

★ OF GEMS & GEM-CUTTING ★



EX LIBRIS

JOHN SINKAN KAS

★ MINERALOGY · EMERALD · AND · OTHER · BERYLS · CATALOG

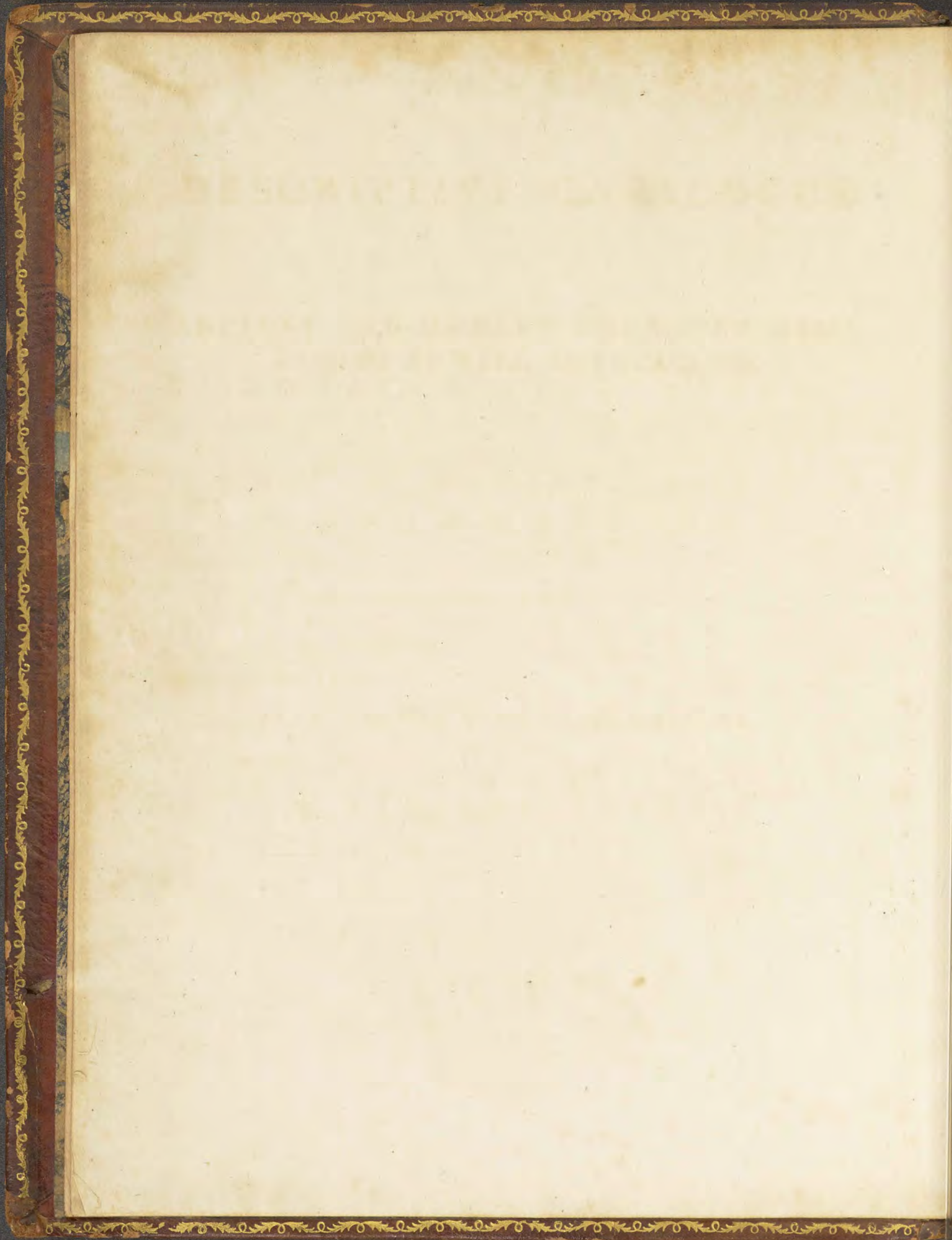
★ GEMSTONES · OF · NORTH · AMERICA · PROSPECTING · FOR · GEM

★ STONES · AND · MINERALS ★

Vol 10^o 1
2 vols
AITD
80⁰⁰

Raspe

Plate XIII - 739



DESCRPTIVE CATALOGUE

A

ANCIENT AND MODERN ENGRAVED GEMS

CAMEOS AS WELL AS INTAGLIOS

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF

ENGRAVED GEMS, &c.

CATALOGUE RAISONNÉ

DE

PIERRES GRAVÉES, &c.

A
DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF
A GENERAL COLLECTION
OF

**ANCIENT AND MODERN ENGRAVED GEMS,
CAMEOS AS WELL AS INTAGLIOS,**

TAKEN FROM THE
MOST CELEBRATED CABINETS IN EUROPE;
AND CAST IN
COLOURED PASTES, WHITE ENAMEL, AND SULPHUR,

BY
JAMES TASSIE, MODELLER;

ARRANGED AND DESCRIBED

BY
R. E. R A S P E;

AND

ILLUSTRATED WITH COPPER-PLATES.

TO WHICH IS PREFIXED,
AN INTRODUCTION ON THE VARIOUS USES OF THIS COLLECTION; THE ORIGIN OF
THE ART OF ENGRAVING ON HARD STONES, AND THE PROGRESS OF PASTES.

ARTIBUS INGENUIS QUARUM MIHI MAXIMA CURA.

VOL. II.

L O N D O N:

PRINTED FOR AND SOLD BY JAMES TASSIE, N^o. 20, LEICESTER-FIELDS;
AND J. MURRAY, BOOKSELLER, N^o. 32, FLEET-STREET.

C. BUCKTON, PRINTER, GREAT PULTENEY STREET.

M, DCC, XCI.

1791

JSL
R16012613

CATALOGUE RAISONNÉ

D'UNE

COLLECTION GÉNÉRALE,

DE

PIERRES GRAVÉES ANTIQUES ET MODERNES,
TANT EN CREUX QUE CAMÉES,

TIRÉES DES

CABINETS LES PLUS CÉLÈBRES DE L'EUROPE.

MOULÉES EN

PÂTES DE COULEURS A L'IMITATION DES PIERRES, EMAUX BLANCS, ET SOUFRES,

PAR

JACQUES TASSIE, SCULPTEUR.

MIS EN ORDRE ET LE TEXTE RÉDIGÉ

PAR

R. E. R A S P E.

ORNÉ DE PLANCHES GRAVÉES.

AU QUEL ON A AJOUTÉ

UN DISCOURS PRÉLIMINAIRE SUR LES DIFFÉRENTS USAGES DE CETTE COLLECTION,
SUR L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER LES PIERRES DURES,
ET LE PROGRÈS DE L'INVENTION DES PÂTES.

ARTIBUS INGENUIS QUARUM MIHI MAXIMA CURA.

T O M. II.

A L O N D R E S :

IMPRIMÉ POUR J. TASSIE, ET SE VEND CHEZ LUI, N^o. 20, LEICESTER-FIELDS;
ET CHEZ J. MURRAY, LIBRAIRE, N^o. 32, FLEET-STREET.

C. BUCKTON, IMPRIMER, GREAT PULTENEY STREET.

M, DCC, XCI.

lamb victim, which is laid on an altar. Behind her, an amphora.

8454] ————— Ditto.

8455] NICOLO. Mr. *Tassie*. Ditto.

8456] CORNELIAN. Mr. *Nealson*.

The same figure, pouring incense upon an altar, with the inscription, VERITATI.

Below, BVRCH. INV.

8457] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*, n^o. 64.)

The initiation of a Lupercus. The young Lupercus presents himself before a Priest in a veil. With both hands he touches the ram extended upon the altar, and the Priest touches his forehead with his hand, in presence of a Roman lady.

8458] CORNELIAN. Mr. *Skippe*. Ditto, a little larger.

8459] ————— Ditto.

8460] ————— Ditto.

8461] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*, n^o. 43.)

A Sacrifice of a goat, which a young man or Faun kills, and whose blood is received in a patera by a Priest in a veil; while another Faun, or Bacchant, plays on the flute, which he holds in his right hand, while with the left raised up, he holds a serpent. The scene is under a tree. *It is a rural Bacchanalia.*

8462] ————— Ditto, a copy, but smaller. Engraved by Mr. *Gnay*. (*Lipp*. I. 934.)

8463] ————— Ditto. A copy.

8464] —————

Ditto, a little changed, having a female and term of Pan introduced, as if it was the initiation of a Lupercus.

8465] AGATE. Mr. de *Franz*, Vienna. (*Lipp*. III. A. 527.)

Ditto, with a Cupid instead of a Priest. Plate XLIX.

8466] SULPHUR. *Stofsch*,

A Faun presenting a goat at the altar before the term of Priapus, assisted by a flute-player.

8467] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori*. I. 89. 9.)

Three persons; viz. Two Fauns, and a female with a torch, sacrificing a goat.

8468] CORNELIAN. King of France. (*Mariette* I. 39.)

A woman, or Bacchant, naked, pouring a patera on the head of a ram placed on an altar. *Gravelle* (I. 83.) and *Lipp*. (III. A. 510.) see, in a similar engraving, the daughter of Alalcomene, who consecrated a temple to Minerva where none but the heads of victims were sacrificed to the goddess.

8469] RED JASPER. *William Constable*. Esq. Ditto.

8470] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

8471] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

8472] SULPHUR.

vi^{ct}ime d'un agneau, qui est placé sur un autel. Derriere elle une amphore.

————— Ditto.

NICCOLO, de Mr. *Tassie*. Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Nealson*.

La même figure versant de l'encens sur l'autel, avec l'inscription, VERITATI.

En bas, BVRCH, INV.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mar*. n^o. 64.)

Initiation d'un Luperque. Le jeune Luperque se presente devant un Prêtre voilé. Des deux mains il touche le belier étendu sur l'autel, & le Prêtre met sa main sur son front, en presence d'une dame Romaine.

CORNALINE, de Mr. *Skippe*. Ditto, plus grand.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mar*. n^o. 43.)

Sacrifice d'une chèvre, qu'un jeune homme ou Faune tue, & dont un Prêtre voilé reçoit le sang dans une patera, pendant qu'un autre Faune ou Bacchante joue de la flute, qu'il tient dans la droite, tenant de la main gauche élevée un serpent. La scene est sous un arbre. *Ainsi Bacchanale champetre.*

————— Ditto. Copie plus petite. Gravure de Mr. *Gnay*. (*Lipp*. I. 934.)

————— Ditto. Copie.

Ditto, un peu changé, une femme étant introduite, & le terme de Pan; comme si c'était une initiation d'un Luperque.

AGATHE, de Mr. de *Franz*, à Vienne. (*Lipp*. III. A. 527.)

Ditto, avec un Amour à la place du Prêtre. Planche XLIX.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Un Faune présentant un bouc à l'autel devant le terme de Priape, assisté d'un fluteur.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori*. I. 89. 9.)

Trois personnes; c'est-à-dire, deux Faunes & une femme avec un flambeau, immolant un bouc ou une chèvre.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mar*. I. 39.)

Une femme ou Bacchante nue, versant une patera sur la tête d'un belier placée sur un autel. *Gravelle* (I. 83.) à une gravure pareille, & Mr. *Lippert* (III. A. 510.) voit ici la fille d'Alalcomene, qui consacra un temple à Minerve où l'on ne sacrifia à la deesse que les têtes des victimes.

JASPE ROUGE, de *Wm. Constable*, Esq. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

3 R

SOUFRE,

8472] SULPHUR. *Stofch.*

A man with a beard, on his knees, emptying a patera on an altar, with the head of a ram. *A fine engraving.*

8473] SULPHUR. *Stofch.*

A woman, naked, pouring a patera upon the head of a ram, which is upon a cippus, and a man on his knees preparing a cup, or patera, for the Sacrifice.

8474] —————

Ditto, the man on his knees making a serpent come out of the mystic cistus, which is frequently to be seen in the Sacrifices to Bacchus and other divinities.

8475] SARDONYX. —————

Ditto, before a term of Bacchus or Pan. The old man on his knees holding a serpent on a lighted altar. The head of the ram is suspended to a tree.

8476] ————— Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

8477] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*, n°. 66.)

A Sacrifice to Bacchus; viz. the abovementioned old man on his knees, with the serpent, which he holds on a lighted altar, a man playing on the lyre, a Satyr and a Bacchant.

Mr. *Mariette*, contrary to every appearance, sees here an incantation of Quacks, who carried about with them some tame serpents.

8478] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 85. 4.)

A female with a horn of plenty, and an old man on his knees, pouring a patera on the head of a ram laid upon an altar, as in the preceding numbers. *Gori* makes it a Sacrifice to Health.

8479] SULPHUR. *Stofch.* A similar Sacrifice by three persons.

8480] SULPHUR. *Stofch.*

A Sacrifice of four persons differently occupied. An old man on his knees, lays a serpent on an altar before a statue of Venus? There is a canephora, a flute-player, and a female, who offers an apple.

8481] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*.

A young hero, with a parazonium in the left hand, accompanied by three women, with each a thyrsus in her hand, approaching a round temple in which there is a lighted altar near a tree, on which the head of a ram is suspended. *Manner and style of Val. Belli.*

8482] ————— Ditto.

8483] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*.

A hero and a female, having laid down some arms before a cippus of Pan, or Bacchus, set fire to an altar. They are followed by an heroic figure who seems desirous to crown them, and by a Genius with a horn of plenty under his right arm. A composition,

SOUFRE, de *Stofch.*

Homme barbû à genoux, versant une patera sur un autel, avec une tête de belier. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Une femme nue, versant une patera sur la tête d'un belier, qui est sur un cippe, & un homme à genoux préparant une coupe ou patera pour le Sacrifice.

Dito, l'homme à genoux faisant sortir de la ciste mystique un serpent, qu'on voit tant de fois répété dans les Sacrifices à Bacchus, & à d'autres divinités.

SARDOINE. —————

Dito, devant un terme de Bacchus ou de Pan, le vieillard à genoux tenant un serpent sur un autel allumé; la tête de belier est suspendue à un arbre.

————— Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mar.* n°. 66.)

Un Sacrifice à Bacchus; c'est-à-dire, le vieillard assis à genoux, avec le serpent qu'il tient sur un autel allumé, un homme qui joue de la lyre, un Satyre & une Bacchante. Mr. *Mariette* voit ici contre toutes les apparences une incantation des Charlatans, qui portaient avec eux des serpens apprivoisés.

AGATHE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 85. 4.)

Une femme avec une corne d'abondance, & un vieillard à genoux, versant une patera sur la tête d'un belier placée sur un autel, comme sur les numéros précédans. *Gori* en fait un Sacrifice à la Santé.

SOUFRE, de *Stofch.* Sacrifice pareil de trois figures.

SOUFRE, de *Stofch.*

Sacrifice de quatre personnes diversément occupées. Un vieillard à genoux, met un serpent sur un autel allumé devant la statue de Venus? Il y a une canephore, un fluteur, & une femme qui présente une pomme.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*.

Un jeune héros, le parazonium dans la gauche, accompagné de trois femmes avec des thyrses, s'approche d'un temple rond, dans lequel il y a un autel allumé, près d'un arbre auquel est suspendue une tête de belier. *Maniere & style de Valerio Belli.*

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*.

Un héros & une femme ayant déposés des armes devant le cippe de Pan ou de Bacchus, mettant le feu à un autel. Ils sont suivis d'une figure héroïque, qui semble vouloir les couronner; & d'un Génie, qui a la corne d'abondance au bras droit

composition, like many others of *Val. Belli*, say nothing.

8484] —————

Five persons, among whom are Silenus and a Satyr preparing a Sacrifice to Pan.

8485] CORNELIAN. Mr. *Mason*. (*Pier. grav. de Mad. Cheron.*)

Seven persons sacrificing at the term of Pan before a temple decorated with garlands. In the exergue, two torches.

8486] ————— Ditto, of six persons.

8487] CAMEO. Mr. *de Colonna*.

Two old men and a young one presenting a ram at the temple of *Mars*.

8488] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. Ditto. A copy.

8489] CORNELIAN. —————

Trajan, clothed in the pontifical habit, sacrificing an ox, a lamb, and a hog to Jupiter, Mars, and Janus, surrounded by soldiers and military signals; or rather a representation of the *Suovetaurilia*. Engraved from a frieze in the arch of *Constantine*. See *Icones & Segmenta*, by *Perrier*, n^o. 33.

8490] CORNELIAN. Mr. *Vieth*, at *Dresden*. (*Lipp. III. A. 522.*)

A Victimarius seizing a bull for the Sacrifice. On one side is seen a term of Pan or Priapus, and on the other, a chapel on a rock.

8491] SULPHUR. *Stofsch*.

A Victimarius in the action of striking the ox to be sacrificed near a lighted altar.

8492] —————

A Priest, with a beard and crowned, leading a bull by the horns. At his feet are a small altar and a thyrsus.

8493] SULPHUR. *Stofsch*. Eight persons sacrificing a bull. L. S. initials of *Louis Siries*.

8494] ————— (*Lipp. I. 967.*)

Two men, one of whom is sitting and playing on the double flute, sacrificing a bull.

8495] SULPHUR. *Stofsch*. Three men sacrificing a bull

8496] —————

Three men leading an ox to a lighted altar. The Victimarius armed with a club. Plate XLIX.

8497] ————— Ditto.

8498] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 964.*) Di.

8499] —————

Five persons, having thyrsuses and branches, leading a bull for a victim to a temple with two columns, in which there is a statue of a god naked. A modern engraving *Cinque Cento*.

8500] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Convex. Ditto.

8501] LAPIS

droit. Composition qui comme tant d'autres de *Valerio Belli*, ne nous dit rien.

Cinq personnes, parmi lesquelles Silene & un Satyre preparant un Sacrifice à Pan.

CORNALINE, de Mr. *Mason*. (*Pierres grav. de Mad. Cheron.*)

Sept personnes sacrifiant au terme de Pan devant au temple orné de guirlandes. Dans l'exergue, deux flambeaux.

————— Ditto, de six personnes.

CAMÉE, du Connetable *Colonna*.

Deux vieillards & un jeune homme présentent un belier devant le temple de *Mars*, ainsi sacrifice à Mars.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Ditto. Copie.

CORNALINE. —————

Trajan, vetû de l'habit pontifical, sacrifiant un bœuf, agneau, & cochon, à Jupiter, Mars, & Janus, environné de soldats & de signes militaires; ou plutôt représentation des *Suovetaurilia*. Gravée après une frise de l'arc de *Constantin*. Voyés *Icones & Segmenta*, par *Perrier*, n^o. 33.

CORNALINE, de Mr. *de Vieth*, à *Dresde*. (*Lipp. III. A. 522.*)

Un Victimaire saisissant le taureau, qui doit être immolé. D'un côté on voit le terme de Pan ou de Priape, & de l'autre, une chapelle sur un rocher.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Un Victimaire dans l'action de frapper le bœuf, qui doit être immolé près d'un autel allumé.

Un Prêtre barbû & couronné, conduit par la corne un taureau. Aux pieds duquel il y a un petit autel & un thyrsus.

SOUFRE, de *Stofsch*. Huit personnes sacrifiant un taureau. L. S. initiales de *Louis Siries*.

————— (*Lipp. I. 967.*)

Deux hommes, dont un assis & jouant de la double flute, sacrifiant un taureau.

SOUFRE, de *Stofsch*. Trois hommes sacrifiant un taureau.

Trois hommes menant un bœuf à un autel allumé; le Victimaire armé d'une massue. Planche XLIX.

————— Ditto.

CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 964.*) Ditto.

Cinq personnes avec des thyrses & des branches, conduisant la victime d'un taureau à un temple de deux colonnes, dans lequel il y a la statue d'un dieu nud. Gravure moderne du *Cinque Cento*.

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Cabochon. Ditto.

3 R 2

LAPIS

8501] LAPIS LAZULI. Card. *Albani*. (Lipp. I. 965.)

Six persons sacrificing a bull before a temple with four columns. *Style of Valerio Belli*.

8502] GREEN JASPER. ——— (Lipp. I. 966.) Ditto, a little different.

8503] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. I. 971.)

Four persons presenting an ox, as a victim, at a square altar. *Lippert* thinks this is an *Apis*, but without any appearance of reason. Oxen were sacrificed to all the great divinities.

8504] CORNELIAN. King of *France*. (Lipp. I. 935.)

Four persons, assisted by *Cupid*, sacrificing an ox. Mr. *Lippert* sees here, the Sacrifice of *Dido* to *Juno*, of which *Virgil* has given a description, *Æn.* IV. 56.

8505] CORNELIAN. ——— (Lipp. III. A. 511.) Ditto.

8506] GREEN JASPER. Mr. *Dutens*. (Lipp. III. A. 512.) Ditto.

8507] CORNELIAN. Sir *R. Mur. Keith*, at *Vienne*. (Lipp. III. A. 513.) Ditto.

8508] CORNELIAN. ——— Ditto.

8509] CORNELIAN. ——— Ditto.

8510] ——— Ditto.

8511] CORNELIAN. Mr. *Groffet*.

Five persons, among whom is *Hercules*, or *Theseus*, with his club, sacrificing a hog to *Tellus*, who is sitting or lying before the group. At a distance is seen a statue upon a cippus.

8512] CAMEO. King of *Naples*. Five persons sacrificing a bull? before a temple.

8513] CORNELIAN. Count *Butterlin*. (Lipp. III. A. 530.)

A Sacrifice by a number of small figures. In the exergue, L. S. initials of *Louis Siries*.

Mr. *Lippert* sees here a Sacrifice to *Bacchus*, and admires the delicacy and smallness of the figures, but he seems not to have attended to the initials of the engraver.

8514] SULPHUR. *Stofch*. Two men preparing to sacrifice a hog. Plate XLIX.

8515] RED JASPER. Lord *Algernon Percy*.

A man strangling a hog which he holds between his knees.

8516] CORNELIAN. ———

An *Aruspex*, or rather an humble butcher, opening the body of a hog hanging by the hind legs.

8517] ROOT OF EMERALD. ———

Two men touching a hog with their swords, which a *Fecialis* holds on his knees to kill with an imprecation; which *Livy* has preserved to us, and on which may be consulted *Havercamp Medailles consulaires*,

LAPIS LAZULI, du Cardinal *Albani*. (Lipp. I. 965.)

Six personnes sacrifiant un taureau devant un temple de quatre colonnes. *Style de Valerio Belli*.

JASPE VERD. ——— (Lipp. I. 966.) Ditto, un peu différent.

CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. I. 971.)

Quatre personnes présentant la victime d'un bœuf à un autel carré. *Lippert* voit ici *Apis*, sans aucune apparence de raison. On immolait des bœufs à toutes les grandes divinités.

CORNALINE, du Roi de *France*. (Lipp. I. 935.)

Quatre personnes assistées par l'Amour sacrifiant un bœuf. Mr. *Lippert* voit ici le Sacrifice de *Dido* à *Junon*, dont *Virgile* nous a laissé la description, *Æn.* IV. 56.

CORNALINE. ——— (Lipp. III. A. 511.) Ditto.

JASPE VERD, de Mr. *Dutens*. (Lipp. III. A. 512.) Ditto.

CORNALINE, du Chev. *Murray Keith*, à *Vienne*. (Lipp. III. A. 513.) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Groffet*.

Cinq personnes, parmi lesquelles *Hercule* ou *Thésée* avec la massue sacrifiant un cochon à *Tellus*, qui est assise ou couchée au devant du groupe. Au lointain on voit une statue sur un cippe.

CAMÉE, du Roi de *Naples*. Cinq personnes sacrifiant un taureau? devant un temple.

CORNALINE, du Comte *Butterlin*. (Lipp. III. A. 530.)

Un Sacrifice de nombre de très-petites figures. Dans l'exergue, L. S. initiales de *Louis Siries*.

Mr. *Lippert* y voit un Sacrifice de *Bacchus*, & admire la finesse & petitesse des figures, mais ne prit pas garde aux initiales du graveur.

SOUFRE, de *Stofch*. Deux hommes se préparant au Sacrifice d'un cochon. Planche XLIX.

JASPE ROUGE, de Lord *Algernon Percy*.

Un homme egorgeant un cochon, qu'il tient entre ses genoux.

CORNALINE. ———

Un *Haruspex*, ou plutôt un humble boucher, ouvrant le corps d'un cochon suspendu par ses jambes de derrière.

PRIME D'ÉMERAUDE. ———

Deux hommes touchant de leurs épées un cochon, qu'un *Fecialis* tient sur ses genoux pour le tuer avec une imprecation, que *Tite Live* nous a conservé, & sur laquelle consultés *Havercamp Medailles*

consulaires, but more particularly Briffon sur les formules des Anciens.

8518] ———— Ditto.

8519] ————

A man in a cloak, with his head uncovered, opening the bosom of his robe in presence of another, who offers him a palm. Can this be a Scythian who, in a similar attitude, offered peace or war?

8520] ———— Two old men with beards and cloaks in consultation.

8521] SULPHUR. *Stofch.*

Pacification, or a Herald, with a caduceus, giving his hand to a figure in a long robe. INIX.

8522] ———— Two women consulting near a large urn, as if drawing lots.

*Omnium versatur urna. Serius ocus
Sors exitura, æternum impositura cymbæ.*

8523] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.*

An Augur with a beard, and naked, having in his hand a lituus or crooked staff, before a large urn on a pedestal. Is it to draw lots? *Engraved in the old style.*

8524] SULPHUR. *Stofch.*

An Augur, or Pullularius, carrying a box in his left hand upon which there is a fowl. *A fine engraving in the old style.* ΕΙΡΗΝΗ.

8525] SARDONYX. King of Prussia. *Winck. Cat. p. 304.* Ditto. *Engraved in the old style.*

8526] CHALCEDONY. ————

A naked Augur, with a beard, laying upon an altar a bird which he examines with attention. In his right hand he holds a knife. *Engraved in the old style.*

Temples.

8527] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. (*Winck. Cat. p. 435. n.º. 172.*)

The frontispiece of a temple with six columns. CAMILLVS, M. F.

8528] ———— A temple with eight columns, and a large bust in the middle.

8529] ONYX, (*of two colours.*) *Stofch. (MSS. Cat. 61. 9.)*

A temple with six columns, and a large bust in the middle, which in the abovementioned catalogue is called the temple of Octacilia, the wife of Philip, and engraved by *Antonio.*

8530] ONYX (*brown and white.*) *Stofch. (MSS. Cat. 61. 5.)*

Ditto, different, and with six columns, called in the above catalogue, the temple of Philippa, and engraved by *Antonio.*

8531] ONYX, (*of three colours.*) *Stofch. (MSS. 61. 6.)*

Ditto,

Medailles consulaires, mais surtout Briffon sur les formules des Anciens.

————— Dito.

—————

Un homme en manteau à tête nue, faisant un sein de sa robe, en présence d'un autre, qui lui offre une palme. Serait ce le Scythe, qui offrirait dans une attitude pareille paix ou guerre suivant qu'on voudrait?

————— Deux vieillards barbûs vec des manteaux, en consultation.

SOUFRE, de *Stofch.*

Pacification ou Heraut, avec le caducée, donnant la main à une figure en longue robe. INIX.

—————

Deux femmes en consultation près d'une grande urne, comme tirant le fort.

*Omnium versatur urna. Serius ocus
Sors exitura, æternum impositura cymbæ.*

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

Un Augure barbû & nud, ayant dans la droite un lituus ou baton courbé, devant une grande urne, qui est sur un piedestal. Serait ce pour le tirer fort? *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Un Augure ou Pullularius portant sur sa gauche une boete sur laquelle est une poule. ΕΙΡΗΝΗ. *Belle gravure du vieux style.*

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 304.*) Ditto. *Gravure du vieux style.*

CALCEDOINE. ————

Un Augure nud & barbû, mettant sur un autel un oiseau, qu'il examine avec attention. Dans la droite il tient un couteau. *Gravure du vieux style.*

Temples.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 435. n.º. 172.*)

Frontispiece d'un temple de six colonnes. CAMILLVS, M. F.

————— Temple de huit colonnes, avec un grand buste au milieu.

ONYX, (*de deux couleurs,*) de *Stofch. (MSS. Cat. 61. 9.)*

Temple de six colonnes, avec un grand buste au milieu, qui dans le Cat. MSS. fuffdit, est nommé temple d'Otacilia, épouse de Philippe, comme gravé d'*Antonio.*

ONYX, (*brun & blanc,*) de *Stofch. (MSS. Cat. 61. 5.)*

Dito, different, avec six colonnes, dans le Cat. fuffdit, nommé temple de Philippe, comme gravure d'*Antonio.*

ONYX, (*de trois couleurs,*) de *Stofch. (MSS. Cat. 61. 6.)*

Dito,

Ditto, different, with a bust; called in the catalogue the temple of Minerva, and engraved by *Antonio*.

8532] ONYX, (of three colours.) *Stofch.* (MSS. Cat. 61. 8.)

Ditto, different, with a bust; called the temple of Jupiter, and engraved by *Antonio*.

8533] ONYX, (brown and white.) *Stofch.* (MSS. Cat. 61. 1.) of which *Mr. Lippert* has given an impression (I. 1004.) as if taken from a *Cornelian* belonging to the Duke of *Bedford*. Called in the above catalogue, a temple of Minerva, and the engraving of *Antonio*.

Mr. Lippert looks upon this engraving as unique in its kind, and even as a satisfactory proof of the knowledge the ancients had of the rules and effects of perspective. They are equally well observed in all these temples; but, alas! they are engraved by *Antonio*, and that proves nothing in favour of the ancients.

8534] ONYX, (brown and white.) *Stofch.* (MSS. Cat. 61. 2.)

A temple of six columns, called the temple of *Vesta*. Engraved by *Antonio*.

8535] ONYX, (red and white.) *Stofch.* (MSS. Cat. 61. 7.)

A temple of six columns, called the temple of *Diana*, and engraved by *Antonio*.

But who is this *Antonio*? Is it *Anthony Pichler*, the cotemporary of *Baron Stofch*, or *Antonio Dordoni*, a celebrated engraver, who died at *Rome* in 1584? The Baron sets a very high price upon his works, valuing them, in his manuscript catalogue, from 32*l.* to 38*l.* sterling a piece. The engraving is very indifferent, and does no great honour to the celebrity of either of these artists. Their singularity, and the beauty of the stones, might have been taken into the scale.

8536] SULPHUR. *Stofch.*

A temple of four columns, with a statue of *Mars* and two other deities.

8537] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A temple of two columns, seemingly of *Venus*.

8538] SULPHUR. *Stofch.*

A throne of a deity, decorated with a garland, or sacerdotal fillet. A crown lies upon the seat. On the back, IXTΘ and on the two sides in the field, in a monogram, ΥΠΙΑ.

8539] ——— A square altar decorated with garlands.

8540] SULPHUR. *Stofch.*

The Roman eagle with a legionary signal upon an altar decorated with the heads of rams, and supported by two capricorns.

8541] SULPHUR. *Stofch.* An altar decorated with two heads of goats.

8542] ———

Ditto, different, avec un buste, nommé dans ce Catalogue, temple de *Mercury*, & gravure d'*Antonio*.

ONYX, (de trois couleurs,) de *Stofch.* (MSS. Cat. 61. 8.)

Ditto, different, avec un buste, nommé temple de *Jupiter*, & gravure d'*Antonio*.

ONYX, (brun & blanc,) de *Stofch.* (MSS. Cat. 61. 1.) dont *Mr. Lippert* a donné une impression (I. 1004.) comme tirée d'une *Cornaline* du Duc de *Bedford*. Nommé au Catalogue susdit temple de *Mercury*, comme gravure d'*Antonio*.

Mr. Lippert regarde cette gravure comme unique dans son espèce, & comme une preuve satisfaisante du scavoir des anciens dans les règles & les effets de la perspective. Elles sont également bien observées dans tous ces temples; mais hélas! ils sont gravés d'*Antonio*, & ne prouvent rien en faveur des anciens.

ONYX, (brun & blanc,) de *Stofch.* (MSS. Cat. 61. 2.)

Temple de six colonnes, nommé temple de *Vesta*, gravure d'*Antonio*.

ONYX, (rouge & blanc,) de *Stofch.* (MSS. Cat. 61. 7.)

Temple de six colonnes, nommé temple de *Diane*, & gravure d'*Antonio*.

Mais qui est cet *Antonio*? Est ce *Antoine Pichler*, contemporain du *Baron Stofch*, ou *Antonio Dordoni*, celebre graveur, qui mourut à *Rome* en 1584? Le Baron mit à ses ouvrages un prix fort considerable, les évaluant dans son Catalogue MSS. de 32. à 38. livres sterling la piece. La gravure est bien mediocre, & ne ferait pas honneur à la célébrité de l'un, ou l'autre de ceux deux artistes. Leur singularité & la beauté des pierres peut y avoir entré pour quelque chose.

SOUFRE, de *Stofch.*

Temple de quatre colonnes, avec la statue de *Mars* & de deux autres dieux.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Temple de deux colonnes, apparemment de *Venus*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un throne de divinité, orné d'une guirlande ou bandeau sacerdotal. Sur le siege il y a une couronne. Au dossier, IXTΘ, & des deux cotés au champ, en monogramme, ΥΠΙΑ.

————— Un autel carré orné de guirlandes.

SOUFRE, de *Stofch.*

L'aigle Romaine avec un signe legionnaire sur un autel orné de têtes des beliers, & supporté par deux capricornes.

SOUFRE, de *Stofch.* Un autel orné de deux têtes de bouc.

An altar on which there is the head of a goat, and decorated with a cock.

8543] ———— An altar with a mouse.

8544] JASPER. ———— A round altar marked with a star. In the field, a crescent.

8545] EMERALD. Mr. *Macgowan*. Ditto, between two trees. Above is a crescent.

8546] RED JASPER. ———— Ditto, square and lighted.

8547] SARDONYX. *James Connel*, Esq.

A round altar, decorated with two heads of rams, and supported by two capricorns. Upon the altar is the head of a bull. CELER.

8548] CORNELIAN. ———— Ditto, on the two sides, two stalks of corn.

8549] CORNELIAN. Mr. *Kay*. (*Lipp*. III. A. 554.)

The pontifical instruments, the cap and fillet, the holy-water sprinkler, præfericulum, lituus, hatchet, patera, and sympulum.

8550] ———— Ditto, that is, a dagger, patera, lituus, and præfericulum. AV.

8551] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. Ditto. AV.

8552] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, a little varied.

8553] SULPHUR. *Stofch*. Ditto. PIETAS AVG.

8554] AMETHYST. King of *Portugal*. (*Lipp*. I. 1005.) Ditto.

8555] ———— The mystic cistus of Bacchus, from whence a serpent issues, and upon which a pigeon perches. On the mystic cistuses see *Spanheim ad Callim. hymn. in Cæverem.* and *Winck. Cat.* p. 258.

8556] SULPHUR. *Stofch*.

The chandelier of the temple of Jerusalem, as it is to be seen on the triumphal arch of Titus.

8557] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, supported by two unicorns.

Un autel sur lequel il y une tête de bouc, d'aileurs orné d'un coq.

————— Un autel avec une souris.

JASPE. ———— Un autel rond, marqué d'une étoile. Au champ, un croissant.

EMERAUDE, de Mr. *Macgowan*. Dito, entre deux arbres. En haut, un croissant.

JASPE ROUGE. ———— Dito, carré & allumé.

SARDOINE, de *James Connel*, Ecuier.

Un autel rond orné de deux têtes de belier, & supporté par deux capricornes. Sur l'autel une tête de taureau. CELER.

CORNALINE. ———— Dito, des deux cotés deux epis.

CORNALINE, de Mr. *Kay*. (*Lipp*. III. A. 554.)

Les instrumens pontificaux, le bonnet & le bandeau, le goupillon, præfericulum, lituus, la hache, la patere, & le sympulum.

————— Dito; c'est-à-dire, un poignard, patere, lituus, & præfericulum. AV.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Dito. AV.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, un peu varié.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito. PIETAS AVG.

AMETHYSTE, autrefois d'Ebermayer; actuellement du Roi de *Portugal*. (*Lipp*. I. 1005.) Ditto.

La ciste mystique de Bacchus, de laquelle sort un serpent, & sur laquelle est assis un pigeon. Sur les cistes mystiques, voyés *Spanheim ad Callim. hymn. in Cæverem.* & *Winck. Cat.* p. 258.

SOUFRE, de *Stofch*.

Le chandelier du temple de Jerusalem, comme il se trouve sur l'arc de triomphe de Titus.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, supporté par deux unicornes.

HEROIC OR FABALOUS SIECLE HEROIQUE OU FABULEUX.

PROMETHEUS.

8558] GREY JASPER. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 314. n°. 1. *Lipp*. II. 1.)

Prometheus, a sculptor, sitting and working on the skeleton of a man.

8559] CORNELIAN. *C. Townley*, Esq. Ditto, in a fur cloak. *Engraved in the old style*.

8560] ————

Ditto, with a winged Genius, who gives life to the

PROMETHÉE.

JASPE GRIS, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 314. n°. 1. *Lipp*. II. 1.)

Prométhée, sculpteur, assis travaillant au squelette de l'homme.

CORNALINE, de Mr. *Townley*. Dito, dans un manteau de fourrure. *Gravure du vieux style*.

—————

Dito, avec un Genie ailé, qui de son flambeau anime

- the skeleton with his torch, and a female in a long robe, who perhaps assisted him; or Pandora, whom Jupiter sent with all her ills to punish him and his work.
- 8561] ———— Ditto, treated differently, and turned the opposite side.
- 8562] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the statue of the man in the block upon a cippus.
- 8563] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, at work upon the man in the block or the form of a term.
- 8564] BURNT SARDONYX. *Brit. Mus.*
Prometheus holding by the arms the body of the man of which he has only finished the upper part. *Engraved in the old style.* ∞ Δ Ε.
- 8565] AGATE. ———— (*Lipp.* II. n^o. 114.) Ditto. EROS. *Engraved in the old style.*
- 8566] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
- 8567] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *Engraved in the old style.*
- 8568] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 312. n^o. 2.)
Prometheus putting together the parts of the body of the man which he executed singly. He has only completed the bust and the two arms, which he extends to measure the figure; the thighs and legs are lying ready at his feet. *Engraved in the old style.*
- 8569] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto. *Old style.*
- 8570] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *Old style.*
- 8571] SULPHUR. *Stofch.*
Ditto? with a cap of Mercury, as if placing the head of the man on a pivot.
- 8572] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, sitting as if at work on the head.
- 8573] SULPHUR. *Stofch.*
Ditto, at work upon the statue of the man which he has before him on a pedestal. *Engraved in the old style.*
- 8574] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 8575] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. Formerly in the cabinet of *Caraffa Noya*, at Naples. (*Winck. Cat.* p. 315. n^o. 4.)
Prometheus placing the upper parts of the body of the man upon a pivot, and giving him the qualities of the ram or horse, which are to be seen one at each side.
- 8576] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 43. 3.)
Prometheus? examining the figure of the man which he has completed.
- 8577] SULPHUR. *Stofch.*
Prometheus? or rather a figure with a beard, naked to the knee, lighting a match at a fire on the ground. *A fine engraving.*
- 8578] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 3.)
Prometheus? in a cloak, sitting on Mount Olympus, and having in his right hand a torch light-
ed
- anime le squelette, & une femme en longue robe, qui peut être Minerve qui l'assista, ou Pandore, que Jupiter lui voya avec tous les maux pour punir lui & son ouvrage.
- Ditto, autrement traité & tourné.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, la statue de l'homme en bloc sur un cippe.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, travaillant à l'homme en bloc ou forme de terme.
- SARDOINE BRULÉE, du *Cab. Brit.*
Prométhée tenant par les bras le corps de l'homme, dont il n'a fini que la partie supérieure. ∞ Δ Ε.
- AGATHE. ———— (*Lipp.* II. n^o. 114.) Ditto.
EROS. *Gravure du vieux style.*
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Gravure du vieux style.*
- CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 312. n^o. 2.)
Prométhée réunissant les parties du corps de l'homme, qu'il a fait une à une. Il n'a achevé que le buste & les deux bras, qu'il étend pour prendre la mesure de la figure. La cuisse & les jambes sont près de ses pieds. *Gravure du vieux style.*
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto. *Vieux style.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Vieux style.*
- SOUFRE, de *Stofch.*
Ditto? avec un bonnet de Mercure comme plaçant la tête de l'homme sur un pivot.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, assis comme travaillant à une tête.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Ditto, travaillant à la statue de l'homme, qu'il a devant lui sur un piedestal. *Gravure du vieux style.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*; autrefois au *Cab. de Caraffa Noya*, à Naples. (*Winck. Cat.* p. 315. n^o. 4.)
Prométhée plaçant les parties supérieures du corps de l'homme sur un pivot, & lui donnant les qualités du belier & du cheval, qu'on voit des deux cotés.
- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 43. 3.)
Prométhée? examinant la figure de l'homme qu'il a fini.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Prométhée? ou plutôt une figure barbue, nue à genoux, allumant une meche à un feu qui est à terre. *Belle gravure.*
- CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 3.)
Prométhée? en manteau, assis sur l'Olympe ayant dans la droite un flambeau allumé au char du

ed at the chariot of the sun, (according to the fable) to give life to his statue, which seems to be expressed by the butterfly in the field of the gem.

EPIMETHEUS AND PANDORA.

8579] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 317. n. 4. Lipp. II. 5.*)

Epimetheus sitting with his helmet on his head, and opening Pandora's fatal box. In the field before him is a hawk. *Engraved in the old style.*

8580] CORNELIAN. King of France. (*Lipp. II. 6.*) Ditto.

PELOPS.

8581] _____

Pelops naked with a beard, in a cap, and kneeling on a large tortoise, to whom he presents a branch. *A very fine engraving in the old style.*

8582] CORNELIAN. C. Townley, Esq. Ditto. *Engraved in the old style.*

8583] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq. Ditto.

CADMUS. (See *Ovid. Metam. III.*)

8584] ANTIQUE PASTE. C. Townley, Esq.

One of the companions of Cadmus, armed with a buckler, and killed by Mars's dragon. In the field, the vase in which he was going to draw water. *Engraved in the old style.*

8585] CORNELIAN. *Buonarotti Cab. at Florence. (Gori II. 35. 4.)*

Cadmus, with his vase on the ground, fighting the dragon near a fountain which issues from a rock. *A fine engraving in the old style.*

8586] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. 319. n. 26.*)

Cadmus, or one of his companions, attacked by the dragon who guards the fountain.

8587] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, fighting with the dragon who attacks him.

8588] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, in a different attitude.

8589] CORNELIAN, cut from a Scarab. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 317. n. 20.*)

Ditto. *A fine engraving in the old style.*

8590] SULPHUR. *Stofsch.* Cadmus covering himself with his buckler, and going to draw water.

8591] CORNELIAN. C. Townley, Esq.

Ditto, on his knees, as defeated, with the dragon twined round him. *A very superb engraving, in which there is only the contour executed. The contours are hollow, and the rest in bas-relief, as is sometimes seen in the Egyptian works of the most remote antiquity. This has what is called an Etruscan border, such as is always to be found in the hollow engravings on Scarabæi, or in the old*

Greek

du soleil à ce que dit la fable, pour animer l'homme, ce qui paraît être exprimé par le papillon au champ de la pierre.

EPIMETHÉE ET PANDORE.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 317. n. 4. Lipp. II. 5.*)

Epiméthée assis, un casque en tête, ouvrant la boîte fatale de Pandore. Au champ, devant lui un croc. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Roi de France. (*Lipp. II. 6.*) Ditto.

PELOPS.

Pelops nud & barbû en bonnet, & à genoux sur une grande tortue, à laquelle il présente une branche. *Très-belle gravure du vieux style.*

CORNALINE, de Mr. Townley. Ditto. *Gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

CADMUS. (Voyés *Ovid. Metam. III.*)

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Un des compagnons de Cadmus, armé d'un bouclier & tué par le dragon de Mars. Au champ, le vase dans lequel il allait puiser de l'eau. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, au Cab. *Buonarotti, à Florence. (Gori II. 35. 4.)*

Cadmus, son vase à terre, combattant contre le dragon auprès de la fontaine, qui sort d'un rocher. *Belle gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 319. n. 26.*)

Cadmus, ou un de ses compagnons attaqué par le dragon gardien de la fontaine.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, combattant avec le dragon qui l'attaque.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, différentes attitudes.

CORNALINE, sciée d'un Scarabée, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 317. n. 20.*)

Ditto. *Belle gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Cadmus se couvrant de son bouclier, allant puiser de l'eau.

CORNALINE, de Mr. Townley.

Ditto, à genoux entortillé, & comme vaincu par le dragon. *Très-superbe gravure, qui n'est que contournée, les contours en creux & le reste en très-bas-relief, comme on voit quelquefois dans les ouvrages Egyptiens de la plus haute antiquité. Celui-ci à un bord nommé Etrusque, comme on trouve toujours aux gravures en creux des Scarabées, ou du vieux style Grec; mais la beauté*

Greek style; but the beauty of the forms and the fine contrasts of the parts, make us almost doubt their antiquity: we have never seen any thing so admirable in the engravings of the old style.

8592] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 317. n°. 18.*)

Ditto, kneeling; the serpent twined round one of his legs.

8593] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, turned the other side. *A fine engraving.*

8594] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

OEDIPUS AND THE SPHYNX.

8595] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 319. n°. 26. Gravelle II. 88. Lipp. II. 75.*)

Œdipus, armed with a buckler and helmet, killing his father Læus. In the back ground there is a cippus with the Sphynx.

8596] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp. II. 76.*)

The Theban Sphynx throwing a naked man, with a beard, on the ground, who failed in explaining his enigma. In the field there is a large vase. *A beautiful and grand engraving.*

8597] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, as if attacking and throwing him into a river. He defends himself with his club.

8598] ————

Ditto, attacking a young man on his knees. *A fine engraving in the old style.*

8599] CORNELIAN. ————

Ditto, throwing a man with a beard on the ground, who defends himself with a sword.

8600] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, attacking a man armed with a buckler.

8601] ONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat. 44. 7.*)

Œdipus explaining the enigma of the Sphynx, who is sitting on the top of a rock.

8602] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8603] CORNELIAN. Count *Vixthum.* (*Lipp. II. 77.*) Ditto.

8604] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8605] AGATE ONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 321.*) Ditto.

8606] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8607] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8608] ————

Œdipus, with a lance in his right hand, after having explained the Sphynx's enigma, sees him throwing himself from the rock. ΣΚΟΠΙΑ. ΕΠΙ.

8609] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 321. n°. 42.*)

Œdipus, or some other hero, killing the Sphynx with his sword. *Engraved in the old style.*

* 8610] ONYX. Lord *Grantham.*

A scene in Sophocles, representing Œdipus blind and exiled, sitting before the temple of the Furies

des formes & le beau contraste des parties nous forcent presque à en soupçonner l'antiquité; nous n'avons jamais rien vu d'aussi beau dans les gravures du vieux style.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 317. n°. 18.*)

Ditto, à genoux; le serpent entortillé autour d'une de ses jambes.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, autrement tourné. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

OEDIPE ET SPHINX.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 319. n°. 26. Gravelle II. 88. Lipp. II. 75.*)

Œdipe armé d'un bouclier & d'un casque, tuant son pere Læus. Au fond, un cippe avec le Sphynx.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp. II. 76.*)

Le Sphynx Thebain terrassant un homme barbu & nud, qui avait manqué le sens de ses énigmes. Au champ, un grand vase. *Belle & grande gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, comme l'attaquant & le jettant dans l'eau. Il se defend à coups de massue.

————— Ditto, attaquant une jeune homme à genoux. *Belle gravure du vieux style.*

CORNALINE. ————

Ditto, terrassant un homme barbu, qui se defend avec une épée.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, attaquant un homme armé d'un bouclier.

ONYX, de *Stofch.* (*MSS. Cat. 44. 7.*)

Œdipe expliquant l'enigme du Sphynx, qui est assis au sommet d'un rocher.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, du Comte *Vixthum.* (*Lipp. II. 77.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

AGATHE ONYX, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 321.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Œdipe, une lance dans la droite, après avoir expliqué l'enigme du Sphynx, le voit se precipitant du rocher. ΣΚΟΠΙΑ. ΕΠΙ.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 321. n°. 42.*)

Œdipe, ou un autre heros, egorgeant le Sphynx à coup d'épée. *Gravure de vieux style.*

* ONYX, de Lord *Grantham.*

Scene de Sophocles representant Œdipe aveugle & exilé, assis devant le temple des Furies à Colone

Furies at Colonna near Athens, and announcing to his daughters and to Theseus his death, which he feels approaching. Below,
ΠΙΧΑΕΡ ΕΠΟΙΕΙ. *A superb engraving from a drawing by Raphael Mengs.*

Ione près d'Athene, annonçant à ses filles & à Thesee qu'il sent approcher sa mort. En bas,
ΠΙΧΑΕΡ ΕΠΟΙΕΙ. *Superbe gravure, après un dessin du Rafael Mengs.*

ORPHEUS.

8611] ONYX. Count *Vizthum*. Convex. (*Lipp.* II. 56.)

Orpheus, an heroic figure, leaning upon his right arm, and holding a lyre in his left. Some birds, and a couple of goats or antelopes, are attracted by the harmony of his music; or rather it is the meaning of the charming fable, that the savages assembled around him, and listened with pleasure to his lessons of wisdom and humanity.

St. *Anthony* of Padua is said to have performed a much more extraordinary miracle, for, according to the legend, even the fish, generally believed to be deaf, forsook the deep and swam to the surface to hear his sermons. But to judge from what remains to us of the writings both of the one and the other, the sermons of St. *Anthony* are not equal to the hymns of Orpheus, which adds considerably to the miracle.

8612] ————— Ditto. A copy.

8613] CORNELIAN. King of *France*. Convex. (*Lipp.* II. 55.) Ditto.

8614] ————— Orpheus sitting and playing on the lyre.

8615] CAMEO. Count *Einsidel*, at *Dresden*. (*Lipp.* II. 57. *Caylus Rec.* IV. 38.)

Ditto, sitting on a rock, and delighting a number of animals that are around him, by the sound of his lyre.

8616] SULPHUR. *Stofsch*.

Orpheus sitting and playing on his lyre in a circle of savage animals, who are listening with great attention.

8617] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

8618] ————— Ditto, standing and playing on the lyre.

8619] SARDONYX. Mr. *Beckford*. Convex.

Orpheus playing on the violin, surrounded by animals.

8620] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, sitting and playing on the violin.

8621] ————— Ditto.

8622] CORNELIAN. Lord *Besborough*. (*Lipp.* III. A. 68.)

Eurydice sitting wounded in the foot. See *Pierr. grav. du Duc d'Orleans*, vol. II. 1.

8623] CORNELIAN. Mr. *Byres*. Ditto. In the field, a crescent.

8624] ONYX. Baron *Gleichen*. (*Lipp.* I. 106.) Ditto.

ZETHUS

ORPHÉE.

ONYX, du Comte *Vizthum*. Cabochon. (*Lipp.* II. 56.)

Orphée figure heroique, assis, s'appuyant du bras droit, & tenant sa lyre dans la gauche. Quelques oiseaux & deux chevres ou antelopes sont attirés par le son harmonieux de son chant, où plutôt car c'est le sens de la belle fable les sauvages s'assemblent autour de lui, & écoutent avec plaisir les leçons d'humanité, & de sagesse qu'il leur donna.

S. *Antoine* de Padua est dit avoir operé un miracle bien plus étonnant, car selon la legende, même les poissons, generalément reputés être sourds, venaient du fonds des eaux pour écouter ses sermons, & à en juger par ce qui nous reste & de l'un & de l'autre, les sermons d'*Antoine* ne valaient pas les hymnes d'*Orphée*, ce qui rend la chose d'autant plus merveilleuse.

————— Ditto. Copie.

CORNALINE, du Roi de *France*. Cabochon. (*Lipp.* II. 55.) Ditto.

————— Orphée assis, jouant de la lyre.

CAMÉE, du Comte *Einsidel*, à *Dresde*. (*Lipp.* II. 57. *Caylus Rec.* IV. 38.)

Ditto, assis sur un rocher, charmant du son de sa lyre nombre d'animaux assemblés autour de lui.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Orphée assis jouant de la lyre dans un cercle d'animaux sauvages, qui l'écoutent avec attention.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

————— Ditto, debout jouant de la lyre.

SARDOINE, de Mr. *Beckford*. Cabochon. Orphée jouant du violon entouré d'animaux.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto, assis jouant du violon.

————— Ditto.

CORNALINE, du Lord *Besborough*. (*Lipp.* III. A. 68.)

Euridice assise blessée au pied. Voyés *Pierr. grav. du Duc d'Orleans*, vol. II. 1.

CORNALINE, de Mr. *Byres*. Ditto. Au champ, un croissant.

ONYX, du Baron de *Gleichen*. (*Lipp.* I. 106.) Ditto.

3 S 2

ZETHUS

ZETHUS AND AMPHION.

8625] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 322. n° 54.)

Zethus and Amphion tying their step-mother Dirce to a wild bull, in the same manner as this subject is represented in the famous group known by the name of the *Toro Farnese*; on the different restorations and modifications of which the reader may consult an excellent dissertation by Prof. Heyne, at Göttingen, in his *Recueil de Dissertations Allemandes sur les Antiquités*.

8626] JACINTH. Lord Besborough. (*Lipp.* III. B. 33.) Ditto. *A fine engraving.*

8627] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* A copy from the *Toro Farnese*.

8628] ———

Amphion, playing on the lyre, builds the walls of Thebes. Below, L. S. initials of *Louis Siries*.

PHRYXUS AND HELLE.

8629] CAMEO. King of Naples.

Helle, who is followed and pressed forward by passing the Hellespont a Cupid, sitting on a ram. LAVR. MED. *A fine engraving.*

8630] ——— Ditto.

ARGUS AND THE ARGONAUTS.

8631] ONYX. *Stofsch.* (*MSS. Cat.* 44. 12.)

Argus employed in constructing a vessel for the expedition of the Argonauts. *Engraved in the old style.*

8632] AGATE. ——— (*Lipp.* II. III.) Ditto.

8633] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 323. n° 59.) Ditto.

JASON AND MEDEA.

8634] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 324. n° 61. *Lipp.* II. 70.) POTITI.

Jason, armed with an helmet and buckler, endeavouring to lull the dragon asleep that guarded the golden fleece, who is twined round a tree, at the top of which is the bird that Venus made into a philter, to introduce Jason to Medea.

8635] AGATE ONYX. King of Prussia. (*Lipp.* II. 67.) Ditto. In the field, a star.

8636] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8637] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

8638] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

8639] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 325. n° 65.)

Ditto. The golden fleece hanging on a tree, at the foot of which is the head of a ram.

8640] ANT.

ZETHUS ET AMPHION.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 322. n° 54.)

Zethus & Amphion attachant leur mere Dirce au taureau sauvage, de la même maniere qu'on voit ce sujet représenté dans le fameux groupe connu sous le nom du *Toro Farnese*, sur les différentes restaurations & modifications modernes duquel il faut consulter une très-belle dissertation du Prof. Heyne, à Göttingue, dans son *Recueil de Dissertations Allemandes sur les Antiquités*.

JACINTHE, de Lord Besborough. (*Lipp.* III. B. 33.) Ditto. *Belle gravure.*

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Copie du *Toro Farnese*.

—————

Amphion jouant de la lyre, batit les murs de Thebes. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries*.

PHRYXUS ET HELLE.

CAMÉE, du Roi de Naples.

Helle assise sur un belier qui passe l'Hellespont, & qui est suivi & poussé par un Amour. LAVR. MED. *Belle gravure.*

—————

Ditto.

ARGUS ET ARGONAUTES.

ONYX, de *Stofsch.* (*MSS. Cat.* 44. 12.)

Argus travaillant à la construction du vaisseau, qui devait servir à l'expédition des Argonautes. *Gravure du vieux style.*

AGATHE. ——— (*Lipp.* II. III.) Ditto.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 323. n° 59.) Ditto.

JASON ET MEDÉE.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 324. n° 61. *Lipp.* II. 70.) POTITI.

Jason armé du casque & bouclier tachant d'assoupir le dragon gardien de la toison d'or, qui est entortillé autour d'un arbre, en haut duquel on voit l'oiseau dont Venus avait fait un philtre pour introduire Jason auprès de Medée.

AGATHE ONYX, du Roi de Prusse. (*Lipp.* II. 67.) Ditto. Au champ, une étoile.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 325. n° 65.)

Ditto. La toison d'or suspendue à l'arbre, au pied duquel il y a une tête de belier.

PATE

8640] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck.* n°. 66.) Ditto.

8641] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned differently.

8642] SULPHUR. *Stofch.*

Jafon carrying off the golden fleece. Below, L. S. the initials of *Louis Siries*.

8643] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 68.)

Medea giving the philter to Jafon, by means of which he lulled the dragon asleep that watched the golden fleece.

8644] BLACK JASPER. ——— (*Lipp.* I. 674.)

Medea, half-naked, putting her left foot on a small altar or footstool, and holding a serpent which, as it is well-known, renews his skin every year. According to *Ovid*, she put a serpent in the drink she gave *Eson*, the father of *Jafon*, in order to renew his age. She is before a withered tree, the emblem of old age. A head, with a beard, is fixed on one of the branches, and at the root of the tree, an helmet and a buckler.

We may from this suppose it to be *Hygeia*, or some other enchantment of the fair Sorceresses of *Colchos*. *Ovid*, in his *Metamorphosis*, book VII. gives a most charming description of the wonderful renewing of *Eson's* age; and it must be confessed has related it much better than the engraver.

8645] ——— ——— Ditto.

8646] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

THESEUS, *the Friend, Rival, and Contemporary with Hercules.*

Let us observe here, that according to the antiquarians, the young heads in the lion's skin, which do not resemble *Hercules*, pass for heads of *Theseus* or *Omphale*; if this last supposition be admissible, either from the feminine features, the head-dress, or other characteristics of the sex; then the young heroes with clubs, but without the lion's skin, may equally pass for *Theseus's*.

Heads. (*Compare the Heads of Omphale.*)

8647] CORNELIAN? Mr. *Reindorp*. (*Winck. Cat.* p. 326. n°. 69. or of Lord *Besborough's*. *Lipp.* III. A. 355.)

A head of *Theseus* in profile, and covered with a lion's skin. Below, *ΓΝΑΙΟC*.

Abbé *Winckelman* tells us, that the name of the Greek artist was put here by *Pichler*, and that the execution does not agree with the manner and style of *Gnaius*, in which he is perfectly right; but he deceives himself in saying, that the name is in the genitive.

8648] ———

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* n°. 66.) Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.*

Jafon enlevant la toison d'or. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries*.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 68.)

Medée donnant le philtre à Jafon par le moyen duquel il assoupit le dragon gardien de la toison d'or.

JASPE NOIR. ——— (*Lipp.* I. 674.)

Medée, à demi-nue, mettant le pied gauche sur un petit autel ou marche-pied, & maniant des mains un serpent qui comme l'on sçait renouvelle sa peau à chaque année. Selon *Ovide* elle mit un serpent dans le breuvage avec lequel elle rajeunifiait *Eson* le pere de *Jafon*. Elle est devant un arbre deséché, emblème du vieillard. Sur une des branches est fichée la tête de barbue, & au pied de l'arbre un casque & un bouclier.

Dans tout ceci on reconnaît plutôt *Hygée*, ou quelque autre enchantement de la belle Sorcière de *Colchos*. *Ovide* dans ses *Metamorphoses*, livre VII. donne une très-belle description du merveilleux rajeunissement d'*Eson*, & pour dire la vérité il l'a bien mieux raconté que le graveur.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

THESEÉ, *Ami, Emule, & Contemporain d'Hercule.*

Observons ici du catechisme des antiquaires, 1. que les jeunes têtes en peau de lion, qui ne ressemblent pas à *Hercule* passent pour têtes de *Thesée* ou d'*Omphale*, si cette dernière supposition devient admissible soit par les traits de femme, la frizure, ou d'autres caractères, 2. que les jeunes héros avec une massue sans peau de lion passent également pour *Thesées*.

Têtes. (*Comparez les Têtes d'Omphale.*)

CORNALINE? de Mr. *Reindorp*. (*Winck. Cat.* p. 326. n°. 69. ou de Lord *Besborough*. *Lipp.* III. A. 355.)

Tête de *Thesée* en profil, & couverte de la peau de lion. En bas, *ΓΝΑΙΟC*.

L'Abbé *Winckelman* nous dit, que le nom de l'artiste Grec y est mis par Mr. *Pichler*, & que l'ouvrage ne répond pas à la manière de *Gnaius*, en quoi il a raison; mais il se trompe en nous disant que le nom est au genitif.

8648] ——— The character of
the head the fame. ΠΙΧΛΑΕΡ.

8649] ——— Ditto.

8650] ——— Ditto.

8651] CORNELIAN. Mr. Byres. Ditto.

8652] ———

The head in the same character, but clothed
in the skin of a minotaur or a bull. *A fine engrav-*
ing.

8653] CORNELIAN. *Scarab.* Baron Riedesel,
Minister of the King of Prussia, at Vienna, and pur-
chased by him at Ancona.

Theseus half-naked, sitting in a cloak made of a
skin or of fur in deep meditation. The attitude of
the Theban hero Polynices, whom we shall here-
after treat of. .ÆΣΘ Graved in the old style.
See Caylus *Rec. d'Antiquités*, vol. VI. pl. 36. I. p.
107.

8654] CHALCEDONY. Mr. Constable.

Ditto, larger and as hard. .ÆΣΘ *The old*
style.

8655] CORNELIAN. C. Townley, Esq.

Ditto, without an inscription, but with a
sword, and on a different chair. *Engraved in the*
old style.

8656] YELLOW CORNELIAN. Mr. Miliotti.
Ditto. ΘΕΖΕ. A Copy.

8657] CORNELIAN. King of Prussia. (*Venuti*
Coll. Ant. Rom. tab. 55. Winck. Cat. p. 326. n°.
71.)

Theseus raising the large stone under which
his father hid his sword. The attitude of The-
seus is that of Nic. Pouffin, at Parma. *A fine en-*
graving in the old style.

8658] ——— Ditto, the attitude
a little different.

THESEUS. ARIADNE. MINOTAUR.
LABYRINTH.

8659] ——— Theseus raising the
large stone lying upon his father's sword.

8660] CORNELIAN. Formerly in the *Palatine*
Cab. but since in that of the Duke of Orleans;
(*Descrip. of his Cab. vol. I pl. 89. p. 283. Beger.*
Thef. Pal. p. 60.)

Ditto, treated differently.

8661] ——— Theseus with the
lion's skin and his club, placed against a tree.

8662] ONYX. ——— (*With a bezel.*)

Theseus with his club. Copied from the follow-
ing number.

8663] SARDONYX. *Cab.* of the Emperor, at
Vienna. (*Stofch Pierr. grav. pl. 51.*)

Theseus at the entrance of the Labyrinth, having
killed the Minotaur, who appears here in a human
form

————— Le même caractère de
tête. ΠΙΧΛΑΕΡ.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. Byres. Ditto.

Le même caractère de tête, mais revêtu de la
peau du minotaure ou d'un taureau. *Belle gravure.*

CORNALINE, *Scarabée*, du Baron Riedesel, Mi-
nistré du Roi de Prusse, à Vienne. Il l'acheta à
Ancone.

Thésée à demi-nud, dans un manteau de peau
ou de fourrures & assis en profonde meditation.
Attitude de Polynice héros Thebain, que nous
verrons plus bas. .ÆΣΘ *Gravure du vieux style.*
Voyés Caylus *Rec. d'Antiquités*, vol. VI. pl. 36. I.
p. 107.

CALCEDOINE, de Mr. Constable.

Ditto, plus grande, & aussi dure. .ÆΣΘ *Ma-*
nière du vieux style.

CORNALINE, de Mr. Townley.

Ditto, sans inscription, mais avec une épée & sur
une chaise différente. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE JAUNE, de Mr. Miliotti. Ditto.
ΘΕΖΕ. Copie.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Venuti Coll.*
Ant. Rom. tab. 55. Winck. Cat. p. 326. n°.
71.)

Thésée levant la grosse pierre sous laquelle son
pere avait caché son épée. Attitude du Thésée
de Nic. Pouffin, à Parme. *Belle gravure du vieux*
style.

————— Ditto, attitude un peu dif-
férente.

THESÉE. ARIADNE. MINOTAURE.
LABYRINTHE.

SOUFRE, de *Stofch.* Thésée levant la grosse
pierre de dessus l'épée du son pere.

CORNALINE, autrefois au *Cab. Palatin*; depuis
dans celui du Duc d'Orleans; (*Descrip. de son Ca-*
binet, vol. I. pl. 89. p. 283. Beger. Thef. Pal. p.
60.)

Ditto, autrement traitée.

————— Thésée avec la peau de
lion, sa massue placée contre un arbre.

ONYX. ——— (*à biseau.*)

Thésée avec la massue. Copié après le numero
suivant.

SARDOINE, au *Cab.* de l'Empereur, à Vienne.
(*Stofch Pierr. grav. pl. 51.*)

Thésée à l'entrée du Labyrinthe, ayant tué
le Minotaure, qui paraît ici en forme humaine à
tête

form with the head of a bull, as it is seen in a picture found in Herculeaneum, and other monuments of antiquity. *A fine engraving.*

8664] CORNELIAN. *Stofch.* (Lipp. II. 51.)
Ariadne giving the clue to Theseus, by which he was to find his way out of the Labyrinth.

8665] CORNELIAN. *Mr. Wermuth* (Lipp. II. 52.)

Theseus fitting with the clue in his right hand which was to guide him.

8666] CORNELIAN. *City of Leipzig.* (Lipp. II. 35.)

Minos Dedalus with a hammer, and Pasiphae, half a cow; for Dedalus, the faithful servant of her profane incestuous love, made a machine for her, in form of a cow, to enable her to enjoy the bull, Father of the Minotaur. *Apollod.* III. c. 21. *A singular engraving in the old style.*

Theseus. Minotaur.

8667] CORNELIAN. *Strozzi Cab.* (Gori II. 35. 1.)

The Labyrinth of Crete, with the Centaur in the middle.

8668] ——— ———

A head of the Minotaur with a beard, in front, with the ears and marks of the horns of a bull.

8669] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 36.)

The anterior parts of the Minotaur; that is, a bull having a human head with a beard, as is to be seen on the medals of Gela, in Sicily, and other monuments. We here follow popular opinions rather than unquestionable monuments, since in those the Minotaur is a man with the head of a bull, as we have seen in the engraving by *Philemon* a little above, and as we shall see in some of the following numbers.

These bulls, with human heads, are only Bacchus's bulls; respecting which see the Series of Bacchus.

8670] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8671] CORNELIAN. ———

The Minotaur, or rather Bacchus's Bull. In the field, a lotus. He is treading upon a thyrsus with fillets, which removes every doubt of the meaning of this engraving. ΓΕΛΑΣ.

8672] ——— ——— Ditto, the opposite side.

8673] ——— ——— Convex.

Theseus wrestling with the Minotaur, and strangling him in his arms. The Minotaur is here in a human form with the head of a bull.

8674] ——— ——— Ditto.

8675] CAMEO. ——— Ditto, half-figures.

8676] CHAL-

tête de taureau, comme on le voit sur un tableau d'Herculanum & d'autres monumens de l'antiquité. ΦΙΑΗΜΩΝΟC. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Stofch.* (Lipp. II. 51.)

Ariadne donnant à Thesee la ficelle par le moyen de laquelle il devait trouver son retour du Labyrinthe.

CORNALINE, de *Mr. Wermuth.* (Lipp. II. 52.)

Thesee assis tenant dans la droite la ficelle qui devait le conduire.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* (Lipp. II. 35.)

Minos Dedale avec un marteau, & Pasiphae à moitié vache; car Dedale serviteur fidele de ses amours profanes lui fit une machine en forme de vache pour la mettre à même de jouir du taureau, pere de Minotaure. *Apollod.* III. c. 21. *Gravure singuliere du vieux style.*

Thesee. Minotaure.

CORNALINE, du *Cab. Strozzi.* (Gori II. 35. 1.)

Le Labyrinthe du Crete, au milieu duquel se voit un Centaure.

————— ———

Tête barbue de Minotaure, en face, avec des oreilles & marques de cornes de taureau.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 36.)

Partie anterieure du Minotaure; c'est-à dire, d'un taureau à tête humaine barbue, comme il se voit sur les medailles de Gela en Sicile, & sur d'autres monumens. Nous suivons ici les opinions populaires plutôt que des monumens indubitables, puisque dans ceux-ci Minotaure est un homme à tête de taureau, comme nous l'avons vu sur la gravure de *Philemon* plus haut, & comme nous allons le voir sur quelques numeros suivans.

Ces taureaux à tête humaines ne sont que des Bacchus taureaux, sur lesquels voyez la Suite de Bacchus.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CORNALINE, ———

Le Minotaure ou plutôt Bacchus Taureau. Au champ, un lotos. Il marche sur un thyrsé avec des bandelettes, ce qui ne laisse aucun doute sur la vraie signification. ΓΕΛΑΣ.

————— ——— Ditto, autrement tournée.

————— ——— Cabochon.

Thesee luttant avec Minotaure & l'étouffant sous ses bras. Le Minotaure est ici sous forme humaine à tête de taureau.

————— ——— Cabochon. Dito.

CAMÉE. ——— Ditto, demie-figures.

CALCE-

8676] CHALCEDONY. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 329. n°. 86. *Hist. de l'Art.*)

Theſeus kneeling and holding the body of Phaya, the wife of Crommyon, whom he had killed with his club. (*Plut. Theſeus.*) His club is on the ground. He ſeems in the greateſt affliction.

A ſuperb engraving, the deſign admirable, full of life, action, and ſpirit. Abbé *Winckelman* has pronounced a very great, but juſt encomium upon it, and has given a drawing of it in his *Hiſtory of the Arts*; ſaying at the ſame time, that this moſt valuable engraving had ſometime before diſappeared from the *Farnefe Cabinet* at *Naples*: fortunately it found its way to that of *Baron Stofch's*, at *Florence*, and has now been for ſome time in the King of *Prussia's* collection.

8677] WHITE CORNELIAN. Lord *Duncannon*. A copy.

8678] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, ſmaller.

8679] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

Pirithous. Centaurs.

8680] LAPIS LAZULI. — Cerberus devouring *Pirithous*, the friend of *Theſeus*.

8681] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*

Two figures naked, holding each other by the arms. Perhaps, according to the conjecture of *Mr. d'Hancarville*, it is *Theſeus* and *Pirithous* on their return from *Hell*. Engraved in the old ſtyle.

* 8682] ROCK CHRYSAL. King of *Naples*.

The battle of the *Centaurs* and *Lapithæ*, who, according to *Ovid*, wanted to carry off *Hippodamia*, the wife of *Pirithous*, the friend of *Theſeus*, who compleatly revenged the rights of hoſpitality and their drunken ferocity. But let us ſay nothing on ſo rich a ſubject, which *Ovid* has painted in his beſt colours, and which the artiſt of this excellent work has given with the animation, ſpirit, and richneſs of *Michael Angelo*.

8683] YELLOW CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.* *Theſeus* killing the *Centaur* with his club. A fine engraving.

8684] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, treated differently.

8885] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, *Theſeus* armed with an helmet, and a buckler hung at his back.

8686] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 328. n°. 79.) Ditto.

8687] ANTIQUE PASTE. *Vettori Cab.* at *Rome*. (*Gori II.* 39. 1.)

Theſeus wrestling with a *Centaur* whoſe forelegs are like thoſe of a man. *Pauſan.* in *Eliac.* I. c. 19. gives a deſcription of ſuch a *Centaur*. They were ſuch on the box of *Cypſelus*.

8688] COR-

CALCEDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 329. n°. 86. *Hist. de l'Art.*)

Theſée à genoux tenant devant lui le corps de *Phaya*, epouſe de *Crommyon*, qu'il avoit tué à coups de maſſue. (*Plutarg. Theſée.*) Sa maſſue eſt à terre. Il parait être dans la plus grande affliction.

Gravure ſuperbe, deſſein admirable & plein de vie, d'action & d'eſprit. L'Abbé *Winckelman* en a fait de grands, mais de fort juſtes eloges. Il en donna le deſſein dans ſon *Hiſtoire de l'Art*, y diſant que cette piece inestimable avoit depuis quelque tems diſparû du *Cabinet Farnefe*, à *Naples*. Il eſt heureux, qu'elle ait trouvé ſon chemin à *Florence* dans le *Cabinet* du *Baron Stofch*, qui depuis quelque temps eſt mis à celui du Roi de *Prusse*.

CORNALINE BLANCHE, de Lord *Duncannon*. Copie.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, plus petite.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Dito.

Pirithous. Centaures.

LAPIS LAZULI. — Cerbere devorant *Pirithous* l'ami de *Theſée*.

CORNALINE, *Scarab.* du *Cab. Brit.*

Deux figures nues ſe tenant par les bras; peut-être, ſuppoſition de *Mr. d'Hancarville*, *Theſée* & *Pirithous* à leur retour de l'*Enfer*. Gravure du vieux ſtyle.

* CRISTAL DE ROCHE, du Roi de *Naples*.

La bataille des *Centaures* & *Lapithes*, qui ſelon *Ovide* voulurent enlever *Hippodamie* epouſe de *Pirithous*, ami de *Theſée*, qui vengea bien les droits de l'hoſpitalité & la ferocité de leur yverſe. Mais ne diſons rien ſur un ſujet ſi riche, qu'*Ovide* à peint du meilleur coloris, & que l'artiſte de ce grand ouvrage a rendu & animé avec l'eſprit & la richeſſe de *Michel Ange*.

CORNALINE JAUNE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Theſée affommant un *Centaur* à coups de maſſue. Belle gravure.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, autrement traité.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, *Theſée* armé d'un caſque & d'un bouclier ſuſpendû ſur ſon dos.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 328. n°. 79.) Ditto.

PATE ANTIQUE, au *Cab. Vettori*, à *Rome*. (*Gori II.* 39. 1.)

Theſée luttant avec un *Centaur* qui a les jambes de devant comme celles d'un homme. *Pauſan.* in *Eliac.* I. c. 19. nous donne la deſcription d'un *Centaur* pareil. Tels ils étaient auſſi ſur le coffre de *Cypſelus*.

CORNALINE,

8688] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

An old Centaur with a beard and human legs, seen in front, cloathed in the skin of a lion, as if loaded with stones and sinking under their weight. *A very curious engraving in the old style.*

8689] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A Centaur with a club falling on the ground. *Engraved in the old style.*

8690] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A Centaur with a lance, throwing stones. *Engraved in the old style.*

CORNALINE, *Scarabée, au Cab. Brit.*

Un vieux Centaure barbû à jambes d'homme, vû en face, vetû dans une peau de lion, comme chargé de pierres & succombant sous leurs poids. *Gravure fort curieuse du vieux style.*

CORNALINE, *Scarabée, du Cab. Brit.*

Un Centaure avec une massue tombant. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, *Scarabée, du Cab. Brit.*

Un Centaure avec une lance & jettant des pierres. *Gravure du vieux style.*

A M A Z O N S.

8691] SULPHUR. *Stofch.*

A bust of an Amazon, in front, with an helmet, having a lance in her right hand, the right breast naked, a buckler on the left arm, and a horse in front.

8692] ——— ———

A half-length figure of an Amazon or huntress, her bosom naked, and holding a javelin in her left hand.

8693] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the bosom naked, with the buckler on the left arm.

8694] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8695] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8696] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8697] CORNELIAN. ———

A bust of an Amazon crowned with laurel, having upon her left shoulder her bipenna, or war ax.

8698] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8699] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

A

⊖

A

8700] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8701] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8702] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

An Amazon in a military dress, with her bosom half covered, having her bipenna on her right shoulder, and standing near her horse ready to mount.

8703] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8704] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8705] ——— ——— Ditto, without her bipenna, turned the opposite side.

8706] ——— ——— An Amazon sitting near her horse.

8707] ——— ——— Ditto, on horseback, with two lances.

8708] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Ditto, on horseback and fighting with a man who has been trodden to the ground.

8709] ——— ——— Ditto, fighting on a gallop.

8710] CAMEO.

A M A Z O N E S.

SOUFRE, de *Stofch.*

Buste d'un Amazone, en face, en casque, ayant une lance dans la droite, la gorge droite nue, & au bras gauche un bouclier avec un cheval en face.

————— ———
Demie-figure d'une Amazone ou chassette à gorge nue, tenant dans la gauche un javelot.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, à gorge nue, avec un bouclier au bras gauche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ———

Buste d'Amazone couronnée de laurier, ayant sur l'épaule gauche sa bipenne ou hache de guerre.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

A

⊖

A

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Amazone le sein à demie-couvert en habit militaire, ayant sa hache sur l'épaule droite, & se tenant debout près de son cheval, prête à monter.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

————— ——— Ditto, sans hache, & autrement tournée.

————— ——— Une Amazone assise près de son courfier.

————— ——— Ditto, à cheval avec deux lances.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, à cheval combattant contre un homme foulé à terre.

————— ——— Ditto, combattant au galop.

3 T

CAMÉE,

8710] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Ditto, fighting on horseback.

8711] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 333. n^o. 93.)

Theseus, armed with an helmet and buckler, pursuing an Amazon on horseback who flies away full speed, retreating with her bipenna, or battle-axe. Her buckler is on the ground.

8712] CAMEO. Duke of *Marlborough*. (*Choice of his Gems*, vol. I. n^o. 48.)

An Amazon assisting another mortally wounded and falling from her horse.

8713] SULPHUR. *Stofch*. An Amazon on foot with her battle-axe, her quiver, and a dog.

8714] SULPHUR. *Stofch*. A fragment. An Amazon fighting with her bipenna.

From the bipenna, or double-edged battle-axe of the Amazons, we shall derive some advantage in ascertaining the country which they inhabited. According to the testimony of fable and ancient history, as often as they are mentioned by the ancients, they are said to come from Asia Minor, from the North, from Thrace, from beyond the Danube, from the country of the Sarmates, from the Bosphorus or borders of the Black Sea; that is, from the north-east of Europe, which the ancients very frequently comprised under the vague denomination of Scythia; and it is very remarkable that, even in these days, the Heydukes of Poland, as well as the national cavalry of Hungary and Poland, and the Tartars of Bessarabia and the Crimea, still use the battle-axes with a double edge, nearly of the same shape with those which the ancients represent the Amazons to have had. They were used either as a warlike weapon, much more terrible, and making greater havock than the sabre, or as a mark of honour and distinction.

But, the question is, were there ever Amazons in these northern countries in ancient times? *Hippocrates*, who was not a man to relate idle tales, but a very accurate and judicious observer, tells us, in his book (*de Aer. Loc. & Aq. sect. III.*) "There is in Europe a nation of Scythians, established on the Black Sea, widely different from any other people; they are called Sauromates; their women ride on horseback, make use of the bow, and are dexterous in handling the javelin. They go to war while they are virgins, and never marry till they have slain three of their enemies. They make it a matter of conscience to have no knowledge of man till they have accomplished this task, and sacrificed to the Divinity according to their national customs. When a woman marries, she is then exempted from serving on horseback, except in cases of necessity on a general expedition."

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Dito, à cheval combattant.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 333. n^o. 93.)

Thésée armé d'un casque & bouclier, poursuivant une Amazone à cheval qui fuit à bride abattue, & se bat en retraite avec sa bipenne. Son bouclier est à terre.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. (*Choix de ses Pierres*, vol. I. n^o. 48.)

Une Amazone relevant une autre mortellement blessée & tombée du cheval.

SOUFRE, de *Stofch*. Amazone à pied avec sa bipenne, carquois, & un chien.

SOUFRE, de *Stofch*. Fragment. Amazone combattant avec sa hache.

Quant aux haches ou bipennes des Amazones nous en tirons une conséquence en faveur des païs, qu'elles inhabiterent selon l'unanime témoignage de la fable & de l'histoire ancienne. Autant de fois que les anciens en font mention nous les trouvons comme venant de l'Asie Mineure ou du Nord, de la Thrace, au-delà du Danube, du païs des Sarmates, du Bosphore ou du bord de la Mer Noire; c'est-à-dire, du Nord-Est de l'Europe que les anciens comprirent fort souvent sous la vague denomination de la Scythie; & il est très-remarquable que même de nos jours les Heyducks de la Pologne, de même que la cavalerie nationale de la Hongrie, de la Pologne, & des Tartares de Bessarabie & de la Crimée se servent encore de haches à double tranche, à peu près de la même forme que celles que les anciens donnent constamment aux Amazones. Ils s'en servent ou comme d'une arme de guerre, bien plus terrible & plus meurtrière que le sabre, ou comme d'une marque d'honneur & de distinction.

Mais y a-t'il jamais eu des Amazones dans ces païs du Nord de l'antiquité? *Hippocrate*, qui n'était pas homme à se payer de fables, observateur fort clairvoyant, nous dit, (*de Aer. Loc. & Aq. sect. III.*) "Il y a en Europe une nation de Scythes, qui est établie sur la Mer Noire, & diffère beaucoup des autres. Ils sont appelés Sauromates: leurs femmes montent à cheval, se servent de l'arc, & manient bien le javelot. Elles vont à la guerre pendant qu'elles sont vierges. Elles ne se marient qu'après avoir affommé trois ennemis. Elles se feraient une conscience d'avoir connaissance de l'homme avant que d'avoir ainsi satisfait & sacrifié à la divinité suivant leurs coutumes paternelles. Quand une femme se marie elle est exemptée de la cavalerie, excepté en cas de besoin d'une expedition générale."

This

Cela

This practice ought to form a cavalry equally extraordinary and pleasing; and there is no reason for viewing them through the veil of poetic fable, or changing them into an independent republic, established on the Thermodon, we can see no reason for doubting of their existence in the time of Hippocrates. The women of the North in general preserved these masculine virtues and exercises for a long time.

The Greeks and Romans unanimously assure us, they frequently met with troops of Amazons, or women, in their battles with the Thracians, Goths, and Germans. Even in our days we often find women fighting with valour in our armies; and we have seen the honour of knighthood conferred for military merit on a female. The only difference which our manners have put between their military spirit and that of the Amazons or ancient Sauromates is, that there is no longer a religion or national spirit, which obliges them to submit to this noviciate; and that we think ourselves much happier with women who have not passed through such trials.

DEDALUS AND ICARUS.

(See *Ovid. Metam. VIII.*)

8715] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 334. n^o. 100.*)

Dedalus fitting and making a wing for his son Icarus.

8716] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 38.*) Ditto.

8717] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. Ditto.

8718] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8719] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, on his knees making two wings.

8720] ——— Ditto.

8721] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq. Ditto.

8722] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto, making a wing.

8723] CAMEO. ——— The same gem before its restoration.

8724] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 40. Gravelle II. 54.*)

Ditto, fitting and finishing the second wing, having already tied the first upon Icarus who is opposite to him.

8725] CHALCEDONY. ——— Ditto, fitting and fastening the wings to the arms of his son.

8726] CHALCEDONY. *Ficoroni.* (*Gemm. litt. II. t. 8. n^o. 7.*)

Dedalus, having tied on the wings, intreats his son not to put two great confidence in them.

8727] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8728] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

8729] ANT.

Cela devoit faire une cavalerie aussi singuliere qu'aimable; & comme il n'y a aucune raison de la voir par le voile de la fable poetique, ou de la changer en republique independante, établie sur le Thermodon, nous ne voyons non plus aucune raison qui puisse nous faire douter dans leur existence même au siècle d'Hippocrate. Les dames du nord en general ont bien plus longtems conservées l'usage des exercices & des vertus males.

Les Grecs & les Romains nous disent unanimement que fort souvent ils ont trouvés des corps d'Amazones ou de femmes sur les champs dans leurs batailles avec les Thraces, les Goths, & les Allemands. Même de nos jours nous trouvons fort souvent des femmes combattant avec valeur dans nos armées. On en connaît de decorées d'ordres militaires de chevalerie. La seule différence que nos mœurs ont mis entre leur esprit militaire & celui des Amazones Sauromates de jadis, est qu'il n'y a plus de religion ou d'esprit national qui les oblige à ce singulier Noviciat, & que nous nous croyons bien plus heureux avec des femmes qui n'y ont pas passées.

DEDALE ET ICARE.

(Voyés *Ovid. Metam. VIII.*)

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 334. n^o. 100.*)

Dedale assis faisant une aile pour son fils Icare.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 38.*) Ditto.

CORNALINE, de Lord Algernon Percy. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, à genoux faisant deux ailes.

————— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto, sculptant une aile.

CAMÉE. ——— La même pierre avant sa restauration.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 40. Gravelle II. 54.*)

Ditto, assis finissant la deuxième aile, ayant déjà attaché la première à Icare, qui est vis-à-vis de lui.

CALCEDOINE. ——— Ditto, assis attachant les ailes aux bras élevés de son fils.

CALCEDOINE, de *Ficoroni.* (*Gemm. litt. II. t. 8. n^o. 7.*)

Dedale après avoir mis les ailes supplie son fils de ne pas trop s'y fier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

3 T 2

PATE

- 8729] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 8730] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 8731] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 8732] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 8733] SULPHUR. *Stofch.* (*With a bezel.*) Icarus trying his wings. Below, XCVI.
 8734] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 335. n°. 105.*) Icarus flying over the sea.
 8735] CORNELIAN. ——— Ditto.
 8736] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Icarus falling into the sea. *Engraved in the old style.*
 IIIILE.

* 8737] CAMEO. King of *Naples.*

Icarus upon a pedestal with *Dedalus* who has tied on the second wing. On one side a huntress with a *Phrygian* cap, sitting on a rock; on the other, a female in fine drapery as if correcting some defect in one of the wings. Upon the pedestal, LAVR. MED.

LEANDER AND HERO.

Musæus de Hero & Leandri Amoribus. OVID.

- * 8738] ROOT OF EMERALD. Lord *Carlisle.*
 Head of *Leander* swimming over the sea.
 8739] CHALCEDONY. Lord *Harvey.* (*Lipp. II. 90.*) Ditto.
 8740] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 8741] SARDONYX. ——— Convex. (*Lipp. II. 91.*) Ditto.
 8742] CHALCEDONY. *Stofch.* Ditto.
 8743] CAMEO. Mr. *Tateln, Dresden.* (*Lipp. III. B. 46.*) Ditto.
 8744] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 8745] ——— Mr. *Medimna, at Leghorn.* (*Lipp. II. 89.*) Ditto.
 8746] ——— Ditto.
 8747] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 8748] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 8749] ——— Ditto.
 8750] SULPHUR. *Stofch.* Head of *Leander* swimming.
 8751] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 336. n°. 112.*)
 Ditto. In the field, the Moon.
 8752] CORNELIAN. Countess *Caruffini, at Rome.* Ditto.
 8753] ——— Ditto.
 8754] CHALCEDONY. Lord *Harvey.* (*Lipp. II. 86.*) Ditto.
 8755] ——— Ditto.
 8756] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 8757] ——— Ditto.
 8758] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette II. 38.*) Ditto.

8759] ANT.

- PATE ANTIQUE. de Mr. *Townley.* Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* (*à biseau.*) *Icare* effayant ses ailes. En bas, XCVI.
 PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 335. n°. 105.*) *Icare* au vol sur la mer.
 CORNALINE. ——— Ditto.
 CORNALINE, *Scarab.* du *Cab. Brit.*
Icare tombant dans la mer. *Gravure du vieux style.* IIIILE.

* CAMÉE, du Roi de *Naples.*

Icare sur un piedestal avec *Dedale* qui lui attache la deuxième aile. D'un côté une chasse-ressé en bonnet *Phrygien* assise sur un roc; de l'autre une femme bien drappée comme corrigeant quelque chose à une des ailes. Sur le piedestal, LAVR. MED.

LEANDRE ET HERO.

Musæus de Hero & Leandri Amoribus. OVID.

- * PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Carlisle.* Tête de *Leandre* passant la mer à la nage.
 CALCEDOINE, de Lord *Harvey.* (*Lipp. II. 90.*) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 SARDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp. II. 91.*) Ditto.
 CALCEDOINE, de *Stofch.* Ditto.
 CAMÉE, de Mr. *Tateln, à Dresde.* (*Lipp. III. B. 46.*) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— de Mr. *Medimna, à Livourne.* (*Lipp. II. 89.*) Ditto.
 ——— Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Tête de *Leandre* à la nage.
 PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 336. n°. 112.*)
 Ditto. Au champ, la lune.
 CORNALINE, de la Comtesse *Caruffini, à Rome.*
 Ditto.
 ——— Ditto.
 CALCEDOINE, de Lord *Harvey.* (*Lipp. II. 86.*) Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— Ditto.
 CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette II. 38.*) Ditto.

PATE

- 8759] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto. PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.
 8760] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8761] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8762] CORNELIAN. — Ditto. CORNALINE. — Ditto.
 8763] CORNELIAN. *Sir Watkins William Wynne*. Ditto. CORNALINE, du Chev. *Watkins William Wynne*. Ditto.
 8764] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8765] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8766] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 8767] ————— (*Lipp. II. 87.*) Ditto. ————— (*Lipp. II. 87.*) Ditto.
 8768] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8769] ————— Convex. A head of Leander. Cabochon. Tête de Leander.
 8770] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 8771] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 8772] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 8773] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 8774] TOPAZ. *Stofsch.* (*MSS. Cat. 16. 10.*) Ditto. TOPASE, de *Stofsch.* (*Cat. MSS. 16. 10.*) Ditto.
 8775] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8776] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8777] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8778] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 8779] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 8780] ONYX. ————— Ditto. ONYX. ————— Ditto.
 8781] GARNET. — (*Lipp. II. 84.*) Ditto. GRENAT. — (*Lipp. II. 84.*) Ditto.
 8782] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8783] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.
 8784] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto. PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.
 8785] SARDONYX. ————— Ditto. SARDOINE. ————— Ditto.
 8786] ONYX. ————— (*With a bezel.*) Ditto. ONYX. ————— (*à biseau.*) Ditto. Gravure de *Marchant*.
 8787] ONYX. *Mr. Aubert*. Ditto. C. BROWN, INV. ONYX, de *Mr. Aubert*. Ditto. C. BROWN, INV.
 8788] ROCK CHRYSTAL. ————— Engraved by *Brown*. CRISTAL DE ROCHE. ————— Ditto. Gravure de *Brown*.
 8789] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 8790] ————— Ditto. I. W. F. ————— Ditto. I. W. F. BATH. 1780. Gravure de *Wicksted*.
 BATH. 1780. Engraved by *Wicksted*. CAMÉE. ————— Ditto.
 8791] CAMEO. ————— Ditto. ————— Ditto.
 8792] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8793] CORNELIAN. *Lord Clanbrasil*. Ditto. CORNALINE, de *Lord Clanbrasil*. Ditto.
 8794] CORNELIAN. *Prince Stanislas Poniatowski*. Ditto. CORNALINE, du *Prince Stanislas Poniatowski*. Ditto.
 8795] ANT. PASTE. *King of Prussia*. (*Winck. Cat. p. 337. n°. 113. Lipp. II. 93.*) PATE ANTIQUE, du *Roi de Prusse*. (*Winck. Cat. p. 337. n°. 113. Lipp. II. 93.*)
 Hero, in a square tower on the shore of the Hellespont at Sestos, lighting her lover Leander, who is swimming over the sea, preceded by two dolphins. Engraved in the old style. Hero sur une tour carrée au bord de l'Hellespont à Sestos éclairant son amant Leandre, qui passe la mer à la nage & est précédé de deux dauphins. Gravure du vieux style.
 8796] CORNELIAN. ————— Ditto. CORNALINE. ————— Ditto.
 8797] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8798] CORNELIAN. ————— Ditto, assisted by two Zephyrs and preceded by Cupid. CORNALINE. ————— Ditto, assisté de deux Zephires, & précédé de l'Amour.
 8799] SARDONYX. *Stofsch.* (*MSS. Cat. 39. 3.*) Ditto. SARDOINE, de *Stofsch.* (*Cat. MSS. 39. 3.*) Ditto. Gravure moderne de *Rozzi*.
 8800] COR- CORNALINE,

8800] CORNELIAN. Elector of *Saxony*. (*Lipp.* II. 92.) Ditto.

8801] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, treated differently and not remarkably well.

PYRAMUS AND THISBE.

(*Ovid. Met.* IV.)

8802] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 97.)

Pyramus, a handsome young man, examining the bloody veil of Thisbe, whom he supposes to have been torn to pieces by a lion.

This is the explanation, which is sufficiently satisfactory as given by Mr. *Lippert*; but we have some doubts on this head, and our uncertainty does not proceed from what others think they see on those fine engravings of Adonis, Hyacinthus, and other handsome favourites of the beautiful goddesses; but from our finding the same figure accompanied with other attributes which we cannot reconcile to the very engaging fable of *Ovid*.

8803] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

8804] AQUA MARINA. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 19. 3.) Ditto.

8805] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 56.)

The same figure with a veil, near a cippus, having a phial of perfumes at her feet. This reminds us of the Athletes who rubbed themselves with oil, or of the baths where all these things were to be met with.

8806] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

The same figure, in the same attitude, before a philosopher sitting, who resembles *Socrates*, and consequently, makes us think of *Alcibiades* in the *Gymnasium*.

MALEAGER AND ATALANTA.

8807] ROOT OF EMERALD. Sre. *Borioni.* (*Collect. Ant.* t. 54. *Lipp.* II. 62.)

A half-length figure of Meleager with his head uncovered, a buckler on his left arm, and holding a javelin. *A fine engraving.*

8808] ——— Ditto.

8809] ——— Ditto.

8810] ——— Mr. *Duane*.

Ditto, with a large round buckler, javelin, and sword. *An excellent engraving.*

8811] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. A head, said to be that of Meleager.

8812] ROOT OF EMERALD. ——— Ditto.

8813] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 32.)

A head perfectly resembling the statue in the *Piccini Palace*. (*Perrier*, tav. 51.)

8814] CAMEO. Constable *Colonna*. Ditto.

8815] SARDONYX.

CORNALINE, de l'Elect. de *Saxe*. (*Lipp.* I. 92.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement & pas trop bien traité.

PYRAMUS ET THISBE.

(*Ovid. Met.* IV.)

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 97.)

Pyramus, un beau jeune homme, examinant le voile sanglant de Thisbe, qu'il croyait avoir été déchirée par un lion.

Voilà l'explication assez satisfaisante que Mr. *Lippert* en a donné; mais nous avons la dessus des doutes & notre incertitude ne vient pas de ce que d'autres ont cru voir sur ces très-belles gravures Adonis, Jacinthe, ou d'autres beaux favoris des belles deesses; mais de ce que nous trouvons la même figure accompagnée d'autres attributs, que nous ne saurions accommoder à la très-intéressante fable d'*Ovide*.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

AIGUE MARINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 19. 3.) Ditto.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 56.)

La même figure avec le voile près d'un cippe ayant à ses pieds une phiale de parfums. Cela fait penser aux athlètes, qui se frottaient d'huile, ou aux bains ou tout cela était à sa place.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

La même figure dans la même attitude devant un philosophe assis, qui ressemble à *Socrate*, & conséquemment fait penser à *Alcibiade* au *Gymnase*.

MELEAGRE ET ATALANTE.

PRIME D'EMERAUDE, de Sre. *Borioni.* (*Collect. Ant.* t. 54. *Lipp.* II. 62.)

Demie-figure de Meleagre à tête nue, avec un bouclier au bras gauche, tenant un javelot. *Belle gravure.*

————— Ditto.

————— Ditto.

————— de Mr. *Duane*.

Ditto, avec un grand bouclier rond, le javelot, & une épée. *Excellente gravure.*

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Une tête nommée Meleagre.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 32.)

Tête parfaitement ressemblante à la statue au *Palais Piccini*. (*Perrier*, tav. 51.)

CAMÉE, du Connetable *Colonna*. Ditto.

SARDOINE,

- 8815] SARDONYX. Count *Vizthum*. (*Lipp*. II. 64.) Meleager killing the Caledonian boar.
- 8816] CAMEO. King of *Naples*. Hunting the Caledonian boar.
- 8817] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Meleager killing the boar. *A fine engraving*.
- 8818] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck*. *Cat*. p. 336. n^o. 120. *Lipp*. II. 66.) Meleager with two javelins before the statue of *Ceres*, before which is deposited the head of the boar and a skin of a stag.
- 8819] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto.
- 8820] CHALCEDONY. ——— Ditto.
- 8821] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. III. B. 47.) Ditto.
- 8822] GREEN JASPER. Gen. *Campitelli*. (*Lipp*. II. 67.) Ditto, the head of the boar upon an altar.
- 8823] AGATE. *Flor. Cab*. (*Gori* II. 46. 3.) Ditto, the head of the boar upon a rock.
- 8824] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck*. *Cat*. p. 336. n^o. 117.) Ditto, the boar's head upon a pillar. EL. AVG.
- 8825] ——— Ditto, the boar's head at his feet. *A fine engraving by Natter*.
- 8826] ——— Ditto, the head of the wild boar upon a rock on his left.
- 8827] ——— Ditto. Below, L. S. initials of *Louis Siries*.
- 8828] CHALCEDONY. Duke of *Devonshire*. Ditto, engraved after the statue in the *Piccini* Palace, at *Rome*, in front.
- 8829] ——— Ditto, in front. *A work without taste*.
- 8830] CORNELIAN. ——— Ditto, sitting on the ground with his dog. In the field, a boar's head.
- 8831] CORNELIAN. Mr. *Locke*. Head of *Atalanta* at the chace. *A fine engraving by Marchant*.
- 8832] ——— Portrait of a Roman lady with her hair dressed like a huntress, and resembling the empress *Sabina*. ATALANTE.
- 8833] ANT. PASTE. Mr. *Lippert* (II. 58. *Winck*. *Cat*. p. 298. n^o. 1822.) A woman naked to the knee, spinning on a distaff which is stuck in the ground.
- TNAJATA Mr. *Lippert* thinks it is *Atalanta* making hunting nets, and *Winckelman* says it is one of the *Fates*. *Engraved in the old style*.
- 8834] AMETHYST. King of *Prussia*. Convex. (*Winck*. *Cat*. p. 337. n^o. 122.) *Atalanta* running and turning aside, as if she perceived the golden apple. *A very fine engraving*.
- 8835] ——— Ditto, running, and having incautiously snatched up the golden apple. ΠΙΧΛΑΡ.
- * 8836] ———
- SARDOINE, du Comte *Vizthum*. (*Lipp*. II. 64.) Meleagre tuant le sanglier Calydonien.
- CAMÉE, du Roi de *Naples*. Chasse du sanglier Calydonien.
- SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Meleagre tuant le sanglier. *Belle gravure*.
- SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck*. *Cat*. p. 336. n^o. 120. *Lipp*. II. 66.) Meleagre avec deux javelots devant la statue de *Ceres* sur un rocher, devant laquelle sont déposés la hure du sanglier & une peau de cerf.
- CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*. Dito.
- CALCEDOINE. ——— Dito.
- CORNALINE. ——— (*Lipp*. III. B. 47.) Dito.
- JASPE VERD, du Gen. *Campitelli*. (*Lipp*. II. 67.) Dito, la hure du sanglier sur un autel.
- AGATHE, au *Cab*. de *Flor*. (*Gori* II. 46. 3.) Dito, la hure sur un rocher.
- CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck*. *Cat*. p. 336. n^o. 117.) Dito, la hure sur une colonne. EL. AVG.
- Dito, la hure à ses pieds. *Belle gravure de Natter*.
- Dito, la tête de sanglier sur un roc à sa gauche.
- Dito. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries*.
- CALCEDOINE, du Duc de *Devonshire*. Dito, gravé après la statue au *Palais Piccini*, à *Rome*, en face.
- Dito, en face. *Ouvrage sans goût*.
- CORNALINE. ——— Dito, assis à terre avec son chien. Au champ, une hure de sanglier.
- CORNALINE, de Mr. *Locke*. Tête d'*Atalante* à la course. *Belle gravure de Marchant*.
- Portrait d'une dame Romaine au caractères de chasseresse & de l'imperatrice *Sabine*. ATALANTE.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Lippert* (II. 58. *Winck*. *Cat*. p. 298. n^o. 1822.) Une femme nue à genoux filant à une guenouille, qui est fichée en terre.
- TNAJATA Mr. *Lippert* voit ici *Atalante* faisant des filets de chasse, & *Winckelman* une des *Parque*. *Gravure du vieux style*.
- AMETHYSTE, du Roi de *Prusse*. Cabochon. (*Winck*. *Cat*. p. 337. n^o. 122.) *Atalante* à la course se retournant comme apercevant la pomme d'or. *Très-belle gravure*.
- Dito, à la course ayant mal à propos ramassé la pomme d'or. ΠΙΧΛΑΡ.
- * ———

* 8836] ——— Ditto. *A work without taste.*

8837] CORNELIAN. Mr. Titlow.

8838] CORNELIAN. King of France. (*Lipp. II. 60.*)

Atalanta with the golden apple in her right hand, and guided by Cupid.

* ——— Ditto. *Ouvrage sans goût.*

CORNALINE, de Mr. Titlow.

CORNALINE, du Roi de France. (*Lipp. II. 60.*)
Atalanta, la pomme d'or dans la droite, & guidée par l'Amour.

N A R C I S S U S.

8839] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 37. 2.)*

Narcissus holding with both hands a veil or peplum extended, and in the left a small branch, which *Gori*, contrary to every appearance, takes for the flower into which he was changed. At his left hand is a cippus with the statue of Ceres or Hecate Lucifera. Behind him is a rock, and upon a tree, which the engraver of the Florentine Museum has not delineated, is hung a hat, upon which Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stofsch, p. 338.*) has made some very just remarks.

8840] AMETHYST. *Brit. Mus.* A fragment. Ditto.

8841] ——— Convex. *Narcissus* nearly in the same attitude.

P E R S E U S A N D A N D R O M E D A.

8842] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 339. n. 125.*)

A head of *Perseus*, the helmet decorated with a griffin, and the sword or harpa of Mercury, which is on his left shoulder.

8843] ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

8844] ——— Ditto, with a buckler on his right shoulder.

8845] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

An heroic figure, which nothing can make us think is *Perseus* but the harpa of Mercury, which is seen in the field of the engraving. At his feet is his dog. *Engraved in the old style.*

8846] JACINTH. *Cab. of the Emperor, at Vienna?* Convex. (*Lipp. II. 7.*)

Perseus with the winged helmet of Mercury, armed with an harpa and buckler, as if going to the attack. *An excellent engraving, scarcely deeper than the surface.*

8847] ———

Perseus with the harpa or sword of Mercury in his right hand, and the head of *Medusa* in the left, with a Phrygian cap.

8848] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8849] CORNELIAN. Mr. *Stoll*, at *Zittaw*. (*Lipp. III. B. 5.*) Ditto.

8850] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (*Lipp. III. B. 1.*) Ditto. *A fine engraving.* ΧΡΩΝΙΟΥ.

8851] COR-

N A R C I S S E.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 37. 2.)*

Narcisse tenant des deux mains un voile ou peplum déployé & dans la gauche une petite branche, que *Gori* contre toutes les apparences prend pour la fleur dans laquelle il fut changé. A sa gauche est un cippe avec la statue de Ceres ou d'Hecate Lucifera. Derrière lui est un rocher, & à un arbre, que le graveur du Museum Florentinum n'a pas exprimée, est suspendu un chapeau, sur lequel l'Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stofsch, p. 338.*) a fait quelques justes remarques.

AMETHYSTE, du *Cab. Brit.* Fragment. Ditto.

———— Cabochon. *Narcisse* à peu près dans la même attitude.

P E R S É E E T A N D R O M E D E.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 339. n. 125.*)

Tête de *Persée*, dont le casque est orné d'un griffon avec l'épée ou la harpa de Mercure, qu'on voit sur l'épaule gauche.

———— Ditto. *Gravure de Brown.*

———— Ditto, avec un bouclier sur l'épaule droite.

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Une figure héroïque que rien ne détermine d'être *Persée*, que la harpa de Mercure, qui paraît au champ de la gravure. A ses pieds un chien. *Gravure du vieux style.*

JACINTHE, au *Cab. de l'Empereur, à Vienne?* Cabochon. (*Lipp. II. 7.*)

Persée avec le casque ailé de Mercure armé de la harpa & d'un bouclier, comme allant à l'attaque. *Excellente gravure à peine effleurée.*

Persée, la harpa ou l'épée de Mercure dans la droite, la tête de *Meduse* dans sa gauche, avec un bonnet Phrygien.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Stoll*, à *Zittaw*. (*Lipp. III. B. 5.*) Ditto.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp. III. B. 1.*) Ditto. *Belle gravure.* ΧΡΩΝΙΟΥ.

COR-

- 8851] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (Lipp. III. B. 2. *Natter*, 26.) Ditto.
- 8852] ———— Abbé *Winckelman*. (Lipp. III. B. 3.) Ditto.
- 8853] ———— Ditto. Engraved by *Wm. Brown*.
- 8854] CORNELIAN. Mrs. *Matthews*. Ditto.
- 8855] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
- 8856] ———— Ditto.
- 8857] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, with an helmet, and differently treated.
- 8858] SULPHUR. *Stofsch*.
Perseus with the head of Medusa in his left hand, and his harpa in the right. At his feet, his buckler.
- 8859] SARDONYX. ———— (Lipp. II. 9.) Ditto, near a cippus or tomb.
- 8860] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto. ΔIOCK. the initials of *Dioscorides*. A fine engraving.
- 8861] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (Lipp. II. 10. *Gravelle* II. 71.) Ditto.
- 8862] CORNELIAN. ———— (Lipp. II. 8.) In the field, *Pegasus*.
- 8863] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, with a Phrygian cap.
- 8864] SULPHUR. *Stofsch*.
Ditto, with a Phrygian cap. Upon the buckler, AΞEOX, that is Αξέοχου, an ancient engraver, from whom *Stofsch* has published a fine Faun, pl. 20.
- 8865] CORNELIAN. Mr. *Forbes*.
Ditto, in front, looking at the head of Medusa, which he holds in his left hand.
- 8866] ————
Ditto, in front, the head of Medusa in the right hand, and the harpa in the left. A fine engraving. ΚΑΡΗΙΟΥ.
- 8867] CORNELIAN. King of *Naples*. (*Stofsch* *Pierr. grav.* pl. 30.)
Perseus, in front, putting his right hand on his buckler, which is decorated with the head of Medusa, and which is upon a rock, at the foot of which is his helmet. Below, ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΟΥ.
- 8868] CORNELIAN. Formerly in the *Cab.* of Mr. *Medinna*, at *Leghorn*, at present in the Duke of *Marlborough's*. (Lipp. II. 13.)
Ditto, a little varied. A modern engraving by *Toricelli* or *Natter*. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΟΥ.
- 8869] ————
Perseus, with the head of Medusa in his right hand, near a cippus with a statue of *Minerva*.
- 8870] SULPHUR. *Stofsch*. A fragment. Perseus with the head of Medusa in his right hand.
- 8871] SULPHUR. *Stofsch*.
Perseus, in front, with the head of Medusa in his
- CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (Lipp. III. B. 2. *Natter*, 26.) Ditto.
- de l'Abbé *Winckelman*. (Lipp. III. B. 3.) Ditto.
- Ditto. Gravure de *Wm. Brown*.
- CORNALINE, de Madame *Matthews*. Ditto.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
- Ditto.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, à casque, autrement traité.
- SOUFRE, de *Stofsch*.
Perfée la tête de Meduse dans sa gauche, sa harpa dans la droite au dos. A ses pieds, son bouclier.
- SARDOINE. ———— (Lipp. II. 9.) Ditto, près d'un cippe ou tombeau.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto. ΔIOCK. initiales de *Dioscorides*. Belle gravure.
- CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (Lipp. II. 10. *Gravelle* II. 71.) Ditto.
- CORNALINE. ———— (Lipp. II. 8.) Ditto. Au champ, le *Pegasus*.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto; avec un bonnet Phrygien.
- SOUFRE, de *Stofsch*.
Ditto, avec le bonnet Phrygien. Sur le bouclier, AΞEOX, c'est-à-dire, Αξέοχου, graveur ancien, duquel *Stofsch* a publié un beau Faune, pl. 20.
- CORNALINE, de Mr. *Forbes*.
Ditto, en face, regardant la tête de Meduse, qu'il tient de la gauche élevée.
- Ditto, en face, la tête de Meduse dans la droite, la harpa dans la gauche. Belle gravure. ΚΑΡΗΙΟΥ.
- CORNALINE, de Roi de *Naples*. (*Stofsch* *Pierr. grav.* pl. 30.)
Perfée, en face, mettant sa droite sur son bouclier, qui est orné de la tête de Meduse & qui est sur un rocher, au pied duquel est son casque. En bas, ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΟΥ.
- CORNALINE, autrefois de Mr. *Medinna*, à *Livourne*; actuellement au *Cab.* du Duc de *Marlborough*. (Lipp. II. 13.)
Ditto, un peu varié. Gravure moderne de *Toricelli* ou *Natter*. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΟΥ.
- Cabochon.
Perfée tenant la tête de Meduse dans la droite, près d'un cippe, avec la statue de *Minerve*.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Fragment. Perfée la tête de Meduse dans la droite.
- SOUFRE, de *Stofsch*.
Perfée, en face, tenant la tête de Meduse dans

his left hand held over his head to shew the image reflected from his polished buckler.

- 8872] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (II. 34. 5.)
Ditto, the buckler on the ground; behind him
a cippus, with the statue of Minerva.
8773] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
8874] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

ANDROMEDA.

8875] CAMEO. *C. Townley, Esq.* Andromeda chained to a rock.

8876] CORNELIAN. ———
Andromeda fitting chained to a rock, with the monster sent to devour her seen at a distance.

8877] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 14.)
Perseus giving his hand to Andromeda, who descends from a rock; in the attitude of a charming antique group of marble in the collection of Gen. *Walmoden*, in *Hanover*, upon which see our description in the *Nouvelle Bibliotheque des Beaux Arts*, printed at *Leipfic*, tom. IV.

8878] SARDONYX. *Lord Plymouth.* Ditto.
8879] ——— Ditto.

8880] ROCK CHRYSAL. ———
Ditto, from an antique bas-relief in the Capitol.
ΠΙΧΑΕΡ.

8881] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 342. n^o. 155.)

Perseus, in front, holding the head of Medusa over Andromache's head, who is sitting on the rock. She appears examining the terrible beauties of Medusa through the polished shield.

8882] AGATE ONYX. *Count Herberstein.*
Perseus holding Medusa's head behind him, and speaking to Andromeda, whom he has delivered from the monster.

MEDUSA.

* 8883] CAMEO. ———
A head of Medusa, in front, making grimaces and thrusting her tongue out of her mouth.

Ficoroni sopra le maschere (tav. 24. p. 82.) calls this the head of Truth, because the tongue is seen. If this be the head of Truth, it must be owned that she is neither elegant, prudent, nor pleasing. There are undoubtedly some truths that are not so.

- 8884] CAMEO. ——— Ditto. Plate L.
8885] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
8886] ——— A head of Medusa.
8887] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

Heads of Medusa in front.

8888] CAMEO. EMERALD. Arch-bishop of *York.*

8889] CAMEO

sa gauche, passée par dessus sa tête pour en voir l'image réfléchie dans son bouclier poli.

- CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* (II. 34. 5.)
Dito, le bouclier à terre; derrière lui un cippus, avec la statue de Minerve.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ANDROMEDE.

CAMÉE, de *Mr. Townley.* Andromede enchainée à un rocher.

CORNALINE. ———
Andromede assise & enchainée à un rocher, le monstre qui devait la détruire au lointain.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 14.)
Persée donnant la main à Andromede, qui descend du rocher; dans l'attitude d'un beau groupe antique de marbre, dans la collection du Gen. *Walmoden*, à *Hanovre*, sur lequel voyez notre description dans la *Nouvelle Bibliotheque des Beaux Arts*, qui s'imprime à *Leipzig*, tom. IV.

SARDOINE, de *Lord Plymouth.* Ditto.
——— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ———
Dito, après un bas-relief antique au Capitol.
ΠΙΧΑΕΡ.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 342. n^o. 155.)

Persée, en face, tenant la Meduse au dessus de la tête d'Andromede assise sur un rocher. Elle examine dans son bouclier poli les terribles beautés de Meduse.

AGATHE ONYX, du Comte de *Herberstein.*
Persée tenant la tête de Meduse au dos, & parlant à Andromede délivrée du monstre.

MEDUSE.

* CAMÉE. ———
Tête de Meduse, en face, faisant la grimace, & sortant la langue de la bouche.

Ficoroni sopra le maschere (tav. 24. p. 82.) donne à ces fortes de têtes le nom de la Verité, puisqu'on voit leurs langues; & si c'est là la Verité il faut convenir qu'elle n'est ni elegante, ni sage, ni aimable. Il y en a sans doute qui ne plaisent pas.

- CAMÉE. ——— Ditto. Planche L.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
——— Tête de Meduse.
PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

Têtes de Meduse en face.

EMERAUDE, CAMÉE, de l'Archeveque de *York.*
Dito.

CAMÉE.

- 8889] CAMEO. ———
 8890] CAMEO. ———
 8891] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 8892] CAMEO CHALCEDONY. Count Callenberg. (*Lipp.* III. B. 8.)
 * 8893] CAMEO CHALCEDONY. Mr. de *Weifsbach.* (*Lipp.* III. B. 6.)
 8894] CAMEO. Mr. *Miliotti.*
 8895] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 8896] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 * 8897] CAMEO. ——— from a bas-relief of Card. *Albani's.* (*Lipp.* II. 26.) Plate L.
 8898] ——— MARCHANT, F.
 * 8899] CAMEO. ANT. PASTE. C. *Townley, Esq.*
 * 8900] CAMEO. ——— Plate L.
 * 8901] CAMEO. ANT. PASTE. C. *Townley, Esq.*
 * 8902] CAMEO. ———
 8903] CAMEO CHALCEDONY. Mr. de *Schroeteln, à Dresden.* (*Lipp.* III. B. 9.)
 8904] CORNELIAN. Mr. *Slade.*
 8905] AGATE. Duke *Odeschalchi, at Rome.* Convex. (*Mus. Odesc. I. 68.*) Plate L.
 8906] AMETHYST. D. of *Devonshire.* Convex. (*Lipp.* III. B. 7.)
 8907] CAMEO. Mr. *Martyn.*
 8908] ———
 8909] ———
 8910] CORNELIAN. *Flor. Cab. or Vienna.* (*Lipp.* II. 23.)
 8911] CAMEO ONYX CORNELIAN. Mr. *Martyn.*
 8912] ONYX. Mr. *Martyn.*
 8913] ———
 8914] CORNELIAN. *Flor. Cab. or Vienna.* Convex. (*Lipp.* II. 22.)
 8915] CORNELIAN. Duke of *Devonshire.* (*Lipp.* III. B. 16.) With a caduceus.
 8916] ———
 8917] SULPHUR. *Stofch.*
 LMC—CECENTEPLEZBYTEY.
 8918] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 8919] HYACINTH. ——— (*Lipp.* II. 21.)
 8920] SULPHUR. *Stofch.*
 8921] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 8922] ROOT OF EMERALD. Mr. de *Schackman.* (*Lipp.* II. 20.)
 8923] SULPHUR. *Stofch.* With seven stars.
 8924] SULPHUR. *Stofch.*
 8925] ———
 8926] CAMEO.
 8927] SULPHUR. *Stofch.*
 8928] SULPHUR. *Stofch.*
 8929] SULPHUR. *Stofch.*
 8930] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 8931] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 8932] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 8933] SULPHUR. *Stofch.*
 8934] SULPHUR.
- CAMÉE. ———
 CAMEE. ———
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
 CALCEDOINE CAMÉE, du Comte de *Callenberg.* (*Lipp.* III. B. 8.)
 * CALCEDOINE CAMÉE, de Mr. de *Weifsbach.* (*Lipp.* III. B. 6.)
 CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*
 SOUFRE, de *Stofch.* CAMÉE.
 SOUFRE, de *Stofch.* CAMÉE.
 * CAMÉE. ——— après un bas-relief du Cardinal *Albani.* (*Lipp.* II. 26.) Planche L.
 ——— MARCHANT, F.
 * CAMÉE, PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 * CAMÉE. ——— Planche L.
 * CAMÉE, PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 * CAMÉE. ———
 CALCEDOINE CAMÉE, de Mr. de *Schroeteln, à Dresde.* (*Lipp.* III. B. 9.)
 CORNALINE, de Mr. *Slade.*
 AGATHE, du Duc *Odeschalchi, à Rome.* Cabochon. (*Mus. Odesc. I. 68.*) Planche L.
 AMETHYSTE, du Duc de *Devonshire.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 7.)
 CAMÉE, de Mr. *Martyn.*
 ———
 ———
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. ou de Vienne.* (*Lipp.* II. 23.)
 ONYX CORNALINE, CAMÉE, de Mr. *Martyn.*
 ONYX, Mr. *Martyn.*
 ———
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. ou de Vienne.* (*Lipp.* II. 22.)
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp.* III. B. 16.) Avec un caducée.
 ———
 SOUFRE, de *Stofch.*
 LMC—CECENTEPLEZBYTEY.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 JACINTHE. ——— (*Lipp.* II. 21.)
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 PRIME D'EMERAUDE, de Mr. de *Schackman.* (*Lipp.* II. 20.)
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec sept étoiles.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ———
 CAMÉE. ———
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 3 U 2 SOUFRE,

8934]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
8935]	_____	_____
8936]	BLUISH AGATE. ——— <i>Andreini Cab.</i>	AGATHE BLEUATRE, du <i>Cab. Andreini</i> , à Flo-
at Flor.	(<i>Gori Inscr. post Præf. t. xii. 6.</i>)	rence. (<i>Gori Inscr. post Præf. t. xii. 6.</i>)
.SVITVAIQ .J	_____	.SVITVAIQ .J
8937]	CAMEO. <i>Mr. Martyn.</i>	CAMÉE, de <i>Mr. Martyn</i> , à Londres.
8938]	CHALCEDONY. ——— BROWN. F.	CALCEDOINE. ——— BROWN, F.
8939]	_____ Convex.	_____ Cabochon.
8940]	ROOT OF EMERALD. <i>King of France.</i>	PRIME D'EMERAUDE, du Roi de <i>France.</i> (<i>Mar.</i>
<i>Mariette</i> ,	n°. 35. In the middle of the zodiac.	n°. 35.) Au milieu du zodiaque.
8941]	_____	_____
8942]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
8943]	SULPHUR. <i>Stofch.</i> Upon a buckler.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Sur un bouclier.
8944]	SULPHUR. <i>Stofch.</i> Convex. In the field	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Cabochon. Au champ, en
above, an helmet.	_____	haut, un casque.
8945]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
8946]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
8947]	_____	_____
8948]	CORNELIAN. ——— Plate L.	CORNALINE. ——— Planche L.
8949]	_____	_____

Heads of Medusa. Antique and modern ideas and copies of the Medusa from the one by Solon at the head.

8950] CHALCEDONY. Duke de Strozzi, at Rome. (*Gori. II. vii. 1. Stofch. Pier. grav. pl. LXIII.*)

ΣΟΛΩΝΟΣ.

8951] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 19.*)
ΦΡΑΓΚ. CIPΛΗΤΟΣ. ΕΠΟΙΕΙ. Behind the head, ΣΟΛΩΝΟΣ.

Mr. Lippert, who reads Greek inscriptions very badly, ascribes this charming copy to *Jer. Rosi*. It is by *Franc. Sirlotti*.

8952] _____ W. BROWN, F.

8953] CORNELIAN. Lord Alg. Percy.

8954] _____ BÜRCH, F.

8955] _____ Engraved by *W. Frazer*.

8956] CHALCEDONY. _____

8957] _____

8958] CAMEO. *Mr. Quin.* ΠΙΧΛΕΡ.

8959] SULPHUR. *Stofch.* ΣΟΛΩΝΟΣ.

8960] CORNELIAN. *Mr. Greville.* (*Lipp. III.*

B. 15.)

8961] _____

8962] CHALCEDONY. *Stofch.* (*MSS. Cat. 17.*

1. where this fine engraving is called antique.)

8963] _____

Heads of Medusa. Antique and modern ideas and copies from the the Medusa by Solon.

8964] SULPHUR. *Stofch.*

8965] _____

8966] _____

8967] SULPHUR. *Stofch.*

8968] _____

8969] SULPHUR.

Têtes de Meduse. Idées ou copies antiques & modernes de la Meduse de Solon qui est à la tête.

CALCEDOINE, du Duc de Strozzi, à Rome. (*Gori II. vii. 1. Stofch. Pierr. grav. pl. 63.*)

ΣΟΛΩΝΟΣ.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 19.*)
ΦΡΑΓΚ. CIPΛΗΤΟΣ. ΕΠΟΙΕΙ. Derriere la tête, ΣΟΛΩΝΟΣ.

Mr. Lippert qui lit très-mal les inscriptions Greques, attribue cette belle copie à *Jer. Rosi*. Elle est de *Franc. Sirlotti*.

_____ W. BROWN, F.

CORNALINE, de Lord Alg. Percy.

_____ BÜRCH, F.

_____ Grav. par *Wm. Frazer*.

CALCEDOINE. _____

CAMÉE, de *Mr. Quin.* ΠΙΧΛΕΡ.

SOUFRE, de *Stofch.* ΣΟΛΩΝΟΣ.

CORNALINE, de *Mr. Greville.* (*Lipp. III.*

B. 15.)

_____ CALCEDOINE, de *Stofch.* (*MSS. Cat. 17. 1. où*

cette belle gravure est nommée antique.)

Têtes de Meduse. Idées ou copies antiques & modernes de la Meduse de Solon.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE,

8969]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	ΣΟΛΩΝΟΣ.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	ΣΟΛΩΝΟΣ.	
8970]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
8971]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
8972]	_____	.ΠΘ .ΑΤΤΑΝ	_____	.ΠΘ .ΑΤΤΑΝ	<i>Belle</i>
<i>A fine engraving from Natter.</i>			<i>gravure de Natter.</i>		
8973]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
8974]	ONYX. Col. <i>Murray.</i>	ΗΕΔΥ.	ONYX, du Col. <i>Murray.</i>	ΗΕΔΥ.	
8975]	_____		_____		
8976]	_____		_____		
8977]	_____		_____		
8978]	_____		_____		
8979]	CHALCEDONY. Lord <i>Clanbrasil.</i>		CALCEDOINE, de Lord <i>Clanbrasil.</i>		
8980]	_____		_____		
8981]	_____		_____		
8982]	SARDONYX. Mr. <i>Titlow.</i>		SARDOINE, de Mr. <i>Titlow.</i>		
8983]	CORNELIAN. Lord <i>Alg. Percy.</i>		CORNALINE, de Lord <i>Algernon Percy.</i>		
8984]	CHALCEDONY. _____ (<i>Lipp. II. 16.</i>)		CALCEDOINE. _____ (<i>Lipp. II. 16.</i>)	Dito;	
with wings.			aillée.		

Heads of Medusa with wings. Ancient and modern ideas and copies from the Medusa of Sophocles, which is at the head.

8985] CHALCEDONY. Formerly in the *Cab.* of Card. *Ottoboni*, at present in that of Lord *Carlisle*. Convex. *Stofch Pierr. grav. pl. 65. Canini Iconol. tav. xcvi. Natter, 13. Winck. Cat. p. 341. n. 14.* ЦΩCOCΛΕ.

8986] _____ Convex.

8987] _____ Plate L.

ΙΑΞΒΙΔΙΡΑC.

8988] CORNELIAN. *J. Connel, Esq.*

ΠΞΒΙΟΙΡΑC

* 8989] CAMEO. Mr. *Slade.*

8990] CAMEO. _____ ΠΙΧΛΕΡ.

8991] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

8992] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

8993] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori Inscr. post Præf. tab. 3. 4.)* ΜΙ. ΡRVSΙ.

8994] _____

8995] _____

8996] SULPHUR. *Stofch.*

8997] _____ Engraved by *Law.*

8998] _____

8999] _____

9000] _____

9001] SULPHUR. *Stofch.*

9002] _____

Heads of Medusa with wings. Ideas and copies from Sophocles.

9003] _____

9004] RED JASPER. Lord *Alg. Percy.*

9005] _____

9006] _____

9007] _____

Têtes ailées de Meduse. Idées & copies anciennes & modernes de la Meduse de Sophocles, qui est à la tête.

CALCEDOINE, autrefois du Cardinal *Ottoboni*; actuellement au *Cab.* du Comte *Carlisle*. Cabochon. (*Stofch Pierr. grav. pl. 65. Canini Iconol. tav. xcvi. Natter, 13. Winck. Cat. p. 341. n. 14.*) ЦΩCOCΛΕ.

_____ Cabochon.

_____ Planche L.

ΙΑΞΒΙΔΙΡΑC.

CORNALINE, de *J. Connel, Ecuyer.*

ΠΞΒΙΟΙΡΑC.

* CAMÉE, de Mr. *Slade.*

CAMÉE. _____ ΠΙΧΛΕΡ.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE, du *Cab. de Flor. (Gori Inscr. post Præf. tab. 3. 4.)* ΜΙ. ΡRVSΙ.

SOUFRE, de *Stofch.*

_____ Gravée par *Law.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Têtes ailées de Meduse. Idées & copies de Sophocles.

JASPE ROUGE, de Lord *Alg. Percy.*

- 9007] ————— Convex.
 9008] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*
 9009] CORNELIAN. *Lord Ballgowrie.*
 9010] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Lipp. III. B. II.)*
 9011] —————
 9012] SARDONYX. *Mr. Trevor. A. P. initials of Ant. Pichler.*
 9013] CORNELIAN. *King of France. (Mariette II. 36.)*
 9014] SULPHUR. *Stofsch. NYM.*
 9015] SULPHUR. *Stofsch.*
 9016] ROCK CHRYSAL. —————
 9017] —————
 9018] SULPHUR. *Stofsch. Convex. HERCV.*
 9019] —————
 9020] NICOLO. *Mr. Martyn.*
 9021] SARDONYX. *Mr. Martyn. Convex.*
 9022] SULPHUR, in the Collection of *Mr. Macgowan.* ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟC.

Heads of Medusa with wings, after Sofocles.

- * 9023] ————— Engraved by *Wm. Pownal.*
 9024] AGATE. *Flor. Cab. (Gori I. 32. 6.)*
 Plate L.
 9025] CAMEO. —————
 9026] CAMEO. *SULPHUR. Stofsch.*
 9027] CAMEO. *Duke of Marlborough.*
 9028] CAMEO. *Mr. Miliotti.*
 9029] —————
 9030] CORNELIAN. *Mr. Seagrave.*
 9031] CORNELIAN. *D. of Devonshire. (Lipp. III. B. 13.)*
 9032] —————
 9033] SULPHUR. *Stofsch.*
 9034] ONYX. *Mr. Cozens.*
 9035] ————— Convex.
 9036] ————— A fragment. A
 mask of Medusa. MARCHANT, F. Plate L.
 * 9037] ————— (*With a bezel.*) Bust
 of Medusa with wings, and the ægis.
 9038] ————— Ditto.

BELLEROPHON AND THE CHIMERA.

- 9039] CORNELIAN. *King of Prussia. (Winck. Cat. p. 343. n. 158.)*
 Bellerophon mounted upon the Pegasus, fighting with the Chimera, whose tail terminates in a serpent, conformably to the description given by *Homer. Il. Z. v. 179*
 9040] SULPHUR. *Stofsch. Ditto.*
 9041] CORNELIAN. *Lord Besborough. (Lipp. III. B. 35.)* Ditto.
 9042] CHALCEDONY. ————— Ditto. Engraved in the old style.

9043] —————

————— Cabochon.

- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
 CORNALINE, de *Lord Ballgowrie.*
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. B. II.)*
 —————
 SARDOINE, de *Mr. Trevor. A. P. initiales d'Ant. Pichler.*
 CORNALINE, du *Roi de France. (Mariette II. 36.)*
 SOUFRE, de *Stofsch. NYM.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 CRYSTAL DE ROCHE. —————
 —————
 SOUFRE, de *Stofsch. Cabochon. HERCV.*
 —————
 NICCOLO, de *Mr. Martyn.*
 SARDOINE, de *Mr. Martyn. Cabochon.*
 SOUFRE, de la Collection de *Mr. Macgowan.* ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟC.

Têtes ailées de Meduse, après Sofocles.

- * ————— Grav. de *Wm. Pownal.*
 AGATHE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 32. 6.)*
 Planche L.
 CAMÉE. —————
 CAMÉE. *SOUFRE, de Stofsch.*
 CAMÉE, du *Duc de Marlborough.*
 CAMÉE, de *Mr. Miliotti.*
 —————
 CORNALINE, de *Mr. Seagrave.*
 CORNALINE, du *Duc de Devonshire. (Lipp. III. B. 13.)*
 —————
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 ONYX, de *Mr. Cozens.*
 ————— Cabochon.
 ————— Fragment. Masque de
 Meduse. MARCHANT, F. Planche L.
 * ————— (*à biseau.*) Buste de
 Meduse ailée, avec une égide.
 ————— Ditto.

BELLEROPHON ET CHIMERE.

- CORNALINE, du *Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 343. n. 158.)*
 Bellerophon monté sur le Pégase, combattant avec la Chimère, dont la queue finit en serpent, conformément à la description qu'*Homer* nous en donne. *Il. Z. v. 179.*
 SOUFRE, de *Stofsch. Ditto.*
 CORNALINE, de *Lord Besborough. (Lipp. III. B. 35.)* Ditto.
 CALCEDOINE. ————— Ditto. Grav. du vieux style.

- 9043] ——— Ditto.
 9044] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9045] CHALCEDONY. ——— Convex. (*Lipp.*
 II. 30.)
 Ditto. In the field, the head of a man killed
 by the Chimera.
 9046] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9047] SULPHUR. *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 9048] CORNELIAN. ——— Ditto. *Style and*
manner modern.
 9049] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* II. 51.
Lipp. II. 27.)
 Bellerophon leading the flying Pegasus by a
 bridle.
 9050] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck.*
Cat. p. 343. n^o. 157.)
 Bellerophon mounted upon Pegasus.
 9051] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.*
 II. 28.)
 Bellerophon upon Pegasus on a gallop.
 9052] CORNELIAN. ———
 Bellerophon, or Perseus, giving drink to Pega-
 fus at a fountain issuing from a rock. *A very fine*
engraving. CΩTPATOY. (Sic.)
 9053] SARDONYX. Mr. *Martin.* Ditto. *A fine*
engraving. UTIAOV. (Sic.)
 9054] ——— (*With a bezel.*) *A*
fine engraving.

THE CHIMERA.

- 9055] CORNELIAN. ———
 A Chimera, having the body of a lion, the head
 of a goat, and the tail of a lion.
 9056] AGATE ONYX. *Stofch.* (*Lipp.* I. 925.)
 Ditto.
 9057] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 926.)
 Ditto.
 9058] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 9059] ——— Ditto.

PEGASUS.

- 9060] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Con-
 vex. Pegasus galloping. *A very fine engraving.*
 9061] HYACINTH. King of *Naples.* Convex.
 (*Lipp.* I. 201.) Ditto.
 9062] ——— Ditto.
 9063] SARDONYX. Mr. *Murray.* Convex.
 Ditto.
 9064] ——— Ditto.
 9065] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 9066] WHITE CORNELIAN. ——— Ditto,
 rearing up. *Engraved by Mr. Wm. Barnet.*
 9067] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, on the zo-
 diac.

9068] ———

- Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CALCEDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II.
 30.)
 Ditto. Au champ, la tête d'un homme tué
 par la Chimere.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 CORNALINE. ——— Ditto. *Style & maniere*
moderne.
 CORNALINE. ——— (*Gravelle* II. 51. *Lipp.*
 II. 27.)
 Bellerophon menant le Pegase volant par la
 bride.
 SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.*
 p. 343. n^o. 157.)
 Bellerophon monté sur le Pegase.
 CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II.
 28.)
 Bellerophon sur le Pegase au gallop.
 CORNALINE, ———
 Bellerophon ou Persee abreuvant le Pegase à
 une fontaine qui sort d'un rocher. *Très-belle gra-*
vature. CΩTPATOY. (Sic.)
 SARDOINE, de Mr. *Martin.* Ditto. *Très-belle*
gravure. UTIAOV. (Sic.)
 ——— (*à biseau.*) *Belle gravure.*

CHIMERE.

- CORNALINE. ———
 Chimere à corps de lion, au dos une tête de
 bouc ou de chevre, avec une queue de lion.
 AGATHE ONYX, de *Stofch.* (*Lipp.* I. 925.)
 Ditto.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 926.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 ——— Ditto.

PEGASE.

- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.
 Le Pegase au galop. *Très-belle gravure.*
 JACINTHE, du Roi de *Naples.* (*Lipp.* I. 201.)
 Ditto.
 ——— Ditto.
 SARDOINE, de Mr. *Murray.* Cabochon. Ditto.
 ——— Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.
 CORNALINE BLANCHE. Ditto, se cabrant. *Gra-*
vature de Mr. Wm. Barnet.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sur le zodiaque.

- 9068] ————— Ditto, with a palm,
as if Victor in the course.
- 9069] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 199.)
Ditto, as if striking with his foot, and produc-
ing the Hippocrene in Parnassus.
- 9070] YELLOW CORNELIAN. Mr. Macgowan.
Ditto, striking with his foot.
- 9071] ————— Ditto. DEXTER.
- 9072] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, upon a ca-
duceus.
- 9073] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 200.)
Pegasus striking with his foot, and drinking of
the Hippocrene. *A fine engraving.*
- 9074] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck.*
Cat. p. 344. n°. 167.) Two Pegafuses.
- * 9075] CAMEO. ——— Pegafus.
- 9076] CORNELIAN. Scarab. *Brit. Mus.* Pega-
fus and a swan. *Engraved in the old style.*
- XVΔOS.
- * 9077] JASPER. ——— (Lipp. I. 203.)
Pegasus with the letter ρ which is often found
on the Corinthian medals, and is their ancient
initial.
- 9078] CORNELIAN. ——— Ditto, at the
gallop.
- 9079] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 20. 3.)
Ditto. STEPHANI.
- 9080] CORNELIAN. Scarab. *Brit. Mus.* Ditto,
stumbling. *Engraved in the old style.*
- 9081] CORNELIAN. Scarab. *Brit. Mus.* Ditto.
- 9082] CORNELIAN. Scarab. *Brit. Mus.*
Pegasus with wings and the tail of a bird. *En-
graved in the old style.*
- 9083] BLACK JASPER. K. of Prussia. (*Winck.*
Cat. p. 343. n°. 161.)
A head of a horse, or of Pegasus, with wings,
A fine engraving.

ARIMASPES.

- 9084] CORNELIAN. K. of Prussia. (*Winck. Cat.*
p. 351. n°. 177.)
An Arimaspes armed with the helmet and buck-
ler of an Amazon thrown down, and fighting
with one of the griffins which guarded the golden
mines of Scythia. *Engraved in the old style.*

PIGMIES.

- 9085] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
An obscene Pigmy carrying off a Crane whom
he has defeated.
- 9086] ————— Ditto.
- 9087] CORNELIAN. C. Townley, Esq. Con-
vex. Ditto.
- 9088] CORNELIAN. C. Townley, Esq. Ditto.
- 9089] NICOLO.

- Ditto, avec une palme
comme victorieux à la course.
- CORNALINE. ——— (Lipp. I. 199.)
Ditto, comme frappant du pied & produisant
l'Hippocrene au Parnasse.
- CORNALINE JAUNE, de Mr. Macgowan. Ditto,
frappant du pied.
- Ditto. DEXTER.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sur un caducée.
- CORNALINE. ——— (Lipp. I. 200.)
Pegase frappant du pied & buvant de l'Hippo-
crene. *Belle gravure.*
- CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.*
p. 344. n°. 167.) Deux Pegafes.
- * CAMÉE. ——— Un Pegase.
- CORNALINE, Scarab. du *Cab. Brit.* Le Pegase
& un cigne. *Gravure du vieux style.*
- XVΔOS.
- * JASPE. ——— (Lipp. I. 203.)
Le Pegase avec la lettre ρ qu'on trouve fort
souvent sur les medailles de Corinthe, & qui en
est l'ancienne initiale.
- CORNALINE. ——— Ditto, au galop.
- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 20. 3.)
Ditto. STEPHANI.
- CORNALINE, Scarab. du *Cab. Brit.* Ditto, bron-
chant. *Gravure du vieux style.*
- CORNALINE, Scarab. du *Cab. Brit.* Ditto.
- CORNALINE, Scarab. du *Cab. Brit.*
Pegase ailé avec une queue d'oiseau. *Gravure
du vieux style.*
- JASPE NOIR, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.*
p. 343. n°. 161.)
Tête ailée d'un cheval ou d'un Pegase. *Belle
gravure.*

ARIMASPES.

- CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.*
p. 351. n°. 177.)
Un Arimaspe armé d'un casque & d'un bouclier
d'Amazone renversée, & combattant contre un
des griffons, qui gardaient les mines d'or de la
Scythie. *Gravure du vieux style.*

PYGMÉES.

- SOUFRE, de *Stofch.* Cobochon.
Pygmée obscene emportant une grue qu'il a
vaincu.
- Ditto.
- CORNALINE, de Mr. Townley. Cobochon.
Ditto
- CORNALINE, de Mr. Townley. Ditto.
- NICCOLO,

9089] NICOLO. ——— Ditto. *Engraved in the old style.*

9090] SARDONYX. C. Townley, Esq. Ditto, carrying off a grafshopper.

9091] ——— Ditto.

9092] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 353. n°. 186.*) Ditto.

9093] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9094] SULPHUR. *Stofsch.* An obscene Pigmy, armed at all points, and fighting with a Craue.

9095] CORNELIAN. C. Townley, Esq. Ditto.

9096] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9097] CORNELIAN. ——— A Pigmy in a bark assailed by two Cranes.

Ἀνδρασι πυγμαῖσι Φωνοὶ καὶ κηροὶ Φερασοί.

Il. III. v. 3.

According to *Dindymus's* comments on this passage, the Pigmies derived their name from *πυγος*, which signifies elbow, because they were no taller; and he calls them a nation of husbandmen, established in Egypt near the sea-side, and perpetually at war with the Cranes, on account of the havoc they made in the fields and on their crops.

But the Cranes and Ibis were very much respected in Egypt. Was there in the time of Homer a people in Egypt so fanatic as to make war against the Cranes and Ibis, and their worshippers, as there were under the Roman emperors who declared war against the worshippers of Cats and Apes? If there were any Jewish colonies or Arabian hords in the Delta, it would be very probable. *Magna animis caelestibus ira.*

I have another remark to make on the Pigmies. Though it may be supposed they were very deficient in courage, extremely diminutive, and their shape and form not very captivating, they do not appear to have been the less esteemed and fought after by the ladies of antiquity. In one respect at least they were well made, and heroes, as may be plainly seen by these engravings, and from some antique statues found at Albano, and more particularly in those of bronze found in Herculaneum. If we could depend on Boccace, or bring his *Joconda* as a proof, the race of Pigmies had not yet degenerated in the times of the kings of Lombardy. But Boccace is a scurrilous writer who deserves no credit in what he says of dwarfs, women, and monks.

THE WAR OF THEBES.

9098] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 344. n°. 172. and likewise engraved in his History of the Arts.*)

Five of the heroes of the first expedition against Thebes armed, and in consultation, like Theseus in

NICCOLO. ——— Ditto. *Gravure du vieux style.*

SARDOINE, de Mr. Townley. Ditto, emportant une fauterelle.

————— Ditto.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 353. n°. 186.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Pygmée obscene, armé de toutes pieces, & combattant contre une Grue.

CORNALINE, de Mr. Townley. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE. ——— Un Pygmée dans une barque assaillie de deux Grues.

Ἀνδρασι πυγμαῖσι Φωνοὶ καὶ κηροὶ Φερασοί.

Il. III. v. 3.

Selon *Dindymus* sur ce passage, les Pygmées avaient leur nom de *πυγος*, coudée, puisqu'ils n'étaient plus hauts, & il les nomme une nation d'agriculteurs établie en Egypte sur le bord de l'océan, & continuuellement en guerre avec les Grues, par rapport aux degats qu'ils faisaient à leurs campagnes & leurs récoltes.

Mais les Grues & les Ibis étaient fort respectés en Egypte. Y avait il peut-être du tems d'Homere un nome Egyptien, assés fanatique pour faire la guerre aux Grues & Ibis, & à leurs adorateurs, comme il y en eut sous les empereurs Romains, qui la fit aux adorateurs des Chats & des Singes? S'il y a eu dans le Delta des colonies Juives, ou hordes Arabes, la chose ferait assés possible. *Magna animis caelestibus ira.*

J'ai une autre remarque sur les Pygmées. Bien que supposés avoir été fort laches du coté du courage, & fort diminutifs & peu gracieux du coté de leur taille & forme, ils ne semblent pas avoir été pour cela moins estimés & recherchés par les dames de l'antiquité. D'un coté du moins ils étaient bien faits & heros comme l'on voit assés sur ces gravures & dans quelques statues antiques trouvées à Albano, & surtout par les bronzes trouvés à Herculaneum. Si l'on pouvait compter sur Boccace ou alleguer sa *Joconde* comme une preuve de fait, la race des Pygmées n'avait pas encore degenerée du tems des rois de Lombardie. Mais Boccace est un medisant, qui ne merite aucune foi, ni sur le sujet des nains, ni sur celui des femmes, & des moines.

GUERRE DE THEBES.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 344. n°. 172. Gravée aussi dans son Histoire de l'Art.*)

Cinq heros de la premiere expedition contre Thebes assis en consultation, habillés & armés comme

in the Scarabeus of Baron *Riedesel*. Some of them have helmets with very high plumes, and three of them are seated. All their names are in the field of the gem. .ETVT *Tydeus*, EGINVVΦ *Polynices*, EDAITΦMA *Amphyraus*, ATDESΘE *Adrastus*, PADΘANAPAES *Parthanopes*.

The subject of this very curious and very ancient engraving, the expedition of Polynices against the city of Thebes is sufficiently known from *Æschylus's* tragedy on the subject.

Gori, in his *Storia Etrusca*, was the first who published an engraving of it in wood; but the letters were imperfect, and the drawing not very correct. The best engraving we have of it was done by Baron *Stofsch*, and it is inserted in *Winckelman's* History of the Arts, p. 344. Abbé *Antonetti*, says *Winckelman*, published a pretended description of this engraving, which is only a compilation of what was already known: the title is, *Antica Gemma Etrusca spiegata ed illustrata. Pisa 1757. 4to.*

The engraving is of the most remote antiquity; but however we would not venture to say or believe with *Winckelman*, that it is the most ancient monument of the Etruscan arts, or of the arts in general, "for the shape of the letters, and the formation of the proper names, might differ very much from the Etruscan, and resemble the Pelasgian form, without the least thing in favour of so bold and decisive an assertion being the consequence."

We know but little of the idiom of the Etruscans, who were a confederacy of different nations at a great distance one from another; we know still less that of the Pelasgians, which however is very justly reckoned the mother of the Greek and Etruscan languages.

9099] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 348. n. 174.)

Tydeus, king of Etolia, father of Diomedes, was one of the seven heroes of the league of Argos against Thebes. *Homer* has founded his praises, (*Iliad* IV. v. 370. 400. and *Iliad* V. v. 126.) He is wounded, and stooping to pull a dart or javelin out of his right leg. In the field, .ETVT

An engraving in the old style, which *Winckelman* looks upon as the *ne plus ultra* of the Etruscan art; but he should at least have proved that it was not Grecian.

The proportions are correct, the expression true, the anatomy perfectly understood; but the bones, and all the prominent parts, are too strongly expressed, and there is not any beauty in the head of the hero, which is taken from common life. This is in general the character of what we

call *Thesée* sur le Scarabée du Baron *Riedesel*. Quelques uns portent des casques ornés de fort hautes pennaches. Trois en soit assis. Leurs noms se trouvent au champ de la pierre. .ETVT *Tydée*, EGINVVΦ *Polynice*, EDAITΦMA *Amphiare*, ATDESΘE *Adraste*, PADΘANAPAES *Parthanopée*.

Le sujet de cette très-curieuse & très-ancienne gravure, l'expédition de Polynice contre la ville de Thebes, est assez connu par une tragédie d'*Æschyle*. Il fait époque dans l'histoire de la Grèce.

Gori, dans sa *Storia Etrusca*, fut le premier qui en publia une estampe en bois, mais elle était incomplète quant aux lettres & peu fidèle quant au dessin. La meilleure que nous en ayons fut gravée aux dépens du Baron *Stofsch*, & elle est insérée dans l'histoire de l'art de *Winckelman*. Le Pere *Antonetti* en publia selon *Winckelman* une prétendue description, qui n'est qu'une compilation de tout ce qu'on en scavait déjà. Elle a pour titre, *Antica Gemma Etrusca spiegata ed illustrata. Pisa 1757. 4to.*

La gravure en est de la plus haute antiquité. Nous ne voudrions pas cependant hasarder de dire ou de croire avec *Winckelman* qu'elle est le plus ancien monument de l'art des Etrusques & de l'art en general, "car la forme des lettres & la formation des noms propres pourraient fort bien différer beaucoup de l'Etrusque & tenir du Pelasque, sans qu'il en resultat la moindre chose en faveur d'une assertion si hardie & transcendante."

Nous connaissons peu l'idiome des Etrusques, qui étaient une confédération de nations différentes & assez éloignées l'une de l'autre; & nous ne connaissons que fort peu l'idiome des Pelasgues, qu'à juste titre on regarde comme la mere des langues Etrusques & Grecques.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 348. n. 174.)

Tydée Etolien, pere de Diomedé, était un des sept heros de la ligue d'Argos contre les Thebains. *Homere* fait bien ses eloges, (*Iliad* IV. v. 370. 400. & *Il.* V. v. 126.) Il est blessé & se baisse pour se tirer un dard ou javelot de la jambe droite. Au champ, .ETVT

Gravure du vieux style, que *Winckelman* regarde comme le *ne plus ultra* de l'art des Etrusques. Il aurait du moins falû prouver qu'elle n'est pas Greque.

Les proportions sont correctes, l'expression est vraie, l'anatomie est bien entendue; mais les os & toutes les parties saillantes sont trop ressenties, & il n'y a aucune beauté dans la tête de l'heros, qui est prise dans la nature commune. Voilà en general le caractère de ce que nous nommerions

& nom-

call fine engraving in the old style, and which Mr. Winckelman very properly compares with the style of Michael Angelo. Plate LI.

9100] AGATE. Scarab. ———

Tydeus with a large round buckler, on his knees, seeming to be very much wounded, as he was, when he defeated the party which Eteocles the Theban had placed in ambush against him. Engraved in the old style. ÆTVT Plate LI.

9101] CORNELIAN. Mr. Greville. (Lipp. III. B. 24.)

Tydeus wounded with a javelin, which Apollodorus (III. c. 6.) says was fixed in his body.

9102] SARDONYX. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 350. n°. 176.)

Capaneus, one of the seven heroes of Argos, armed with an helmet and buckler, who, in scaling the walls of Thebes, was struck with thunder for having blasphemed the anger of Jupiter. The thunder has broken the ladder in three pieces, pierced him to the heart, and thrown him down. An engraving of the Lower Empire.

9103] ——— Convex. Ditto, differently treated. Engraved in the old style.

9104] SULPHUR. Stofch. Ditto, treated differently. Engraved in the old style.

9105] ANT. PASTE. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 350. n°. 175.)

Capaneus scaling the walls of Thebes.

SIEGE AND TAKING OF TROY.

P R I A M.

9106] SARDONYX; formerly in the Cabinet of Mr. Mason, but now in the Duke of Devonshire's. (Winck. Cat. de Stofch, p. 354. n°. 191. Stofch Pierr. grav. pl. 3. Gravelle II. 103.)

A head of Priam in a Phrygian cap. A superb engraving. ÆTIΩNOC .

9107] CORNELIAN. Mr. Tassie. Ditto. A copy. ACITΩN .

9108] ANT. PASTE. Baron de Boos, at Treves. (Lipp. III. B. 49.) Ditto.

9109] ——— Ditto.

9110] ——— Ditto.

9111] ANT. PASTE. Count Sternberg. Ditto.

9112] CORNELIAN. Duke of Orleans. (Lipp. II. 116.) Ditto. ÆTIΩNOC .

9113] ——— Ditto.

9114] WHITE CORNELIAN. ——— Ditto.

P A R I S.

9115] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 121.)
A bust

& nommons belle gravure du vieux style, & que Mr. Winckelman affés proprement compare au style de Michael Ange. Planche LI.

AGATHE, Scarab. ———

Tydée avec un grand bouclier rond à genoux, apparemment tout couvert de blessures comme il était quand il vainquit le parti qu'Eteocle le Thebain avait contre lui en ambuscade. ÆTVT Gravure du vieux style. Planche LI.

CORNALINE, de Mr. Greville. (Lipp. III. B. 24.)

Tydée blessé par un javelot, qui lui est fixé au corps, selon Apollodore III. c. 6.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 350. n°. 176.)

Capaneé un des sept heros d'Argos escaladant les murs de Thebes, & armé d'un casque & bouclier, est frappé de la foudre pour avoir blasphémé la colere de Jupiter. La foudre a cassé son echelle en trois pieces, & lui a percé le cœur en le renversant. Gravure du Bas Empire.

———— Cabochon. Ditto, autrement traité. Gravure du vieux style.

SOUFRE, de Stofch. Ditto, autrement traité. Gravure du vieux style.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 350. n°. 175.)

Capaneé escaladant les murs de Thebes.

SIEGE ET PRISE DE TROYE,

P R I A M.

SARDOINE; autrefois dans le Cabinet de Mr. Mason, qui a passé dans celui du Duc de Devonshire. (Winck. Cat. de Stofch, p. 354. n°. 191. Stofch Pierr. grav. pl. 3. Gravelle II. 103.)

Tête de Priam, en bonnet Phrygien, Superbe gravure. ÆTIΩNOC .

CORNALINE, de Mr. Tassie. Ditto. Copie. ACITΩN .

PATE ANTIQUE, du Baron de Boos, à Treves. (Lipp. III. B. 49.) Ditto.

———— Ditto.

———— Ditto.

PATE ANTIQUE, du Comte de Sternberg. Ditto.

CORNALINE, du Duc d'Orleans. (Lipp. II. 116.) Ditto. ÆTIΩNOC .

———— Ditto.

CORNALINE BLANCHE. ——— Ditto.

P A R I S.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 121.)
3 X 2 Buste

A bust of Paris in a Phrygian cap, with two hands. *Engraved by Natter.*

9116] CORNELIAN. Baron *Einsidel.* (*Lipp.* II. 120.) Ditto.

ΤΑΡΟΥ, that is, *Natter*; for Τάρος is the Greek translation of his name, which being German, signifies, as it is in Greek, an aquatic serpent; so that Mr. *Lippert*, considering this number as a Greek antique, and the original of the preceding one, which he knew to be the work of *Natter*, proves himself unquestionably to be little conversant with the Greek, and a very incompetent judge of the authenticity and originality of antiques. If he had examined these two numbers with the least attention, the similarity of the work would have made him more circumspect, and being himself a German, should have made him suspect the Greek name, or its being a Greek artist, who never existed but in our days, and in the person of *Natter*. Plate LI.

9117] SARDONYX. Lord *Alg. Percy.*

Ditto, without hands, the cloak embroidered with stars. *A modern engraving.* ΒΛΛΟΥ.

9118] ——— Ditto.

9119] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.* Ditto.

9120] ———

A beautiful head of Paris, with a Phrygian cap or helmet scattered over with stars.

9121] CORNELIAN. ——— A bust of Paris with the cap, and one hand.

9122] ——— A head with the Phrygian cap.

9123] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 119.) Ditto.

9124] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 118.) Ditto.

* 9125] ———

Ditto, the cap embroidered with stars and a string of pearls round the neck, either to shew that he was very effeminate, or to have it supposed to be the portrait of Helen; and in fact the head is sufficiently feminine.

9126] ——— Ditto, without stars, but with a string of pearls.

9127] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, the cap ornamented with a crown of laurel.

9128] ——— Ditto, the cap ornamented with a diadem.

9129] CORNELIAN. *Brit. Mus.* Ditto. *Engraved in the old style.* ΠΥΦΩ.

9130] CORNELIAN. ———

A head of Paris, as a shepherd and prince, in a Phrygian cap fixed with a diadem. Plate LI.

9131] ——— Ditto.

9132] ——— Ditto.

9133] ———

Buste de Paris en bonnet Phrygien avec deux mains. *Gravure de Natter.*

CORNALINE, du Baron *Einsidel.* (*Lipp.* II. 120.) Ditto.

ΤΑΡΟΥ, c'est-à-dire, de *Natter*; car Τάρος est la traduction Greque de son nom, qui étant Allemand, y signifie comme en Grec un serpent aquatique. Ainsi Mr. *Lippert*, regardant ce numero comme l'original antique & Grec du numero précédant, qu'il scavoit être l'ouvrage de *Natter*, s'est prouvé sans replique mal informé en Grec, & peu competent à juger sur l'authenticité & originalité des antiques. S'il avait examiné ces deux numeros avec la moindre attention, la similitude de l'ouvrage aurait dû le rendre plus circumspect, & étant Allemand lui même, le rendre douteux sur ce nom Grec, ou au sujet d'un artiste Grec, qui n'a jamais existé que de nos jours dans la personne de *Natter*. Planche LI.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*

Dito, sans mains, l'habit brodé ou marqué d'étoiles. *Gravure moderne.* ΒΛΛΟΥ.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Ditto.

Belle tête de Paris avec un bonnet ou casque Phrygien parsemé d'étoiles.

CORNALINE. ——— Buste de Paris avec le bonnet Phrygien & une main.

————— Tête avec le bonnet Phrygien.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 119.) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 118.) Ditto.

* ———

Ditto, le bonnet brodé d'étoiles & avec un cordon de perles au cou, ou pour marquer qu'il était fort effeminé ou pour faire soupçonner ce portrait être celui d'*Helene*, & effectivement la tête est assez feminine.

————— Ditto, sans étoiles avec un cordon de perles.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, le bonnet orné d'une couronne de laurier.

————— Ditto, le bonnet orné d'un diademe.

CORNALINE, du *Cab. Brit.* Ditto. *Gravure du vieux style.* ΠΥΦΩ.

CORNALINE. ———

Tête de Paris berger, & prince, en bonnet Phrygien fixé avec un diademe. Planche LI.

————— Ditto.

————— Ditto.

—————

A bust

Buste

A bust of Paris with the head uncovered, a cuirass, a lion's skin, a polished shield, and his bow. C. BROWN.

A charming engraving, which happily expresses the beauty and fine hair of the son of Priam, who wears the Phrygian cap only while in the character of a shepherd and judge of the goddesses, and whom the skilful artist might very properly have dressed as a warrior; but then he must have followed the particular descriptions which Homer has given both of his arms and dress. In the third book of the Iliad, when the Greek and Trojan armies were in fight of each other, "Paris like a god advances to the front of the Trojans covered with the skin of a leopard, armed with a bow and a sword, and holding in his hands two javelins mounted in steel." With a fierce countenance he bade defiance to the bravest of the Greeks. That challenge was followed by a shameful retreat only at the sight of Menelaus and the Greeks, which exposed him to the just reproaches of Hector, and obliged him to propose a single combat between him and Menelaus, which terminated no better. He then put on his splendid armour: "First, that designed for the legs, which was highly finished cuisses, and fastened with silver clasps: he next put on the cuirass of his brother Lycaon, who was of the same size, and a shoulder-belt from which a great sword hung: he then took up a large and heavy buckler, covering his beautiful head with an helmet of exquisite workmanship, at the top of which instead of a plume he had the tail of a horse, waving with the wind, which gave him a more formidable appearance; and at last, he took hold of a strong javelin. In the course of the combat, Menelaus fell upon Paris, laid hold of his helmet, and was dragging him towards the Greeks, for the strap which was tied under his chin choked him, and he would infallibly have been killed, if Venus had not perceived his danger and broke the strap. The helmet, no longer fastened, remained in the hand of Menelaus, who threw it with all his might over to the Greeks to be taken up by his friends, and in his rage, only thought of plunging his pike into the heart of Paris, by rushing upon him a second time, but Venus easily conveyed him from the field of battle, by covering him with a thick cloud, and leading him to an apartment in the palace of Priam," as may be imagined, without helmet, without javelin, and without courage.

The engraving before us does not correspond with any of these three descriptions given by Homer.

* 9134] CAMEO. ———

Busts,

Buste de Paris à tête nue, en cuirasse, avec une peau de lion, un bouclier lissé, & un arc. C. BROWN.

Belle gravure, qui exprime affés heureusement la beauté & la belle chevelure du fils de Priam, qui n'est en bonnet Phrygien qu'au caractère de berger & juge des deesses, & que l'habile artiste aurait fort bien pû habiller en guerrier; mais alors il aurait falû suivre les descriptions détaillées qu'Homere nous donne de ses armes aussi bien que de ses habits. Au livre troisieme de l'Iliade, quand les armées des Grecs & des Troyens étaient en presence l'une & de l'autre, "Paris semblable à un dieu s'avanca à la tête des Troyens, couvert d'une peau de leopard, & armé d'une arc & d'une épée, il tenait dans les mains deux javelots garnis d'acier." Avec une contenance fiere il defiait les plus braves des Grecs. Ces défis finirent dans sa honteuse retraite à la seule vue de Menelas & des Grecs; ce qui lui attira les justes reproches d'Hector, & l'obligea de proposer un combat deux à deux entre lui & Menelas, qui ne finit pas mieux. Alors il se couvrait d'armes magnifiques. "Il mit d'abord des cuissards bien travaillés qui s'attachaient avec des agraffes d'argent. Il prit la cuirasse de son frere Lycaon, qui était de même taille que lui & un baudrier, d'où pendait une large épée; il se chargea d'un grand & pesant bouclier & il couvrit sa belle tête d'un casque d'un travail exquis, au haut duquel il y avait pour aigrette une queue de cheval, que le vent agitait, & qui lui donnait une mine plus redoutable: enfin il prit un fort javelot. Dans le cours du combat Menelas se jetta sur Paris, le prit par le casque & le tirait déjà du côté des Grecs, car la courroye qui l'attachait par dessous le menton l'étouffait; & il l'aurait tué infailliblement si Venus ne s'en fut apperçue & n'eut rompû la forte courroye. Le casque n'étoit plus attaché suivait la main de Menelas, qui le jetta de toutes ses forces du côté des Grecs. Ses amis le ramassèrent, & furieux, ne songeant qu'à plonger sa picque dans le sein de Paris, se lança sur lui une seconde fois, mais Venus le déroba sans peine, & le couvrant d'un épais nuage le porta dans une chambre du palais de Priam," comme l'on peut croire sans casque, sans javelot, & sans courage.

La gravure devant nous ne repond à aucun de ces trois portraits d'Homere.

* CAMEE. ———

Bustes

Busts, side by side, of Helen in a Phrygian cap embroidered with stars, and Paris crowned with laurel; which proves the justice of our remarks on the portraits of Helen.

9135] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 123.)

Heads of Paris and Helen, side by side, with the letters Π Η. the initials of their names; of which Mr. Lippert takes no notice, considering them as the heads of Hector and Andromache.

9136] CORNELIAN. ———

The head of Paris with a Phrygian cap, and Helen with a diadem.

9137] ANT. PASTE. C. Townley, Esq.

Paris in a cloak with his legs crossed, as a mark of effeminacy, and near an altar or cippus, on which there is a statue.

9138] ANT. PASTE. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 355. n°. 198.) Ditto.

9139] ——— ———

Ditto, quite naked, with a Phrygian cap, as a shepherd and judge of the goddesses, and leaning with his right hand on the trunk of a tree, and his legs crossed.

9140] CORNELIAN. Baron de Fritsych, at Dresden. (Lipp. II. 934.)

Ditto, the golden apple in his right hand, and behind him.

* 9141] ONYX. Count Schmettow. (Lipp. III. B. 50.)

Paris as a Phrygian shepherd, leaning against a tree, and presenting the golden apple.

9142] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 122.)

Paris sitting as judge, gives the prize to Venus.

9143] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

9144] CORNELIAN. Mr. Macgowan. Paris in presence of Mercury, judges the three goddesses.

9145] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto, without Mercury.

9146] CORNELIAN. Mr. Jenkins. Ditto, without Mercury, but the subject treated differently.

* 9147] ——— Duke of Orleans, at the Palais Royal.

The Judgment of Paris. *The style of Valerio Belli.*

* 9148] CORNELIAN. ———

Ditto. Cupid crowning Venus. Below, INSTAR. *Cinque Cento.*

* 9149] ——— ———

Paris, with a shepherd's staff, receives from Eris the golden apple to give to the most beautiful of the three goddesses. Below, ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ ΕΠΟΙΕΙ. *Cinque Cento.*

* 9150] CAMEO. ——— Ditto, without a name.

9151] ——— ——— Ditto.

9152] ——— ——— Ditto.

9153] ANT.

Bustes accolés d'Helene en bonnet Phrygien brodé en étoiles, & de Paris couronné de laurier; ce qui prouve la justesse de notre remarque sur les portraits d'Helene.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 123.)

Têtes accolées de Paris & d'Helene, avec les lettres Π Η. initiales de leurs noms, dont Mr. Lippert ne prend aucune notice, faisant de ces têtes les portraits d'Hector & d'Andromache.

CORNALINE. ———

Têtes de Paris en bonnet Phrygien, & d'Helene avec un diademe.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Paris en manteau les jambes croisées, marque de mollesse, près d'un autel ou d'un cippus sur lequel est une statue.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 355. n°. 198.) Ditto.

Ditto, tout nud, en bonnet Phrygien, juge des deesses & berger, s'appuyant de la droite sur un tronc d'arbre, les jambes croisées.

CORNALINE, du Baron de Fritsych, à Dresde. (Lipp. II. 934.)

Ditto, la pomme d'or dans sa main droite au dos.

* ONYX, du Comte Schmettow. (Lipp. III. B. 50.)

Paris berger Phrygien appuyé contre un arbre, presente la pomme d'or.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 122.) Paris assis juge les trois & donne le prix à Venus.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

CORNALINE, de Mr. Macgowan. Paris en presence de Mercure juge les trois deesses.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto, sans Mercure.

CORNALINE, de Mr. Jenkins. Ditto, avec Mercure autrement traité.

* ——— du Duc d'Orleans, au Palais Royal. Jugement de Paris. *Style de Valerio Belli.*

* CORNALINE. ———

Ditto. L'Amour couronnant Venus. En bas, INSTAR. *Cinque Cento.*

* ——— ———

Paris avec un baton de berger reçoit d'Eris la pomme d'or pour la donner à la plus belle des trois deesses. En bas, ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ ΕΠΟΙΕΙ. *Cinque Cento.*

* CAMEE. ——— Ditto, sans nom.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

PATE

9153] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Paris sitting as judge of the three goddesses.

9154] ——— Paris gives the prize of beauty to Venus in presence of Cupid.

9155] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Three goddesses: Venus with the golden apple; another with a mirror; the third with scales, like Justice. Can this engraving be the three goddesses judged by Paris?

9156] GARNET. *Duke of Marlborough.* Convex.

The three goddesses; Venus in the middle crowned by Cupid.

* 9157] ONYX. *Count Mofzynski. (Lipp. III. A. 426.)* Ditto.

9158] SULPHUR. *Stofch.*

The three goddesses very well grouped, and naked. Venus is seen behind holding the golden apple, and Pallas with an helmet.

ΗΡΑ. ΑΦΡΟΔΙΤΗ. ΠΑΛΛΑΣ.

9159] ——— The same group of three goddesses.

9160] ——— Ditto.

9161] AGATE ONYX. ——— (*Lipp. I. 292.*) Ditto.

9162] CORNELIAN. ——— Ditto.

9163] ——— Convex. Ditto.

9164] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

9165] ——— Ditto. ALPI.

9166] ——— Ditto.

9167] ——— Ditto.

9168] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 291.*) Ditto.

9169] CORNELIAN. ———

The same group surrounded by the two exterior goddesses holding the peplum extended.

9170] SULPHUR. *Stofch.* The three goddesses.

9171] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9172] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9173] CORNELIAN. *Count Vizthum. (Lipp. II. 152. Natter, n^o. 5. Winck. Cat. p. 356. n^o. 199.)*

Paris, armed with a winged helmet, carrying off Helen; or rather Paris saved by Venus when fighting with Menelaus. *II. III. Lippert* imagines it to be Achilles wounded, and supported by Polyxenes.

9174] ———

Helen sitting upon a bed or very high throne, and uncovering her bosom like Nemesis, while Paris, preserved by Venus from the combat with Menelaus, takes off his parazonium and looks at her attentively, as much as to say, that he might some other time be more fortunate; and that, in the mean while, he would rather wish to seek consolation for his disgrace in her fair arms, than lose his time in renewing it by bitter reproaches,

as

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Paris assis juge les trois deesses.

————— Paris donne le prix de beauté à Venus en presence de l'Amour.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Trois deesses; Venus avec la pomme d'or, une autre avec un miroir, la troisième avec la balance comme l'Equité. En fera t'on les trois deesses, jugées par Paris?

GRENAT, du *Duc de Marlborough.* Cabochon.

Les trois deesses; Venus au milieu couronnée par l'Amour.

* ONYX, du *Comte Mofzynski. (Lipp. III. A. 426.)* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Les trois deesses fort bien groupées ensemble & nues. Venus vue au dos tenant la pomme d'or, & Pallas en casque.

ΗΡΑ. ΑΦΡΟΔΙΤΗ. ΠΑΛΛΑΣ.

————— Le même groupe des trois deesses.

————— Ditto.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp. I. 292.*) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

————— Ditto. ALPI.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 291.*) Ditto.

CORNALINE. ———

Le même groupe arrondi par le peplum, tenu par les deux deesses exterieures.

SOUFRE, de *Stofch.* Les trois deesses.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, du *Comte Vizthum. (Lipp. II. 152. Natter, n^o. 5. Winck. Cat. p. 356. n^o. 199.)*

Paris armé d'un casque ailé, enlevant Helene; ou plutôt Paris sauvé par Venus dans son combat avec Menelas. *II. III. Lippert* y voit Achille blessé & supporté par Polyxene.

————— Helene assise sur un lit ou throne fort haut, se devoilant le sein comme Nemesis, pendant que Paris sauvé du combat avec Menelas s'otant le parazonium la regarde avec attention comme disant qu'il pourrait quelque jour être plus heureux, & qu'en attendant il vaudrait mieux se soulager entre ses beaux bras de sa disgrace au combat que perdre son tems en la relevant par des reproches ameres, que voilà plus au long vers la fin du troisième

sième

as may be seen more at length towards the end of the third book of the Iliad. A very unsatisfactory explanation of an excellent engraving in the old style.

fième livre de l'Iliade. Explication très-hazardée & peu satisfaisante d'une très-belle gravure du vieux style.

H E C T O R.

* 9175] ————
Heads of Hector, Andromache, and Astyanax, side by side. *The idea and engraving by Wm. Pownal.*

9176] ————
Heads side by side of Hector in an helmet decorated with a griffin, Andromache, and Astyanax. BROWN, INV.

9177] CORNELIAN. In *Russia*.
A head of Hector with a buckler and sword. *Engraved by Brown.*

9178] SULPHUR. *Stofsch*.
The parting of Hector and Andromache, with Astyanax in her arms.

9179] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* 378. n°. 264.)

Hector going out of the gate of Troy, and taking leave of Andromache, who has Astyanax in her arms. Upon the walls of Troy, in bas-relief, is seen an anticipation of Hector's fate; that is, Achilles dragging his body tied to his chariot.

Mr. *Lippert* (II. 126.) alleges that he here perceives the old style, but he is greatly mistaken; he should rather have supposed it to be the wretched taste and trifling manner of the Lower Empire, or of the third century.

9180] SARDONYX. Mr. *Byres*.
Hector completely armed, in the attitude of a fierce combatant, as he truly was to the great terror of the Greeks. *An engraving of the Lower Empire.* HKTΩP.

9181] ———— Ditto, retiring.

HECTOR AND ANDROMACHE.

9182] AGATE. *Fran. Pallazi*. (*Borioni Coll.* t. 56.)

Hector setting fire to the Grecian fleet.

9183] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 60. 2.) Ditto.

9184] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Ditto.

9185] SULPHUR. *Stofsch*.
Neptune or Apollo (see *Hom. Il. XX.*) advising Hector not to engage Achilles.

9186] ————
Andromache sitting and bewailing the fate of Hector, with his helmet upon her knee. BROWN, INV. *A fine engraving.*

9187] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto, sitting near an urn.

9188] ————

H E C T O R.

* ————
Têtes accollées d'Hector, Andromaque, & Astyanax. *Idée & gravure de Wm. Pownal.*

———
Têtes accollées d'Hector à casque orné d'un griffon, d'Andromaque, & d'Astyanax. BROWN, INV.

CORNALINE, en *Russie*.
Tête d'Hector avec un bouclier & hache. *Gravure de Brown.*

SOUFRE, de *Stofsch*. Depart d'Hector, d'Andromaque, qui tient Astyanax sur ses bras.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* 378. n°. 264.)

Hector fortant de la porte de Troie, & prenant congé d'Andromaque, qui a Astyanax sur ses bras. Sur les murs de Troie on voit en bas-relief une représentation anticipée de son sort; c'est-à-dire, Achille trainant son corps attaché à son char.

Mr. *Lippert* (II. 126.) pretend voir ici le vieux style; en quoi il se trompe singulièrement. Il aurait dû y voir le mauvais goût & la petite maniere du Bas Empire, ou du troisième siècle.

SARDOINE, de Mr. *Byres*.

Hector armé de toutes pieces dans l'attitude d'un fier combattant comme réellement il l'était à la terreur des Grecs. *Gravure du Bas Empire.* HKTΩP.

——— Ditto, se battant en retraite.

HECTOR ET ANDROMACHE.

AGATHE, de *Fran. Pallazzi*. (*Borioni Coll.* t. 56.)

Hector mettant le feu aux vaisseaux des Grecs.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 60. 2.) Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*.
Neptune ou Apollon (voyés *Hom. Il. XX.*) conseillent à Hector de ne pas engager Achille.

———
Andromaque assise pleurant le sort de Hector, dont le casque est sur son genou. BROWN, INV. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, assise près d'une urne.

———

9188] ——— Ditto.

[For other similar subjects, see the article *Agrippina*; and the death of *Hector* under that of *Achilles*.]

9189] CORNELIAN. Scarab. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 287. n°. 1768.)

Helenus consulting the stone given to him by Apollo on the Fate of Troy, his country. He is washing it in a basin, and examining it attentively. *Engraved in the old style.*

9190] ROOT OF EMERALD. *Brit. Mus.*

The MSS. Catalogue of the Antiquities of the British Museum, supposes this ancient engraving to be *Jupiter Axur* and *Apollo* deciding the fate of Troy; or rather of *Hector* and *Achilles* in their scales. They are seated on the clouds: *Apollo*, distinguished by his lyre, holds the balance, while *Jupiter*, with a stone suspended by a cord, seems inclined to put it into the scale in favour of the Greeks. Near this pretended *Jupiter* is *APVVEFAS*, and near *Apollo* *AÿE*, which it is asserted are the Pelasgian names of *Hector* and *Achilles*. But is not this saying too much?

AGAMEMNON AND IPHIGENIA.

9191] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 357. n°. 200.)

Iphigenia standing before an altar, with a hind at her side.

9192] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

9193] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

* 9194] ———
Calchas sacrificing a hind to Diana instead of Iphigenia, who was saved by the gods for her generous submission. *A rich composition.* BARNET, INV.

PELEUS, FATHER OF ACHILLES.

9195] CORNELIAN. Scarab. ——— (*Winck. Hist. de l'Art.*)

Peleus devoting the hair of his son *Achilles* to the river god *Sperchius*, if he brought him back safe from the Siege of Troy, but *Achilles* convinced he should not return, cut it off in his anguish of mind, and threw it, as a mark of mourning, into the fire which was to consume the body of his friend *Patroclus*. II. XXIII. v. 140. *Peleus* is here quite naked, and near a fountain or basin, in which he seems to be washing his hair. *A fine engraving in the old style.* .ΑΥΕΠΠ Plate LI.

9196] AGATE ONYX. *Mr. Miliotti.* Ditto.

9197] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, treated differently. *Engraved in the old style.* Plate. LI.

ACHILLES.

————— Ditto.

[D'autres sujets pareils, voyés à l'article d'*Agrippine*; & la Mort d'*Hector* à l'article d'*Achille*.]

CORNALINE, Scarab. du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 287. n°. 1768.)

Helenus consultant la pierre qu'*Apollon* lui avait donné sur le Sort de Troye sa patrie. Il la lave dans un bassin, & la regarde avec attention. *Gravure du vieux style.*

PRIME D'EMERAUDE, du Cab. Brit.

Un Catalogue MSS. des antiquités du Cab. Brit. trouve sur cette très-ancienne gravure *Jupiter Axur* & *Apollon* déterminant à la balance le sort de Troye; ou plutôt celui d'*Hector* & d'*Achille*. Ils sont assis sur les nues. *Apollon* reconnaissable à la lyre, tient une balance, & *Jupiter* une pierre suspendue à une corde, qu'il semble vouloir mettre dans la balance en faveur des Grecs. Près du pretendu *Jupiter* *APVVEFAS*, & près de l'*Apollon* *AÿE*, qu'on donne pour les noms Pelasgues d'*Hector* & *Achille*. Mais n'est ce pas nous en dire trop?

AGAMEMNON ET IPHIGENIE.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 357. n°. 200.)

Iphigénie debout devant un autel ayant à côté d'elle une biche.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

* ———
Calchas sacrifie à Diane une biche à la place d'Iphigénie, sauvée par les dieux pour sa soumission genereuse. *Composition riche.* BARNET, INV.

PELÉE, PERE D'ACHILLE.

CORNALINE, Scarab. ——— (*Winck. Hist. de l'Art.*)

Peléé vouant les cheveux de son fils *Achille* au dieu de la riviere *Sperchius*, au cas qu'il le remmenait sauf du Siege de Troye; mais *Achille* convaincu qu'il n'en reviendrait pas, se les coupa dans sa profonde douleur & les jetta comme une marque de deuil au feu qui devait consumer le corps de son ami *Patrocle*. II. XXIII. v. 140. *Peléé* est ici tout nud près d'une fontaine ou bassin, dans lequel il semble laver ses cheveux. *Belle gravure du vieux style.* .ΑΥΕΠΠ Planche LI.

AGATHE ONYX, de Mr. Miliotti. Ditto.

SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, autrement traité, *Gravure du vieux style.* Planche LI.

ACHILLE.

ACHILLES.

9198] CORNELIAN. Prince of *Wales*.
A bust intended to represent Achilles in an helmet crowned with laurel, over which there is a winged dragon. BROWN, INV.

9199] ——— Ditto.

9200] CORNELIAN. ———

A bust resembling the preceding one, in an helmet ornamented with a winged sea dragon. *A fine engraving.*

9201] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 358. n^o. 208.)

Thetis, Peleus, Achilles, and his nurse, consulting about dipping him in the waters of the Styx, which is brought to them in a large vase. This immersion is effectually expressed in the ornaments of a round marble table, formerly in the church of Araceli, but at present in the Capitol at Rome. See *Fabretti ad Column. Trajani.* p. 355.

9202] CORNELIAN ———

Chiron the Centaur, holding Achilles in his arms, whom Thetis or Peleus, according to *Pausanias* (*Lacon.* III.) entrusted to him.

9203] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 360. n^o. 211.)

Chiron sitting squat, and teaching Achilles to play on the lyre. The attitude nearly the same with the fine picture found in *Herculaneum*.

9204] ANT. PASTE. Prof. *Casanova*. (*Lipp.* III. B. 55.) Ditto.

9205] ANT. PASTE. Ch. *Townley*, Esq. Ditto.

9206] ——— On the necklace of the Duchesse of *Gloucester*. Ditto.

9207] AGATE ONYX. Lord *Besborough*. (*Lipp.* III. B. 57.) Ditto, under a tree.

9208] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 137.) Ditto, behind Chiron there is a buckler and helmet.

9209] CORNELIAN. Lord *Besborough*. (*Lipp.* III. B. 56.) Ditto, behind the Centaur there is a term.

9210] AMETHYST. ——— (*Lipp.* II. 136.) Ditto.

9211] ———

Tatthybius and Eurybates, the heralds of Agamemnon, carrying off Briseis, the favourite of Achilles, who, resenting the affront, quits the army of the Greeks. Plate LII.

9212] AMETHYST. King of *France*. (*Mariette*, n^o. 92. *Stosch Pierr. grav.* pl. 47.)

Achilles, in his retirement, sitting on his arms, and playing on the lyre. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

9213] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by W. Brown.*

9214] ——— Ditto.

9215] ——— Ditto.

9216] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (*Lipp.* II. 141.) Ditto. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

[9217

ACHILLE.

CORNALINE, du Prince de *Gales*.

Buste fait pour représenter Achille, en casque couronné de laurier, & surmonté d'un dragon ailé. BROWN, INV.

————— Ditto.

CORNALINE. ———

Buste ressemblant au précédent en casque orné d'un dragon marin ailé. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 358. n^o. 208.)

Thetis, Pelée, Achille, & sa nourrice, consultant sur la immersion d'Achille dans l'eau du Styx, qui est apporté ici dans un grand vase. Cette immersion est autrement exprimée dans les ornemens d'une table ronde de marbre, autrefois dans l'église Araceli, actuellement au Capitole. Voyés *Fabretti ad Column. Trajani.* p. 355.

CORNALINE. ———

Le Centaure Chiron tenant entre ses bras Achille, que Thetis ou Pelée, selon *Pausanias* (*Lacon.* III.) lui confia.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 360. n^o. 211.)

Chiron accroupi enseignant Achille à jouer de la lyre; attitude à peu près du beau tableau d'*Herculaneum*.

PATE ANTIQUE, du Prof. *Casanova*. (*Lipp.* III. B. 55.) Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

————— Au collier de la Duchesse de *Gloucester*. Ditto.

AGATHE ONYX, de Lord *Besborough*. (*Lipp.* III. B. 57.) Ditto, sous un arbre.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 137.)

Ditto, derrière Chiron, un bouclier & un casque.

CORNALINE, de Lord *Besborough*. (*Lipp.* III. B. 56.) Ditto, derrière le Centaure un terme.

AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* II. 136.) Ditto.

Tatthybius & Eurybates herauts d'Agamemnon, enlevant Briseis, favorite d'Achille, qui ressentant l'affront se retira de l'armée des Grecs. Planche LII.

AMETHYSTE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n^o. 92. *Stosch Pierr. grav.* pl. 47.)

Achille dans sa retraite assis sur ses armes & jouant de la lyre. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

CORNALINE. ——— Ditto. *Gravure de Wm. Brown.*

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* II. 141.) Ditto. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

- 9217] ——— Ditto.
ΠΑΜΦΙΛΟΥ.
- 9218] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 9219] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
Achilles, fitting on a throne decorated with victory, and tuning his lyre.
- 9220] CORNELIAN. Duke of Orleans. (*Descr. de ses Pierr.* v. I. p. 197. *Mariette* I. p. 58.) Ditto.
- 9221] CORNELIAN. Mr. *Quin.*
I know the learned authors of the Description of the D. of Orleans' Gems, think this an Apollo, but I see muscles and shapes which seem to belong to an inferior rank; and Mr. *Mariette* is of the same opinion.
- 9222] SULPHUR. *Stofch.*
Ditto, fitting upon his arms, with a lyre and two flutes stuck in the ground.
- 9223] SULPHUR. *Stofch.*
Achilles, fitting before a tree, against which his buckler leans. He turns his head round, and seems to follow with his eyes the beautiful Briseis, who was carried off by order of Agamemnon: or perhaps as *Homer* (*Iliad* I. v. 49.) tells us, is fitting on the sea-shore, and turning his head to look at the black waves. Both hands are laid upon his right knee, which has made Mr. *Lippert* suppose it to be *Philoctetes* in the island of *Lennos*.
- 9224] PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.
- 9225] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 179.) Ditto.
- 9226] ——— in France. (*Lipp.* III. B. 80.) Do.
- 9227] SARDONYX. King of Prussia.
Gravelle I. 90. (*Winck. Cat.* p. 362. n°. 214.)
Achilles fitting with his right elbow upon his buckler, and his arms suspended on a pillar, in front.
- 9228] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 9229] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. L. S. initials of *Louis Siries*.
- 9230] PASTE. Charles Townley, Esq. Ditto.
- 9231] SULPHUR. *Stofch.*
Achilles fitting, in front, upon a table, and leaning on his parazonium.
- 9232] SULPHUR. *Stofch.*
Ajax Telamon protecting the body of Patroclus which has been stripped by Hector. *Il.* XVII.
- 9233] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 9234] ——— Ditto. BROWN, INV.
- 9235] ANT. PASTE. ——— Ditto
- 9236] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 370. n°. 236.) Ditto.
- 9237] CAMEO. Countess Caruffini, at Rome. fragment.
Antiloclus, the son of Nestor, announces to Achilles the death and fate of his favourite Patroclus.
- 9238] SARDONYX. Mr. Cracherode.
Ditto,

- Ditto.
ΠΑΜΦΙΛΟΥ.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*
Achille assis sur un throne orné d'une Victoire & accordant sa lyre.
- CORNALINE, du Duc d'Orleans. (*Descr. de ses Pierres*, vol. I. p. 197. *Mariette* I. p. 58.) Ditto.
- CORNALINE, de Mr. *Quin.*
Je sçais que les savants auteurs de la Description du Cab. du Duc d'Orleans, voyent ici Apollon; mais je vois ici des muscles & des formes qui me paraissent plutôt appartenir à une nature d'un rang inférieur; & en ceci je sens comme Mr. *Mariette*.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, assis sur ses armes, avec une lyre & deux flutes fichées en terre.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Achille assis devant un arbre contre lequel est appuyé son bouclier. Il retourne la tête & semble suivre des yeux la belle Briseis, qu'Agamemnon lui avait fait enlever; ou peut-être comme *Homer* nous dit (*Iliade* I. v. 49.) assis au bord de la mer, & détournant la tête pour voir ses vagues noires. Des deux mains il tient le genou droit, ce qui a persuadé *Lippert* de voir ici *Philoctete* à *Lennos*.
- PATE, de Mr. Townley. Ditto.
- AGATHE. ——— (*Lipp.* II. 179.) Ditto.
————— en France. (*Lipp.* III. B. 80.) Ditto.
- SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Gravelle* I. 90. *Winck. Cat.* p. 362. n°. 214.)
Achille assis, du coude droit appuyé sur son bouclier, ses armes suspendus à un pilier, en face.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. S. initiales de *Louis Siries*.
- PATE, de Mr. Townley. Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Achille assis, en face, sur une table, appuyant sur son parazonium.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Ajax Telamon protegeant le corps de Patrocle, depouillé par Hector. *Il.* XVII.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- Ditto. BROWN, INV.
- PATE ANTIQUE. ——— Ditto.
- SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 370. n°. 236.) Ditto.
- CAMÉE, de la Comtesse Caruffini, à Rome. Fragment.
Antiloque fils de Nestor annonce à Achille la mort & le sort de son favori Patrocle.
- SARDOINE, de Mr. Cracherode.
3 Y 2
- Ditto,

Ditto, to which the artist has added the figure of a young and beautiful companion of Achilles, probably one of those young girls who, according to *Homer*, bewailed the death of Patroclus. MARCHANT, ROMÆ.

9239] ROOT OF EMERALD. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 375. n^o. 252.)

Vulcan at work upon the famous buckler of Achilles, at the intreaty of Thetis, who is armed with an helmet and lance like Pallas.

9240] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto. A copy.

9241] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 375. n^o. 254.)

Thetis in a long robe, presenting a sword to Achilles, who is armed with an helmet and buckler.

9242] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 376. n^o. 256.)

Achilles putting on his buskins in presence of Thetis, who has brought him a new suit of armour. The engraver seems to have followed the Iliac Table, where Thetis is represented as assisting Achilles in putting on his armour. See *Fabretti Column. Traj.*

9243] CORNELIAN. Sir *W. W. Wynne*.

Achilles, having received his new armour, is examining the helmet, which he has in his right hand. Some antiquarians suppose it to be soldiers rewarded with new armour; and, to say the truth, it is not seeing much amis. Compare the Series of Mars, where there are similar subjects.

9244] CORNELIAN ONYX. Mr. *Dingley*. Ditto.

9245] AGATE. Mr. *Nixdorf*. Convex. (*Lipp.* II. 875.) Ditto.

9246] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

9247] AGATE ONYX. ——— (*With a bezle.*) (*Lipp.* III. B. 370.) Ditto, at his feet the cuirass.

9248] AGATE ONYX. Count *Brubl*. (*Lipp.* III. B. 371.) Ditto, at his feet the buckler.

9249] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

9250] NICOLO. Mr. *Martyn*. Ditto.

9251] ——— Ditto, at his feet the buckler. ΓΝΑΙΟΥ.

9252] ——— Ditto, with the buckler at his feet.

9253] ——— Ditto, the buckler on his arm.

9254] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq.

Ditto, the cuirass at his feet and the buckler on his arm. Engraved in the old style.

9255] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Achilles near a cippus examining his helmet.

9256] SULPHUR. *Stofsch*.

Achilles? examining his sword. The attitude is that of the gladiator, or soldier, rewarded by *Caekas*, as may be seen in the Series of Gladiators, where there are many such subjects.

9257] ———

Dito, auquel l'artiste a ajouté la figure d'une jeune & belle compagne d'Achille en bonnet Phrygien; apparemment une de ces jeunes filles qui selon *Homere* pleurerent la mort de Patrocle. MARCHANT, ROMÆ.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 375. n^o. 252.)

Vulcain travaillant au fameux bouclier d'Achille sur la priere de Thetis, qui est armée d'un casque & lance comme Pallas.

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Ditto. Copie.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 375. n^o. 254.)

Thetis en longue robe presente une epée à Achille armé d'un casque & bouclier.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 376. n^o. 256.)

Achille se met les cuiffards en presence de Thetis qui lui apporte ses nouvelles armes. Le graveur semble avoir suivi la Table Iliaque, où nous voyons Thetis assistant Achille quand il met ses armes. Voyés *Fabretti Column. Traj.*

CORNALINE, du Chev. *W. W. Wynne*.

Achille ayant reçu ses nouvelles armes examine le casque qu'il a dans sa droite. Quelques antiquaires y voyent des soldats recompensés d'armes nouvelles, & à dire vrai ce n'est pas malvoir. Comparés la Suite de Mars, où il y a quelques sujets pareils.

CORNALINE ONYX, de Mr. *Dingley*. Ditto.

AGATHE, de Mr. *Nixdorf*. Cabochon, (*Lipp.* II. 875.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

AGATHE ONYX. ——— (*à biseau.*) (*Lipp.* III. B. 370.) Ditto, à ses pieds la cuirasse.

AGATHE ONYX, du Comte de *Brubl*. (*Lipp.* III. B. 371.) Ditto, à ses pieds le bouclier.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

NICCOLO, de Mr. *Martyn*. Ditto.

————— Ditto, à ses pieds le bouclier. ΓΝΑΙΟΥ.

————— Ditto, avec le bouclier à ses pieds.

————— Ditto, le bouclier au bras.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Ditto, la cuirasse à ses pieds le bouclier au bras. Gravure du vieux style.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Achille près d'un cippe examinant son casque.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Achille? examinant son epée; attitude du gladiateur ou du soldat recompensé de *Caekas*, que voyés dans le Suite de Gladiateurs, où il y a nombre de sujets pareils. Les armes complètes derriere lui.

9257] ——— Ditto, the helmet upon a cippus. *Engraved in the old style.*

9258] NICOLO. Mr. Titlow. Ditto.

9259] NICOLO. Mr. Poggi. Ditto.

9260] ——— Ditto, the helmet upon a cippus.

9261] NICOLO. ——— Ditto, the arms at his feet.

9262] SULPHUR. *Stofch.* ——— Ditto, examining his shield; his arms are at his feet.

9263] CORNELIAN. Bar. de *Gleichen* (*Lipp.* II. 143.) Ditto, with his arms suspended on a tree.

9264] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 60. 4.) Ditto, near a pillar.

9265] SULPHUR *Stofch.* Ditto, fitting and examining his helmet on a cippus.

9266] ——— Ditto, holding his helmet in his left hand.

9267] ——— *Engraved on both sides.*

On the one side there is a warrior fitting upon his arms, and examining his helmet, with an altar at his feet;

9268] *And on the reverse, in three lines,*

I H A I
V O I H E
W H I H

9269] CORNELIAN. Mr. *Haenel*, at *Dresden*. (*Lipp.* II. B. 59.)

Achilles, or some other warrior, fitting unarmed, and examining his helmet.

9270] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9271] ——— Ditto.

* 9272] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9273] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9274] ——— Ditto.

9275] ——— Achilles? fitting on his new armour, in front.

9276] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Achilles, after having taken his new buckler, examines his helmet. *A fine engraving in the old style.*

.Σ Θ λ Π

9277] A VEINED AGATE. *Scarab. Brit. Mus.*

Achilles, seen in front, pulling one of his boots or buskins on his left leg, placed upon his helmet. In the field, another buskin and his buckler. .ΣΕΙΙΑ that is, *Agiles*.

A very fine engraving, and in the old style, which enables us, and even obliges us, to correct the antiquarians, and to give the true name to a very fine antique marble statue in the same attitude, in the collection of the Marquis of Lansdown, in London; of which the Royal Academy of Painting, has admitted a cast in plaster in the Collection of Studies.

It is known by the name of *Cincinnatus*, which does not by any means suit it. It is a naked figure of

————— Ditto. Le casque sur un cippe. *Gravure du vieux style.*

NICCOLO, de Mr. *Titlow*. Ditto.

NICCOLO, de Mr. *Poggi*. Ditto.

————— Ditto. Le casque sur un cippe.

NICCOLO. ——— Ditto. Les armes à ses pieds.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, examinant son bouclier. Les armes à ses pieds.

CORNALINE, du Baron de *Gleichen*. (*Lipp.* II. 143.) Ditto; ses armes suspendûs à un arbre.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 60. 4.) Ditto, près d'un pilier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, assis examinant le casque sur un cippe.

————— Ditto, tenant son casque dans la gauche.

————— *Gravé des deux cotés.*

D'un coté representant un guerrier assis sur ses armes & examinant son casque, ayant à ses pieds un autel;

Au revers, en trois lignes,

I H A I
V O I H E
W H I H

CORNALINE, de Mr. *Haenel*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. B. 59.)

Achille, ou un autre guerrier, defarmé, assis examinant son casque.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

* SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

————— Achille? assis sur ses nouvelles armes, en face.

CORNALINE, *Scarabée*, au *Cab. Brit.*

Achille après avoir pris son nouveau bouclier examine son casque. *Belle gravure du vieux style.*

.Σ Θ λ Π

AGATHE VEINÉE, *Scarab.* du *Cab. Brit.*

Achille vû en face, se mettant un des *cuisseards* ou bottines à la jambe gauche, placée sur son casque. Au champ, une autre bottine & son bouclier. .ΣΕΙΙΑ c'est-à-dire, *Agiles*.

Très-belle gravure du vieux style, qui nous met en état & oblige même de corriger les antiquaires, & de donner son vrai nom à une très-belle statue antique de marbre dans la même attitude qui se trouve dans la collection du Marquis de Lansdown, à Londres, & dont l'Académie Royale de Peinture a admis une platre dans sa Collection d'Etudes.

Elle est connue sous le nom de *Cincinnatus*, qui ne lui convient en aucune façon. C'est une figure

of a handsome young man, who is putting to rights his shoe or buskin, as we see in this gem and the following one, and as *Homer* (*Il. XIX.*) represents Achilles beginning his military toilet with his buskins, *κημίδου*, which, according to *Homer*, were decorated with silver clasps, *Il. t. 369.* In the *Iliac table* (*Fabretti Column. Trajani.*) we see Achilles putting on his buskins in the same manner in n°. 47. As to the Greek buskins, they are to be found on many of the engravings of Mars and the Greek soldiers. Plate LII.

9278] ———— Convex. Ditto, in front.

9279] SULPHUR. *Stofsch.*
Achilles putting on his buskins. Below A. initial of Achilles.

9280] ———— Convex. Ditto.
Plate LII.

9281] ———— Ditto.

9282] CORNELIAN. ————
Achilles putting on his buskins in the same manner; at a distance Minerva is seen fighting. PERIC.

An engraving in the old style, which seems to us very singular, and perhaps unique, with regard to the Roman inscription, which seems to allude to the great danger of the Greeks, which Achilles went to dispel.

9283] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, treated differently; a warrior is present.

9284] SARDONYX. King of France. (*Winck. Cat. p. 379. n°. 267.*)

Achilles dragging the body of Hector round the walls of Troy. M. M. P. S.

9285] CORNELIAN. ———— Ditto.

9286] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a driver.

9287] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9288] ———— Ditto.

9289] CORNELIAN. Elect. of Saxony. (*Lipp. II. 145.*) Ditto.

9290] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 379. n°. 268.*) Ditto.

9291] AGATE. ———— (*Lipp. II. 146.*) Ditto.

9292] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 378. n°. 269. Causi Gem. fig. t. 129.*)

Achilles in his chariot, led by Automedon, dragging the body of Hector round the walls of Troy, in sight of Andromache and Priam. In the foreground of the engraving is Cybele, or the Genius of Troy, afflicted at the approaching fate of the city.

9293] ———— Ditto.

9294] ———— Achilles dragging
le droit de graver les portraits du roi.

the body of Hector. SUOI < E A O O Q U π II

9295] SULPHUR. *Stofsch.*

9296] ————

gure nue d'un très-beau jeune homme, qui se met on s'arrange le foulard ou un cuissard comme nous le voyons sur ce numero, & sur les suivans, & comme *Homere* (*Il. XIX.*) nous peint Achille, commençant sa toilette militaire par les *cuissards*, ou les bottines, *κημίδου*, qui selon *Homere* étaient ornées de boucles d'argent. *Il. t. 369.* Dans la *Table Iliaque* (*Fabretti Column. Traj.*) nous voyons Achille se bottant de la même manière au numero 47. Quant à ces cuissards ou bottines Grecques, on les trouve sur nombre de gravures de Mars & de soldats Grecs. Planche LII.

———— Cabochon. Ditto, en face.

SOUFRE, de *Stofsch.* Achille se bottant. En bas, A. initiale d'Achille.

———— Cabochon. Ditto. Planche LII.

———— Ditto.

CORNALINE. ————
Achille se bottant de la même manière; au lointain on voit Minerve combattant. PERIC.

Gravure du vieux style, qui nous paraît très-singulière & peut-être unique par rapport à l'inscription Romaine, laquelle apparemment fait allusion au grand danger des Grecs, qu'Achille allait à la fin détourner.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, autrement traité, en présence d'un guerrier.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 379. n°. 267.*)

Achille trainant le corps de Hector autour des murs de Troye. M. M. P. S.

CORNALINE. ———— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec un cocher.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

———— Ditto.

CORNALINE, de l'Elect. de Saxe. (*Lipp. II. 145.*) Ditto.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 379. n°. 268.*) Ditto.

AGATHE. ———— (*Lipp. II. 146.*) Ditto.

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 378. n°. 269. Causi Gem. fig. t. 129.*)

Achille dans son char mené par Automedon trainant le corps d'Hector autour des murs de Troye, dans la présence d'Andromaque & de Priam qui y paraissent. Au devant de la gravure est Cybele ou le Genie de Troye affligé du sort approchant de la ville.

———— Ditto.

———— Achille trainant le corps
de Hector. SUOI < E A O O Q U π II

SOUFRE, de *Stofsch.*

————

Old Priam on his knees, begging the body of his son Hector from the cruel Achilles, behind whom stands Automedon.

9297] CHALCEDONY. (*Lipp. II. 149.*) Ditto.

9298] CORNELIAN. (*Lipp. II. 148.*) Ditto.

9299] ONYX. Lord *Brudenell.* Ditto.

9300] ——— Ditto.

9301] AMETHYST. Messrs. *Brown.* Ditto.
BROWN, INV.

9302] SARDONYX. Mr. *F. Egerton.*

Priam kneeling at the feet of Achilles, and interceding with him to be permitted to redeem the body of Hector. Achilles is represented sitting; he turns away his face from Priam, and yet suffers him to kiss his hand, and bathe it with his tears. The two remaining figures are Briseis and Alcimus or Automedon. See *Hom. II. lib. xxiv.* From part of a basso-relievo in the Villa *Borghese*, at *Rome*, which is delineated in *Winckelman's Monumenti Antichi inediti.* MARCHANT, F. *A very fine engraving, and a most beautiful stone.*

9303] ———

Achilles, according to *Homer's II. xxiii. v. 136.* supporting the head of Patroclus, who is carried by two warriors in grand funeral procession.

9304] ——— Ditto, a little different.

9305] ———

Achilles at the funeral of Patroclus presenting to Nestor an urn with two handles, ἀμφίθετον φιάλην, in remembrance of Patroclus. See *Hom. II. xxiii. v. 270.*

9306] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9307] ——— Ditto, before a cippus, or the tomb of Patroclus.

9308] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 29. 1.)* Ditto.

9309] BLUE JASPER. *Flor. Cab. (Gori II. 29. 2.)* Ditto.

9310] CORNELIAN. ——— Ditto.

9311] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

9312] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

9313] ———

Achilles sitting before a cippus, upon which is the inscription, ΠΑΤΡΟΚΛΟΤ. In the field, ΑΧΙΛΛΑΕΥΣ.

An engraving of the Lower Empire, which, as well as the preceding numbers, remind us of the affection of the ferocious Achilles for his friend Patroclus, whose ashes he ordered to be put into a golden urn, and, as *Homer* says in *II. xxiii. v. 234.* deposited in a temporary monument, to be afterwards preserved with his own in a more magnificent one.

9314] AGATE. ——— (*Gravelle. Lipp. II. 142.*) Achilles near the tomb of Patroclus.

9315] COR-

Le vieux Priam à genoux demandant le corps de son fils Hector au dur Achille, derrière lequel on voit Automedon.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 149.*) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 148.*) Ditto.

ONYX, de Lord *Brudenell.* Ditto.

————— Ditto.

AMETHYSTE, de Messrs. *Brown.* Ditto.

BROWN, INV.

SARDOINE, de Mr. *F. Egerton.*

Priam qui vient en suppliant devant Achille, & lui demande à genoux le corps d'Hector. Achille assis, détourne les regards, il permet cependant à Priam de lui baiser la main qu'il baigne de larmes. Les deux autres figures sont Briseis & Alcimus ou Automedon. Voyés *Hom. II. lib. xxiv.* Il est en bas-relief dans le Palais *Borghese*, à *Rome*; & fut gravé par *Winckelman* dans ses *Monumenti Antichi inediti.* MARCHANT, F. *La pierre & la gravure sont belles & précieuses.*

Achille, selon *Homere II. xxiii v. 136.* tenant la tête de Patrocle que deux guerriers emportent pour les grandes funérailles qu'il lui fit faire.

————— Ditto, un peu différent.

Achille aux funérailles de Patrocle, fait présent à Nestor d'une urne à deux anses, ἀμφίθετον φιάλην. Souvenir de Patrocle. *Hom. II. xxiii. v. 270.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— Ditto, devant le cippus ou tombe de Patrocle.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 29. 1.)* Ditto.

JASPE BLEU, au *Cab. de Flor. (Gori II. 29. 2.)* Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto.

Achille assis devant un cippus sur lequel il y a l'inscription, ΠΑΤΡΟΚΛΟΤ. Au champ, ΑΧΙΛΛΑΕΥΣ.

Gravure du Bas Empire, qui de même que les numeros précédans nous rappellent la tendresse du feroce Achille pour son ami Patrocle, les cendres duquel ramassées dans une urne d'or il fit déposer, selon *Homere xxiii. v. 234.* dans un monument passager pour être conservées après, avec ses propres cendres dans un monument plus magnifique.

AGATHE. ——— (*Gravelle. Lipp. II. 142.*) Achille près du tombeau de Patrocle.

COR-

- 9315] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 32.*)
An Amazon, in a Phrygian cap, armed with a bipenna, fighting Achilles for the body of Penthesilea, queen of the Amazons, whom he had killed, according to Tryphiodorus and Quintus Calaber.
- 9316] ———— Achilles raising up the body of Penthesilea.
- 9317] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 9318] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 9319] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 144.*)
Achilles fitting with the bipenna of Penthesilea.
- 9320] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. n.º. 280.*)
Achilles wounded in his right heel, and falling before the gates of Troy.
- 9321] BURNT SARDONYX. ———— Ditto.
Engraved in the old style.
- 9322] SULPHUR. *Stofch.*
Achilles standing and drawing out the arrow from his heel. *Æ.II.V.A* that is, *Achilles.* *A fine engraving in the old style.*
- 9323] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 381. n.º. 277.*)
Achilles on his knees wounded in his right heel.
- 9324] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori II. 26.*)
Ditto.
- 9325] CORNELIAN. ———— Ditto.
- 9326] ONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat. 42. 7.*)
Ditto.
- 9327] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.* *Convex.* Ditto.
- 9328] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. 381. n.º. 279.*) Ditto.
- 9329] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 9330] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 9331] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 381. n.º. 281.*)
Ajax, and Ulysses distinguished by his cap, protecting the wounded Achilles.
- 9332] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. 382. n.º. 282.*)
Ajax and Ulysses protecting Achilles when wounded.
- 9333] SARDONYX. ———— (*Natter, 10.*) Ditto.
- 9334] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* Ditto.
- 9335] ANT. PASTE. Prof. *Casanova.* Ditto.
- 9336] CORNELIAN. ———— (*Natter, 17.*)
Ajax defending Achilles, who is fallen on the ground wounded with an arrow in his right heel.
- 9337] CORNELIAN. Mr. *Byres.* Ditto, treated differently.
- 9338] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 382.*)
Ajax carrying off the body of Achilles; the action the same as in a statue at Florence, which *Maffei* has mentioned in his *Raccolta di Statue*, tav. xlii.
- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 32.*)
Une Amazone en bonnet Phrygien armée d'une bipenne combattant contre Achille pour le corps de Penthesilée, reine des Amazones, qu'il venait de tuer, selon Tryphiodore & Quintus Calaber.
- Achille relevant le corps de Penthesilée.
- SOUFRE; de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 144.*) Achille assis avec la bipenne de Penthesilée.
- CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. n.º. 280.*)
Achille tombant renversé devant la porte de Troye blefé au talon droit.
- SARDOINE BRULÉE. ———— Ditto. *Gravure du vieux style.*
- SOUFRE, de *Stofch.*
Achille debout se tirant la flèche du talon. *Æ.II.V.A* c'est-à-dire, *Achille.* *Belle gravure du vieux style.*
- SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 381. n.º. 277.*)
Achille à genoux blefé au talon droit.
- CALCEDOINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori II. 26.*)
Ditto.
- CORNALINE, ———— Ditto.
- ONYX, de *Stofch.* (*MSS. Cat. 42. 7.*) Ditto.
- SARDOINE, de Lord *Alg. Percy.* *Cabochon.* Ditto.
- PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. 381. n.º. 279.*) Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 381. n.º. 281.*)
Ajax, & Ulyssé reconnaissable à son bonnet, protegeant le corps d'Achille blefé.
- SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. 382. n.º. 282.*)
Ajax & Ulyssé protegeant Achille blefé.
- SARDOINE. ———— (*Natter, 10.*) Ditto.
- CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* Ditto.
- PATE ANTIQUE, du Prof. *Casanova.* Ditto.
- CORNALINE. ———— (*Natter, 17.*)
Ajax defendant Achille, qui est tombé à terre blefé d'une flèche au talon droit.
- CORNALINE, de Mr. *Byres.* Ditto, autrement traitée.
- PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 382.*)
Ajax enlevant le corps d'Achille; action d'une statue de Florence, que *Maffei* a publié dans sa *Raccolta di Statue*, tav. xlii.

Mariette calls this subject *Military Piety*. *Winck. Cat. de Stofch*, I. c. describes it to be carrying off the body of Achilles. It might with much more reason be called the memorable carrying off the body of *Patroclus*, for he is completely stripped of the arms of Achilles, which the fierce Hector, from resentment, and to the disgrace of the Greeks, had taken, as *Homer* tells us, *Il. xvii. v. 125* and 716.

9339] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 159.*) Ditto.

9340] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 161.*) Ditto.

9341] ——— ——— Ditto.

9342] AGATE ONYX. King of France. (*Mariette*, 114.) Ditto.

9343] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 33. 3.*) Ditto.

9344] ONYX. *Scarab. Brit. Mus.* Ajax carrying away the body of Achilles or *Patroclus*. Engraved in the old style.

9345] ——— ——— The carrying away the body of Achilles or *Patroclus* by *Menelaus* or *Meriones*.

9346] ANT. PASTE. Duke of Orleans, at the *Palais Royal*. Ditto. *A fine engraving.*

9347] CHALCEDONY. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 382. n°. 284.*) Ditto.

9348] ——— ——— Ajax or *Ulysses* carrying away the body of Achilles.

9349] ONYX. Elector of Saxony. (*Lipp. III. B. 69.*) Ditto.

9350] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9351] ONYX. *C. Townley, Esq.* Ditto, with bufkins.

9352] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 383. n°. 291.*)

Ajax carrying off the body of Achilles completely armed, and known by his heel being wounded with an arrow.

9353] ——— ——— Ditto.

9354] PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

9355] ——— ——— Ditto.

PHILOCTETES.

9356] SANGUINE JASPER. King of France. (*Mariette*, 93. *Lipp. II. 181.*)

Three deputies from the Greeks, who are come to intreat *Philoctetes*, at Lemnos, to tell them where he had concealed Hercules's arrows, without which, according to the Oracle, the city of Troy could not be taken.

9357] CAMEO, in France.

Philoctetes, in Lemnos, sitting on the ground, and with the wing of a pigeon fanning and cooling

Mariette nomme ce sujet *Pieté Militaire*. *Winck. Cat. de Stofch*, I. c. y voit l'enlèvement du corps d'Achille. On pourrait avec autant ou plus de raison y voir l'enlèvement memorable du corps de *Patrocle*, car il est absolument depouillé des armes d'Achille, que le fier Hector en depit & à la honte des Grecs en avait oté felon *Homere Il. xvii. v. 125* & 716.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 159.*) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 161.*) Ditto.

————— ——— Ditto.

AGATHE ONYX, du Roi de France. (*Mariette*, 114.) Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 33. 3.*) Ditto.

ONYX, *Scarab. du Cab. Brit.* Ajax enlevant le corps d'Achille ou de *Patroclus*. Gravure du vieux style.

Enlèvement du corps d'Achille ou de *Patrocle* par *Menelas* ou *Meriones*.

PATE ANTIQUE, du Duc d'Orleans, au *Palais Royal*. Ditto. *Belle gravure.*

CALCEDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 382. n°. 284.*) Ditto.

————— ——— Ajax ou *Ulysses* emportant le corps d'Achille.

ONYX, de l'Electeur de Saxe. (*Lipp. III. B. 69.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ONYX, de Mr. *Townley*. Ditto, avec des botines.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 383. n°. 291.*)

Ajax emporte le corps d'Achille complètement armé, reconnaissable au talon percé par une flèche.

————— ——— Ditto.

PATE, de Mr. *Townley*. Ditto.

————— ——— Ditto.

PHILOCTETE.

JASPE SANGUINE, du Roi de France. (*Mariette*, 93. *Lipp. II. 181.*)

Trois députés des Grecs viennent implorer *Philoctete*, à Lemnos, de leur indiquer la place où il avait caché les flèches d'Hercule, sans lesquelles felon un Oracle ils ne pouvaient pas se flatter de prendre la ville de Troye.

CAMÉE, en France.

Philoctete à Lemnos, assis par terre se fannant & rafraichissant, avec une aile de pigeon sa playe

ing the wound in his foot bound up in bandages. BOHΘΟΥ. *A fine engraving. Plate LIII*

9358] BURNT SARDONYX. *C. Townley, Esq.*

Ditto, with a wing driving away the flies that the infection of his wound attracted.

9359] SULPHUR. *Stofsch.*

Philœtete sitting upon a rock tormented by the pain of the wound in his foot.

9360] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, in front, with one of his feet in a bandage, leaning with his right arm upon the quiver and bow of Hercules.

AJAX, SON OF TELAMON, OR THE IMPIOUS.

9361] AGATE ONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 368. n° 227.*)

Ajax covering Ulysses in a cap with his buckler, and throwing a stone at the Trojans who had wounded him and fled at the appearance of Ajax. *Homer's Il. A. v. 485.* does not precisely say that Ajax had thrown any stones, as when he wounded Hector, *Il. A. v. 409.* but Ulysses is known here by his cap or helmet, which resembles that of Vulcan, as may be seen in many antique monuments. *Lippert (II. 197.)* did not attend to this.

9362] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, treated differently.

9363] CORNELIAN. *Mr. Schorer, London.*

(*Lipp. II. 124.*) Ajax throwing a stone at Hector.

9364] HYACINTH. Lord Algernon Percy.

Ajax defending Teucer, who is wounded, and on the ground. *Engraved in the old style.*

9365] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9366] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. n° 242.*)

Ajax and Teucer fighting on board a ship against the Trojans, who, under the conduct of the fierce Hector, were come to force the Grecian camp. Teucer is of a smaller size than his brother, and is seen to bend his bow, but Jupiter breaks the bow-string to save the life of Hector. *Hom. Il. O. v. 458.*

9367] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 372. n° 243.*)

The same subject treated differently. MAR. HERE.

The same figures and attitudes are to be found in the Iliac Table published by *Fabretti in Column. Trajani*, with the inscription ΕΠΙ ΝΑΥΣΙ ΜΑΧΗ, which proves that many of the Homeric subjects are engraved after the Iliac Table, and that the above inscription relates to the possessor of the engraving.

9368] COR-

au pied, qui est en bandages. BOHΘΟΥ. *Belle gravure. Planche LIII.*

SARDOINE BRULÉE, de Mr. Townley.

Dito, écartant avec une aile les mouches qui viennent à lui attirées par l'infection de sa playe.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Philœtete assis sur un rocher, & tourmenté par sa playe au pied.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, en face, un des pieds en bandage, appuyé du bras droit sur le carquois & l'arc d'Hercule.

AJAX, FILS DE TELAMON, OU L'IMPIE.

AGATHE ONYX, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 368. n° 227.*)

Ajax couvrant Ulyssé en bonnet de son bouclier & lançant une pierre contre les Troyens qui l'avaient blessé & s'enfuirent à l'apparition d'Ajax. *Homer. Il. A. v. 485.* ne dit pas précisément qu'Ajax ait alors jetté des pierres comme en blessant Hector, *Il. A. v. 409.* mais Ulyssé est ici reconnaissable à son bonnet en casque, qui ressemble à celui de Vulcain & qu'on lui trouve dans nombre de monumens antiques. *Lippert (II. 197.)* n'y avait pas pris garde.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, autrement traité.

CORNALINE, de Mr. Schorer, à Londres. (*Lipp. II. 124.*) Ajax lançant une pierre contre Hector.

JACINTHE, de Lord Algernon Percy.

Ajax défendant & protégeant Teucer, qui est blessé & à terre. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. n° 242.*)

Ajax & Teucer combattant du bord d'un vaisseau contre les Troyens, qui sous la conduite du fier Hector étaient venus forcer le camp des Grecs. Teucer est bien plus petit que son frère & on le voit tendre son arc, dont Jupiter lui rompit la corde pour sauver la vie à Hector. *Hom. Il. O. v. 458.*

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 372. n° 243.*)

La même sujet autrement traité. MAR. HERE.

Les mêmes figures & attitudes se trouvent dans la Table Iliaque publiée par *Fabretti in Column. Trajani*, avec l'inscription ΕΠΙ ΝΑΥΣΙ ΜΑΧΗ, qui prouve que nombre de sujets Homériques sont gravés après cette Table Iliaque, & que l'inscription susmentionnée se rapporte au possesseur de la gravure.

COR-

9368] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*.
Teucer on his knees bending his bow. *A fine engraving in the old style.*

9369] ——— A man in a long robe with a bow. AIAX.

9370] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. n.º. 298. Lipp. II. 201.*)

Ajax, kneeling on an altar, plunges his sword into his body. His buckler is decorated with an eagle, in allusion to his name. See *Gorlaei Daſyl.* vol. II. n.º. 503.

9371] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 385. n.º. 298.*) Ditto. ΜΙΡΩΝ.

9372] CORNELIAN. ——— Engraved in the old style. ΑΛΦΗΟC.

Mr. *Gravelle* imagines this to be Mars descending from the mountains of Thrace; Mr. *Lippert* supposes the mountains to be clouds.

We imagine it to be a hero armed with an helmet, buckler, and lance, sitting on a mountain, whom we suppose to be Ajax Oiléus, who, having been shipwrecked and saved on a desert island, boasted of being there in spite of the gods; upon which Neptune struck the mountain with his trident so that it fell to pieces, and crushing the impious wretch, carried him into the sea. See *Hom. Odyf.*

9373] CORNELIAN. D. of Marlborough. Convex. (*Gravelle II. 14. Lipp. I. 302.*) Ditto.

9374] ——— Ditto, or a naked figure sitting on a rock, with a sword in his right hand, and the right foot upon a lizard.

* 9375] SULPHUR. *Stofch.* A similar subject; a hero sitting on a rock.

9376] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 369. n.º. 233.*) COR.

Euripylus, son of Evæmon, wounded by Paris in the right thigh. He is on his knees with a large buckler on his left arm: his cuirass is marked on the back with the head of Medusa. He presses upon his wound by a motion caused by pain, which is very well expressed.

9377] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. n.º. 234.*) Ditto.

9378] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 203.*)

Euripylus at the taking of Troy made prize of a box with the image of *Bacchus Asymnetes*, which drove him mad. *Pausan. in Achaic. c. 19.* Mr. *Lippert* sees him here coming out of the temple with his fatal booty: we rather think it to be Apollo coming out of a temple.

9379] CORNELIAN. Mr. *Wermuth*, at Dresden. (*Lipp. II. 204.*)

Euripylus coming out of a ship, and having at his feet the box with the image of Bacchus. See *Pausan. in Achaic. c. 19.*

DIOMEDES.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*.

Teucer à genoux tendant son arc. *Belle gravure du vieux style.*

Un homme en longue robe avec une arc. AIAX.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. n.º. 298. Lipp. II. 201.*)

Ajax le genou sur un autel s'enfonçant l'épée dans le corps. Son bouclier orné d'un aigle; allusion à son nom. Voyés *Gorlaei Daſyl.* vol. II. n.º. 503.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 385. n.º. 298.*) Ditto. ΜΙΡΩΝ.

CORNALINE. ——— Gravure du vieux style. ΑΛΦΗΟC.

Mr. *Gravelle* voit ici Mars descendant des montagnes de Thrace. *Lippert* y voit des nuages.

Nous voyons un héros armé d'un casque, bouclier, & lance, assis sur une montagne, que nous supposons être Ajax Oiléus, qui ayant fait naufrage & s'étant sauvé sur une île déserte se vantait d'y être en dépit des dieux, surquoi Neptune frappa de son trident la montagne qui s'écroula & écrasant l'impie l'emporta dans la mer. Voyés *Homer. Odyf.*

CORNALINE, du Duc de Marlborough. Convex. (*Gravelle II. 14. Lipp. I. 302.*) Ditto.

Ditto, ou figure nue, assise sur un rocher, une épée dans la droite, le pied droit sur un lizart.

* SOUFRE, de *Stofch.* Un sujet pareil; un héros nud assis sur un rocher.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 369. n.º. 233.*) COR.

Euripyle, fils d'Evæmon, blessé par Paris à la cuisse droite. Il est à genoux & a un grand bouclier au bras gauche. Sa cuirasse est marquée au dos d'une tête de Méduse. Il se presse la playe par un mouvement de douleur fort bien exprimé.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. n.º. 234.*) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 203.*)

Euripyle à la prise de Troye fit butin d'une boîte avec l'image de *Bacchus Asymnetes*, ce qui le rendit fou. *Pausan. in Achaic. c. 19.* Mr. *Lippert* le voit ici sortant du temple avec son butin funeste: nous verrions plutôt Apollon sortant d'un temple.

CORNALINE, de Mr. *Wermuth*, à Dresde. (*Lipp. II. 204.*)

Euripyle sortant du vaisseau ayant à ses pieds la boîte avec l'image de Bacchus. Voyés *Pausan. in Achaic. c. 19.*

DIOMEDE.

DIOMEDES.

9380] ———— A head in an helmet marked with a star. ΔΙΩ

We may observe that this head bears some resemblance to a medal of *Fulvio Urfini Imag. Illustr. n.º 57.* and that Diomedes was the youngest and handsomest of the Greeks next to Achilles. The star upon his helmet is probably to express the idea of *Homer, Il. E. v. 3.* that his helmet and buckler constantly shone with a sparkling light like the Autumnal star, which shines brightest when rising from the ocean.

9381] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* (*Choice of his Gems, vol. I. n.º 26. Natter, 34. Winck. Cat. p. 363. n.º 217.*)

Apollo preventing Diomedes from pursuing *Æneas*, who retires within the gates of *Troy.*

A fine engraving, which *Natter* tells us is a master-piece of ancient engraving.

9382] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, smaller.

9383] ———— of Mr. *d'Emery*, at *Paris.*

Venus wounded by Diomedes and protected by *Mars*, who was likewise afterwards wounded. A very remarkable battle, described in the fifth book of *Homer's Iliad.*

9384] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 372. n.º 241.*)

Ajax and another warrior placing Diomedes when wounded in a car drawn by two horses.

9385] CORNELIAN; formerly in the *Cab.* of Mr. *Sevin*, but now in the Duke of *Devonshire's.* (*Stofch Pierr. grav. pl. 29. Winck. sur l'Imitation des Grecs, & Hist. de l'Art.*) ΔΙΟΚΟΥΡΙΔΟΥ.

Diomedes descending from a square altar decorated with a festoon, having the palladium in his left hand, and his sword in the right. The Guardian lies dead at his feet, and the statue of *Minerva* upon a cippus turns her back to him, that she may not witness the bloody sacrilege.

9386] ———— Ditto. Comparable to the work of *Dioscorides.*

9387] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette, n.º 94.*) Ditto.

9388] ———— Ditto. ΔΙΟΚΟΥΡΙΔΟΥ.

9389] CORNELIAN. Abbé *Andreini.* A fragment. (*Stofch Pierr. grav. pl. 54.*)

Ditto. *A very fine engraving.* ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ.

9390] ———— Ditto.

9391] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 184.*) Ditto.

9392] GARNET. *Flor. Cab.* (*Gori II. 28.*) Ditto.

9393] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. ΔΙΟΚΟΥΡΙΔΟΥ.

9394] ————

DIOMEDE.

————— Tête en casque marquée d'une étoile. ΔΙΩ

Observons que cette tête a quelque ressemblance avec une médaille de *Fulvio Urfini Imag. Illustr. n.º 57.* & que Diomedé étoit le plus jeune & le plus beau des Grecs après Achille. L'étoile sur son casque y est apparemment pour exprimer l'idée d'*Homere Il. E. v. 3.* que son casque & bouclier rayonnaient d'un feu continué comme celui de l'étoile Automnale qui brille plus que jamais quand elle sort de l'océan.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ses Pierres gravées, vol. I. n.º 26. Natter, 34. Winck. Cat. p. 363. n.º 217.*)

Apollon empêchant Diomedé de poursuivre *Enée* qui se retire dans la porte de *Troye.*

Belle gravure, que *Natter* nous vante comme le chef d'œuvre de la gravure des anciens.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, plus petit.

————— de Mr. *Emery*, à *Paris.*

Venus blessée par Diomedé protégée par *Mars*, qui à son tour fut également blessé. Bataille bien memorable. *Il. V.*

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 372. n.º 241.*)

Ajax & un autre guerrier placant Diomedé blessé sur un char attelé de deux chevaux.

CORNALINE; autrefois de Mr. *Sevin*, du Duc de *Devonshire.* (*Stofch Pierr. grav. pl. 29. Winkelman sur l'Imitation des Grecs, & Hist. de l'Art.*) ΔΙΟΚΟΥΡΙΔΟΥ.

Diomedé descendant d'un autel carré orné d'un feston, ayant le palladium dans la gauche, & l'épée dans la droite. La Gardienne est morte à ses pieds, & la statue de *Minerve* sur un cippe lui tourne le dos pour ne pas voir le sacrilège sanglant.

————— Ditto. Comparable à l'ouvrage de *Dioscorides.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette, n.º 94.*) Ditto.

————— Ditto. ΔΙΟΚΟΥΡΙΔΟΥ.

CORNALINE, de l'Abbé *Andreini.* Fragment. (*Stofch Pierr. grav. pl. 54.*)

Ditto. *Très-belle gravure.* ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ.

————— Ditto.

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 184.*) Ditto.

GRENAT, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 28.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. ΔΙΟΚΟΥΡΙΔΟΥ.

- 9394] ———— Ditto.
 9395] CAMEO. ———— Ditto.
 COAΩNOC.
 9396] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9397] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 * 9398] LAPIS LAZULI. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 LOVIS SIRIES, A FLORENCE, 1755.
 9399] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 187.)
 Ditto, without the Guardian. ΓΝΑΙΟΥ.
A fine engraving, on which we must observe, that Gnaeus seems to have been cotemporary with Dioscorides, since he would surpass him; but in which however he has failed; for by giving a support to the body of Diomedes, he has taken away the movement given by Dioscorides to his. If there be a merit in having diminished or disguised the horror of the subject, he certainly has that merit; for he has left out the figure of the Guardian.
 9400] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9401] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9402] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 PREISLERN, F.
 9403] ———— Ditto. *Engraved in the old style.*
 9404] SULPHUR. *Stofch.* Lord Arundell. (*Lipp.* II. 186.) Ditto.
 9405] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9406] ———— Ditto.
 9407] CORNELIAN. Capt. Swarzbach. (*Lipp.* III. B. 71.) Ditto.
 9408] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9409] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 9410] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 * 9411] CHALCEDONY. King of Naples. Ditto.
 Upon the altar, or base,
 ЯВАІ
 ДЕМ
A fine engraving, probably of Giov. delle Corniole, or some other equally skilful master of the times of Lorenzo de Medici, who died in 1492. See Mariette I. p. 417.
 * 9412] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 * 9413] SARDONYX. Marquis of Rockingham. Ditto. ΒΛΛΟV.
 9414] CORNELIAN. ———— Ditto.
 * 9415] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9416] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9417] ———— Ditto.
 9418] CORNELIAN. *Cab.* of Praun, at Nuremberg. (*Lipp.* III. B. 75.) Ditto.
 9419] CORNELIAN. Count Wurmbbrand. (*Lipp.* III. B. 76.) Ditto.
 9420] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. L. S. initials of Louis Siries.
 * 9421] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9442] SULPHUR.
- Ditto.
 CAMÉE. ———— Ditto.
 COAΩNOC.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 * LAPIS LAZULI. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 LOVIS SIRIES, A FLORENCE, 1755.
 CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 187.) Ditto,
 sans Gardienne. ΓΝΑΙΟΥ.
Belle gravure, sur laquelle nous observons, 1. que Gnaeus semble avoir été contemporain de Dioscorides; puisque 2. il a voulu le surpasser, on quoi cependant il a manqué, car donnant un appui au corps de Diomedé il lui a oté le mouvement que Dioscorides avait donné au sein. 3. S'il y a un mérite d'avoir diminué ou déguisé l'horreur du sujet, il lui appartient, car il a omis la figure de la Gardienne.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. PREISLERN, F.
 ———— Ditto. *Gravure du vieux style.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Dans la Collection du Comte d'Arundell. (*Lipp.* II. 186.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ———— Ditto.
 CORNALINE, du Capt. Swarzbach. (*Lipp.* III. B. 71.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 * CALCEDOINE, du Roi de Naples. Ditto. Sur l'autel, ou la base,
 ЯВАІ
 ДЕМ
Belle gravure, apparemment de Giov. delle Corniole, ou quelqu'autre maître également habile du siècle de Laurent de Medici, qui mourut en 1492. Voyés Mariette I. p. 417.
 * SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 * SARDOINE, du Marquis de Rockingham. Ditto. ΒΛΛΟV.
 CORNALINE. ———— Ditto.
 * SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ———— Ditto.
 CORNALINE, au *Cab.* de Praun, à Nuremberg. (*Lipp.* III. B. 75.) Ditto.
 CORNALINE, du Comte de Wurmbbrand. (*Lipp.* III. B. 76.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. S. initiales de Louis Siries.
 * SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE,

- 9422] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9423] ———— Ditto.
 9424] CHALCEDONY. ———— (*Lipp.* III. B. 77.) Ditto.
 9425] ———— Ditto.
 9426] SULPHUR. *Stofch.* A fragment. Ditto.
 9427] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Beger. Thef. Brand.* I. 94.) Ditto.
 9428] AMETHYST. ———— Convex. (*Lipp.* II. 190.)
 Ditto, with a cippus, the statue of Minerva turned round, and the inscription, ΜΑΤΣ.
 9429] ONYX. *Robert Dingley, Esq.* (*Gravelle* I. 85.)
 Ditto, the palladium on the left arm. In the field, the moon and a star, to shew that the robbery was committed in the night.
 9430] ———— Ditto.
 9431] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9432] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 * 9433] SARDONYX. D. of *Marlborough.* (*Stofch. Pierr. grav.* pl. 35. *Choice of the Duke of Marlborough's Gems,* vol. I. n^o. 39.)
 Diomedes in the same attitude with the one by *Dioscorides*, descending from the altar with the palladium, which he has in his left hand, and a sword in his right, to defend himself against Ulysses, who is quarrelling with him for the palladium, or shewing him the body of the Guardian lying dead at his feet. In the field of the stone, and upon the altar,
 ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ
 ΣΕΛΤΗΡΟΥ
 ΦΗΛΙΞ
 ΕΠΟΙΕΙ. *A fine engraving.*
 9434] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 28. 1.) Ditto, smaller.
 9435] PASTE. *Andreini.* Ditto, smaller. See *Gori Mus. Flor.* II. p. 69.
 9436] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*
 Diomedes, with his knee upon a pedestal, carrying off the palladium with Ulysses, who stood sentinel.
 9437] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without Ulysses.
 9438] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* (*Lipp.* III. B. 72.) Ditto.
 9439] ————
 Diomedes carrying away the palladium while Ulysses sits as sentinel.
 9440] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 Diomedes approaching the palladium, as if afraid of the goddess, or of being detected in the robbery.
 9441] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.
 Diomedes

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ———— Ditto.
 CALCEDOINE. ———— (*Lipp.* III. B. 77.) Ditto.
 ———— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. Ditto.
 CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Beg. Thef. Brand.* I. 94.) Ditto.
 AMETHYSTE. ———— Cabochon. (*Lipp.* II. 190.)
 Ditto, avec un cippe, la statue de Minerve detournée, & l'inscription, ΜΑΤΣ.
 ONYX, de *Rob. Dingley, Ecuyer.* (*Gravelle* I. 85.)
 Ditto, le palladium au bras gauche. Au champ, la lune & une étoile, pour marquer que l'enlèvement se fit la nuit.
 ———— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 * SARDOINE, du Duc de *Marlborough.* (*Stofch. Pierr. grav.* pl. 35. *Choix des Pierres du Duc de Marlborough,* vol. I. n^o. 39.)
 Diomedes dans l'attitude de celui de *Dioscorides* descendant de l'autel avec le palladium, qu'il a dans la gauche, & avec une épée qu'il a dans la droite, pour se défendre contre Ulysses querellant avec lui pour le palladium, ou lui montrant le corps de la Gardienne étendue morte à ses pieds. Au champ de la pierre & sur l'autel,
 ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ
 ΣΕΛΤΗΡΟΥ
 ΦΗΛΙΞ
 ΕΠΟΙΕΙ. *Belle gravure.*
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 28. 1.) Ditto, plus petite.
 PATE, d'*Andreini.* Ditto, plus petite. Voyez *Gori Mus. Flor.* II. p. 69.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
 Diomedes, le genou droit sur un piedestal, enlevant le palladium avec Ulysses qui fait la sentinelle.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans Ulysses.
 CORNALINE, au *Cab. de Praun.* (*Lipp.* III. B. 72.) Ditto.
 ————
 Diomedes emportant le palladium, & Ulysses assis en sentinelle.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
 Diomedes s'approchant du palladium comme s'il avait peur de la déesse ou d'être pris au vol.
 SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.
 Diomedes

- Diomedes armed with a sword and buckler approaching the palladium.
 9442] PASTE. Mr. Lippert. Ditto, treated differently.
 9443] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 388. n°. 304.)
 Ditto, armed with a buckler and a javelin.
 9444] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned the other way.
 9445] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, as if raising the palladium off its pedestal.
 9446] SARDONYX. ——— (*Lipp.* II. 195.)
 Diomedes, protected by Ulysses, takes the palladium off its pedestal.
 9447] CORNELIAN. *Maffei.* (*Lipp.* II. 191.)
 Diomedes with his sword in his hand, as if defending himself, or threatening Ulysses.
 9448] CORNELIAN. D. of Devonshire. (*Lipp.* III. B. 70.) Ditto.
 9449] ——— Ditto.
 9450] SULPHUR. *Stofch.*
 Ditto, carrying off the palladium, and one of the guards dead at his feet.
 9451] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9452] ——— Duke de Strozzi. (*Stofch Pierr. grav.* pl. 61.)
 Ditto, the Guardian dead at his feet. *A fine engraving.* COΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ.
 9453] STRIPED SARDONYX. Mr. Slade. Ditto. *An indifferent copy.* COΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ.
 9454] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9455] ROOT OF EMERALD. Lord Alg. Percy. Convex.
 Diomedes with his sword in his hand, carrying off the palladium in his left arm. ONE SI.
 9456] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9457] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9458] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.
 9459] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9460] ——— Diomedes carrying off the palladium.
 9461] ——— Ditto.
 9462] ANT. PASTE. C. Townley, Esq.
 Diomedes on his knees, with the palladium in his left arm.
 9463] SARDONYX. King of Prussia. Convex. (*Winck. Cat.* p. 389. n°. 311.) Ditto.
 9464] ——— Convex. Ditto.
 9465] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9466] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 9467] STRIPED SARDONYX. Mr. Miliotti.
 Ditto, with the palladium on the right arm.
 9468] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, on his knees before the palladium.
 9469] CORNELIAN. ——— Ditto, as if laying hold of the palladium.
 9470] SULPHUR. *Stofch.*
- Diomedes
- Diomede armé d'une épée & du bouclier s'approchant du palladium.
 PATE, de Mr. Lippert. Dito, autrement traité.
 PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 388. n°. 304.)
 Dito, armé du bouclier & d'un javelot.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito, autrement tourné.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito, comme levant le palladium de dessus son pedestal.
 SARDOINE. ——— (*Lipp.* II. 195.)
 Diomede, protégé par Ulyssé, ote le palladium de dessus son pedestal.
 CORNALINE. *Maffei.* (*Lipp.* II. 191.)
 Diomede l'épée à la main comme se defendant ou menaçant Ulyssé.
 CORNALINE, du Duc de Devonshire. (*Lipp.* III. B. 70.) Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Dito, emportant le palladium, un des gardes mort à ses pieds.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— du Duc de Strozzi. (*Stofch Pierr. grav.* pl. 61.)
 Dito. La Gardienne morte à ses pieds. *Belle gravure.* COΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ.
 SARDOINE BARRÉ, de Mr. Slade. Ditto. *Copie mediocre.* COΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE, de Lord Alg. Percy. Cabochon.
 Diomede l'épée à la main, emportant le palladium au bras gauche. ONE SI.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— Diomede emportant le palladium.
 ——— Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Diomede à genoux, le palladium au bras gauche.
 SARDOINE, du Roi de Prusse. Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 389. n°. 311.) Ditto.
 ——— Cabochon. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 SARDOINE BARRÉE, de Mr. Miliotti. Ditto, le palladium au bras droit.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, à genoux devant le palladium.
 CORNALINE. ——— Ditto, comme mettant la main au palladium.
 SOUFRE, de *Stofch.*
- Diomede

Diomedes and Ulysses going off with the palladium, which is here carried by Ulysses. They seem to be in fear.

9471] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, treated differently.

9472] CORNELIAN. — Ditto.
W. BROWN, F.

The engraving, drawing, and composition, are such as might be expected from so able a master; but the figures are armed and dressed like Romans. It should not be forgotten, that the Greeks scarcely ever added drapery to their heroes; and Ulysses is not to be known, as he neither has the cap nor leather helmet by which he is particularly distinguished.

* 9473] CAMEO. SARDONYX. *Flor. Cab. (Gori II. 31.)*

Theano who had charge of the palladium is sitting before a temple, and her husband Antenor behind her chair. She seems to reason with him on the necessity of giving up the palladium to Ulysses, who is sitting opposite, as may be supposed, on a visit to Antenor, from whom he received the rights of hospitality (*Il. III.*) while he was pleading the cause of the Greeks and Menelaus. This is the description given by *Gori*, which suits in a number of circumstances. Ulysses is not to be known here by any character generally given to him by *Homer* or the artists; nor does *Homer* any where say, that in pleading the cause of Menelaus, he desired to have the palladium:—when he went with Diomedes to take it, he went like a thief in the night.

* 9474] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

Theano who had charge of the palladium. *Hom. Il. Z. v. 297.*

L A O C C O O N .

9475] AMETHYST. Duke of *Marlborough.*
A head of Laocoon, in front.

9476] ——— Ditto.

9477] ——— Ditto.

9478] SARDONYX. ——— (*Lipp. II. 127.*)
Ditto.

9479] ——— Ditto.

9480] CORNELIAN. ——— Ditto.

9481] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 128.*)

Ditto.

9482] CORNELIAN. (*Lipp. II. 129.*) Ditto.

9483] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

ΑΓΑΘΩΝ.

9484] SARDONYX. ——— Ditto.

9485] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.

9486] CORNELIAN. *Stofch. (MSS. Cat. 51. 1.)*

Ditto. ΔΙΟΚΟΠΙΑ.

9487] SULPHUR.

Diomede & Ulysses s'en allant avec le palladium, qui est porté ici par Ulysses. Ils semblent avoir peur.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, autrement traité.

CORNALINE. ——— Ditto.
W. BROWN, F.

La gravure, le dessin, & la composition, sont comme on peut les attendre d'une main si habile, mais, 1. les figures sont habillées & armées à la Romaine. Il n'aurait pas fallu oublier que les Grecs n'ont presque jamais drapés leurs héros. 2. Encore Ulysses n'est pas reconnaissable. Il l'aurait été par le moyen de son bonnet, ou du casque de cuir, qui lui est particulier.

* CAMÉE DE SARDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 31.)*

Theano gardienne du palladium est assise devant un temple. Antenor son époux est derrière sa chaise. Elle semble consulter avec lui sur la nécessité de donner le palladium à Ulysses, qui est assis vis-à-vis, comme il le faut supposer en visite à Antenor, avec lequel il avait les droits de l'hospitalité, (*Il. III.*) plaidant la cause des Grecs & de Menelas. Voilà la description de *Mr. Gori*, qui cloche en bien de circonstances. Ulysses n'est ici reconnaissable par aucun caractère, que les artistes & *Homere* lui donnent généralement. Encore *Homere* ne dit nulle part qu'en plaidant la cause de Menelas il ait demandé le palladium. Quand il alla le prendre avec Diomede, il vint comme un voleur pendant la nuit.

* PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Theano gardienne du palladium. *Homere Il. Z. v. 297.*

L A O C C O O N .

AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough.* Tête de Laocoon, en face.

————— Ditto.

————— Ditto.

SARDOINE. ——— (*Lipp. II. 127.*) Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 128.*) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 129.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ΑΓΑΘΩΝ.

SARDOINE. ——— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto.

CORNALINE, de *Stofch. (MSS. Cat. 51. 1.)*

Ditto. ΔΙΟΚΟΠΙΑ.

SOUFRE

9487] SULPHUR. *Stofch.* A head of one of the sons of Laocoon.

9488] AGATE. Duke of *Leeds.* (*Lipp.* II. 130.) The group of Laocoon and his two sons, after the famous statue in the Vatican. Φ. Σ. initials of *Fr. Sirletti.*

9489] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, 95.) Ditto.

9490] PASTE. Count *Smettow.* Ditto.

9491] ONYX. Mr. *Martyn.* Ditto.

9492] SULPHUR. *Stofch.* The group of Laocoon and his two sons.

9493] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9494] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

* 9495] STRIPED SARDONYX. Mr. *Miliotti.* Ditto.

9496] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 392. n°. 331.)

The city of Troy and the fatal horse; upon which see the *Eneid* of *Virgil*, and the *Odyssey* of *Homer.*

9497] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

Ditto, representing the Greeks descending from the horse by the help of a ladder.

9498] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9499] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9500] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* 392. n°. 332.)

Ditto, with the Trojans rejoicing at the departure of the Greeks.

CASSANDRA.

9501] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 393. n°. 334.)

Cassandra, daughter of King *Priam*, pursued by the impious *Ajax Oiléus* to the temple of *Minerva*, to whom she was priestess. She embraces the statue of the goddess, who turns away from her to shew that she no longer protects the Trojans. *Ajax*, armed at all points, is insensible to her tears, and seems to have no respect either for the goddess or the innocent princess who implores his protection. *Polygnote* has treated the same subject in a picture of which *Pausanias* has left a description in *Phocis*. c. 86. *Engraved in the old style.*

9502] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Cassandra embracing the statue of *Minerva* to make the impious *Ajax* relent.

9503] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9504] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 31. 2.) Ditto.

9505] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9506] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 393. n°. 333.) Ditto.

9507] CORNELIAN. King of *Naples.*

Ajax carrying off *Cassandra* in tears. In the back ground

SOUFRE, de *Stofch.* Tête d'un des fils de *Laocoon.*

AGATHE, du Duc de *Leeds.* (*Lipp.* II. 130.) Groupe de *Laocoon* & de ses deux fils, après le fameux marbre du Vatican. Φ. Σ. initiales de *Fr. Sirletti.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, 95.) Ditto.

PATE, du Comte de *Smettow.* Ditto.

ONYX, de Mr. *Martyn.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Groupe de *Laocoon* & de ses deux fils.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

* SARDOINE BARRÉ, de Mr. *Miliotti.* Ditto.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 392. n°. 331.)

La ville de *Troye*, & le cheval funeste; sur lequel voyés l'*Enéide* de *Virgile*, & l'*Odyssée* d'*Homere.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Ditto, représentant les Grecs descendans du cheval à l'aide d'une échelle.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* 392. n°. 332.)

Ditto, avec les Troyens rejouis du depart des Grecs.

CASSANDRE.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 393. n°. 334.)

Cassandre, fille du roi *Priam*, poursuivie par l'impie *Ajax Oiléus* au temple de *Minerve*, dont elle était prêtresse. Elle embrasse la statue de la deesse, qui se détourne d'elle pour marquer qu'elle ne protege plus les Troyens. *Ajax* est armé de toutes pieces. Il est insensible à ses pleurs & ne semble avoir aucun respect ni pour la deesse ni pour l'innocente princesse, qui implore sa protection. *Polygnote* a traité le même sujet dans un tableau dont *Pausanias* nous a laissée la description in *Phocis*, c. 86. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Cassandre embrasse la statue de *Minerve* pour fléchir l'impie *Ajax.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 31. 2.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 393. n°. 333.) Ditto.

CORNALINE, du Roi de *Naples.*

Ajax enlevant *Cassandre* eplorée. Au fonds on voit

ground is seen the statue of Minerva, in which the proportions prove that the ancients paid some attention to perspective. *A fine engraving, which gives a glimpse of the crime of Ajax. See Gori Mus. Flor. II. p. 75. Plate LIII.*

9508] RED JASPER. Mr. Reynardson. *Polyxena* tied to a pillar. In the field, P.

9509] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9510] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 393. n. 344.*)

Pyrrhus, or Neoptolemus, son of Achilles, sacrificing *Polyxena* daughter of Priam at the tomb of Achilles. *Engraved in the old style.*

9511] CORNELIAN. — (*Lipp. II. 155.*) Ditto, in presence of her mother, Hecuba, under a tree.

9512] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 393. n. 345.*)

The same subject better treated. Upon the tomb of Achilles a Psyche is squatted.

9513] CORNELIAN. Mr. Miliotti. Ditto.

9514] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, treated differently.

9515] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

U L Y S S E S.

9516] CORNELIAN. — (*Lipp. II. 162.*)

A head of Ulysses with a beard and in a cap, which, according to *Pliny (H. Nat. xxxv. 10.)* the Painter *Nicomachus* was the first who gave it to him. He has a buckler on the right shoulder.

9517] CORNELIAN. Count Brühl. (*Lipp. III. B. 66.*) Ditto, with a buckler and javelin.

9518] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 27. 1.*) Ditto.

9519] PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

9520] AGATE ONYX. Dr. Moehse, at Berlin. (*With a bezel.*) (*Lipp. II. 164.*)

Diomedes and *Ulysses* in one of their nocturnal expeditions met *Dolon* the Trojan spy, and after they had obtained every information from him that they wanted to surprize the Trojans, *Diomedes* cut off his head, notwithstanding his prayers and entreaties, telling him that he should not return again to spy the Grecian fleet or fight against them.

9521] SULPHUR. *Stofch.*

Ulysses, known by his cap, and *Diomedes* going upon an expedition. Half-length figures.

9522] ONYX. Landgrave of *Hesse Cassel.* (*Lipp. III. B. 23.*)

Ulysses in an helmet examining the head of *Dolon*, and consecrating it, with his arms, to *Minerva.* *H. K. v. 458. 64.* He seems to examine it with great attention, not only because of it's ugliness, but likewise on account of the helmet, which

voit la statue de *Minerve*, dont la proportion & degradation pourra prouver que les anciens payaient quelque attention à la perspective. *Belle gravure, qui laisse entrevoir le crime d'Ajax. Voyés Gori Mus. Flor. II. p. 75. Planche LIII.*

JASPE ROUGE, de Mr. Reynardson. *Polyxene* attachée à une colonne. Au champ, P.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 393. n. 344.*)

Pyrrhus ou Neoptoleme fils d'Achille, sacrifiant *Polyxene* fille de Priam à la tombe d'Achille. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE. — (*Lipp. II. 155.*) Ditto, en presence d'Hecuba sa mere, sous un arbre.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 393. n. 345.*)

Le même sujet mieux traité. Sur le tombeau d'Achille est une Psyche accroupie.

CORNALINE, de Mr. Miliotti. Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, autrement traité.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

U L Y S S E.

CORNALINE. — (*Lipp. II. 162.*)

Tête barbe d'Ulyssé en bonnet, que selon *Pline (H. Nat. xxxv. 10.)* le peintre *Nicomachus*, lui donna le premier. Il a un bouclier à l'épaule droite.

CORNALINE, du Comte de Brühl. (*Lipp. III. B. 66.*) Ditto, avec le bouclier & javelot.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (*Gori II. 27. 1.*) Ditto.

PATE, de Mr. Townley. Dito.

AGATHE ONYX, du Dr. Moehse, à Berlin. (*à biseau.*) (*Lipp. II. 164.*)

Diomedes & *Ulysses* dans une expedition nocturne reconterent *Dolon* espion Troyen, & après en avoir tirée l'information dont ils avaient besoin pour surprandre les Troyens, *Diomedes* lui coupe la tête, non obstant ses prieres & supplications, lui disant, à fin que tu ne revienne plus epier les vaisseaux des Grecs ou combattre contre eux.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ulyssé reconnaissable à son bonnet & *Diomedes* s'en allant à une expedition. Demie-figures.

ONYX, du Landgrave d'*Hesse Cassel.* (*Lipp. III. B. 23.*)

Ulyssé en casque examinant la tête de *Dolon*, & la consacrant avec ses armes à *Minerve.* *H. K. v. 458. 64.* Il semble l'examiner avec grande attention, tant pour sa laideur que pour son casque, qui selon *Homere* était fait de peau. Mr.

Winckelman

which, according to *Homer*, was made of skin. Abbé *Winckelman* has forgotten his *Homer*, or he would not have told us that it is *Diomedes* who holds the head; besides *Diomedes* the youngest and handsomest of the Greeks had not a beard.

Mr. *Lippert* thinks he sees in some of these engravings *Tydeus* treating with indignity the head of *Menalippus*, and in others that it is *Ulysses*, in which he is not very consistent. CNIC.

9523] SPOTTED JASPER. *C. Townley*, Esq. Ditto.

9524] CORNELIAN. Mr. *Byres*, A fragment. Ditto.

9525] CORNELIAN. ——— Ditto.

9526] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9527] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9528] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 365. n°. 221.) Ditto.

9529] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9530] ONYX. ——— (*Lipp.* II. 83.) Ditto.

9531] CORNELIAN. ——— Ditto.

9532] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 366. n°. 224.)

Ditto. Engraved in the old style.

9533] SARDONYX. Mr. *Crachevode*.

Ulysses with the head of *Dolon*, and *Diomedes* with a sword. *A fine engraving in the old style.*

9534] NICOLO. Mr. *Medinna*, at *Leghorn*. (*Gravelle* II. 93. *Lipp.* II. 163.)

Ulysses, in the attitude of *Felix*, stopping the car of *Victory*. *An allegorical subject, finely engraved, in the style and manner of Felix.*

9535] GARNET. ——— (*Lipp.* II. 171.)

Ulysses, in the attitude of *Felix*, quarrelling with *Diomedes* about the *palladium*.

9536] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9537] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 27. 3.) Ditto.

9538] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 27. 1.) Ditto.

9539] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham*. Ditto.

9540] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9541] ——— ——— Ditto.

9542] ——— ——— Ditto.

9543] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 398. n°. 349.)

Ulysses sitting upon a chair, and *Calypso* near him.

9544] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, the same attitude.

9545] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

Ulysses sitting on a rock meditating on his departure from the *Island* of *Calypso*.

9546] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 398. n°. 350.) Ditto. A.

9547] CORNELIAN.

Winckelman a oublié son *Homere* en nous disant que c'est *Diomedes* qui tient la tête; d'ailleurs *Diomedes* le plus jeune & le plus beau des Grecs n'était pas barbu.

Mr. *Lippert* voit dans quelques unes de ces gravures *Tydeé* maltraitant la tête de *Menalippe*, en d'autres *Ulyssé*; en quoi il est peu consistant. CNIC.

JASPE TACHETÉ, de Mr. *Townley*. Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Byres*. Fragment. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 365. n°. 221.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

ONYX. ——— (*Lipp.* II. 83.) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 366. n°. 224.) Ditto. Gravure du vieux style.

SARDOINE, de Mr. *Crachevode*.

Ulyssé avec la tête de *Dolon*, & *Diomedes* avec une épée. *Belle gravure du vieux style.*

NICOLO, de Mr. *Medinna*, à *Livourne*. (*Gravelle* II. 93. *Lipp.* II. 163.)

Ulyssé dans l'attitude de celui de *Felix* arrêtant le char de la *Victoire*. *Sujet allegorique, belle gravure, style & maniere de Felix.*

GRENAT. ——— (*Lipp.* II. 171.)

Ulyssé dans l'attitude de celui de *Felix* querellant avec *Diomedes* sur le *palladium*.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 27. 3.) Ditto.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 27. 1.) Ditto.

CORNALINE, du Marquis de *Rockingham*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 398. n°. 349.)

Ulyssé assis sur un chaise, & *Calypso* auprès de lui.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, dans la même attitude.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

Ulyssé assis sur un rocher, meditant son depart de l'*Isle* de *Calypso*.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 398. n°. 350.) Ditto. A.

4 A 2

CORNALINE,

- 9547] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 398. n° 351.*)
 Ulysses constructing a raft to carry him from the Island of Calypso. He has a hammer in his right hand, and in his left an aplustrum. His right foot is on the prow of a ship.
- 9548] GARNET. Mr. Miliotti. Convex.
 Ulysses, in a cap, holding a rudder in his left hand, as if ready to depart from the Island of Calypso. *A fine engraving.*
- 9549] CORNELIAN. ———
 Ulysses taking leave of King Alcinous. The ship is seen in which he proposes to sail for Ithaca.
- 9550] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 400. n° 357. Pacciandi Monum. Peloponnesia, tom. II.*)
 Ulysses causes himself to be tied to the mast of the ship that he might resist the song of the Syrens, who are seen sitting on a rock.
- 9551] CORNELIAN. ———
 A Syren (*Serv. ad Æn. V. v. 864.*) half-woman and half-bird playing on the lyre. In the field is a palm and a star. Below, ΚΑΠ. *A fine engraving.*
- 9552] SARDONYX. Duke of Caraffa Noya, at Naples.
 Ditto? having wings, a vase upon the head, and in the right hand a torch. *Engraved in the old style.*
- 9553] ——— ———
 Ditto? with a basket on her head, and in the right hand, a goblet with handles.
- 9554] ROOT OF EMERALD. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 400. n° 358.*)
 A Syren, with wings, playing on the double flute. LIHI.
- 9555] ——— *Brit. Mus.*
 A bird with a female head, and in one arm carrying a crown or a lyre. This is what is called a Syren. *Engraved in the old style.*
- 9556] PASTE. C. Townley, Esq. Ulysses disguised as a beggar on his arrival in Ithaca.
- 9557] ——— Convex. Ditto.
- 9558] PASTE. Mr. Lippert. Ditto.
- 9559] ——— Ditto.
- 9560] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 174.*)
 Ulysses begging with his wallet; on his arrival in Ithaca is not known but by his old dog Argus.
- 9561] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
- 9562] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
- 9563] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.
- 9564] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto,
 or a shepherd presenting a branch to a goat.
- 9565] SULPHUR. *Stofsch.* (*Lipp. II. 175.*)
 Ulysses begging with his wallet, reposes himself under
- CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 398. n° 351.*)
 Ulysses construisant le radeau qui devait servir pour son depart de l'Isle de Calypso. De la droite il tient un marteau; de la gauche un aplustre. Il a le pied droit sur la proue d'un vaisseau.
- GRENAT, de Mr. Miliotti. Cabochon.
 Ulysses en bonnet tenant dans la gauche un timon, comme voulant partir de l'Isle de Calypso. *Très-belle gravure.*
- CORNALINE. ———
 Ulysses se congediant du Roi Alcinous, en presence du vaisseau qui devait le porter à Ithaque.
- CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 400. n° 357. Pacciandi Monum. Peloponnesia, tom. II.*)
 Ulysses s'est fait attacher au mat pour resister au chant des trois Syrenes, qu'on voit au haut de la pierre.
- CORNALINE. ———
 Une Syrene (*Serv. ad Æn. V. v. 864.*) moitié femme, moitié oiseau, jouant de la lyre. Au champ, une palme & une étoile. En bas, ΚΑΠ. *Belle gravure.*
- SARDOINE, du Duc de Caraffa Noya, à Naples.
 Ditto? ailée, portant sur la tête un vase, & dans la droite un flambeau. *Gravure du vieux style.*
- ———
 Ditto? portant sur la tête un panier, & dans la droite un gobelet ansé.
- PRIME D'EMERAUDE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 400. n° 358.*)
 Syrene ailée jouant de la double flute. LIHI.
 ——— au Cab. Brit.
 Un oiseau à tête de femme avec un bras portant une couronne ou lyre; ainsi Syrene. *Gravure du vieux style.*
- PATE, de Mr. Townley. Ulysses deguisé en mendiant à son arrivée à Ithaque.
- Cabochon. Ditto.
- PATE, de Mr. Lippert. Ditto.
- Ditto.
- CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 174.*)
 Ulysses en mendiant avec sa besace; arrivant à Ithaque n'est reconnu que par son vieux chien Argus.
- SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
- PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.
- PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.
 Ditto, ou un berger presentant une branche à une chevre.
- SOUFRE, de *Stofsch.* (*Lipp. II. 175.*)
 Ulysses mendiant avec sa besace se reposant sous

under a tree, and meditating vengeance against the lovers of Penelope.

9566] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 362.)

Ulysses, on his return to Ithaca, presents himself as a beggar, is known by his old dog Argus. *Odyss.* P. v. 300. Nearly the same with a medal in the Manilian family.

9567] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 360.)

Eumeus, in conversation with his master Ulysses, whom he receives very hospitably. *Ingraved in the old style.*

9568] ———— Ulysses armed, and conversing with another hero.

* 9569] CAMEO. Formerly Mr. *Miliotti's*, but now belonging to the Duke de *Chabot*.

Ulysses sitting, and assisted by Minerva, sees the devastation committed by the lovers of Penelope, is meditating what vengeance he shall take.

9570] ANT. PASTE. K. of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 361.)

Euryclea, the old nurse, in washing the feet of Ulysses, knows her master again by a scar on his foot.

9571] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Convex.

Ulysses armed with a sword, having taken his bow which none of the lovers of Penelope could bend.

9572] SULPHUR. *Stofsch*. Convex.

Ditto, kneeling and bending his bow which was so fatal to the insolent gallants.

9573] ANT. PASTE. K. of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 403. n°. 364.)

Ditto, killing one of the persecutors of Penelope, and turning round his head as if upon his guard against being attacked.

E N E A S.

9574] ———— Eneas in the attitude of Ulysses expostulating with Diomedes, placing his right foot on the prow of a ship, and having in his left hand a round buckler, with the inscription, AENEAS.

9575] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 30.)

The pious Eneas carrying his father Anchises, and followed by the young Ascanius.

9576] CHALCEDONY. ———— Convex. (*Lipp.* II. 133.) Ditto.

9577] CORNELIAN. Mr. *Byres*. Ditto. In the field, an ant.

9578] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto.

9579] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Deser.* p. 427. n°. 119. *Natter*, n°. 6.) Ditto.

9580] ———— Ditto.

9581] ———— Ditto.

9582] COR-

un arbre, & meditant vengeance aux galans de Penelope.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 362.)

Ulyssé de retour à Ithaque se presentant en mediant, reconnu par son vieux chien Argus. *Odyss.* P. v. 300. A peu près comme une medaille de la famille Manilienne.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 360.)

Eumée s'entretenant avec Ulyssé son maître qu'il reçoit avec honneteté. *Gravure du vieux style.*

Ulyssé armé s'entretenant avec un autre heros.

* CAMÉE, de Mr. *Miliotti*, actuellement du Duc de *Chabot*.

Ulyssé assis, assisté de Minerve, voit les degats des amans de Penelope, & pense à la vengeance qu'il va en tirer.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 361.)

Eurycleé la vieille nourrice, en lui lavant les pieds, reconnait son maître Ulyssé à une cicatrice qu'il avait au pied,

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Ulyssé armé d'une épée, ayant pris son arc, qu'aucun des amans de Penelope ne pouvait tendre.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon.

Dito, à genou tenant son arc si fatal aux galans insolens.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 403. n°. 364.)

Dito, tuant un des poursuivans de Penelope, & retournant la tête comme sur ses gardes.

E N É E.

Ené dans l'attitude d'Ulyssé expostulant avec Diomedes, mettant le pied droit sur une proue de vaisseau & ayant au bras gauche un bouclier rond, avec l'inscription, AENEAS.

ONYX, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 30.)

Le pieux Enée emportant son pere Anchise, & suivi du petit Ascanie.

CALCEDOINE. ———— Cabochon. (*Lipp.* II. 133.) Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Byres*. Ditto. Au champ, une fourmis.

CORNALINE, du Lord *Alg. Percy*. Ditto.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Deser.* p. 427. n°. 119. *Natter*, n°. 6.) Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

COR-

9582] CORNELIAN. *Brit. Mus.* Ditto.
Q. VA. D.

9583] CORNELIAN. ——— Ditto, treated differently.

9584] CORNELIAN. *The Prince of Wales.*
Ditto, treated in another manner. W. BROWN, INV.

9585] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 134.)
Eneas? sitting and receiving from Cupid an helmet and palm; or perhaps the victorious arms which his mother Venus caused to be made for him by Vulcan.

D I D O.

9586] SARDONYX. *Mr. Constable.* A beautiful head crowned with myrtle. ΔΙΔΩΝ.

9587] ——— A head in front. In the field, a star. DIDO.

9588] ———
Eneas and two of his unfortunate companions presenting themselves to Dido on her throne, before the temple of Juno.

9589] ———
Dido, on her bed, afflicted at the departure of Eneas, whose ship is seen under sail at a distance. *An academical figure.* WICKSTED, F.

9590] CORNELIAN. ———
Dido, a half-length figure, proposing to kill herself with a dagger. *A fine engraving.* W. BROWN, INV. 1771.

9591] ——— Ditto. BROWN.

CORNALINE, du *Cab. Brit.* Dito.
Q. VA. D.

CORNALINE. ——— Dito, autrement traité.

CORNALINE, du *Prince de Gales.* Dito, autrement. W. BROWN, INV.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 134.)
Eneas? assis recevant de l'Amour un casque & palme, si l'on veut les armes victorieuses, que sa mere Venus lui avait fait faire par Vulcain.

D I D O N.

SARDOINE, de *Mr. Constable.* Belle tête couronnée de myrte. ΔΙΔΩΝ.

——— Tête, en face. Au champ, une étoile. DIDO.

———
Enée & deux de ses compagnons de malheur, se presentant à Didon sur son throne, devant le temple de Junon.

———
Didon sur un lit, affligée du depart d'Enée, dont le vaisseau à la voile se voit au lointain. WICKSTED, F. *Figure academique.*

CORNALINE. ———
Didon demie-figure pense se donner la mort à coup de poignard. W. BROWN, INV. 1771. *Belle gravure.*

——— Ditto. BROWN.

THE HISTORICAL AGE.

CARTHAGINIANS AND HISTORY OF
CARTHAGE.

(See *Eneas and Dido.*)

9592] CORNELIAN. ——— (*Winck. Cat.* p. 415. n°. 42.)

A pretended head of *Amilcar*, the father of *Hannibal*, with a beard, in profile, with the Phenician characters ΙΥ, in which they err who take it for the name of *Amilcar*, for it is of three syllables, and would require to be expressed in Phenician or other Oriental letters in five characters; one for the aspiréd Aleph, and four for the other consonants. It is more probable that it is the name of *Hanno*, another famous Carthaginian, for it is only of two syllables, and begins with an aspiréd Aleph,

SIECLE HISTORIQUE.

CARTHAGINIENS, ET HISTOIRE DE
CARTHAGE.

(Voyés *Enée & Didon.*)

CORNALINE. ——— (*Winck. Cat.* p. 415. n°. 42.)

Pretendue tête d'*Amilcar* pere d'*Hannibal*, avec une barbe, en profil, avec les caracteres Pheniciens, ΙΥ. qu'on a eu tort de prendre pour le nom d'*Amilcar*, car il est de trois syllables, & demanderoit, pour être exprimé en lettres Pheniciennes, ou en d'autres lettres Orientales, cinq caracteres; un pour l'Aleph aspiréd, & quatre pour les autres consonnes. Il est plus probable que c'est le nom de *Hanno*, autre Carthaginien celebre, car il est dissyllable & commence par un Aleph aspiréd, comme

Aleph, like the Phenician inscription on the portrait of Hannibal, number 9398.

9593] ROOT OF EMERALD. ——— (Lipp. I. 301.)

A bust of *Hanno*, resembling the preceding number, in an helmet, with a horse and a palm tree; symbols that were common on the Carthaginian medals.

9594] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 285.)

Ditto, greatly resembling a stone with a Phenician inscription in the Recueil de *Caylus*, vol. II. pl. 46. 2.

9595] CORNELIAN. *Stofch.* (MSS. Cat. 75. 12.) Ditto.

9596] SAPPHIRE. *Stofch.* (MSS. Cat. 14. 2.) Ditto.

9597] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

HANNIBAL.

9598] ——— ——— *Winck. Cat.* p. 415. n°. 43. *Mus. Flor.* II. 12. 2.)

A head of Hannibal, in front, with a beard; his helmet decorated with two sea-horses with wings, and having a Phenician inscription { 𐤇𐤏 } 𐤁𐤏 𐤓 which is found likewise on a medal of *Fulvio Urfini Imag.* n°. 63, and upon another which is in the collection of the Earl of *Pembroke*. It is Hannibal, upon which the reader may consult the Phenician alphabet which *Mr. Dutens* has inserted in his collection of medals.

There is a great deal of character in this portrait of the most dangerous enemy of the Romans. The engraving is highly finished and with precision.

9599] AGATE. *Mr. Edw. Walpole.*

A bust of Hannibal with a beard, having an helmet with a buckler, upon which a horse is embossed. He is in front, and perfectly resembles the preceding number. *Gori*, misled by a medal of *Fulvio Urfini's* and by a statue in the Capitol, which were arbitrarily baptised, gave the name of *Pyrrhus*, king of Epirus, to three such heads; and he has expended much Greek and Latin in justifying his conjecture, though, at the same time, he gave the name of *Hanno*, or *Asdrubal*, to two others which resemble them like two drops of water. In the time of *Pyrrhus*, the kings shaved their beards, as the Abbé *Winckelman* has very plainly proved in his *Cat. de Stofch.* p. 412. and it is confirmed by their medals. *Mr. Winckelman*, *l. r.* and *Mariette*, have changed these heads into portraits of *Mars*. If they had paid the least attention to the two preceding Phenician engravings, they would not have been deceived. Upon the authority of these engravings we shall give the name of Hannibal to all the heads which resemble them, and more particularly to the pretended statue of *Pyrrhus* in the Capitol.

9600] COR-

comme l'inscription Phenicienne sur le portrait d'Hannibal au numero suivant 9398.

PRIME D'EMERAUDE. ——— (Lipp. I. 301.)

Buste d'*Hannon* ressemblant au numero précédent, en casque, avec un cheval & un palmier. Symboles ordinaires sur les medailles de Carthage.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 285.)

Dito, fort ressemblant à une pierre, avec une inscription Phenicienne dans le Recueil de *Caylus*, vol. II. pl. 46. 2.

CORNALINE, de *Stofch.* (MSS. Cat. 75. 12.) Ditto.

SAFFIRE, de *Stofch.* (MSS. Cat. 14. 2.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

HANNIBAL.

————— ——— (*Winck. Cat.* p. 415. n°. 43. *Mus. Flor.* II. 12. 2.)

Tête barbue d'Hannibal, en face, le casque orné de deux chevaux marins ailés, avec l'inscription Phenicienne { 𐤇𐤏 } 𐤁𐤏 𐤓 , qui se trouve aussi sur une medaille de *Fulvio Urfini Imag.* n°. 63. & sur une autre du Cab. de *Pembroke*. Elle est *Hannibal*; surquoi il faut consulter l'alphabet Phenicien, que *Mr. Dutens* a inseré dans son Recueil de quelques medailles.

Il y a beaucoup de caractère dans ce portrait du plus dangereux ennemi des Romains. La gravure en est fort finie & déterminée.

AGATHE, de *Mr. Edouard Walpole.*

Buste d'Hannibal barbu en casque, avec un bouclier orné d'un cheval en fosse. Il est en face, & parfaitement ressemblant au numero précédent. *Gori*, seduit par une medaille de *Fulvio Urfini*, & par une statue au Capitole qui étaient arbitrairement baptisés, donna le nom de *Pyrrhus* roi d'Epire à trois têtes pareilles, & il s'épuise en Grec & Latin pour justifier sa conjecture, bien qu'en même tems il donna le nom d'*Hannon* ou d'*Hasdrubal* à deux autres, (*Mus. Flor.* XXIX. n°. 1. 2.) qui leur ressemblent comme deux gouttes d'eau. Dans le tems de *Pyrrhus* les rois se randaient la barbe comme l'Abbé *Winckelman* a fort bien prouvé *Cat. de Stofch.* p. 412. & comme toutes leurs medailles le prouvent. *Mr. Winckelman*, *l. r.* & *Mariette* ont changées ces têtes en portraits de *Mars*. S'ils avaient eu la moindre attention aux deux gravures Pheniciennes précédentes ils ne se seraient pas trompés. Sur l'autorité de ces mêmes gravures nous donnerons le nom d'Hannibal à toutes les têtes qui leur ressemblent, & surtout à la pretendue statue de *Pyrrhus* au Capitole.

COR-

- 9600] CORNELIAN. ——— Ditto, Engraved
by Brown. CORNALINE. ——— Dito. *Gravure de
Brown.*
- 9601] ——— ——— Ditto. WARNER, F. ——— ——— Dito. WARNER, F.
- 9602] ——— ——— Ditto. ——— ——— Dito.
- 9603] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
- 9604] ——— ——— Ditto. ——— ——— Dito.
- 9605] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I.*
25. 4.) Ditto. CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I.* 25. 4.)
Dito.
- 9606] ——— ——— Ditto, with a buckler
on the left arm, in front. ——— ——— Dito, avec un bouclier
au bras gauche, en face.
- 9607] CORNELIAN. *Mr. Titlow.* Ditto. CORNALINE, de *Mr. Titlow.* Ditto.
- 9608] AGATE. ——— (*Lipp. II.* 280.) Ditto, with a javelin and buckler. AGATHE. ——— (*Lipp. II.* 280.) Ditto,
avec un javelot & bouclier.
- 9609] AMETHYST. *Flor. Cab.* Ditto. *Gori*
(I. 2. 91.) makes it a *Hanno*; *Lippert* (III. B. 120.)
a *Pyrrhus*. AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.*
Dito. *Gori* (I. 29. 1.) en fait un *Hannon*; *Lip-*
pert (III. B. 120.) un *Pyrrhus*.
- 9610] CORNELIAN. King of *France.* (*Mari-*
riette, n°. 7.) Ditto. CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 7.)
Dito.
- 9611] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II.* 282.) Ditto. CORNALINE. ——— (*Lipp. II.* 282.) Ditto.
- 9612] ——— ——— Ditto. ——— ——— Dito.
- 9613] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II.* 284.) Ditto. CORNALINE. ——— (*Lipp. II.* 284.) Ditto.
- 9614] ——— ——— Ditto. ——— ——— Dito.
- 9615] ——— ——— Ditto, the helmet decorated with a sea-horse,
and a buckler on the right arm ornamented with a
horse. Dito, le casque orné d'un cheval marin avec
un bouclier au bras droit orné d'un cheval.
- 9616] ——— ——— Ditto. ——— ——— Dito.
- 9617] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II.* 283.) Ditto, with a buckler ornamented with a serpent. CORNALINE. ——— (*Lipp. II.* 283.) Ditto,
avec un bouclier orné d'un serpent.
- 9618] CORNELIAN. *Flor. Cab.* CORNALINE, du *Cab. de Flor.*
A head of *Hannibal*, in front. *Gori* (I. 25. 5.)
and *Lippert* (III. B. 110.) make this a *Pyrrhus*. Tête d'*Hannibal*, en face. *Gori* (I. 25. 5.)
Lippert (III. B. 110.) qui en font un *Pyrrhus*.
- 9619] HYACINTH. ——— Ditto. *Lippert* (II. 277.) makes it a *Hannon*. JACINTHE. ——— Ditto. *Lippert* (II. 277.)
en fait un *Hannon*.
- 9620] CORNELIAN. *Flor. Cab.* CORNALINE, au *Cab. de Flor.*
Dito. *Gori* (I. 29. 2.) *Lippert* (III. B. 103.)
suppose it to be an *Amilcar*. The helmet decorated
with a sea-horse. Dito. *Gori* (I. 29. 2.) *Lippert* (III. B. 103.)
en font un *Hamilcar*. Le casque orné d'un cheval
marin.
- 9621] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II.* 279.) Ditto, the helmet likewise decorated with a
sea-horse. CORNALINE. ——— (*Lipp. II.* 279.) Ditto,
le casque orné d'un cheval marin.
- 9622] ——— ———
A bust of a young man, with a bad resemblance
of *Antinous*. Buste d'un jeune homme avec une fausse ressem-
blance d'*Antinous*.
- Αντισσαλ*, which, from every appearance, is the
name of an excellent engraver who made a num-
ber of medals for the houses of *Brunswick* and
Hanover, and lived at *Clausthal* while in their
service. *Αντισσαλ*, qui selon toutes les apparences est le
nom d'un excellent graveur, qui a fait nombre de
medailles pour la maison de *Bronsvic* & d'*Hano-*
vre aux services de laquelle il était à *Clausthal*.
- 9623] CHALCEDONY. Prince *Barberini*, at
Rome. (*Lipp. II.* 286.) CALCEDOINE, du Prince *Barberini*, à *Rome.*
(*Lipp. II.* 286.)
A pretended head of *Masinissa*, king of *Numidia*,
the husband of *Sophonisba*. He has a beard, and
his helmet is decorated with a *Victory*, a sea-
horse. Tête pretendue de *Masinissa*, roi de *Numidia*,
& époux de *Sophonisbe*. Il est barbû, & en casque
orné d'une *Victoire*, d'un cheval marin sur la
visiere,

horse upon the visor, and a dog. In the field, behind the head, is a Venus Anadyomene taking off her veil. This is a head of a great character, finely engraved, and in a manner peculiar to itself; upon which I remark, that from the time of *Leon. Agostini* I. n°. 66. it has been called the head of *Mafiniffa*, without either his specious arguments, or those of *Gori*, having convinced me of its being such. The Phenician letters upon the Amethyst of Florence, seem rather to announce a Carthaginian warrior.

9624] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 25. 10. *Maffei* I. 95.) Ditto.

9625] ——— Ditto.

9626] ——— Convex. Ditto.

9627] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 288.) Ditto.

9628] ——— Ditto, without Venus.

9629] BURNT CORNELIAN. *Mr. Martyn.*
Ditto. In the field, some Phenician letters badly imitated. Engraved after an Amethyst in the *Florentine Cabinet.* *Gori* I. 25. 2.

9630] CORNELIAN. *Mr. Miliotti.* Convex. Ditto.

9631] ——— Ditto.

9632] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*
A head, with a beard, of a Carthaginian warrior in a smooth helmet, which covers the cheeks. The beard is curiously frizzled like *Mafiniffa's*. In the field, the Phenician letters *HT*, which may very well be the initials of *Hanno*. Plate XLIV.

Carthaginians, Lybians, Numidians, Mauritanians.

9633] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*
A head, with an helmet, in the character of *Mafiniffa*, or some other Carthaginian warrior.

9634] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

9635] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9636] ——— In *France.* (*Lipp.* II. n°. 278.)
Ditto. In the field, a scorpion and some Phenician letters.

9637] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto, and the helmet decorated with a mask.

9638] AMETHYST. ——— (*Lipp.* II. 289.)

Ditto, in the character and with the head of *Mafiniffa*, the helmet formed of the skin and head of a ram; a bad resemblance of *Jupiter Ammon*; upon which, and the following heads with the horns of a ram, we observe with *Amm. Marcellinus*, XIX. 1. what is very proper to mention here, that in his time the kings of *Lybia* and *Persia* wore their diadems with *rams-horns*, so that the heads with the horns of a ram, which are in the Series of *Jupiter Ammon*, and drawn as portraits as well as those we have here, may be considered

visiere, & d'un chien. Au champ, derriere la tête une Venus Anadyomene s'otant le voile. C'est une tête d'un grand caractère, d'une belle gravure & d'une maniere particuliere; sur laquelle j'observe que depuis le tems de *Leon. Agostini* I. n°. 66. elle est en possession du nom de *Mafiniffa*, sans que ses raisonnemens specieux ou ceux de *Gori* m'en ayent convaincu. Les lettres Pheniciennes sur l'Amethyste de Florence semblent plutôt indiquer un guerrier Carthaginien.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 25. 10. *Maffei* I. 95.) Ditto.

————— Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 288.) Ditto.

————— Ditto, sans Venus.

CORNALINE BRULÉE, de *Mr. Martyn.*

Ditto. Au champ, des lettres Pheniciennes mal imitées. Gravée après une Amethyste du *Cab. de Flor.* *Gori* I. 25. 2.

CORNALINE, de *Mr. Miliotti.* Cabochon. Ditto.

————— Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Tête barbue d'un guerrier Carthaginien en casque lisse qui couvre les joues. La barbe curieusement frisée comme *Mafiniffa*. Au champ, les lettres Pheniciennes *HT*, qui pourraient fort bien être les initiales de *Hanno*. Planche XLIV.

Carthaginiens, Lybiens, Numidiens, Mauritaniens.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Tête, en casque, au caractère de *Mafiniffa*, ou autre guerrier Carthaginien.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

SOUVERE, de *Stofsch.* Ditto.

————— en *France.* (*Lipp.* II. n°. 278.)

Ditto. Au champ, un scorpion & quelques lettres Pheniciennes.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto, avec un casque orné d'un masque.

AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* II. 289.)

Ditto, caractère & barbe de *Mafiniffa*, avec un casque formé d'une peau & tête de belier, fausse ressemblance de *Jupiter Ammon*; surquoi, & les têtes suivantes à cornes de belier, nous observons, d'après *Amm. Marcellin.* XIX. 1. ce qu'il est fort à propos d'observer ici, que de son tems les rois de *Lybie* & de *Perse* portaient un diademe de cornes de belier, de façon que les têtes à cornes de belier, qui sont dans la suite des *Jupiter Ammon* & au caractère de portrait, de même que celles-ci, peuvent se regarder comme des portraits de rois & guerriers

sidered as portraits of kings and warriors of Lybia, Africa, or Persia. See likewise *Spanheim de Ufu Numism.* Diff. VI. The heads of Alexander, upon the medals of Lyfimachus, are likewise with rams-horns.

9639] SULPHUR. *Stofch.*
A head with a beard, and an helmet decorated with a horn of a ram.

9640] SULPHUR. *Stofch.*
A head, with a beard, in an helmet, like an eagle's beak, and the horns of a ram.

9641] _____ Ditto.

9642] _____

A bust with a beard, and an helmet decorated with a horn of a ram or of Ammon.

9643] SARDONYX. *Brit. Mus.*

A head of Masiniffa with a beard and the horns of a ram or of Ammon. KΔ EC.

9644] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

* 9645] CAMEO. _____
A bust uncovered, having a beard and the rams-horns. Drawn as portraits.

9646] SARDONYX. _____ A beautiful head, improperly called *Charondas*. Plate XXIV.

9647] NICOLO. Mr. *Cracherode*. Ditto

9648] _____ Ditto.

9649] _____

A bust of a young man with the head uncovered, and the horn of a ram.

9650] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Q. C. C.

J U B A.

9651] GREEN JASPER. _____ (*Lipp.* II. 290.)

A bust of Juba king of Mauritania. IVBA.

9652] _____ Ditto. IVBA REX.

9653] LAPIS LAZULI. King of *France*. (*Mariette*, n°. 91.) Ditto.

9654] _____ (*Lipp.* II. 291.) Ditto.

9655] CORNELIAN. Lord *Besborough*. Ditto.

Heads of Moors or Negroes.

9656] CAMEO. _____

A Moor or Negro, in front, engraved by *Marchant* during his apprenticeship with *Burch*.

9657] CAMEO. _____ Bust of a Negro, in front.

9658] CAMEO. _____ Ditto.

9659] CAMEO. _____ Heads of a Negro and Negroes opposite each other.

Heads and Busts of Negroes.

9660] _____

9661] _____

guerriers de Lybie, d'Afrique, ou de Perse. Voyés *Spanheim de Ufu Numism.* Diff. VI. Les têtes d'Alexandre sur les medailles de Lyfimaque font également à cornes de belier.

SOUFRE, de *Stofch.*

Tête barbue en casque orné d'une corne de belier.

SOUFRE, de *Stofch.*

Tête barbue en casque, de bec d'aigle à corne de belier.

_____ Ditto.

Buste barbû en casque, orné d'une corne de belier ou d'Ammon.

SARDOINE, du *Cab. Brit.*

Une tête à barbe de Masiniffa, & cornes de belier ou d'Ammon. KΔ EC.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

* CAMÉE. _____

Buste barbû nud, avec des cornes de belier, en caractère de portrait.

SARDOINE. _____ Belle tête, faussément nommée *Charondas*. Planche XXIV.

NICCOLO, de Mr. *Cracherode*. Ditto.

_____ Ditto.

Buste de jeune homme à tête nue, & corne de belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Q. C. C.

J U B A.

JASPE VERD. _____ (*Lipp.* II. 290.)

Buste de Juba roi de Mauritanie. IVBA.

_____ Ditto. IVBA REX.

LAPIS LAZULI, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 91.) Ditto.

_____ (*Lipp.* II. 291.) Ditto.

CORNALINE, de Lord *Besborough*. Ditto.

Têtes de Maures ou Negroes.

CAMÉE. _____

Maure ou Negre, en face. Gravé par *Marchant* pendant son apprentissage chez *Burch*.

CAMÉE. _____ Buste d'un Maure ou Negre, en face.

CAMÉE. _____ Ditto.

CAMÉE. _____ Têtes opposées d'un Negre & d'une Negresse.

Têtes & Bustes de Negroes.

9661]	_____	_____	_____	_____
9662]	CAMEO.	_____	CAMÉE.	_____
9663]	CAMEO.	_____	CAMÉE.	_____
9664]	CAMEO.	_____	CAMÉE.	_____
9665]	_____	_____	_____	_____
9666]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	_____
9667]	CAMEO.	_____	CAMÉE.	_____
9668]	CAMEO.	_____	CAMÉE.	_____
9669]	CAMEO.	Mr. <i>Macgowan.</i>	CAMÉE, de Mr. <i>Macgowan.</i>	_____
9670]	_____	_____	_____	_____
9671]	_____	_____	_____	_____
9672]	_____	_____	_____	_____

K I N G S.

R O I S.

ALEXANDER THE GREAT.

ALEXANDRE LE GRAND.

- 9673] CAMEO. ——— Head of Alexander with the rams horns.
 * 9674] JASPER. ——— (*Lipp.* II. 219.) Ditto.
 9675] ROOT OF EMERALD. P. *Barberini.*
 Ditto. *Lipp.* (II. 262.) makes it a *Lyfimachus.*
 9676] CORNELIAN. Mr. *Lincoln.* Ditto.
 9677] CHRYSOLITE. ——— Ditto.
 9678] CORNELIAN. *Ed. Parker, Esq.* Ditto.
 9679] CAMEO. ——— Ditto.
 9680] ——— Ditto.
 9681] CHALCEDONY. ——— Ditto.
 9682] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 221.)

Head of Alexander with the rams horns, on which we observe, that on the medals of Alexander the Great, and his predecessors, kings of Macedonia, there are to be found a variety of heads of Jupiter, Pallas, and Hercules; and, consequently, it is impossible to determine the heads of these kings from their medals, which were not drawn as portraits till after the age of Alexander; but notwithstanding, we consider the above-mentioned head with horns of a ram as appertaining to Alexander for the following reasons: They are not to be found on any medal of his predecessors, nor even upon his own; but they are to be found with other heads upon those of *Lyfimachus*, who, to flatter the madness of the pretended son of Jupiter Ammon, had them placed there like the head of a deity. But there is another reason still stronger to justify our hypothesis; which is, that they resemble those heads of Alexander which many of the Roman emperors caused to be put on their medals to preserve the remembrance of that extraordinary robber.

9683] PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 413, n°. 39.) Ditto.

9684] _____

- CAMÉE. ——— Tête d'Alexandre à corne de belier.
 * JASPE. ——— (*Lipp.* II. 219.) Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE, du Prince *Barberini.*
 Ditto. *Lipp.* (II. 262.) en fait un *Lyfimaque.*
 CORNALINE, de Mr. *Lincoln.* Ditto.
 CHRYSOLITHE. ——— Ditto.
 CORNALINE, d'*Edouard Parker, Ecuyer.* Ditto.
 CAMÉE. ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 CALCEDOINE. ——— Ditto.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 221.)

Tête d'Alexandre à cornes de belier, sur laquelle nous observons, 1. que sur les medailles d'Alexandre le Grand, & sur celles de ses predecessors, rois de Macedoine, il se trouve une variété de têtes de Jupiter, de Pallas, & d'Hercule; & qu'il est par consequent impossible de determiner les portraits de ces rois par le moyen de leurs medailles, qui ne deviennent portraits qu'après le siècle d'Alexandre; mais que nonobstant cela nous regardons les têtes susmentionnées à cornes de belier comme appartenant à Alexandre pour les raisons suivantes: 2. elles ne se trouvent sur aucune medaille de ses predecessors, ni même sur les siennes; mais 3. elles se trouvent avec d'autres têtes sur celles de ses successeurs, & en particulier sur celles de *Lyfimaque*, qui pour flatter la folie du prétendu fils de Jupiter Ammon, l'y fit placer comme la tête d'une divinité. Il y a une autre raison bien plus forte encore pour justifier notre hypothese: 4. c'est qu'elles ressemblent aux têtes d'Alexandre, que plusieurs empereurs Romains firent mettre sur leurs medailles pour renouveler le souvenir de cet admirable brigand.

PATE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 413, n°. 39.) Ditto.

4 B 2

- 9684] ————— Ditto.
 9685] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
 9686] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9687] ————— Ditto.
 9688] ————— Ditto.
 9689] CHALCEDONY. ————— (*Lipp.* II. 220.) Ditto.
 9690] CORNELIAN. Lord *Besborough*. Ditto. *Lipp.* (III. A. 106.) supposes this to be a *Lyfimachus*.
 9691] CAMEO. Mr. *Byres*. Ditto.
 9692] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9693] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9694] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. A bust.
 9695] CAMEO. ————— Ditto.
 9696] CAMEO. Mr. *Titlow*. Ditto.
 9697] CAMEO. Mr. *Slade*.
 9698] —————
 A head of Alexander, cloathed in the skin of a lion, as is to be seen on many of his medals.
 NON. VNVS. SVFFICIT. ORBIS.
 9699] —————
 A head of Alexander in an helmet decorated with a *Pegasus* in relief. *A fine engraving, supposed to be executed by Costanzi.* ΓΝΑΙΟC.
 9700] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* II. 216.) Ditto, the helmet decorated with a mask.
 9701] SARDONYX. ————— Convex. (*Lipp.* II. 217. and SULPHUR. *Stofch.*)
 Ditto, an helmet decorated with leaves embossed. In the field, a javelin; which is very suitable for this great warrior.
 9702] RED JASPER. Dr. *Chauncey*.
 Ditto, with a smooth helmet ornamented at the neck with a mask having a beard. In the field, the thunder of Jupiter. Below, B. A. that is, Βασίλειως Αλεξάνδρου.
 9703] CORNELIAN. ————— Ditto.
 9704] CHALCEDONY. Chev. *Philips*. (*Lipp.* II. 218.)
 A head of Alexander with an helmet ornamented by a sea-dragon; seemingly engraved after the heads of *Minerva*, which are found on his medals, and those of his predecessors, to which however the engraver has given the masculine character of the Macedonian hero, though he has left the flowing hair of the warlike goddesses.
 9705] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9706] ————— Ditto.
 9707] ————— Ditto.
 9708] NICOLO. Mr. *Poggi*. Ditto.
 9709] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9710] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* III. 83.) Ditto.
 9711] SULPHUR. *Stofch.*
 A bust of Alexander in the character of *Minerva* with an helmet ornamented by a winged dragon. On the eight squares of this octagon bezel, are the heads
- Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.
 CALCEDOINE. ————— (*Lipp.* II. 220.) Ditto.
 CORNALINE, de Lord *Besborough*. Ditto. *Lippert* (III. A. 106.) en fait un *Lyfimaque*.
 CAMÉE, de Mr. *Byres*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Buste.
 CAMÉE. ————— Ditto.
 CAMÉE, de Mr. *Titlow*. Ditto.
 CAMÉE, de Mr. *Slade*. Ditto.
 —————
 Tête d'Alexandre revêtû de la peau de lion, comme elle se trouve sur nombre de ses medailles.
 NON. VNVS. SVFFICIT. ORBIS.
 —————
 Tête d'Alexandre en casque orné d'un *Pegasus* en relief. *Belle gravure, supposée être l'ouvrage de Costanzi.* ΓΝΑΙΟC.
 CORNALINE. ————— (*Lipp.* II. 216.) Ditto, casque orné d'un masque.
 SARDOINE. ————— Cabochon. (*Lipp.* II. 217. & SOUFRE, de *Stofch.*)
 Ditto, à casque orné de feuillages en bosse. Au champ, un javelot; qui convient fort bien à ce grand batailleur.
 JASPE ROUGE, de Dr. *Chauncey*.
 Ditto, à casque lisse orné à la nurque d'une masque barbû. Au champ, la foudre de Jupiter. En bas, B. A. c'est-à-dire, Βασίλειως Αλεξάνδρου.
 CORNALINE. ————— Ditto.
 CALCEDOINE, du Chev. *Philips*. (*Lipp.* II. 218.)
 Tête d'Alexandre en casque orné d'un dragon marin; apparemment gravée après les têtes de *Minerve*, qui se trouvent sur ses medailles & celles de ses antecessors, auxquelles cependant le graveur a donné le caractère male de l'heros Macedonien en lui laissant la chevelure flottante de la deesse guerriere.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.
 NICCOLO, de Mr. *Poggi*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE. ————— (*Lipp.* III. 83.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Buste d'Alexandre, au caractère de *Minerve* en casque orné d'un dragon ailé. Aux huit panneaux du biseau octogone sont alternativement,
- les

heads of his generals alternately, with inscriptions and his military exploits scratched after the battles of *Le Brun*. *A modern engraving, after the manner of Dorsch and Siries.*

* 9712] ———— Ditto.
A bust with an helmet and cuirass overloaded with tasteless ornaments. ALEXANDER MAGNVS.

9713] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
Ditto, with a smooth helmet. *A fine engraving, and charming character.*

9714] ———— Ditto.
9715] ROCK CRYSTAL. ———— Ditto.
Engraved by Brown.

9716] SULPHUR. *Stofch.* A head of Alexander with a diadem.

9717] ———— Ditto.
9718] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9719] PASTE. Mr. *Lippert.* Convex. Ditto.

9720] CORNELIAN. Mr. *Fr. Egerton.* Ditto.

9721] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, uncovered.

9722] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

9723] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 263.
SULPHUR. *Stofch.*)

Ditto. ΠΥΡΡΟΤ. *A most superb engraving, not unworthy of the name of the artist, who alone had the right to engrave the portraits of kings.*

Mr. *Lippert* conceives this to be a portrait of Cassander, the successor to Alexander. He does not perceive the striking resemblance of the great king, nor the name of the artist, which is very well preserved on the Sulphur of *Stofch* which we have made use of. Plate LIII.

9724] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* A fragment. Ditto. *An excellent engraving.*

9725] ROOT OF EMERALD. King of *France.* (*Mariette, 97.*)

Alexander taming Bucephalus. Below, FIDIAE.
A good engraving; and on which I observe with Mr. Mariette, that the inscription is modern, and the engraving after a statue of one of the famous horse-breakers at Rome, which a very vague tradition ascribes to Phidias, and in which it is more reasonable to trace one of the Diocuri than the Prince of Macedonia.

9726] WHITE CORNELIAN. Mr. *Offley.*
Ditto, treated differently. BVRCH, INV. *A fine engraving, full of fire and spirit.*

* 9727] WHITE AGATE. King of *France.* (*Mariette, 96.*)

Alexander ordering the Iliad of *Homere* to be deposited in a rich casket found among the treasures of *Darius*. Engraved after a print of *Marc Antonio's*, from a drawing by *Raphaël*. *Cinque Cento.* Mr. *Mariette*, who knows all this, has such complaisance

les têtes de ses généraux, avec des inscriptions & ses exploits militaires, égratignées après les batailles de *Le Brun*. *Gravure moderne, dans la manière de Dorsch ou de Siries.*

* ———— Ditto.
Buste à casque & cuirasse, surchargées d'ornemens sans goût. ALEXANDER MAGNVS.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, à casque lisse. *Belle gravure, & beau caractère.*

————— Ditto.
CRISTAL DE ROCHE. ———— Ditto. *Gravure de Brown.*

SOUFRE, de *Stofch.* Tête d'Alexandre orné du diademe.

————— Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE, de *Lippert.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Fr. Egerton.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, nue.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 263. SOUFRE, de *Stofch.*)

Ditto. ΠΥΡΡΟΤ. *Très-superbe gravure, qu'il n'est pas indigne du nom de l'artiste, qui seul avait le droit de graver les portraits du roi.*

Mr. *Lippert* y voit le portrait de Cassandre successeur d'Alexandre. Il n'y voit pas la ressemblance frappante du grand roi, ni non plus le nom du graveur, qui est assez bien conservé sur le Soufre de *Stofch*, dont nous nous sommes servi. Plaque LIII.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Fragment. Ditto. *Excellente gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France.* (*Mariette, 97.*)

Alexandre domptant le Bucephale. En bas, FIDIAE.

Bonne gravure, sur laquelle j'observe avec Mr. Mariette que l'inscription est moderne, & que la pierre est gravée après un des fameux dompteurs de chevaux à Rome, qu'une tradition fort vague attribue à Phidias, & dans lesquels il est plus raisonnable de reconnaître les Diocures que le Prince Macedonien.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Offley.*
Ditto, autrement traitée. BVRCH, INV. *Belle gravure, pleine d'esprit & de feu.*

* AGATHE BLANCHE, du Roi de *France.* (*Mariette, 96.*)

Alexandre faisant déposer l'Iliade d'*Homere* dans une riche cassette trouvée parmi les dépouilles & les trésors de *Darius*. Gravé après une estampe de *Marc Antonio* d'un dessin de *Rafaël*. *Cinque Cento.* Mr. *Mariette*, qui savait tout cela, y voit, telle

complaisance for certain antiquarians, that he here sees Ulysses finding Astyanax concealed in the tomb of Hector; and likewise, according to his custom, embellishes it greatly, that he may do honour to the cabinet of his king.

* 9728] ——— Ditto, by another hand.

* 9729] MOTHER OF PEARL. ———

The family of Darius submitting to Alexander. From the picture of *Charl. le Brun*. SVI. VICTORIA. INDICAT. REGEM.

9730] ——— Ditto. *A wretched scratching.*

9731] ——— Ditto. C. SMART, F. *A poor performance.*

9732] CORNELIAN. ——— Ditto, treated in a different manner, and better executed.

9733] ———
The triumphal entry of Alexander into Babylon, taken from a picture of *Le Brun's A bad engraving.*

* 9734] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. LOVIS SIRIES, 1754.

9735] RED JASPER. Abbé *Benedetti*. (*Cheron Pierres grav. tab. 12.*)

Timocleus, of Thebes, presented to Alexander. The subject taken from *Plutarch's Life of Alexander*.

9736] CORNELIAN. Prince *Stanislas Poniatowski*. Ditto.

OLYMPIAS MOTHER OF ALEXANDER.

9737] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 213.*)
A head of Olympias mother of Alexander.

9738] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour*. (*Lipp. II. 214.*) Ditto.

9739] CAMEO. PASTE. Mr. *Lippert*.
A bust of a lady with long tresses of hair, dressed like an Amazon in the skin of a lion; which Mr. *Lippert*, for reasons unknown to us, calls Olympias.

PERSEUS, THE LAST KING OF MACEDONIA.

9740] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour*. (*Lipp. II. 264.*)

A head of Perseus, the last king of Macedonia, with a little beard, and a diadem.

ΔΙΟΣΚΟ. An inscription which proves but too plainly that it is the work of a modern engraver, skilful indeed in his profession, but ignorant of Greek.

9741] GREEN JASPER. (*Lipp. II. 265.*) Ditto, with a little beard.

KINGS

telle est sa complaisance pour certains antiquaires, Ulysse trouvant Astyanax caché dans la tombe d'Hector. Aussi comme à l'ordinaire il l'embellit beaucoup pour faire honneur au Cabinet de son Roi.

* ——— Ditto, d'une autre main.

* NACRE DE PERLE. ———

La famille de Darius fait ses soumissions à Alexandre. Après le tableau de *Charl. le Brun*. SVI. VICTORIA. INDICAT. REGEM.

————— Ditto. *Pauvre egratignure.*

————— Ditto. C. SMART, F. *Pauvre egratignure.*

CORNALINE. ——— Ditto, autrement & mieux traitée.

Entrée triomphale d'Alexandre à Babylone, après le tableau de *Le Brun*. *Mauvaise gravure.*

* SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. LOVIS SIRIES, 1754.

JASPE ROUGE, de l'Abbé *Benedetti*. (*Cheron Pierres grav. tab. 12.*)

Timoclée de Thebes, présenté à Alexandre. Sujet tiré de *Plutarque dans la Vie d'Alexandre*.

CORNALINE, du Prince *Stanislas Poniatowski*. Ditto.

OLYMPIAS MERE D'ALEXANDRE,

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 213.*) Tête d'Olympias mere d'Alexandre.

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour*. (*Lipp. II. 214.*) Ditto.

CAMÉE, PATE, de Mr. *Lippert*.
Buste d'une dame avec de longues tresses de cheveux, vêtue à l'Amazone dans une peau de lion, que Mr. *Lippert* nomme Olympias pour des raisons à nous inconnues.

PERSÉE, DERNIER ROI DE MACEDOINE.

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour*. (*Lipp. II. 264.*)

Tête de Persée, dernier roi de Macedoine, avec un peu de barbe & le diademe.

ΔΙΟΣΚΟ. Inscription qui ne prouve que trop un artiste moderne, habile mais mauvais grammairien Grec.

JASPE VERD. ——— (*Lipp. II. 265.*) Ditto, avec un peu de barbe.

ROIS

KINGS OF SYRIA.

* 9742] CHALCEDONY. *Flor. Cab. (Gori Mus. Flor. I. 29. 3.)* A head of Antiochus II. king of Syria.

9743] CAMEO. ——— (*Lipp. III. 108.*) A head of Antiochus the Great, the sixth king of Syria.

9744] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 257.*) Ditto.

9745] BLACK JASPER. *Stofsch, at Florence. (Lipp. II. 258.)* Ditto.

9746] CAMEO. *Mr. Byres.* Ditto.

9747] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 259.*) A Head of Demetrius I. the tenth king of Syria. *A fine engraving.*

9748] CORNELIAN. ——— (*Lipp. 260.*) Heads, side by side, of Alexander Balas and his wife Cleopatra, daughter of Ptolomy Philometor. Engraved after a medal of *Vaillant's. Nummi Syriacæ Reg. p. 255.*

9749] CAMEO. *Marquis of Rockingham. (Lipp. II. 261)*

A head alleged to be *Demetrius Nicanor's.*

KINGS OF COMAGENA.

9750] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 270*) Antiochus, king of Comagena.

KINGS OF BITHYNIA.

9751] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 269.*) A head of Prusias, king of Bithynia, from a medal of *Fulvio Urfini's. ΠΡΥ. Β.*

9752] SULPHUR *Stofsch.* Ditto. *An excellent engraving.*

* 9753] PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Convex. Ditto.

* 9754] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

KINGS OF PONTUS.

9755] SARDONYX. *King of France. (Mariette, n°. 84.)* Mithridates, as seen upon his medals.

9756] SARDONYX. ——— (*Lipp. II. 268.*) Ditto.

9757] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto. *A fine engraving.*

9758] ——— Convex. Ditto.

9759] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9760] ——— Ditto.

9761] Convex. *Connetable Colonna, at Rome.* Ditto.

KINGS OF EPIRUS.

* 9762] SARDONYX. *King of France. (Mariette, n°. 85.)*

A bust

ROIS DE SYRIE.

* CALCEDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori Mus. Flor. I. 29. 3.)*

Tête d'Antiochus II. roi de Syrie.

CAMÉE. ——— (*Lipp. III. 108.*) Tête d'Antiochus le Grand, roi sixième de la Syrie.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 257.*) Ditto.

JASPE NOIR, de *Stofsch, à Florence. (Lipp. II. 258.)* Ditto.

CAMÉE, de *Mr. Byres.* Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 259.*)

Tête de Demetrius I. dixième roi de Syrie. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. 260.*)

Têtes accolées d'Alexandre Balas & de Cleopatre son épouse, fille de Ptomelée Philometor. Gravée après une médaille de *Vaillant. Nummi Syriacæ Reg. p. 255.*

CAMÉE, du *Marquis de Rockingham. (Lipp. II. 261.)* Pretendue tête de *Demetrius Nicanor.*

ROIS DE COMAGENE.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 270.*) Antiochus roi de Comagene.

ROIS DE BITHYNIE.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 269.*)

Tête de Prusias roi de Bithynie, après une médaille de *Fulvio Urfini. ΠΡΥ. Β.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. *Excellente gravure.*

* PATE, de *Mr. Townley.* Cabochon. Ditto.

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

ROIS DE PONTUS.

SARDOINE, du *Roi de France. (Mariette, n°. 84.)* Mithridate, comme on le voit sur ses médailles.

SARDOINE. ——— (*Lipp. II. 268.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto. *Belle gravure.*

————— Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— Ditto.

CAMÉE, du *Connetable Colonna, à Rome.* Ditto.

ROIS D'ÉPIRE.

* SARDOINE, du *Roi de France. (Mariette, n°. 85.)*

Buste

A bust of Pyrrhus, king of Epyrus, with an helmet decorated with a sphynx and a lion. *A fine engraving.*

9763] CORNELIAN. — (Lipp. II. 272.) Ditto.
9764] SARDONYX. — Convex. (Lipp. II. 274.)

Ditto, the helmet ornamented with a winged lion.
9765] HYACINTH. — (Lipp. II. 276.) Ditto.

9766] ROCK CHRYSAL. Mr. Cruikshank.
Ditto. Engraved by Wicksted.

9767] — — — — — Ditto.

9768] — — — — — Ditto.

* 9769] CORNELIAN. Messrs. Brown.

Pyrrhus, while an infant, presented to Glaucias King of Illyria. A subject taken from Plutarch. *A good composition and well executed.* C. BROWN. F. Plate LIII.

Buste de Pyrrhus roi d'Épire, avec un casque orné d'un sphinx & d'un lion. *Belle gravure.*

CORNALINE. — (Lipp. II. 272.) Dito.
SARDOINE. — Cabochon. (Lipp. II. 274.) Dito, le casque orné d'un lion ailé.

JACINTHE. — (Lipp. II. 276.) Dito.

* CHRYSAL DE ROCHE, de Mr. Cruikshank.
Dito. Gravé par Wicksted.

— — — — — Dito.

— — — — — Dito.

* CORNALINE, de Messrs. Brown.

Pyrrhus dans son enfance présenté à Glaucias roi d'Illyrie. Sujet tiré de Plutarque, & très-bien composé & exécuté. C. BROWN, F. Planche LIII.

KINGS OF THRACE.

9770] CAMEO. LAPIS LAZULI. Mr. Wermuth, at Dresden.

A head, with a beard, of Scuthes II. king of Thrace, from a medal.

9771] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 26.3.)
A head of Rhoemetatus, king of Thrace.

9772] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp. III. 112.) Cotys II. king of Thrace.

ROIS DE THRACE.

CAMÉE DE LAPIS LAZULI, de Mr. Wermuth, à Dresde.

Tête barbue de Scuthes II. roi de Thrace, après une médaille.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.3.)
Tête de Rhoemetatus roi de Thrace.

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. 112.) Cotys II. roi de Thrace.

KINGS OF EGYPT.

Ptolemy Soter I. son of Lagus.

9773] GARNET. Flor. Cab. Convex. A fragment. (Lipp. II. 223.)

A head of Ptolemy I. Soter.

9774] CORNELIAN. Duke of Devonshire. Convex. Ditto.

9775] — — — — —
Heads of Ptolemy Lagi and his son and successor Ptolemy Philadelphus, side by side. ΑΔΕΛΦΩΝ.

9776] CORNELIAN. Duke of Devonshire. (Lipp. III. 88.) Ditto.

Ptolemy Philadelphus II. King.

9777] CORNELIAN. Lord Besborough. Convex. (Lipp. III. 89.) Head of Ptolemy Philadelphus.

9778] — — — — — King of France. Convex. (Lipp. III. 92.) Ditto. *A very fine engraving.*

9779] SULPHUR. Stofsch.

Heads of Ptolemy Philadelphus, Arsinoe his wife, and Ptolemy Evergetes his son and successor, side by side.

9780] CHALCEDONY.

ROIS D'EGYPTE.

Ptolemée Soter I. fils de Lagus.

GRENAT, au Cab. de Flor. Cabochon. Fragment. (Lipp. II. 223.)

Tête de Ptolemée I. Soter.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. Cabochon. Ditto.

— — — — —
Têtes accolées de Ptolemée Lagi, & de son fils & successeur Ptolem. Philadelphus. ΑΔΕΛΦΩΝ.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. III. 88.) Ditto.

Ptolemée Philadelphus II. Roi.

CORNALINE, de Lord Besborough. Cabochon. (Lipp. III. 89.) Tête de Ptolem. Philadelphus.

— — — — — du Roi de France. Cabochon. (Lipp. III. 92.) Ditto. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de Stofsch.

Têtes accolées de Ptolemée Philadelphus, d'Arsinoe son épouse, & de Ptolemée Evergetes, son fils & successeur

CALCEDOINE.

- 9780] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 863.)
Ditto.
9781] AGATE. Mr. Martin. Ditto.
9782] ——— (Lipp. III. 93.) Ditto.
9783] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp.
II. 864.) Ditto.
9784] CORNELIAN. Mr. Poggi. Ditto.
9785] ——— ——— Ditto.
9786] ——— ——— Ditto.
9787] ——— ——— Ditto, with a branch
of palm.
9788] ——— ——— Ditto.

Arfinoe, the wife of Ptolemy Philadelphus.

- * 9789] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 27. 4.
Lipp. II. 225.)
Arfinoe in a veil, which she seems to be taking
off with one hand. *A fine engraving.* Plate LIII.
9790] ——— ——— Ditto.

Ptolemy III. Evergetes.

- 9791] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 228.)
A head of Ptolemy Evergetes resembling a bust
in the Farnese Gallery.
9792] CORNELIAN. King of France. Ditto,
Mariette II. 92. who makes it Juba the son.)
9793] CORNELIAN. ——— Ditto.
9794] CORNELIAN. Mr. Poggi. Ditto.
9795] HYACINTH. Mr. Cracherode. Ditto.
9796] PASTE. Mr. Lippert. Ditto.
9797] CORNELIAN. Cab. of Praun. (Lipp.
III. 94.)
Heads, side by side, of Ptolemy Evergetes, Be-
renice, Ptolemy Philopator, and Arfinoe. But
these heads are evidently the heads of people sing-
ing.

Berenice, the wife of Ptolemy Evergetes.

- 9798] HYACINTH. Flor. Cab. (Lipp. II. 229.)
A head of Berenice in a veil.
9799] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp. III.
91.) Ditto, naked, in the character of Venus.
9800] SARDONYX. ——— Convex. Ditto,
with beautiful hair in long tresses.

Ptolemy IV. Philopator.

- * 9801] SARDONYX. King of France. (*Mariette*,
n°. 87. *Stofsch Pierr. grav.* pl. 19.)
A bust of Ptolemy Philopator. In the field, a
bull and his keeper. Below, ΑΥΛΟΥ.
*An indifferent engraving, but sufficiently resem-
bling*

- CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 863.) Ditto.
AGATHE, de Mr. Martin. Ditto.
————— (Lipp. III. 93.) Ditto.
CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. II.
864.) Ditto.
CORNALINE, de Mr. Poggi. Ditto.
————— ——— Ditto.
————— ——— Ditto.
————— ——— Ditto, avec une branche
de palme.
————— ——— Ditto.

Arfinoe, épouse de Ptolémée Philadelphé.

- * CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 27. 4.
Lipp. II. 225.)
Arfinoe voilée, comme d'une main voulant se
tirer le voile. *Belle gravure.* Planche LIII.
————— ——— Ditto.

Ptolémée III. Evergetes.

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 228.)
Tête de Ptolémée Evergetes ressemblant à un
buste de la Galerie Farnese.
CORNALINE, du Roi de France. Ditto. (*Ma-
riette* II. 92. qui en fait un Juba fils.)
CORNALINE. ——— Ditto.
CORNALINE, de Mr. Poggi. Ditto.
JACINTHE, de Mr. Cracherode. Ditto.
PATE, de Mr. Lippert. Ditto.
CORNALINE, du Cab. de Praun. (Lipp. III. 94.)

Têtes accolées de Ptolémée Evergetes, Be-
renice, Ptolémée Philopator, & Arfinoe. Mais ces
têtes sont évidemment des personnes qui chantent.

Berenice, épouse de Ptolémée Evergetes.

- JACINTHE, au Cab. de Flor. (Lipp. II. 229.)
Tête voilée de Berenice.
CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III.
91.) Ditto, nue, caractère de Venus.
SARDOINE. ——— Cabochon. Ditto, à très-
belle chevelure en longues tresses.

Ptolémée IV. Philopator.

- * SARDOINE, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 87.
Stofsch Pierr. grav. pl. 19.)
Buste de Ptolémée Philopator. Au champ, un
taureau & un pasteur. En bas, ΑΥΛΟΥ.
*Gravure fort mediocre, assez ressemblante aux
medailles.*

bling the medals of that king in *Vaillant*, on which I observe, that it is by no means equal to the works of *Aulus*, which has led many antiquarians, and with some appearance of reason, to imagine there have been two engravers of that name.

9802] CORNELIAN. ——— *Lipp.* II. 230.)
A head of Ptolemy Philopator with a diadem and long tresses of hair.

9803] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 231.) Ditto.

9804] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Ditto.

9805] ——— Ditto.

9806] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9807] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9808] ——— Ditto.

Ptolemy V. Epiphanes.

9809] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 233.)
A head of Ptolemy Epiphanes with a diadem, in the character of Pompey. *A very fine engraving.*

Ptolemy VI. Philometor.

9810] CORNELIAN. Count *Mofzynski*. (*Lipp.* II. 299.)

Heads of Ptolemy Philometor and his mother and guardian *Cleopatra*, daughter of Antiochus, side by side.

A very fine engraving, too fine for the days of Zenobia and Vabatallius, whom *Lippert* pretends to see in this gem.

9811] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 234.)
A head of young Ptolemy Philometor with a diadem.

Ptolemy VII. Physcon, or Big-bellied, or Evergetes II.

9812] CORNELIAN. ——— *Lipp.* II. 235.)
A head of Ptolemy Physcon, with a diadem.

* 9813] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 88.) Ditto.

Cleopatra, the wife of Ptolemy Physcon.

9814] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 236.)

Cleopatra, the wife of Ptolemy Physcon, clothed in the skin of an elephant. Though the same head is to be seen on his medals, it seems rather to be the head of Africa, who is a goddess, than of a queen who could not be dressed consistent with her character in the skin of an elephant. *A fine engraving. See Africa.*

9815] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 238.)
Ditto, and the hair dressed with ribbons.

Ptolem

medailles de ce roi en *Vaillant*, sur laquelle j'observe, qu'elle n'approche aucunement à la beauté des autres ouvrages d'*Aulus*, ce qui a fait penser plusieurs antiquaires, & avec apparence de raison qu'il y a eu deux graveurs de ce nom.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 230.)

Tête de Ptolémée Philopator à diadème, avec de longues tresses de cheveux.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 231.) Ditto.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*. Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— Ditto.

Ptolémée V. Epiphanes.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 233.)
Tête de Ptolémée Epiphanes à diadème. Caractère de Pompée. *Très-belle gravure.*

Ptolémée VI. Philometor.

CORNALINE, du Comte *Mofzynski*. (*Lipp.* II. 299.)

Têtes accolées de Ptolémée Philometor & de sa mère & gardienne *Cleopatre*, fille d'Antiochus. *Très-belle gravure*, & trop belle pour le siècle de Zenobie & de Vabatallius, que *Lippert* pretend y voir.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 234.) Tête du jeune Ptolémée Philometor à diadème.

Ptolémée VII. Physcon, ou Ventré, ou Evergete II.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 235.) Tête de Ptolémée Physcon à diadème.

* CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 88.) Ditto.

Cleopatre, épouse de Ptolémée Physcon.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 236.)

Cleopatre, épouse de Ptolémée Physcon, vêtue d'une peau d'éléphant. Bien que la même tête se trouve sur ses médailles, elle semble appartenir à l'Afrique plutôt, qui est une déesse, qu'à une reine de forme ordinaire, qui par la nature de la chose ne pouvait pas s'habiller dans la peau d'un éléphant. *Belle gravure. Comparés Afrique.*

CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 238.) Ditto, la chevelure en rubans.

Ptolémée

Ptolemy Apion, son of Physcon, King of Cyrene.

- 9816] AGATE. *Flor. Cab. (Mus. Flor. I. 27. II. Lipp. II. 243. Leon. Agostini I. 65.)*
The head of this king with a diadem. *A fine engraving.*
9817] SULPHUR. *Stofch. (With a bezle.) Ditto.*
9818] ————— Ditto.

Ptolemy VIII. Soter II. or Lathyrus, son of Physcon and Cleopatra.

- 9819] CORNELIAN. King of France. (*Cheron Pierres gravées, pl. 38.*)
Head of Ptolemy VIII. son of Physcon. *A fine engraving.*
9820] ————— Ditto.
9821] CORNELIAN. ————— Convex. (*Lipp. II. 248.*) Ditto.
9822] ————— Convex. Ditto.
9823] CORNELIAN. ————— Ditto, with the eagle of Jupiter on his head. ΠΟΥΦΟΥ.
9824] CAMEO. ————— Ditto.
9825] HYACINTH. ————— (*Mus. Corton. t. 71. Lipp. II. 241.*) Ditto.

Ptolemy IX. Alexander, son of Physcon and Cleopatra.

- 9826] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp. II. 242.*)
Heads, side by side, of Ptolemy Alexander, with a beard and crown of laurel, and of Cleopatra his mother. Both have the lotus in front. These attributes are not suited to the kings of Egypt, who never have beards. They are better suited to Pluto and Proserpine.

Ptolemy X. Auletes, son of Lathyrus.

- 9827] AMETHYST. Duke of Orleans. (*Pierres grav. du Duc d'Orleans, vol. II. pl. 11. Lipp. II. 245.*)
A head in the character of a young Hercules crowned with laurel, and with a veil which covers his mouth.
A superb engraving, known by the dissertations of Mr. Baudelot upon it, of which Mariette has given an account in his Tr. des Pierres gravées, I. p. 379. upon which see Winckelman Cat. de Stofch, p. 414. but more particularly the authors of the Description des Pierres gravées du Duc d'Orleans, who very properly consider it as an unknown head.
9828] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Copy of the same head.
9829] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. L. S. that is, *Louis Siries.*
9830] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Ditto.
9831] ————— Ditto.

* 9832] SAR-

Ptolemée Apion, fils de Physcon, Roi de Cyrene.

- AGATHE, du Cab. de Flor. (*Mus. Flor. I. 27. II. Lipp. II. 243. Leon. Agostini I. 65.*)
Tête de ce roi en diadème. *Belle gravure.*
SOUFRE, de *Stofch. (à biseau.) Ditto.*
————— Ditto.

Ptolemée VIII. Soter II. ou Lathyrus, fils de Physcon & Cleopatre.

- CORNALINE, du Roi de France. (*Cheron Pierres gravées, pl. 38.*)
Tête de Ptolemée VIII. fils de Physcon. *Belle gravure.*
————— Ditto.
CORNALINE. ————— Cabochon. (*Lipp. II. 248.*) Ditto.
————— Cabochon. Ditto.
CORNALINE. ————— Ditto, avec l'aigle de Jupiter sur sa tête. ΠΟΥΦΟΥ.
CAMÉE. ————— Ditto.
JACINTHE. ————— (*Mus. Corton. t. 71. Lipp. II. 241.*) Ditto.

Ptolemée IX. Alexandre, fils de Physcon & Cleopatre.

- CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp. II. 242.*)
Têtes accolées de Ptolemée Alexandre, barbû & couronné de laurier, & de Cleopatre sa mere. Les deux têtes ont le lotos au front. Ces attributs ne sont pas favorables aux portraits des rois d'Egypte, qui ne sont jamais barbûs. Ils conviennent à Pluton & Proserpine.

Ptolemée X. Auletes, fils de Lathyrus.

- AMETHYSTE, du Duc d'Orleans. (*Pierr. grav. du Duc d'Orleans, vol. II. pl. 11. Lipp. II. 245.*)
Tête au caractère d'un jeune Hercule, couronnée de laurier, avec un voile, qui lui couvre la bouche.
Superbe gravure, connue par les dissertations de Mr. Baudelot, dont Mariette a donné le précis Traité des Pierres gravées, I. p. 379. sur laquelle voyés Winckelman Cat. de Stofch, p. 414. mais surtout les auteurs de la Description des Pierres gravées du Duc d'Orleans, qui la regardent très-justement comme la tête d'un inconnû.
SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Copie de la même tête.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. S. c'est-à-dire, de *Louis Siries.*
SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Ditto.
————— Ditto.

4 C 2

* SAR-

- * 9832] SARDONYX. K. of France. (*Mar.* II. 89.) Ditto, crowned with ivy; an allusion to his surname Dionysius or Bacchus.
 9833] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 25. 7.) Ditto, in his youth, with a frontlet. *A fine engraving.*
 9834] ———— (Lipp. II. 247.) Ditto, with a diadem.
 9835] SULPHUR. *Stofch.* Heads, side by side, of Ptolemy Auletes, or Dionysius, crowned with ivy, and his wife.
 * 9836] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- Ptolemy XII. brother of Cleopatra and son of Auletes.*
 9837] CORNELIAN. King of France. (*Mariette* II. 90. *Lipp.* II. 249.) A bust and diadem.
 9838] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 25. 8.) Head of Ptolemy XII. According to others of Juba the son.
 9839] NICOLO. *James Connel, Esq.* Ditto.
 9840] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* (*Lipp.* II. 293. makes it to be Juba the son.)
 9841] ———— Ditto.
 9842] ———— Ditto.
 9843] ———— Ditto.
 9844] CORNELIAN. *Mr. Cowper.* Ditto.
 9845] CORNELIAN. ———— Ditto.
 9846] SARDONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 37. 8.) Ditto.
 * 9847] ONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 49. 7.) Ditto.
 9848] ONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 49. n^o. 14.) Head of Ptolemy XII. brother of Cleopatra, or of Juba the son. *Engraved by Sirletti.*
 9849] CAMEO. *Mr. Tassie.* Ditto.
 * 9850] CAMEO. *Mr. Miliotti.* Ditto.

Cleopatra, last queen of Egypt, daughter of Ptolemy Auletes.

- 9851] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 250.) A pretended head of Cleopatra with a diadem.
 * 9852] CAMEO. *Mr. Byres.* Heads of Marc Anthony and Cleopatra, side by side. *A fine engraving.*
 9853] SULPHUR. *Stofch.* A half-figure of Cleopatra examining a pearl.
 * 9854] CAMEO OF A SARDONYX. *Count Maurice de Bruhl.* (*Lipp.* III. 98.) A bust of Cleopatra, in front, the hair flowing, and an asp on her bosom. The border is ornamented with serpents.
 9855] CAMEO. ———— Ditto, in front, with the asp on her bosom.

I here conform to the idea of those antiquarians who consider all the statues and busts with a serpent as belonging to that famous, magnificent, and gallant queen of Egypt; at least, when they cannot be otherwise ascertained or known to be Hygeias or Bacchantes: but I do not only adopt their

- * SARDOINE, du Roi de France. (*Mariette* II. 89.) Ditto, couronné de lierre; allusion à son surnom de Dionysé ou Bacchus.
 CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 25. 7.) Ditto, dans sa jeunesse, avec le bandeau frontal. *Belle gravure.*
 ———— (Lipp. II. 247.) Ditto, avec un diademe.
 SOUFRE, de *Stofch.* Têtes accolées de Ptolemé Auletes ou Dionysé, couronné de lierre, & de son épouse.
 * SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Ptolemée XII. frere de Cleopatre & fils d'Auletes.

- CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette* II. 90. *Lipp.* II. 249.) Buste à diademe.
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 25. 8.) Tête de Ptolemée XII. selon d'autres de Juba le fils.
 NICCOLO, de *James Connel, Ecuyer.* Ditto.
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp.* II. 293. qui en fait un Juba fils.)
 ———— Ditto.
 ———— Ditto.
 ———— Ditto.
 CORNALINE, de *Mr. Cowper.* Ditto.
 CORNALINE. ———— Ditto.
 SARDOINE, de *Stofch.* (*MSS. Cat.* 37. 8.) Ditto.
 * ONYX, de *Stofch.* (*MSS. Cat.* 49. 7.) Ditto.
 ONYX, de *Stofch.* (*MSS. Cat.* 49. n^o. 14.) Tête de Ptolemée XII. frere de Cleopatre, ou de Juba le fils. *Gravure de Sirletti.*
 CAMEE, de *Mr. Tassie.* Ditto.
 * CAMEE, de *Mr. Miliotti.* Ditto.

Cleopatre, derniere reine d'Egypte, fille de Ptolemée Auletes.

- CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 250.) Pretendue tête de Cleopatre à diademe.
 CAMEE, de *Mr. Byres.* Têtes accolées de Marc Antoine & de Cleopatre. *Belle gravure.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Demie-figure de Cleopatre s'otant & examinant une perle.
 * CAMEE DE SARDOINE, du Comte *Maurice de Bruhl.* (*Lipp.* III. 98.) Buste de Cleopatre, en face, la chevelure flottante, & un asp à la gorge. Le biseau orné de serpens.
 CAMEE. ———— Ditto, en face, avec l'aspic à la gorge.

Je me conforme ici à l'idée des antiquaires, qui regardent les statues & bustes avec un serpent comme appartenantes à cette fameuse, magnifique, & galante reine de l'Égypte, à moins qu'elles ne foyent autrement déterminées ou reconnaissables pour Hygées ou Bacchantes; mais je n'adopte pas seulement

their idea, for I give the reason which Plutarch has furnished in his life of Marc Anthony, where he says, "Augustus seemed to be of opinion that she killed herself with an asp, as her statues, which were carried in triumph to Rome, had one on her arm."

9856] CAMEO. ——— Ditto.
* 9857] CAMEO. Mr. Slade. Ditto.
* 9858] CAMEO OF CHALCEDONY. Mr. Casanova, at Dresden. Ditto.

9859] CORNELIAN. Marq. of Rondanini. Ditto.
9860] CORNELIAN. Mr. Hoare. WRAY.
Head and bust of Cleopatra dying, ornamented with a diadem and veil, without the asp.

9861] ——— Ditto.
9862] ——— Ditto.
9863] CORNELIAN. Mr. Irvine. Ditto. Engraved by Burch, f. n.

9864] ——— Ditto.
9865] ——— Ditto.
* 9866] ——— Ditto.
9867] ROCK CHRYSAL. ——— Ditto.

Engraved by Brown.
9868] CORNELIAN. ——— Ditto.
9869] ——— Ditto.
* 9870] ——— D. of Devonshire. (Lipp. III. 99.)

Half-figure of Cleopatra, in profile, putting the asp to her bosom.
* 9871] CAMEO. SULPHUR. Stofsch. Ditto.
* 9872] CAMEO. SULPHUR. Stofsch. Ditto.

9873] ——— Ditto. Engraved by Th. Pownall.
9874] ——— Ditto.
9875] CORNELIAN. Lord Besborough. (Lipp. III. n. 101.) Ditto.

9876] CORNELIAN. Duke of Gordon. Ditto.
9877] WHITE AMETHYST. Duke Odeschalchi. (Lipp. II. 252.) Ditto.

9878] ——— Ditto. ΚΑΕΩ.
9879] CAMEO. Mr. Macgowan. Ditto.
9880] ROCK CHRYSAL. ——— (Lipp. II. 253.) Ditto.

9881] ——— Ditto.
9882] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 190. n. 1119.)

A head crowned with laurel, having long hair, and a serpent in the right hand. Mr. Winckelman, with reason, conjectures it to be the head of Apollo.

9883] CORNELIAN. Dr. Scott. Ditto, resembling Hygeia.
9884] ——— Ditto, the character of Apollo Physician.

9885] CORNELIAN. Mr. Dingley.
Bust of Cleopatra crowned with laurel, with the asp on her bosom.

* 9886] SULPHUR. Stofsch. Convex. Ditto.
9887] ——— Head of Cleopatra with the asp.

9888] ———

seulement leur idée, j'en donne aussi la raison, que Plutarque nous fournit dans sa vie de Marc Antoine, disant "qu'Auguste semblaît avoir été d'opinion, qu'elle s'était donné la mort par un asp, puisque les statues, qui furent menées en triomphe à Rome, avaient un asp au bras."

CAMÉE. ——— Ditto.
* CAMÉE, de Mr. Slade. Ditto.
* CAMÉE DE CALCEDOINE, de Mr. Casanova, à Dresde. Ditto.

CORNALINE, du Marq. de Rondanini. Ditto.
CORNALINE, de Mr. Hoare. WRAY.
Tête & buste de Cleopatre expirante, ornée avec un diademe & voile, sans asp.

————— Ditto.
————— Ditto.
CORNALINE, de Mr. Irvine. Ditto. Gravure de Burch, f. n.

————— Ditto.
————— Ditto.
* ——— Ditto.
CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto. Gravure de Brown.

CORNALINE. ——— Ditto.
————— Ditto.
* ——— du Duc de Devonshire. (Lipp. III. 99.)

Demie-figure de Cleopatre, en profil, se mettant l'aspic à la gorge.
* CAMÉE, SOUFRE, de Stofsch. Ditto.
* CAMÉE, SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

————— Ditto. Gravure de Th. Pownall.
————— Ditto.
CORNALINE, de Lord Besborough. (Lipp. III. n. 101.) Ditto.

CORNALINE, du Duc de Gordon. Ditto.
AMETHYSTE BLANCHE, du Duc Odeschalchi. (Lipp. II. 252.) Ditto.

————— Ditto. ΚΑΕΩ.
CAMÉE, de Mr. Macgowan. Ditto.
CRISTAL DE ROCHE. ——— (Lipp. II. 253.) Ditto.

————— Ditto.
CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 190. n. 1119.)

Tête couronnée de laurier, avec une longue chevelure, tenant dans la droite un serpent. Mr. Winckelman y voit avec raison le tête d'un Apollon.

CORNALINE, de Dr. Scott. Ditto, ressemblante à Hygée.
————— Ditto, caractere d'Apollon Medicin.

CORNALINE, de Mr. Dingley.
Buste de Cleopatre couronnée de laurier, avec l'aspic à la gorge.

* SOUFRE, de Stofsch. Cabochon. Ditto.
————— Tête de Cleopatre avec l'aspic.

- 9888] _____ Ditto.
- 9889] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 9890] _____ Ditto.
- 9891] _____ Ditto.
- 9892] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 9893] _____ Ditto.
- 9894] _____

Cleopatra in a veil leaning against a pillar, and opening her bosom to apply the aspice, which is at her feet.

- 9895] CORNELIAN. _____

Ditto, putting the aspice to her bosom. At her feet there is a cippus with a globe.

- 9896] _____ Ditto, with the serpent in the left hand. *Style of Valerio Vicentino.*

9897] _____ Ditto, the bosom naked, and holding serpents in both hands.

- 9898] CAMEO. Connetable *Colonna*, at *Rome*.

Cleopatra lying on a bed expiring, and surrounded by three Cupids bewailing her death. *Lugent Veneres Cupidinesque, & quicquid est hominum venustiorum. A fine engraving.*

- 9899] CAMEO. Mr. *Gesner*, at *Dresden*. (*Lipp. II. 255.*)

Heads, fide by fide, supposed to be Cleopatra and her son Cefarion, whom she had by Cæsar.

- _____ Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- _____ Ditto.
- _____ Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- _____ Ditto.

Cleopatre voilée & appuyée à une colonne, s'ouvrant le sein pour s'appliquer l'aspice qui est à ses pieds.

- CORNALINE. _____

Dito, se mettant l'aspice à la gorge. A ses pieds, un cippe avec un globe.

- _____ Ditto, le serpent dans la gauche. *Style de Val. Vicentino.*

_____ Ditto, la gorge nue, tenant des deux mains des serpents.

- CAMÉE, du Connetable *Colonna*, à *Rome*.

Cleopatre expirante, couchée sur un lit, entourée de trois Amours qui plurent sa mort. *Lugent Veneres Cupidinesque, & quicquid est hominum venustiorum. Belle gravure.*

- CAMÉE, de Mr. *Gesner*, à *Dresde*. (*Lipp. II. 255.*)

Têtes accollées, supposées être celles de Cleopatre & de son fils Cefarion, qu'elle eut de Cefar.

UNKNOWN KINGS.

We shall here arrange, 1st. The heads without a beard, and with diadems, which have not the resemblance nor the attributes either of gods or heroes: 2dly, The female heads which have only the diadem, and have no attribute which can induce us to arrange them with Muses or Unknown Goddeffes.

Busts with a Diadem.

- 9900] _____ Convex.
- 9901] _____
- 9902] _____
- 9903] _____
- 9904] _____
- 9905] SULPHUR. *Stofch.*
- 9906] SULPHUR. *Stofch.*

Heads with a Diadem.

- 9907] _____
- 9908] _____
- 9909] _____
- 9910] _____
- 9911] _____

Heads

ROIS INCONNUS.

Nous rangeons ici, 1. Les têtes sans barbe, avec un diademe, qui n'ont ni la ressemblance ni les attributs des dieux ou heros: comme aussi, 2. Les têtes de femmes, qui n'ont que le diademe, & qui n'ont aucun attribut qui peut les faire ranger parmi les Muses ou Deesses inconnues.

Bustes à Diademe.

- _____ Cabochon.
- _____
- _____
- _____
- _____
- SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.*

Têtes à Diademe.

- _____
- _____
- _____
- _____

Ttes

*Heads and Busts with a Diadem.**Têtes & Bustes à Diademe.*

- 9912] _____ Convex.
 9913] _____
 9914] _____
 9915] _____
 * 9916] SULPHUR. *Stofch.*
 * 9917] SULPHUR. *Stofch.*
 9918] CAMEO.
 A bust of a queen, whom some antiquarians thought they might call Semiramis.
 9919] _____ Convex.
 A head of a queen, with a high tiara ornamented with stars.
 9920] _____ Convex.
 Heads of two queens, side by side; one of them with a veil.
 9921] _____ Heads of two queens, side by side.

- _____ Cabochon.

 * SOUFRE, de *Stofch.*
 * SOUFRE, de *Stofch.*
 CAMEE. _____
 Buste d'une reine, que quelques antiquaires ont crû pouvoir nommer Semiramis.
 _____ Cabochon.
 Tête d'une reine, avec une haute tiare, ornée d'étoiles.
 _____ Cabochon.
 Têtes accollées de deux reines, dont une voilée.
 _____ Têtes accollées de deux reines.

PHILOSOPHERS, ORATORS, LEGISLATORS, POETS, AND CELEBRATED MEN OF GREECE. *In Alphabetical Order.*

ÆSCHINES.

- 9922] CORNELIAN. _____ (*Lipp. II. 325.*)
 A head alledged to be Æschines, in front, without a beard, resembling the marble of *Fulvio Urfini*, t. 2.

ÆSCHYLUS.

- 9923] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 431.*)

Æschylus, the poet and famous toper of antiquity, fitting and holding a goblet to his mouth, while an eagle flies over him with the fatal tortoise in his talons, which he let fall on the poet's bald head. See *Val. Max. ix. c. 12. Suidas.*

- * 9924] ROCK CHRYSTAL. Mr. *Miliotti*. Ditto, larger.

ALCEUS.

- 9925] GREEN JASPER. Chambellan de *Leipzig*. (*Lipp. III. 172.*)

A head of Alceus uncovered, and with a beard.

- 9926] CHALCEDONY. Mr. de *Rachel, Dresden*. (*Lipp. II. 420.*) Ditto.

- 9927] ROOT OF EMERALD. _____ (*Lipp. II. 421.*) Ditto.

ALCIBIADES.

PHILOSOPHES, ORATEURS, LEGISLATEURS, POETES, ET HOMMES CELEBRES GRECS. *En Ordre Alphabetique.*

ESCHINE.

- CORNALINE. _____ (*Lipp. II. 325.*)
 Pretendue tête d'Eschine, en face, sans barbe, ressemblante au marbre de *Fulvio Urfini*, t. 2.

ESCHYLE.

- PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 431.*)

Eschyle poëte & buveur fameux de l'antiquité assis, portant le gobelet à la bouche, pendant qu'un aigle vole au-dessus de lui ayant entre ses griffes la tortue fatale, qu'il fit tomber sur sa tête chauve. Voyés *Val. Max. ix. c. 12. Suidas.*

- * CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Miliotti*. Ditto, plus grand.

ALCÉE.

- JASPE VERD, du Chambellan de *Leipzig*. (*Lipp. III. 172.*) Tête d'Alcée nue & barbue.

- CALCEDOINE, de Mr. de *Rachel, à Dresde*. (*Lipp. II. 420.*) Ditto.

- PRIME D'EMERAUDE. _____ (*Lipp. II. 421.*) Ditto.

ALCIBIADE.

ALCIBIADES.

(See Remarks on Mercury and Priapus.)

9928] ———— A bust of a young man. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ.

9929] CHALCEDONY. *Flor. Cab. Convex.* (*Gori Inscr. post Præf. t. iv. n.º. 2.*)

A hero sitting with a buckler, and a sword in his right hand. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΕΡΑΣΜΟΣ. That is, the Well-beloved.

ANACREON.

9930] ———— A head with a beard and a diadem, and in the field, a bunch of grapes with a goblet. ΑΝΑΚΡ.

Not in the least resembling any of the heads, which are all very different one from the other, that *Fulv. Ursini*, n.º. 11. *Canini*, n.º. 6. and *Gori Mus. Flor.* I. 41. 12. have given us as portraits of that elegant poet, and boon companion of antiquity.9931] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori I. 48. I. Lipp. III. B. 170.*)A very fine head with a beard, crowned with laurel, which Mr. *Lippert* has given us for that of *Anacreon*, and which, from the features and curling of the beard, greatly resembles the pretended heads of *Plato*. *A very fine engraving.* Plate XXXVI.9932] ———— A bust, having a beard, crowned with roses, and clothed in a pelisse, seemingly of *Anacreon*. *A fine modern engraving.*

ANAXAGORAS.

9933] CORNELIAN. ———— (*Lipp. III. B. 155.*) A head of *Anaxagoras*, bald, with a beard, and marked with a crescent, in allusion to his observations on the moon.

ANTISTHENES.

9934] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 420. n.º. 79.*)A pretended head of *Antisthenes*, the founder of the sect of the *Cynics*; it is without a beard, and the chin rests upon the left hand, as if in meditation, and very much like the head which *Ursini* has given us of that philosopher. But let us remark with *Winckelman*, that, according to *Diogenes Laertius*, *Antisthenes* was the first philosopher who wore a beard.9935] AMETHYST. *Lelio Pasqualini*. Convex. (*Ursini Imag. 20. Lipp. II. 361.*) Ditto.9936] ———— Ditto. I. FREWIN, F. *After the print by Ursini.*

9937] COR-

ALCIBIADE.

(Voyés Remarques sur Mercure & Priape.)

————— Buste d'un jeune homme. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ.

CALCEDOINE, au *Cab. de Flor. Cabochon.* (*Gori Inscr. post Præf. t. iv. n.º. 2.*)

Un héros assis avec un bouclier, l'épée à la droite. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΕΡΑΣΜΟΣ, c'est-à-dire, le Bien-aimé.

ANACREON.

————— Tête barbue avec un diadème, & au champ, une grappe de raisin & un gobelet. ΑΝΑΚΡ.

Aucunément ressemblante aux têtes fort différentes l'une de l'autre que *Fulv. Ursini*, n.º. 11. *Canini*, n.º. 6. & *Gori Mus. Flor.* I. 41. 12. nous ont donné comme portraits de cet élégant poète & buveur de l'antiquité.JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 48. I. Lipp. III. B. 170.*)Très-belle tête barbue, couronnée de laurier, que Mr. *Lippert* nous donne pour celle d'*Anacreon*, & qui pour les traits & la frisure de la barbe ressemble beaucoup aux prétendues têtes de *Platon*. Très-belle gravure. Planche XXXVI.Buste d'un barbû couronné de roses, & vetû dans une pelisse, apparemment d'*Anacreon*. Belle gravure moderne.

ANAXAGORE.

CORNALINE. ———— (*Lipp. III. B. 155.*) Tête chauve & barbue d'*Anaxagore*, marquée d'un croissant; allusion à ses observations de la lune.

ANTISTHENE.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 420. n.º. 79.*)Tête prétendue d'*Antisthène*, fondateur de la secte des *Cyniques*. Elle est sans barbe, & se tien la main gauche sous le menton comme en méditation, parfaitement ressemblante à la tête qu'*Ursini* a donné comme portrait de ce philosophe. Mais observons après *Winckelman*, que selon *Diogene Laërce*, *Antisthène* était le premier philosophe qui porta la barbe.AMETHYSTE, de *Lelio Pasqualini*. Cabochon. (*Ursini Imag. 20. Lipp. II. 361.*) Ditto.————— Ditto. I. FREWIN, F. *Après l'estampe d'Ursini.*

COR-

9937] CORNELIAN. — (Lipp. II. 385.)
The same head in the same attitude, but with a beard; which *Lippert*, without any proof, assigns to *Chryfippus*.

9938] PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, a little older, in a cloak; the attitude the same.

APOLLONIUS OF THYANA.

9939] CORNELIAN? GREEN JASPER? (Lipp. II. 389.)

A bust, with a beard and having a cloak, bearing a faint resemblance of the portrait of *Apollonius Tianeus*, which *Fulv. Ursini* (n°. 28.) and *Leon. Agost.* (n°. 52.) have given of him.

A R A T U S.

9940] CORNELIAN. *Fer. Odam.* (Lipp. II. 380.)

A head with a beard of the poet *Aratus*, resembling the medal of *Fulv. Ursini*, n°. 26. *Lippert* makes it an *Epicurus*, though it has not the least resemblance to the bust found in *Herculaneum*.

9941] CORNELIAN. — (Lipp. II. 441.)
A bust of the same, but a little different.

ARCHYTAS OF TARENTUM.

9942] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 41. II.) A term of *Archytas* of *Tarentum*.

9943] CORNELIAN. — Convex. (Lipp. II. 399.)

A fine head of *Archytas* with a beard and a diadem; resembling the portrait by *Fulv. Ursini*, n°. 27. and of *Leon. Agostini*, n°. 47.

9944] CORNELIAN. — (Lipp. II. 398.)
Ditto, or rather a head of *Esculapius*.

A R I S T I D E S.

9945] CORNELIAN. — (Lipp. II. 328.)

A head, with a beard and a diadem, which *Lippert* gives us for the head of *Aristides*.

A R I S T O M A C H U S.

9946] ROCK CHRYSAL. King of *Portugal.* (Lipp. II. 339.)

Aristomachus fitting and observing the work and nature of bees, on which, after 58 years attention, as we are informed by *Pliny*, he published some books that have been lost.

9947] CORNELIAN. Formerly in the possession of Lord *Sunderland.* (*Leon. Agost.* II. n°. 79.) Ditto.

9948] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

A R I S-

CORNALINE. — (Lipp. II. 385.)

La même tête, dans la même attitude, mais barbue; que *Lippert* sans aucune epreuve attribue à *Chryfippe*.

PATE, de Mr. *Townley.* Ditto, un peu plus agé, en manteau; la même attitude.

APOLLONIUS DE TYANES.

CORNALINE? JASPE VERT? — (Lipp. II. 389.)

Buste barbû en manteau foiblement ressemblant au portrait d'*Apollonius Tianeus*, que *Fulv. Ursini*, (n°. 28.) & *Leon. Agost.* (n°. 52.) nous ont donné.

A R A T U S.

CORNALINE, de *Fer. Odam.* (Lipp. II. 380.)

Tête barbue du poète *Aratus* ressemblante à la médaille de *Fulvio Ursini*, n°. 26. *Lippert* en avait fait un *Epicure* au buste duquel trouvé à *Herculaneum* il ne ressemble en aucune maniere.

CORNALINE. — (Lipp. II. 441.) Buste du même, un peu different.

ARCHYTAS DE TARENTE.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 41. II.) Terme d'*Archytas* de *Tarente*.

CORNALINE. — Cabochon. (Lipp. II. 399.)

Belle tête barbue d'*Archytas* avec un diademe; ressemblance au portrait de *Fulvio Ursini*, n°. 27. & de *Leon. Agost.* n°. 47.

CORNALINE. — (Lipp. II. 398.) Ditto, ou plutôt tête d'*Esculape*.

A R I S T I D E.

CORNALINE. — (Lipp. II. 328.)

Tête barbue avec un diademe, que Mr. *Lippert* nous donne pour tête d'*Aristide*.

A R I S T O M A Q U E.

CRISTAL DE ROCHE, du Roi de *Portugal.* (Lipp. II. 339.)

Aristomaque assis observant l'ouvrage & la nature des abeilles, sur laquelle, après 58 années d'observations selon *Pline*, il publia des livres qui sont perdûs.

CORNALINE, autrefois dans la possession de Mylord *Sunderland.* (*Leon. Agost.* II. n°. 79.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

A R I S-

ARISTOPHANES.

9949] CORNELIAN. King of *Naples*.
A head with a beard, uncovered, and resembling a little the pretended head of Aristophanes, in the *Cab. of Florence I. 43. 6.* which is crowned with laurel, and said to have a slight resemblance to the marble of Florence, with the inscription published by *Fulvio Ursini*, n^o. 34. *A very fine engraving.*

9950] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9951] CORNELIAN. Count *Brubl.* Ditto.
Lipp. III. B. 127. supposes it to be the head of *Pittacus*.

ARISTOTLE.

9952] SARDONYX. — Convex.

Busts, in profile, opposite each other, of Socrates and another philosopher with a beard, with this inscription, ΣΟΚΡΑΤ. ΑΡΙΣΤΟΤ.

We observe, Aristotle has here a beard and a cap, and is dressed in a cloak with a hood; circumstances by no means favourable to the authenticity of the portrait; *Elien* and *Diogenes Laertius* telling us expressly, that Aristotle shaved his beard, and appeared more decently dressed than the philosophers who were his contemporaries; they even add, that this singularity embroiled him with Plato. The cap and the hood could not possibly enter the imagination of an ancient artist; but plainly prove that this engraving, in other respects excellent, is of the *Cinque Cento*, or the age of the Medici and of Leo X. when the philosophy of Aristotle, but ill understood, governed the schools, and ruled the minds of men. At that time, an engraver, little acquainted with the manners of the ancients and customs of philosophers, might very well take it into his head to dress in the cap and cloak of a doctor of Padua, the Stagyrice, who was the cotemporary of Plato and Alexander. In saying this, I likewise pass sentence on the bronze bust which was formerly in the possession of Count *Wassenaer Opdam*, but is at present in that of the Landgrave of *Hesse Cassel*; it is equipped in the same manner, and is marked on the pettino with the inscription ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥ.

It is almost superfluous to observe, after what has been said, that this head of Aristotle has no resemblance to the very authentic marble of *Fulvio Ursini*, n^o. 35.

9953] ——— The same heads without any inscription. *A fine engraving.*

9954] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 372.*)
A bust of Aristotle dressed in the same manner.
ΑΡΙΣΤ.

9955] ONYX. ——— (*Lipp. II. 369.*) Ditto.
9956] COR-

ARISTOPHANE.

CORNALINE, du Roi de *Naples*.

Tête barbue nue, un peu ressemblante à la pretendue tête d'Aristophane au *Cab. de Florence I. 43. 6.* qui est couronnée de laurier, & dite être foiblement ressemblante au marbre de Florence, avec l'inscription que *Fulvio Ursini* a publiée, n^o. 34. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* Ditto.
Lipp. III. B. 127. qui en fait un *Pittacus*.

ARISTOTE.

SARDOINE. — Cabochon.

Bustes opposés, en profil, de Socrate & d'un autre philosophe barbû, avec l'inscription, ΣΟΚΡΑΤ. ΑΡΙΣΤΟΤ.

Observons 1. qu'Aristote est barbû: 2. qu'il a un bonnet: 3. & qu'il est vetû dans un manteau avec un capuchon:—circonstances peu favorables à l'authenticité du portrait; *Elien*, & *Diogene Laertice*, nous disant expressément qu'Aristote se rasa la barbe, & qu'il parut plus decemment habillé que les philosophes ses contemporains; même ils ajoutent que cette singularité le brouilla avec Platon. Le bonnet & le capuchon ne pouvaient pas non plus venir dans l'esprit d'un graveur ancien, mais ils nous prouvent que cette gravure d'ailleurs fort belle est du *Cinque Cento*, ou du siècle des Medici, & de Leon X. quand la philosophie mal-entendue d'Aristote gouverna les écoles & regna dans les esprits. C'était alors qu'un graveur peu instruit des mœurs de l'antiquité & des coutumes des philosophes anciens pouvait fort bien s'aviser de donner le bonnet & une robe de docteur de Padoue au Stagyrice, qui était cotemporain de Platon & d'Alexandre. En disant ceci je passe en même tems sentence sur un buste de bronze, qui était autrefois dans le Cabinet du Comte *Wassenaer Opdam*, & qui se trouve actuellement dans celui de Landgrave de *Hesse Cassel*. Il est affublé de la même maniere, & est marqué sur le pettino avec l'inscription, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥ. Après tout ceci il est presque superflû d'observer que cette tête d'Aristote n'a aucune ressemblance avec le marbre bien authentique de *Fulvio Ursini*, n^o. 35.

——— Les mêmes têtes sans inscription. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 372.*)
Buste d'Aristote habillé de la même maniere.
ΑΡΙΣΤ.

ONYX. ——— (*Lipp. II. 369.*) Ditto.
ONYX.

- 9956] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 370.)
Ditto.
9957] ——— ——— Ditto.
9958] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 371.)
Ditto.
9959] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

ASCLEPIADES.

- 9960] CORNELIAN. ———
A bust of a philosopher bald, seen in front,
with very little beard. Upon the pettino is
ACKΛHΠIADH. *Cinque Cento.*
9961] JASPER. ——— (Lipp. II. 396.) Ditto.

B I A S.

- 9962] AMETHYST, in France. (Lipp. III. B. 128.)
A pretended head of Bias of Priene.
9963] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 320.)
Ditto.

B Y Z A S.

- 9964] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 207.)
A head with a beard, in an helmet, said to be
Byzas, the son of Neptune and founder of Byzantium,
as he is seen with his name on a medal of
Fulvio Ursini, n°. 40. and of *Canini*, n°. 35.
9965] CORNELIAN. ——— Ditto, with a
dolphin.
9966] ——— ——— Ditto.
9967] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*
II. 86.) Ditto.
* 9968] AGATE. *Farnese Cab.* (Lipp. II. 209.)
Ditto.

CHRYSIPPUS.

- 9969] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp.
II. 373.)
A half-bald head of Chrysippus with a beard,
in front.
9970] (NICCOLO.) ——— (*Winck.* p. 423. n°. 89.)
A head with a beard and bald, which resembles
the pretended Chrysippus published by *Beger. Thef.*
Pal. p. 67. and *Thef. Brand.* I. 110.

CYNEGIRUS.

- 9971] WHITE AGATE. Prof. *Casanova*; now
of Mr. d'Ennery, at Paris. (Lipp. III. B. 116.)
A head, with a beard, in an helmet of leather,
with the inscription, ΚΤΝΗΙΛΡΟΣ
ΑΛ. . ΠΙΟC. We have repre-
sented the letters exactly as they are upon our
passe, which seems to be copied from a medal of
Fulvio Ursini, pl. 51. by an artist who knew but lit-
tle of the structure of the Greek language. We
even doubt the authenticity of the medal, which we
take

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 370.) Ditto.
————— ——— Ditto.
CORNALINE. ——— (Lipp. II. 371.) Ditto.
CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.

ASCLEPIADE.

- CORNALINE. ———
Buste d'un philosophe chauve, en face, avec un
peu de barbe; sur le pettino, ACKΛHΠIADH.
Cinque Cento.
JASPE. ——— (Lipp. II. 396.) Ditto.

B I A S.

- AMETHYSTE, en France. (Lipp. III. B. 128.)
Tête pretendue de Bias de Priene.
CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 320.) Ditto.

B Y Z A S.

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 207.)
Tête barbue en casque, attribuée à Byzas fils de
Neptune, & fondateur de Byzance, comme on
les voit avec son nom sur une medaille de *Fulvio*
Ursini, n°. 40. & de *Canini*, n°. 35.
CORNALINE. ——— Ditto, avec un dau-
phin.
————— ——— Ditto.
CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette* II.
86.) Ditto.
* AGATHE, au *Cab. Farnese.* (Lipp. II. 209.)
Ditto.

CHRYSIPPE.

- CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. II.
373.)
Tête barbue demi-chauve de Chrysippe, en
face.
(NICCOLO.) ——— (*Winck.* p. 423. n°. 89.)
Tête barbue & chauve qui ressemble au pre-
tendû Chrysippe publié par *Beger. Thef. Pal.* p. 67.
& *Thef. Brand.* I. 110.

CYNEGIRE.

- AGATHE BLANCHE, du Prof. *Casanova*; ac-
tuellement de Mr. d'Ennery, à Paris. (Lipp. III.
B. 116.)
Tête barbue en casque de cuir, avec l'inscription
ΚΤΝΗΙΛΡΟΣ
ΑΛ. . ΠΙΟC. Nous representons les let-
tres exactement comme elles se voyent sur notre
pate, qui semble être copiée sur une medaille de
Fulvio Ursini, pl. 51. par un artiste mauvais gram-
mairien Grec. Nous doutons même de l'authen-
ticitè

take to be the work of *Cavini*, rather than of any artist at Athens, where they do not seem to have struck medals in honour of soldiers who distinguished themselves like *Cynegirus*.

9972] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

D A M A S.

9973] GARNET. Mr. *Haenel*, of *Dresden*. Convex. (*Lipp.* III. B. 157.)

A bust, in front, with the name ΔΑΜΑΣ, the name of a Greek historian, respecting whom, see *Fabricii Bibl. Græca*, tom. II. p. 301. and the article *Leodamas*. A copy from a bust of *Fulvio Ursini*, n°. 84.

D E M O C R I T U S.

9974] ———— A bust of Democritus.

9975] ———— Ditto.

9976] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 367.) A bust of Democritus; the character like that of Socrates.

D E M O S T H E N E S.

9977] CORNELIAN. ———— Convex. (In our old catalogue called *Archimedes*.)

A head uncovered, with a beard, badly resembling a bust of Demosthenes found in *Herculanum*, of which the print and profile may be seen in *Bronzi di Ercolano*, tom. I. tav. 13, 14.

9978] ———— Ditto.

9979] ———— Ditto.

9980] ———— Ditto.

9981] ———— Ditto.

9982] ———— Ditto.

9983] CORNELIAN. ———— Ditto. (In our catalogue called *Pittacus*.)

9984] ———— Ditto.

9985] ———— Ditto.

9986] CORNELIAN. Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal*. Convex. (*Lipp.* II. 323.)

A bust in front, without a beard, resembling the pretended portrait of Demosthenes, published by *Fulvio Ursini*, n°. 55.

9987] CHALCEDONY. ———— Ditto.

9988] TOPAZ. Mr. *Sargeant*. A head of Demosthenes without a beard. BVRCH, F.

9989] ———— Ditto.

9990] CHALCEDONY. D. of *Bucclough*. Ditto.

9991] ———— A head of Demosthenes. W. BROWN, F.

9992] ———— Ditto.

9993] ROCK CHRYSTAL. ———— Ditto. Engraved by *Brown*.

9994] ————

ticité de cette medaille, que nous voyons être l'ouvrage de *Cavini* plutôt que des Atheniens, qui ne semblent pas avoir frappé des medailles en honneur des soldats, qui se distinguerent comme *Cynegire*.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

D A M A S.

GRENAT, de Mr. *Haenel*, à *Dresde*. Cabochon. (*Lipp.* III. B. 157.)

Buste barbû, en face, avec le nom, ΔΑΜΑΣ, nom d'un historien Grec, sur lequel voyés *Fabricii Bibl. Græca*, tom. II. p. 301. & l'article *Leodamas*. Copie d'un buste de *Fulvio Ursini*, n°. 84.

D E M O C R I T E.

————— Buste de Democrite charge moderne.

————— Ditto.

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 367.) Buste de Democrite; caractere de Socrate.

D E M O S T H E N E.

CORNALINE: ———— Cabochon. (Dans notre ancien Catalogue nommé *Archimede*.)

Tête nue barbue, foiblement ressemblante au buste de Demosthene avec le nom, trouvé à *Herculanum*, dont voyés l'estampe & le profil dans *Bronzi di Ercolano*, tom. I. tav. 13, 14.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto. (Dans notre vieux cat. nommé *Pittacus*.)

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal*. Cabochon. (*Lipp.* II. 323.)

Buste, en face, sans barbe, ressemblans au prétendu portrait de Demosthene, publié par *Fulvio Ursini*, n°. 55.

CALCEDOINE. ———— Ditto.

TOPAZE, de Mr. *Sargeant*. Tête de Demosthene, sans barbe. BVRCH, F.

————— Ditto.

CALCEDOINE, du Duc de *Bucclough*. Ditto.

————— Tête de Demosthene.

W. BROWN, F.

————— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ———— Ditto. Gravure de *Brown*.

9994] ——— Ditto.
9995] CAMEO. ——— Ditto. Engraved by

C. Brown.

* 9996] WHITE PASTE. ——— A model.
Tassie, Glasguensis, F.

A head of *Demosthenes*, marked *Tassie, Glasguensis, F.* It belongs to Mr. *John Anderson*, Professor of Natural Philosophy in the University of *Glasgow*; and, with a purse of gold, is annually given by him for the encouragement of *Elocution* in that society. The paste is fixed in an elegant silver frame, with this inscription on the margin, *Ex Decreto M. A. Univers. Glasguens.* and upon the margin of the reverse, *Joan. Anderson Donat Præmium Eloc.* with the name of the victor and the date of the year in the center.

9997] ——— Ditto. Engraved by
Wray.

9998] CORNELIAN. *James Connel, Esq.* Ditto.

9999] ———
Demosthenes sitting upon a stone on which is inscribed,

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗC
ΕΠΙ ΒΟΜΗΟC.

Below, MERCHANT, ROMÆ.

DEOGENES OF BABYLON.

10000] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 383.*)

A bust of *Deogenes* of *Babylon*, the companion of *Carneades* on his embassy. *A fine engraving.*
ΔΕΟΓ.

DIOGENES.

10001] CORNELIAN. Mr. de la *Chaussée.* (*Gemm. fig. t. 28. Lipp. II. 363.*) A head of *Diogenes.*

10002] CORNELIAN. ——— (*Lipp. III. B.*

133) Ditto. ΔΙ.

10003] CORNELIAN. ——— (*Leon. Agost. II. 94.*)

Diogenes in his tub, reasoning with *Aristippus.*

10004] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 422. n°. 84.*) Ditto.

10005] CAMEO. Mr. *Martyn.* Ditto.

10006] CORNELIAN. Baron *Fritsch*, at *Dresden.* (*Lipp. III. 130.*) Ditto.

10007] ———

Ditto, in his tub, listening to another philosopher, who is seated, and seems to be explaining some mathematical figure.

10008] CORNELIAN. ——— (*Lipp. III. B. 156.*)

10009] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 366.*)

10010] CORNELIAN. ——— *Diogenes* in his tub reading.

10011] NICOLO ——— Ditto.

10012] ANT.

————— Ditto.
CAMÉE. ——— Ditto. Gravure de C. Brown.

* PATE BLANCHE. ——— Modele. *Tassie, Glasguensis, F.*

Tête de *Demosthene.* Prix d'éloquence fondé par Mr. le Professeur *J. Anderson*, pour être distribué annuellement avec une bourse de guinées par les maîtres des arts dans l'Université de *Glasgow*, parmi les étudiants qui se font les plus distingués dans les humanités. Elle a une superbe bordure d'argent avec l'inscription dessus, *Ex Decreto M. A. Univers. Glasguens.* sur le marge du revers il y a *Joan. Anderson Donat Præmium Eloc.* & au milieu est le nom du victor & l'année.

————— Ditto. Gravure de *Wray.*

CORNALINE, de *J. Connel, Ecuyer.* Ditto.

Demosthene assis sur une pierre, sur laquelle on lit,

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗC
ΕΠΙ ΒΟΜΗΟC.

En bas, MERCHANT, ROMÆ.

DEOGENE DE BABYLONE.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 383.*)

Buste de *Deogene* *Babylonien*, compagnon d'ambassade de *Carneade.* *Belle gravure.*
ΔΕΟΓ.

DIOGENE.

CORNALINE, de Mr. de la *Chaussée.* (*Gemm. fig. t. 28. Lipp. II. 363.*) Tête de *Diogene.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. III. B. 133.*) Ditto.
ΔΙ.

CORNALINE. ——— (*Leon. Agost. II. 94.*)
Diogene dans son tonneau, raisonnant avec *Aristippe.*

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 422. n°. 84.*) Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Ditto.

CORNALINE, du Baron de *Fritsch*, à *Dresde.* (*Lipp. III. 130.*) Ditto.

Ditto, dans son tonneau, écoutant un autre philosophe assis, qui semble lui démontrer une figure mathématique.

CORNALINE. ——— (*Lipp. III. B. 156.*)

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 366.*)

CORNALINE. ——— *Diogene* dans son tonneau, lisant.

NICCOLO. ——— Ditto.

PATE

10012] ANT. PASTE. King of Prussia (*Lipp.* II. 365.) Ditto.

10013] ——— Ditto, instructing a philosopher, who is seated.

10014] CORNELIAN. Mr. *Wilbraham*. Ditto, instructing two other philosophers.

10015] ——— Ditto, desiring Alexander to move from before him

10016] ——— Ditto, in conversation with Alexander. L. S. initials of *Louis Siries*.

10017] ——— Two escutcheons, in one of which is Diogenes in his tub; and in the other, Venus and Cupid.

E P I C U R U S.

10018] CORNELIAN. Count *Butterlin*. A head of Epicurus with a beard, resembling his bust in bronze found in Herculaneum. See *Bronzi di Ercolano*, *Lipp.* (III. B. 138.) makes it Zeno of Elea. ΣΚΟΠΙΑΣ.

10019] AGATE. Admiral *Vernon*. Ditto.

10020] NICOLO. ——— Ditto.

10021] ONYX. Mr. *Tassie*.

Ditto. Behind the head, in the field, there is a club; and it must be owned the head has much of the character of Hercules. *A fine engraving.*

E P A M I N O N D A S.

10022] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 335.) A pretended head of Epaminondas, without any resemblance.

10023] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 336.) Ditto.

10024] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*. (*Choice of his Gems*, vol. I. n°. 41. *Winck. Cat.* p. 167. n°. 960.)

Two soldiers, armed with bucklers, leading and supporting their general Epaminondas when wounded;—half-length figures. Upon the buckler of Epaminondas, a griffin is engaged with a stag, and endeavouring to throw him down.

10025] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 167. n°. 961.)

Two soldiers armed, the one with a lance, and the other with a round buckler marked with a Medusa's head, leading Epaminondas by the arms.

10026] ANTIQUE PASTE. C. *Townley*, Esq.

Two soldiers raising Epaminondas, who is fallen mortally wounded.

E U R I P I D E S.

10027] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 432.)

A head of Euripides, resembling the marble of *Fulvio Ursini*, t. 60.

10028] SULPHUR.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Lipp.* II. 365.) Ditto.

——— Ditto, enseignant un philosophe assis.

CORNALINE, de Mr. *Wilbraham*. Ditto, enseignant deux autres philosophes.

——— Ditto, priant Alexandre de vouloir bien s'oter de devant lui.

——— Ditto, en conversation avec Alexandre. L. S. initiales de *Louis Siries*.

——— Deux ecussions, dans l'un desquels Diogene dans son tonneau; & dans l'autre Venus & l'Amour.

E P I C U R E.

CORNALINE, du Comte *Butterlin*. Tête barbue d'Epicure, ressemblante à son buste de bronze trouvé à Herculaneum. Voyés *Bronzi di Ercolano*. *Lippert* (III. B. 138.) en fait un Zenon d'Elée. ΣΚΟΠΙΑΣ.

AGATHE, de l'Admiral *Vernon*. Ditto.

NICCOLO. ——— Ditto.

ONYX, de Mr. *Tassie*.

Ditto. Derriere la tête au champ, une massue; & pour dire vrai la tête tient du caractère d'Hercule. *Belle gravure.*

E P A M I N O N D A S.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 335.) Pretendue tête d'Epaminondas qui ne se ressemble pas.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 336.) Ditto.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. (*Choix de ses Pierres grav.* vol. I. n°. 41. *Winck. Cat.* p. 167. n°. 960.)

Deux soldats armés de boucliers, conduisant & supportans leur general Epaminondas blessé; demi-figures. Sur le bouclier d'Epaminondas un griffon terrassant un cerf.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. p.* 167. n°. 961.)

Deux soldats armés, l'un d'une lance, & l'autre d'un bouclier rond, marqué d'une Meduse, menant Epaminondas par les bras.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Deux soldats levant Epaminondas, qui est tombé mortellement blessé.

E U R I P I D E.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 432.)

Tête d'Euripide ressemblante au marbre de *Fulvio Ursini*, t. 60.

SOUFRE,

10028] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 10029] CORNELIAN. Prof. *Christ*, at *Leipsic.*
 (*Lipp.* III. B. 173.) Ditto.

HERACLITUS.

10030] CORNELIAN. ———
 Bust of Heraclitus, in front. On the pettino,
 ΗΡΑΚΛΕΙΤΗΣ.
 10031] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 341.)
 Ditto, resembling the marble in the *Cab.* of *Flor.*
 10032] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 342.)
 Ditto.

HERMARCHUS.

10033] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.*
 II. 381.)
 A resemblance of the philosopher *Hermarchus*,
 whose bust in bronze was found in *Herculaneum*.
 See *Bronzi di Ercolano.* A fine engraving, which
 Mr. *Lippert* takes to be *Zeno of Elea*.

HESIOD.

10034] CORNELIAN. Mr. *Berlepsch.* (*Lipp.*
 II. 419.)
Hesiod; resembling the marble of *Fulvio Urfini*,
 t. 98.
 10035] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. A fine en-
 graving.
 10036] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

HIPPOCRATES.

10037] CORNELIAN. Dr. *James.*
 A head of Hippocrates, resembling a medal of
Fulvio Urfini's; and in some degree like *Socrates*.
 10038] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II.
 395.) Ditto.
 10039] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 10040] CORNELIAN. Count *Brbul.* (*Lipp.* II.
 392.) Ditto.
 10041] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 131.)
 Ditto.
 10042] CORNELIAN, in *France.* Convex.
 (*Lipp.* III. B. 132.) Ditto.
 10043] CORNELIAN. Mr. *Schorer*, *London.*
 (*Lipp.* II. 393.) Ditto.

HIPPONAX.

10044] CORNELIAN. King of *Naples.*
 A bust with the hair cut, and a little of the
 beard growing again, called *Hipponax*.

HOMER.

Quintilian (*Inst. Orat.*) tells us, "there are no
 "true portraits of Homer; and that the best and
 "most ancient are only the ideas of artists,
 "which were accepted by the ancients as the
 "resemblance

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 CORNALINE, du Prof. *Christ*, à *Leipzig.* (*Lipp.*
 III. B. 173.) Ditto.

HERACLITE.

CORNALINE. ———
 Buste d'Heraclite, en face. Au pettino,
 ΗΡΑΚΛΕΙΤΗΣ.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 341.) Ditto,
 ressemblante d'un marbre au *Cab.* de *Flor.*
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 342.) Ditto.

HERMARQUE.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II.
 381.)
 Ressemblance du philosophe *Hermarque*, dont le
 buste en bronze fut trouvé à *Herculanum*. Voyés
Bronzi di Ercolano. Belle gravure, dont Mr. *Lip-
 pert* faisait un *Zeno d'Elee*.

HESIODE.

CORNALINE, du Commandeur de *Berlepsch.*
 (*Lipp.* II. 419.)
Hesiod, ressemblance du marbre de *Fulvio Ur-
 fini*, t. 98.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. Belle gravure.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

HIPPOCRATE.

CORNALINE, du Dr. *James.*
 Tête d'Hippocrate ressemblante à une medaille
 de *Fulv. Urfini*, & en quelque maniere à *Socrate*.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 395.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 392.) Ditto.
 CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III.
 B. 131.) Ditto.
 CORNALINE, en *France.* Cabochon. (*Lipp.* III.
 B. 132.) Ditto.
 CORNALINE, de Mr. *Schorer*, à *Londres.* (*Lipp.*
 II. 393.) Ditto.

HIPPONAX.

CORNALINE, du Roi de *Naples.*
 Buste à cheveux coupés, & avec un peu de
 barbe renaissante, nommé *Hipponax*.

HOMERE.

Quintilien (*Inst. Orat.*) nous dit, "qu'il n'y a
 "pas de vrais portraits d'Homere; & que les
 "meilleurs & les plus anciens ne font que des
 "idées des artistes, qu'on était convenu dans
 "l'anti-

“resemblance and true character of that wonderful man.”—Just as the genius of the ancient artists gave forms to the gods of antiquity, and that of *Raphael* to the apostles and evangelists.

10045] CHALCEDONY. Mr. *Henry*.

A bust of Homer, in front, with a diadem, engraved from the beautiful bust in the Capitol, which resembles some of the Greek medals. Below the bust, ΠΙΧΛΕΡ.

10046] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 417.) Ditto. ΠΙΧΛΕΡ ΕΠΟΙΕΙ.

10047] ——— ——— Ditto.

10048] ——— ——— Ditto.

BARNETT.

10049] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

K. KOCTAN.

10050] ——— ——— Convex. Ditto.

10051] ——— ——— Ditto.

Heads of Homer with a Diadem.

10052] CORNELIAN. Bar. de *Forstenberg*. Engraved by *Pichler*, sen.

10053] ——— ——— Below, SAI. *A fine engraving.*

10054] ——— ———

10055] ——— ——— GUAI. *A fine engraving.*

10056] SULPHUR. *Stofsch*.

10057] CORNELIAN. ———

10058] NICOLO. ———

10059] SULPHUR. *Stofsch*.

10060] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 416.)

10061] ——— ———

10062] SULPHUR. *Stofsch*.

10063] SULPHUR. *Stofsch*.

10064] ——— ———

10065] ——— ———

10066] ——— ———

10067] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 414.)

10068] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex.

10069] SARDONYX. Mr. *Martyn*.

10070] ——— ———

10071] FIRE-STONE. Mr. *Martyn*. Convex.

10072] ——— ———

10073] ——— ———

A bust of Homer in an helmet. Perhaps a modern engraving; but the idea is singularly happy, and the attribute well suited to the poet, whom the Greeks and the warriors considered, and very justly, as one of the greatest masters in the art of war.

Heads of Homer.

10074] ——— ——— Engraved by *Brown*, sen.

10075] ——— ———

“l’antiquité de prendre pour la vraie ressemblance & le vrai caractère de cette homme admirable.”—De même que l’idée & le génie des artistes anciens nous a donné les formes des dieux de l’antiquité, & celui de *Rafael* celles des évangélistes & des apôtres.

CALCEDOINE, de Mr. *Henry*.

Buste d’Homere, en face, avec un diademe, gravé après le beau buste au Capitole, qui ressemble à quelques médailles Grecques. Au bas du buste, ΠΙΧΛΕΡ.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 417.) Ditto. ΠΙΧΛΕΡ ΕΠΟΙΕΙ.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto. BARNETT.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto. K. KOCTAN.

————— ——— Cabochon. Ditto.

————— ——— Ditto.

Têtes d’Homere à Diademe.

CORNALINE. du Baron de *Forstenberg*. Gravée par *Pichler*, sen.

————— ——— En bas, SAI. *Belle gravure.*

————— ———

————— ——— GUAI. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch*.

CORNALINE. ———

NICCOLO. ———

SOUFRE, de *Stofsch*.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 416.)

————— ———

SOUFRE, de *Stofsch*.

SOUFRE, de *Stofsch*.

————— ———

————— ———

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 414.)

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*.

————— ———

PIERRE à FEU, de Mr. *Martyn*. Cabochon.

————— ———

————— ———

Buste d’Homere en casque. Peut-être gravure moderne, mais idée fort heureuse, & attribut très-propre au poète, que les Grecs & les guerriers ont regardé avec raison comme un des grands maîtres & connoisseurs de l’art de la guerre.

Têtes d’Homere.

————— ——— Gravée par *Brown*, sen.

————— ———

10075] ————— Engraved by Brown,
fen.
 10076] —————
 10077] CORNELIAN. ————— Engraved by
Wm. Frazer.
 10078] ————— A questionable
 likenefs.
 10079] —————
 10080] CORNELIAN. ————— (*Lipp. II. 415*)
 10081] —————
 10082] —————
 Seemingly after a fine bust, in bronze, which
 belonged to Dr. Mead, but is now in the *Brit. Mu-*
seum. MARCHANT, F.
 10083] CORNELIAN. Lord Alg. Percy.
 10084] ————— A questionable
 likenefs.
 10085] —————
 10086] ————— A fine engraving
 by Th. Pownall.

————— Gravé par Brown, *fen.*
 —————
 CORNALINE. ————— Gravé par Wm. Frazer.
 ————— Ressemblance douteuse.
 —————
 CORNALINE. ————— (*Lipp. II. 415.*)
 —————
 —————
 Apparemment après un beau buste de bronze
 qui appartenait au Dr. Mead, & qui se trouve ac-
 tuellement au *Cab. Brit.* MARCHANT, F.
 CORNALINE, de Lord Alg. Percy.
 ————— Ressemblance douteuse.
 —————
 ————— Belle gravure de T. Pownall.

LEODAMAS THE ORATOR,

And according to Plutarch, the Master of Æschines.

10087] CORNELIAN. —————
 A bust supposed to be that of *Leodamas*, the ce-
 lebrated orator, in front. It is a little like *Fulvio*
Ursini's, n^o. 84. upon the pettino of which is in-
 scribed ΔΑΜΑΣ, and which *Fulvio Ursini*, with
 that extreme licence assumed by antiquarians, has
 changed into the name of the orator. See *Damas*,
 which is copied from the same bust.
 10088] AMETHYST. ————— (*Lipp. II.*
321.) Ditto, in front.
 10089] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 10090] CORNELIAN. ————— Convex. (*Lipp.*
III. B. 130.) Ditto, in profile

LYCURGUS, KING AND LAWGIVER OF SPARTA.

10091] CORNELIAN. King of France. (*Mari-*
ette, n^o. 95.)
 A fine head with a beard, probably of *Lycurgus*.
 ΣΠΑΡΤΗ.
 10092] ————— Ditto. ΣΠΑΡΤΗ.
 10093] ROOT OF EMERALD. ————— Ditto.
 ΣΠΑΡΤΗ.
 10094] ONYX. ————— (*With a bezel.*)
 A head, or mask, bearded, with an helmet and
 the inscription, LAC. Engraved after a medal, in
 bronze, with the legend ΛΑΚΕΔΕ, which *Canini*
 has had engraved, n^o. 30. as the portrait of
Lacedemon, the son of Jupiter and the founder
 of *Lacedemon*.

LEODAMAS, ORATEUR,

Et selon Plutarque, Maître d'Æschine.

CORNALINE. —————
 Buste supposé être celui de *Leodamas* célèbre
 orateur, en face, un peu ressemblant au buste de
Fulvio Ursini, n^o. 84. qui a sur le pettino le nom
 ΔΑΜΑΣ, que *Fulvio Ursini* par une licence d'an-
 tiquaire extravagant changeait en celui de l'orateur.
 Voyés *Damas*, qui est copié sur le même buste.
 AMETHYSTE. ————— (*Lipp. II. 321.*) Ditto,
 en face.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE. ————— Cabochon. (*Lipp. III.*
B. 130.) Ditto, en profil.

LYCURGUE, ROI ET LEGISLATEUR DE SPARTE.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, n^o.
 95.)
 Belle tête barbue, probablement de *Lycurgue*.
 ΣΠΑΡΤΗ.
 ————— Ditto. ΣΠΑΡΤΗ.
 PRIME D'EMERAUDE. ————— Ditto.
 ΣΠΑΡΤΗ.
 ONYX. ————— (*à biseau.*)
 Tête ou masque barbû, en casque, avec l'in-
 scription, LAC. Gravée après une médaille de
 bronze, avec la légende ΛΑΚΕΔΕ, que *Canini*
 a fait graver, n^o. 30. comme portrait de *Lacede-*
mon, fils de Jupiter & fondateur de *Lacedemon*.

LYSIAS THE ORATOR.

10095] CAMEO. Prince *Jablonowski*. (*Lipp.* II. 322.)

A head of *Lyfias*, like the marble of *Fulvio Urfini*, t. 85.

MAGO AND DIONYSIUS OF UTICA.

10096] ROOT OF EMERALD. ——— Convex. (Of *Fulvio Urfini*, n°. 86.)

Two heads, side by side, with beards, one of them with a veil, which *Fulvio Urfini* has called *Mago and Dionysius of Utica*, two authors who have written on agriculture.

10097] ——— Ditto.

MILO OF CROTONA.

10098] CORNELIAN. King of *Naples*. (*Dolce Deserizz.* II. p. 94. n°. 87.)

A head, said to be that of *Milo of Crotona*, a disciple of *Pythagoras*, but more celebrated for his athletic strength. *An excellent engraving*, which *Dolce* has given as the portrait of *Hipponax*.

10099] ——— Rather the character of the old *Laocoon*. WRAY, FEC.

10100] WHITE CORNELIAN. Messrs *Brown*.

Ditto, turned the other way. *An excellent engraving*. C. BROWN.

MILTIADES.

10101] CORNELIAN. Count *Brubl*. (*Lipp.* III. 124.) A head alledged to be *Miltiades's*.

10102] SARDONYX. King of *France*. (*Mariette* II. 93.) Ditto.

PERGAMUS.

The Founder of the Kingdom and City of that name.

10103] AMETHYST. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 26. 1.)

A head with a beard and a diadem, ascribed to *Pergamus*, because the same head is upon a medal of *Fulvio Urfini*, t. 101. with the legend, ΠΕΡΓΑΜΟΣ ΚΤΙΣΤΗΣ.

10104] SULPHUR. *Stofch.* (*Canini*, pl. 4.) Ditto.

10105] ——— Ditto. ΠΕΡ.

10106] ——— A young heroic head, with an helmet. ΠΕΡΓ.

A fine engraving, which resembles a portrait in an helmet, with the name ΠΕΡΓΑΜ. which *Canini* has given after a medal of *Pergamus* in n°. 5. of his *Images des hommes illustres*.

10107] SULPHUR. *Stofch.*

An heroic head in an helmet and cuirass, ornamented with a mask. ΠΕΡΓΑΜ.

LYSIAS, ORATEUR.

CAMÉE, du Prince *Jablonowski*. (*Lipp.* II. 322.) Tête de *Lyfias* ressemblante à un marbre de *Fulvio Urfini*, t. 85.

MAGON ET DIONYSIUS D'UTIQUE.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Cabochon. (De *Fulvio Urfini*, n°. 86.)

Têtes accolées & barbues, une voilée, que *Fulvio Urfini* a appellées *Magon & Denys d'Utique*, deux auteurs qui ont écrit sur l'agriculture.

————— Ditto.

MILON LE CROTONIATE.

CORNALINE, du Roi de *Naples*. (*Dolce Deserizz.* II. p. 94. n°. 87.)

Pretendue tête de *Milon de Crotona*, disciple de *Pythagore*, & plus célèbre par ses forces athlétiques. *Excellente gravure*, que *Dolce* donne pour portrait d'*Hipponax*.

————— Plutôt caractère du vieux *Laocoon*. WRAY, FEC.

CORNALINE BLANCHE, de Messrs. *Brown*.

Dito, autrement tournée. *Excellente gravure*. C. BROWN.

MILTIADE.

CORNALINE, du Comte de *Brubl*. (*Lipp.* III. 124.) Pretendue tête de *Miltiade*.

SARDOINE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. 93.) Ditto.

PERGAMUS,

Fondateur du Regne & de la Ville de même nom.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 26. 1.)

Tête barbue à diadème, attribuée à *Pergamus*, puisque la même tête se trouve sur une médaille de *Fulvio Urfini*, t. 101. avec la légende, ΠΕΡΓΑΜΟΣ ΚΤΙΣΤΗΣ.

SOUFRE, de *Stofch.* (*Canini*, pl. 4.) Ditto.

————— Ditto. ΠΕΡ.

————— Jeune tête héroïque, en casque. ΠΕΡΓ.

Belle gravure, qui ressemble au portrait en casque, avec le nom ΠΕΡΓΑΜ. que *Canini* a donné après une médaille de *Pergamus* au n°. 5. de ses *Images des hommes illustres*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Tête héroïque en casque & cuirassée, ornée d'un masque. ΠΕΡΓΑΜ.

PERIANDER.

10108] CHALCEDONY. ———

A head, bald, with a beard, in the character of Socrates; seemingly of *Periander*. ΠΕ.

PERICLES.

10109] CORNELIAN. Messrs. *Brown*.

A head of Pericles, with a beard and an helmet, which he always wore to conceal the deformity of his head, which was proverbial at Athens; or it was a nickname the people gave him, who used to call him *Onion-head*, (οχιουφαλός.) Jupiter, or Hercules, as they chose to ridicule his person, his power, or his invincible eloquence.

A beautiful head and fine character, extremely well engraved from a beautiful antique marble bust in the collection of Mr. *Townley*. The name of the person represented is to be seen on the pettino, which renders it very valuable. ΠΕΡΙΚΛΗΣ. Below, BROWN. Plate LIII.

10110] CORNELIAN. Messrs. *Brown*.

The same head and stone which Mr. *William Brown*, who resided some time in Paris, has pretended to embellish with a Victory and the head of a ram embossed on the helmet; which indeed are not misplaced, but do not however appear to have added much to the simplicity of the original.

10111] ——— ———

Heads of Pericles and Aspasia, side by side. ΜΑΡΧΑΝΤ. ΑΣΙΑΚΙΑ.

A fine engraving, and like the busts of Pericles that are in the Capitol, and in the collection of Mr. *Townley*, which does honour to the ingenious artist; but, however, we must beg leave to observe, that his Aspasia does not appear to us sufficiently beautiful to justify the taste of the Athenians, nor is the head dressed in the Athenian manner, unless he has copied it from some very authentic original.

Let us observe here, that the likeness of Aspasia is probably found among the numerous heads of Omphale, as the wits of Athens, according to *Plutarch*, in his Life of Pericles, thought fit to represent her, and to see her on the stage in the character of that favourite of Hercules, to whom they compared Pericles on account of his invincible eloquence.

PHERECIDES.

10112] CORNELIAN. ———

A philosopher, with a beard, supposed to be *Pherécides*, the master of Pythagoras, stooping and leaning his head over a well; for he predicted earthquakes by looking into wells; upon which
the

PERIANDRE.

CALCEDOINE. ———

Tête chauve & barbue, caractère de Socrate; apparemment de *Periandre*. ΠΕ.

PERICLES.

CORNALINE, de Messrs. *Brown*.

Tête de *Pericles* barbue & en casque, qu'il porta toujours pour déguiser la déformité de sa tête, qui était proverbiale à Athènes, où par manière de sobriquet le peuple le nommait tête d'oignon, (οχιουφαλός,) ou Jupiter, ou Hercules, suivant qu'ils voulaient s'égayer aux dépens de sa personne, de son grand pouvoir, ou de sa forte & invincible éloquence.

Très-belle tête & beau caractère, extrêmement bien gravé après un beau buste antique de marbre, qui se trouve ici dans la Collection de Mr. *Townley*, & sur le pettino duquel se trouve le nom de la personne représentée, ce qui le rend très-précieux. ΠΕΡΙΚΛΗΣ. En bas, BROWN. Planche LIII.

CORNALINE, de Messrs. *Brown*.

La même tête & pierre que Mr. *Guill. Brown*, depuis quelque domicilé à Paris, y a été persuadé d'embellir d'une victoire & d'une tête de belier, introduits en bossé sur le casque, qui à la vérité n'y sont pas déplacés mais qui cependant ne semblent pas ajouter beaucoup à la simplicité de l'original.

————— ——— Têtes accolées de Pericles & d'Aspasie. ΜΑΡΧΑΝΤ. ΑΣΙΑΚΙΑ.

Belle gravure, & ressemblance des bustes de Pericles qui sont au Capitole & au Cabinet de Mr. *Townley*, & qui fait honneur à l'habile artiste; auquel cependant nous prenons la liberté d'observer que sa tête d'Aspasie ne nous paraît pas assez belle pour justifier le goût des Athéniens, ni coiffée à l'Athénienne, à moins qu'il ne l'ait copiée sur un original bien authentique. Observons ici, que sa ressemblance se trouve apparemment parmi les nombreuses têtes d'Omphale, puisque les beaux esprits d'Athènes, selon *Plutarque* dans la Vie de Pericles, se plaçaient à la représenter & à la voir sur la scène au caractère de la favorite d'Hercule, auquel ils comparaient Pericles par rapport à son éloquence invincible.

PHERECYDE.

CORNALINE. ———

Un philosophe barbue, supposé être *Pherécide*, maître de Pythagore, se baissant & mettant sa tête sur un puits, car il prédisait les tremblemens de terre par l'inspection des puits; surquoi consultés

the reader may consult *Cicero de Divinatione. Engraved in the old style, with an Etruscan border.* — *ro de Divinatione. Gravure du vieux style, à bord Etrusque.*

10113] ————— Ditto, by another hand. ————— Dito, d'une autre main.

PHILEMON THE POET.

10114] AGATE. ————— (*Lipp. III. B. n° 169.*)

A head of Philemon in the character of Socrates.

10115] SULPHUR. *Stofch.* (*Fulvio Ursini, n° 104.*) Ditto.

10116] ————— Ditto.

10117] CORNELIAN. ————— Convex. Ditto.

10118] HYACINTH. King of France. Convex. (*Mariette II. n° 102.*) Ditto.

PHILEMON, POËTE.

AGATHE. ————— (*Lipp. III. B. n° 169.*)
Tête de Philemon au caractère de Socrate.

SOUFRE, de *Stofch.* (*Fulvio Ursini, n° 104.*)
Dito.

————— Dito.

CORNALINE. ————— Cabochon. Dito.

JACINTHE, du Roi de France. Cabochon. (*Mariette II. n° 102.*) Dito.

PHOCION.

10119] SARDONYX. King of Prussia. Convex. (*Winck. Cat. p. 567. n° 91.*)

A head of Phocion. Seemingly the work of *Carl. Costanzi.*

10120] NICOLO. ————— Ditto.

10121] ————— Ditto.

10122] CAMEO, in England. (*Stofch. Pierr. grav. pl. 56.*) Ditto.

ΦΩΚΙΩΝΟC. Under the bust, which cannot be seen in the paste, ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ ΕΠΟΙΕΙ.

The same stone engraved and published, but not so correct, by *Bellori Imag. III.* and *Maffei Gem. Ant. I. 77.*

PHOCION.

SARDOINE, du Roi de Prusse. Cabochon. (*Winck. Cat. p. 567. n° 91.*)

Tête de Phocion. Apparemment gravé par *Carl. Costanzi.*

NICCOLO. ————— Dito.

————— Dito.

CAMÉE, en Angleterre. (*Stofch Pierr. grav. pl. 56.*) Dito.

ΦΩΚΙΩΝΟC. Au bas du buste, ce qui ne peut pas paraître dans la pate, ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ ΕΠΟΙΕΙ.

La même pierre gravée & publiée, mais moins exactement par *Bellori Imag. III.* & *Maffei Gem. Ant. I. 77.*

PINDAR.

10123] —————

A bust or term, with a beard, of Pindar, in front. On the pettino. ΠΙΝΔΑΡΟC. A fine engraving, after the marble, with the inscription which belongs to Prince *Giustiniani. Canini, n° 28.*

10124] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp. III. B. 168.*) Ditto, the character different.

PINDARE.

—————
Buste ou terme barbû de Pindare, en face. Sur le pettino, ΠΙΝΔΑΡΟC.

Belle gravure, faite après le marbre avec l'inscription, qui appartient au Prince *Giustiniani. Canini, n° 28.*

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp. III. B. 168.*) Ditto, caractère different.

PITTACUS.

10125] JASPER. ————— (*Lipp. II. 318.*)

A head of Pittacus, from a medal of *Fulvio Ursini, t. 3.*

10126] AGATE ONYX. ————— (*Lipp. II. 317.*) Ditto.

10127] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

A hero, armed with a large helmet, having a sword in his hand and sitting in a net in which he is taken. In the field, a buckler. Supposed to be Phryno, defeated in that manner by Pittacus, one of the Grecian sages. Engraved in the old style. *Plat: LIII.*

PITTACUS.

JASPE. ————— (*Lipp. II. 318.*)

Tête de Pittacus après une médaille de *Fulvio Ursini, t. 3.*

AGATHE ONYX. ————— (*Lipp. II. 317.*) Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Un héros armé d'un grand casque ayant une épée dans les mains assis dans un filet dans lequel il est pris. Au champ, un bouclier, supposé être Phrynon, vaincu de cette façon par Pittacus, un des sages de la Grèce. Gravure du vieux style. *Planche LIII.*

PLATO.

PLATON.

PLATO.

Winckelman, in his *Cat.* p. 419. says, there is no authentic portrait of Plato.

10128] ————

A pretended term and bust of Plato, in front; which rather belongs to the Indian Bacchus. See Bacchus.

10129] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

10130] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10131] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with ribbons, and crowned with vine-leaves.

10132] ONYX. ———— (*With a bezel.*)

A pretended head of Plato, in front; or the Indian Bacchus; the beard carefully frizzled, and the wings of a butterfly on the forehead.

10133] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 419. n^o. 74.)

A term of Plato, with the wings of a butterfly, in profile: An allusion to the doctrine of the immortality of the soul, which he adopted from Pherecydes, the Syrian, and demonstrated in his Phedon. The Abbé *Winckelman* has most happily applied to these terms, the epigram of *Diogenes Laertius* in his life of Plato,

Ψυχῆς εἰμι Πλατωνος
 Αποδραμένης εἰς οὐρανόν
 Εἰκων.

10134] CORNELIAN. ———— Ditto, with an Etruscan border.

10135] CORNELIAN. *C. Townley*, Esq. Ditto.

10136] CORNELIAN. Lord Stuart. (*Lipp.* III. B. 153.) Ditto.

10137] SARDONYX. *C. Townley*, Esq. Ditto.

10138] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

10139] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10140] ———— Convex. A term of Plato.

10141] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10142] AGATE. ———— (*Lipp.* III. B. 152.) Ditto. M. SAVFEIRV.

10143] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10144] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10145] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10146] AMETHYST. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 23. n^o. 2.) A head of Plato, uncovered, in profile.

10147] ———— Ditto.

10148] RED JASPER. ———— (*With a bezel.*)

A head of Plato, with a butterfly issuing out of his mouth; in allusion to his doctrine on the immortality of the soul. *A fine engraving.* Plate LIV.

10149] SULPHUR. *Stofch.* A head of Plato, uncovered.

10150] ———— Ditto.

10151] ———— Ditto.

10152] AMETHYST.

PLATON.

Selon *Winckelman Cat.* p. 419. il n'y a aucun portrait bien authentique de Platon.

Pretendue term & buste de Platon, en face, qui appartient plutôt à Bacchus Indien. Voyés *Bacchus.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec des bandelettes, & couronné de pampres.

ONYX. ———— (*à biseau.*)

Pretendue tête de Platon, en face, ou Bacchus Indien, à barbe soigneusement frisée, avec des ailes de papillon au front.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 419. n^o. 74.)

Terme de Platon, avec des ailes de papillon, en profil: allusion à la doctrine de l'immortalité de l'ame, que ce philosophe adopta de Pherecyde le Syrien, & démontra dans son Phedon. L'Abbé *Winckelman* a très-heureusement appliqué à ces termes l'epigramme de *Diogene Laerce* dans la Vie de Platon,

Ψυχῆς εἰμι Πλατωνος
 Αποδραμένης εἰς οὐρανόν
 Εἰκων.

CORNALINE. ———— Ditto, à bord Etrusque.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Ditto.

CORNALINE, de Lord Stuart. (*Lipp.* III. B. 153.) Ditto.

SARDOINE, de Mr. *Townley.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Cabochon. Terme de Platon.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

AGATHE. ———— (*Lipp.* III. B. 152.) Ditto. M. SAVFEIRV.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

AMETHYSTE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 23. n^o. 2.) Tête de Platon, nue, en profil.

————— Ditto.

JASPE ROUGE. ———— (*à biseau.*)

Tête de Platon, avec un papillon, sortant de sa bouche; allusion à sa doctrine de l'immortalité de l'ame. *Belle gravure.* Planche LIV.

SOUFRE, de *Stofch.* Tête nue de Platon.

————— Ditto.

————— Ditto.

AMETHYSTE,

10152] AMETHYST. Duke of Orleans. (*Lipp.* III. B. 154.) Ditto.

AMETHYSTE, du Duc d'Orleans. (*Lipp.* III. B. 154.) Dito.

Heads of Plato with a diadem.

Têtes de Platon à diademe.

10153] _____ CNNA.
 10154] SULPHUR. *Stofch.*
 10155] _____
 10156] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour.*
 (*Lipp.* II. 355.)
 10157] CORNELIAN. _____
 10158] CORNELIAN. Mr. *Friend.*
 10159] _____
 10160] _____
 10161] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 358.)
 10162] CORNELIAN. Dr. *Chauncey.*
 10163] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 354.)
 10164] CORNELIAN. *James Connel, Esq.*
 10165] ONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 38. 16.)

_____ CNNA.
 SOUFRE, de *Stofch.*

 CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.*
 (*Lipp.* II. 355.)
 CORNALINE. _____
 CORNALINE, de Mr. *Friend.*

 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 358.)
 CORNALINE, du Dr. *Chauncey.*
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 354.)
 CORNALINE, de *Jam. Connel, Ecuyer.*
 ONYX, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 38. 16.) *Gra-*
zée par Sirletti.

Engraved by Sirletti.

Gra-
zée par Sirletti.

10166] _____
 10167] SULPHUR. *Stofch.*
 10168] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 356.)
 10169] ONYX. *Stofch.* (*Lipp.* II. 357.)
 10170] SULPHUR. *Stofch.*
 10171] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 10172] ONYX _____ Convex.
 10173] SULPHUR. *Stofch.*
 10174] ROCK CHRYSAL. _____
 10175] ANT. PASTE. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 43.
 2. *Lipp.* II. 428.)

 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 356.)
 ONYX, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 357.)
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 ONYX. _____ Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CRISTAL DE ROCHE. _____
 PATE ANTIQUE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 43.
 2. *Lipp.* II. 428.)

A head of Plato crowned with laurel; called by others *Anacreon.*

Tête de Platon couronnée de laurier; par d'autres nommée *Anacreon.*

10176] GREEN JASPER. K. of France. (*Mariette* II. 100.) Ditto.

JASPE VERD, du Roi de France. (*Mariette* II. 100.) Dito.

10177] _____ Ditto.
 10178] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

_____ Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

POSSIDONIUS.

POSSIDONIUS.

10179] AQUA MARINA. _____
 A bust of *Possidonius*, in front, a stoic philosopher who was preceptor to Cicero. *Engraved after Fulvio Ursini, n°.* 117.

AIGUE MARINE. _____
 Buste de *Possidonius*, en face, philosophe Stoicien, precepteur de Cicero. *Grav. après Fulvio Ursini, n°.* 117.

10180] DIAMOND. Duke of Bedford. Convex. (*Lipp.* II. 387.) Ditto, in profile.

DIAMANT, du Duc de Bedford. Cabochon. (*Lipp.* II. 387.) Dito, profil.

Mr. *Klotz*, a professor in the university of *Hall*, who studied the fine arts of antiquity in the publications of *Winckelman*, *Caylus*, and *Lippert*, and from their works, which he did not comprehend, compiled a declamation, some years ago, upon the use of the engraved gems of antiquity, pretends to prove, on the authority of this stone, that the ancients engraved upon diamonds. He should first have proved the antiquity of this engraving, especially as the cutting and polishing of diamonds, which is much easier than the engraving of them, and must have preceded it, seems only to be an invention

Mr. *Klotz*, professeur de l'université de *Halle*, qui n'avait étudié les beaux arts de l'antiquité que dans les publications de *Winckelman*, *Caylus*, & *Lippert*, & qui de leurs ouvrages mal compris compilait il y a quelques années une declamation sur l'usage des pierres gravées de l'antiquité, prétendait prouver par l'autorité de cette pierre "que les anciens gravaient le diamant." Il aurait fallu préalablement prouver l'antiquité de cette gravure, d'autant plus que l'art de polir & de tailler le diamant, qui est bien plus facile que la gravure, & qui doit la précéder, ne semble qu'être une invention

vention of the XV. century ; upon which, as likewise upon the modern engravings on diamonds, consult *Mariette Traité des Pierres gravées*, I. p. 90. & p. 156.

The diamond we now speak of, the property of the Duke of Bedford, was probably engraved by the Chevalier *Coflanzi*, who has distinguished himself by several engravings of this kind, most of which are in the collection of the King of Portugal, and the *Flor. Cab.*

To the engraved diamonds, of which Mr. *Mariette* has given an account in the abovementioned pages, and in the life of *Coflanzi*, may be added, the portrait of the Emperor *Leopold*, badly scratched upon a large flat diamond, which I saw in the possession of Mr. *Israel*, diamond merchant, at *Cassell*, in the year 1772.

PYTHAGORAS.

10181] ENGRAVED IN GOLD. ———

A bust of a philosopher with a beard ; a star in the field : perhaps of Pythagoras, who, according to *Pliny*, first determined the distances of the planets, and especially the periodical motion of Venus.

There are some medals of Samos, which it is said, have the portrait of this philosopher engraved upon them.

10182] SULPHUR. *Stofch.*

A profile of a philosopher, with a beard, surrounded with astrological signs and mathematical figures.

10183] ——— ———

A bust of an astronomer, with a beard contemplating two stars, the signs of Jupiter and Aquarius : very insufficient reasons for making it a Pythagoras.

SAPPHO.

10184] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*. (*Lipp.* II. 426.)

A very fine bust of Sappho with the shoulders naked. In the field there is a butterfly and a lyre :—two charming symbols expressive of her superior talents for that kind of poetry which describes the feeling of a tender heart. ΣΑΦ. Plate LIV.

10185] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 162.) Ditto, without letters.

10186] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 43. 8.)

A pretended head of Sappho, with the hair in a reticulum or fillet, crowned with laurel.

10187] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 165.) Ditto.

10188] GREEN JASPER. ——— Convex. (*Lipp.* II. 422.) Ditto.

10189] SAPHIRE.

vention moderne du XV. siècle ; sur lequel comme aussi sur les graveurs modernes en diamant, consultez *Mariette Traité des Pierres gravées*, I. p. 90. & p. 156.

Apparemment le diamant du Duc de *Bedford*, dont il s'agit ici, est gravée du Chev. *Coflanzi*, qui s'est distingué par plusieurs gravures de cette espèce, qui se trouvent presque tous dans la collection du Roi de *Portugal*, & au *Cab. de Flor.*

Aux diamans gravés, dont Mr. *Mariette* fait le dénombrement aux pages susmentionnées, & dans la vie du Chev. *Coflanzi*, ou pourra ajouter le portrait de l'empereur *Leopold*, mal égratigné sur un grand diamant plat, que l'année 1772, j'ai vu dans la possession de Mr. *Israel*, négociant jouaillier à *Cassell*.

PYTHAGORE.

GRAVÉ SUR OR. ———

Buste d'un philosophe barbû, avec une étoile au champ ; peut-être *Pythagore* qui selon *Pline* était le premier qui détermina les distances des planetes, & surtout le mouvement periodique de Venus.

Il y a des medailles de Samos sur lesquelles on pretend voir le portrait de ce philosophe.

SOUFRE, de *Stofch.*

Profil d'un philosophe barbû, entouré de signes astrologiques & figures mathematiques.

————— ———

Buste d'un astronome barbû, contemplant deux étoiles, le signe de Jupiter & de l'Aquarius : raisons fort foibles pour en faire un Pythagore,

SAPPHO.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. (*Lipp.* II. 426.)

Très-beau buste de Sappho à l'épaule nue. Au champ, un papillon & la lyre : deux beaux symboles de son talent supérieur pour la poésie du cœur. ΣΑΦ. Planche LIV.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 162.) Ditto, sans lettres.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 43. 8.) Pretendue tête de Sappho, la chevelure en reticulum, dans une couronne de laurier.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 165.) Ditto.

JASPE VERD. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 422.) Ditto.

SAPHIRE,

- 10189] SAPHIRE. Mr. *Martyn*. Ditto.
 ΔΙΣΠ.
 10190] ————— Ditto.
 10191] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto.
 10192] ————— Convex. Ditto.
 10193] ————— Ditto.
 10194] CORNELIAN. *Edw. Parker*, Esq. Ditto.
 10195] ROOT OF EMERALD. Mr. *Cracherode*.
 Convex. Ditto.
 10196] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with a re-
 ticulum.
 10197] ANT. PASTE. Lord *Montague*. Ditto.
 10198] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 10199] CORNELIAN, in *France*. (*Lipp*. III.
 B. 164.) Ditto.
 10200] ————— Ditto.
 10201] ————— Ditto.
 10202] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 10203] —————
 Ditto, the reticulum or fillet in another more
 simple form. ΠΙΧΛΕΡ.
 10204] CAMEO. Count *Lanebourg*. Ditto.
 Engraved by *Pichler*.
 10205] CAMEO. ————— Ditto.
 10206] AMETHYST. Lord *Effingham*. Ditto.
 10207] CAMEO. ————— Ditto. Engraved
 by *Burch, jun*.
 10208] CORNELIAN. ————— Ditto.
 LANE, F.
 10209] YELLOW CORNELIAN. ————— Ditto.
 ΒΡΩΤΝ.
 10210] ————— Ditto.
 10211] ————— Ditto. BVRCH, F.
 10212] CAMEO. ————— Ditto. Engraved
 by *Wm. Brown, sen*.
 10213] ————— Ditto.
 10214] CORNELIAN. ————— Ditto. En-
 graved by *Lane*.
 10215] ROCK CHRYSTAL. ————— Ditto.
 Engraved by *Brown*.
 10216] CORNELIAN. ————— Ditto. En-
 graved by *Barnett*.
 10217] ————— Ditto. BARNETT.
 10218] AMETHYST. King of *France*. Con-
 vex. (*Mariette* II. 97.)
 Ditto, the hair in ribbons. Some heads of the
 same character are to be seen among the *Muses*.
 10219] ————— Convex. Ditto.
 10220] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 T. F. AD. Q. N.
 10221] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

SEXTUS OF CHÆRONEA.

- 10222] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*.
 Convex. (*Lipp*. II. 390.)
 A head

- SAPHIRE, de Mr. *Martyn*. Ditto. ΔΙΣΠ.
 ————— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto.
 ————— Cabochon. Ditto.
 ————— Ditto.
 CORNALINE, d'*Edouard Parker*, Ecuyer. Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Cracherode*. Ca-
 bochon. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, à reticulum.
 PATE ANTIQUE, de Lord *Montague*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 CORNALINE, en *France*. (*Lipp*. III. B. 164.)
 Ditto.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 —————
 Ditto, le reticulum ou fillet d'une autre forme
 plus simple. ΠΙΧΛΕΡ.
 CAMÉE, du Comte de *Lanebourg*. Ditto. Gra-
 vée par *Pichler*.
 CAMÉE. ————— Ditto.
 AMETHYSTE, de Lord *Effingham*. Ditto.
 CAMÉE. ————— Ditto. Grav. par *Burch, jun*.
 CORNALINE. ————— Ditto. LANE, F.
 CORNALINE JAUNE. ————— Ditto. ΒΡΩΤΝ.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto. BVRCH, F.
 CAMÉE. ————— Ditto. Grav. de *Wm*.
Brown, sen.
 ————— Ditto.
 CORNALINE. ————— Ditto. Grav. par *Lane*.
 CRISTAL DE ROCHE. ————— Ditto. Grav.
 par *Brown*.
 CORNALINE. ————— Ditto. Grav. par *W*.
Barnett.
 ————— Ditto. BARNETT.
 AMETHYSTE, du Roi de *France*. Cabochon.
 (*Mariette* II. 97.)
 Ditto, la chevelure en rubans. Des têtes pa-
 reilles du même caractère voyés parmi les *Muses*.
 ————— Cabochon. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto. T. F. AD. Q. N.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

SEXTUS DE CHÆRONEA.

- CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. Cabochon.
 (*Lipp*. II. 390.)
 Tête

A head of Sextus of Chæronea, the nephew of Plutarch, and master of Marcus Aurelius; after a medal in *Spon. Misc. Ant.* p. 140. □□□

Tête de Sextus de Chæronea, neveu de Plutarque, maître de Marc. Aurele; après une médaille in *Spon. Misc. Ant.* p. 140. □□□

SOCRATES.

According to the testimony of Plato (*in Symposio*.) who was his disciple, Socrates resembled Silenus by his bald forehead and flat nose.

10223] ———— A term of Socrates, in front.

10224] ———— A head and bust of Socrates, in front.

10225] CAMEO. ———— (*Lipp.* II. 343.) Ditto.

10226] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10227] CAMEO. ———— Ditto.

10228] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10229] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10230] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto.

10231] ANT. PASTE. C. *Townley, Esq.* Ditto.

* 10232] ———— Heads of Socrates and his disciple Plato, opposite each other. *In the manner of Dom. Landi.*

* 10233] ———— Ditto. *In the manner of Dom. Landi.*

10234] GARNET. Duke of *Marlborough.* (*Lipp.* II. 352) Ditto.

10235] ———— Ditto.

10236] ———— Ditto.

10237] ———— Convex. Ditto.

10238] CAMEO. ———— Ditto.

10239] CORNELIAN. Gen. *Haldimand.* Heads of Socrates and Plato, side by side.

Heads of Socrates with a little drapery.

10240] CORNELIAN. Duke of *Devonshire.* (*Stofsch* *Pierr. grav.* pl. 4.) ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΣ.

10241] CORNELIAN. ———— A copy, ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΣ.

10242] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

10243] ———— Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 147.)

10244] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 403.) called *Eratosthenes.*

10245] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 375.)

10246] ———— Convex.

10247] ONYX. Mr. *Titlow.* Convex.

10248] SULPHUR. *Stofsch.*

10249] ————

10250] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 402.) called *Eratosthenes.*

10251] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

10252] CORNELIAN. Dr. *Chelfum.*

10253] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 146.)

10254] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 348.)

10255] SULPHUR. *Stofsch.*

10256] SULPHUR. *Stofsch.*

10257] ————

SOCRATE.

Selon le temoignage de Platon (*in Symposio*.) son disciple ressembloit à Silene par son front chauve & son nez camus.

————— Terme de Socrate, en face.

————— Tête & buste de Socrate, en face.

CAMÉE. ———— (*Lipp.* II. 343.) Ditto.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CAMÉE. ———— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

* ———— Têtes opposées de Socrate & son disciple Platon. *Maniere de Dom. Landi.*

* ———— Ditto. *Maniere de Dom. Landi.*

GRENAT, du Duc de *Marlborough.* (*Lipp.* II. 352.) Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

CAMÉE. ———— Ditto.

CORNALINE, du Gen. *Haldimand.* Têtes accolées de Socrate & de Platon.

Têtes de Socrate avec un peu de draperie.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Stofsch* *Pierr. grav.* pl. 4.) ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΣ.

CORNALINE. ———— Copie, ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΣ.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

————— du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. 147.)

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 403.) nommée *Eratosthenes.*

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 375.)

————— Cabochon.

ONYX, de Mr. *Titlow.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.*

—————

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 402.) nommée *Eratosthenes.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

CORNALINE, du Dr. *Chelfum.*

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 146.)

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 348.)

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

- 10257] _____
 10258] AGATE. Landgrave of *Hesse Cassel.*
 (*Lipp.* III. B. 143.)
 10259] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* III. B.
 144.)
 10260] _____ C. C. the initials
 of *Carlo Costanzi.*
 10261] _____
 * 10262] CHALCEDONY, in *Berlin.* (*Lipp.* II.
 351.)
 10263] SULPHUR. *Stofch.*
 10264] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 404.)
 called *Eratothenes.*
 Ditto, with a little drapery, treated differently.
 T. E.
 10265] AGATE. *Abbé Andreini.* (*Lipp.* II.
 3803.) misnamed *Hippocrates.* Ditto.
 10266] CORNELIAN. _____ Convex. (*Lipp.*
 II. 379.) misnamed *Epicurus.* Ditto.
 10267] _____ Ditto.

Heads of Socrates with a little drapery.

- 10268] SULPHUR. *Stofch.*
 10269] _____
 10270] NICOLO. Lord *Carlisle.* Called *Epi-*
curus.
 10271] _____
 10272] _____
 10273] CORNELIAN. _____ Called *Xeno-*
crates.
 10274] _____
 10275] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 368.)
 called *Democritus.*
 10276] _____
 10277] _____ (*With a bezle.*)
 10278] _____ (*With a bezle.*)
 10279] ONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 49. 3.)
Engraved by Fran. Sirletti.
 10280] DIAMOND. Count *Brubl.* (*Lipp.* III.
 B. 141.)
 10281] CORNELIAN. _____ (*With a bezle.*)
 10282] _____
 10283] _____ .O.S

Heads of Socrates without drapery.

- 10284] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 247.)
 10285] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 350.)
 10286] SULPHUR. *Stofch.*
 10287] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 345.)
 10288] AMETHYST. Marquis of *Rockingham.*
 10289] CORNELIAN. _____ Called *Hippo-*
crates.
 10290] _____
 10291] HYACINTH. _____
 10292] SULPHUR. *Stofch.*

10293] SULPHUR.

- _____ AGATHE, du Landgrave de *Hesse Cassel.* (*Lipp.*
 III. B. 143.)
 _____ CORNALINE. _____ (*Lipp.* III. B. 144.)
 _____ C. C. initiales de *Carlo*
Costanzi.
 * CALCEDOINE, à *Berlin.* (*Lipp.* II. 351.)
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 404.) nom-
 mé *Eratothenes.*
 Ditto, avec un peu de draperie autrement traitée.
 T. E.
 AGATHE, de l'*Abbé Andreini.* (*Lipp.* II. 3803.)
 mal-nommé *Hippocrate.* Ditto.
 CORNALINE. _____ Cabochon. (*Lipp.* II.
 379.) mal-nommé *Epicure.* Ditto.
 _____ Ditto.

Têtes de Socrate avec un peu de draperie.

- SOUFRE, de *Stofch.*

 NICCOLO, de Lord *Carlisle.* Nommé *Epicure.*

 CORNALINE. _____ Nommé *Xenocrate.*

 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 368.) nommé
Democrite.
 _____ (*à biseau.*)
 _____ (*à biseau.*)
 ONYX, de *Stofch.* (*MSS. Cat.* 49. 3.) *Gravé*
par Franc. Sirletti.
 DIAMANT, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III.
 B. 141.)
 CORNALINE. _____ (*à biseau.*)

 _____ .O.S

Têtes de Socrate sans draperie.

- CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 347.)
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 350.)
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 345.)
 AMETHYSTE, du Marq. de *Rockingham.*
 CORNALINE. _____ Nommé *Hippocrate.*

 JACINTHE. _____
 SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE,

- 10293] SULPHUR. *Stofch.*
 ΒΟΡΓΙΓΙΑΝΟC ΕΠΟΙΕΙ.
 10294] SULPHUR. *Stofch.*
 10295] SULPHUR. *Stofch.*
 10296] SULPHUR. *Stofch.*
 10297] SULPHUR. *Stofch.* ΣΩΚΡΑΤΗΣ.
 10298] SULPHUR. *Stofch.* ΣΩΚΡΑΤ.
 10299] SULPHUR. *Stofch.*
 10300] CORNELIAN. Lord *Besborough.* (*Lipp.*
 III. B. 149.)
 10301] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 346.)
 10302] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 440.) called
Aratus.
 10303] CAMEO. Mr. *Miliotti.*
 10304] _____
 10305] _____
 10306] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* (*Lipp.*
 III. B. 148.)
 10307] CORNELIAN. Count *Bruhl.* Convex.
 (*Lipp.* III. B. 142.)
 10308] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 401.)
 called *Eratosthenes.*
 10309] _____
 10310] _____ Convex. A Half-
 length figure of *Socrates* with a staff.
 10311] _____ Mr. *Poggi.* Ditto.
 10312] _____ Convex. Heads of
Socrates and his wife *Xantippe*, fide by fide.
 10313] _____ Ditto.
 * 10314] CAMEO. Connetable *Colonna.*
 A bust of *Socrates*, at *Rome.* (*Lipp.* II. 364.)
 called *Diogenes.*

Heads of Socrates.

- * 10315] _____ SOCRAT. W. P. P.
Engraved by Wm. Pownall.
 10316] _____
 10317] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 349.)
 10318] _____ *Engraved by Law.*
 10319] CORNELIAN. Mr. *Nollekens.*
 10320] CORNELIAN. _____
 10321] NICOLO. _____
 10322] BURNT CORNELIAN. Mr. *Slade.*
 10323] CORNELIAN. _____
 10324] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 360.)
 called *Anacharsis.*
 10325] _____
 10326] _____
 10327] SULPHUR. *Stofch.*
 10328] _____ *Engr. by Th. Pownall.*

SOLON.

- 10329] CHALCEDONY. _____
 A bust of *Solon*, in a term, in front.
 COAWN O NOMOΘETHC.

10330] TOPAZ.

- SOUFRE, de *Stofch.*
 ΒΟΡΓΙΓΙΑΝΟC ΕΠΟΙΕΙ.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* ΣΩΚΡΑΤΗΣ.
 SOUFRE, de *Stofch.* ΣΩΚΡΑΤ.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de Lord *Besborough.* (*Lipp.* III.
 B. 149.)
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 346.)
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 440.) nommé
Aratus.
 CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*

 CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp.* III.
 B. 148.)
 CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* Cabochon:
 (*Lipp.* III. B. 142.)
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 401. nom-
 mé *Eratosthenes.*)

 _____ Cabochon. Demie-figure
 de *Socrate* avec un baton.
 _____ de Mr. *Poggi.* Ditto.
 _____ Cabochon. Têtes accol-
 lées de *Socrate* & de *Xantippe* son épouse.
 _____ Ditto.
 * CAMÉE, du Connetable *Colonna.*
 Buste de *Socrate*, à *Rome.* (*Lipp.* II. 364.) nom-
 mé *Diogene.*

Têtes de Socrate.

- * _____ SOCRAT. W. P. P.
Grav. par Wm. Pownall.

 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 349.)
 _____ *Grav. par Law.*
 CORNALINE, de Mr. *Nollekens.*
 CORNALINE. _____
 NICCOLO. _____
 CORNALINE BRULÉE, de Mr. *Slade.*
 CORNALINE. _____
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 360.) nom-
 mé *Anacharsis.*

 SOUFRE, de *Stofch.*
 _____ *Grav. par Th. Pownall.*

SOLON.

- CALCEDOINE. _____ Buste de *Solon* en
 terme, en face. COAWN O NOMOΘETHC.

TOPASE.

10330] TOPAZ. Mr. Henry. (*Gori Hist. Glypto. Dacl. Smith. p. 195. Lipp. II. 314.*) Ditto.
 ΚΟΛΩΝ Ο ΝΟΜΟΘΕΤΗΣ.
 ΙΟΣΕΦ ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙ ΕΠΟΙΕΙ.

SOPHOCLES.

10331] CORNELIAN. Lord Euston. (*Lipp. II. 433.*) A pretended bust of Sophocles, in front. Θ.

THALES.

10332] CORNELIAN. Mr. Tassie. (*Lipp. II. 313.*) A pretended bust of Thales.

THEMISTOCLES.

10333] RED JASPER. King of France. (*Mariette, n. 94.*)

A pretended head of Themistocles, resembling the engraved gem of *Fulvio Urfini*, 141. with the inscription, ΘΕΜΚΤ.

10334] CAMEO. Prof. Christ. (*Lipp. II. 331.*) Ditto.

THEOCRITUS.

10335] RED JASPER. ———

A pretended head of Theocritus, with a crown of pine, after the marble of *Fulvio Urfini*, n. 142. *A fine engraving.*

THEOPHRASTUS.

10336] ——— (*Lipp. II. 384*)

A bust of Theophrastus, resembling the marble in the possession of the Marquis *Massimi*, at Rome.

XENOCRATES.

10337] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 377.*)

A head of Xenocrates, resembling the marble in the *Massimi Palace*, at Rome. The character of Socrates.

10338] CORNELIAN. Count Bruhl. (*Lipp. III. 145.*) Ditto.

10339] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10340] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10341] CORNELIAN. Mr. Oeffele, at Munich. (*Lipp. II. 378.*) Ditto

10342] PASTE. Mr. Lippert. Ditto.

10343] AQUA MARINA. Mr. Miliotti. Ditto.

10344] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10345] ——— Ditto.

10346] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

XENOPHON.

10347] CORNELIAN. ——— A term of Xenophon crowned with laurel. ΞΕΝΟΦΩΝ.

10348] ——— Ditto. Engraved by Law.

ZENO.

TOPAZE, de Mr. Henry. (*Gori Hist. Glyptogr. in Dacl. Smith. p. 195. Lipp. II. 314.*) Ditto.

ΚΟΛΩΝ Ο ΝΟΜΟΘΕΤΗΣ.

ΙΟΣΕΦ ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙ ΕΠΟΙΕΙ.

SOPHOCLE.

CORNALINE, de Lord Euston. (*Lipp. II. 433.*) Pretendu buste de Sophocle, en face. Θ.

THALES.

CORNALINE, de Mr. Tassie. (*Lipp. II. 313.*) Pretendu buste de Thales.

THEMISTOCLE.

JASPE ROUGE, du Roi de France. (*Mariette, n. 94.*)

Tête pretendue de Themistocle, ressemblante à la pierre gravée de *Fulvio Urfini*, 141. qui a l'inscription, ΘΕΜΚΤ.

CAMÉE, du Prof. Christ. (*Lipp. II. 331.*) Ditto.

THEOCRITE.

JASPE ROUGE. ———

Pretendue tête de Theocrite avec une couronne de pin, après le marbre de *Fulvio Urfini*, n. 142. *Belle gravure.*

THEOPHRASTE.

————— (*Lipp. II. 384.*)

Buste de Theophraste ressemblant au marbre du Marquis *Massimi*, à Rome.

XENOCRATE.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 377.*)

Tête de Xenocrate ressemblante au marbre au Palais *Massimi* à Rome; caractère de Socrate.]

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (*Lipp. III. 145.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, de Mr. Oeffele, à Munnich. (*Lipp. II. 378.*) Ditto.

PATE, de Mr. Lippert. Ditto.

AIGUE MARINE, de Mr. Miliotti. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

XENOPHON.

CORNALINE. ——— Terme de Xenophon couronné de laurier. ΞΕΝΟΦΩΝ.

————— Ditto. Grav. par Law.

ZENON.

Z E N O.

- 10349] CAMEO. CHALCEDONY. Prof. *Casanova*. (*Lipp.* III. 139.) A pretended head of Zenon.
 10350] ANT. PASTE. K. of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 423. n°. 91. *Lipp.* II. 406.)
 Ditto. In the field, an owl.
 10351] RED JASPER. ——— Ditto.
 ΝΩΝΗΖ ΟΙΑΗΡΥΤΑ
 10352] AMETHYST. ——— Convex.
 Ditto, resembling a bust in bronze found in Herculaneum.

Z E N O N.

- CAMÉE DE CALCEDOINE, du Prof. *Casanova*. (*Lipp.* III. 139.) Pretendue tête de Zenon.
 PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 423. n°. 91. *Lipp.* II. 406.)
 Ditto. Au champ, une chouette.
 JASPE ROUGE. ——— Ditto.
 ΝΩΝΗΖ ΟΙΑΗΡΥΤΑ
 AMETHYSTE. ——— Cabochon.
 Ditto, ressemblant à un buste de bronze trouvé à Herculaneum.

UNKNOWN PHILOSOPHERS.

- 10353] ——— King of Portugal. (*Lipp.* II. 408.) A philosopher fitting and haranguing.
 10354] ——— Ditto.
 10355] ROCK CHRYSAL. ———
 A philosopher, or consular figure, fitting. *Engraved by Brown*.
 10356] CAMEO. Mr. Clark, at Dublin.
 A consular figure of Cicero, or some philosopher, fitting and haranguing. *A fine engraving*.
 10357] CORNELIAN. ———
 A philosopher, in the character of Plato, fitting near a table, and leaning his arm upon a book. He is decorated with a gold chain. Behind him, upon a chair, is the Athenian owl, which was sacred to Minerva.
An excellent engraving by C. Brown, executed, seemingly, by the orders of some person void of taste; for the idea is taken from that absurd iconological compilation by Richardson, n°. 215. where we see an allegorical being of his own invention, called Council; that is, Wisdom of Council, equipped like the Common Council of the city of London; as if they were remarkable for great wisdom, and that artists needed only counsellors with beards and gold chains, such as the magistrates or aldermen of London, instead of Pallas; who, notwithstanding all the officious exertions of Mr. Richardson, has always been, and ever will be, the Goddess of Wisdom and Prudence.
 10358] AGATE. Duke of Orleans. (*Lipp.* II. 409. *Winck. Cat.* p. 424. n°. 98.)
 A philosopher, with a cloak, fitting and reading.
 10359] BLACK AGATE. *Flor. Cab.* Convex. (*Leon. Agost. and Maffei Gemm.* *Lipp.* III. B. 158.)
 Ditto, haranguing. A. B.
 10360] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, meditating. *A fine engraving*.
 10361] ——— Convex. A philosopher fitting and reading in a book.
 10362] COR-

PHILOSOPHES INCONNUS.

- du Roi de Portugal. (*Lipp.* II. 408.)
 Un philosophe assis haranguant.
 ——— Ditto.
 CRISTAL DE ROCHE. ———
 Un philosophe ou figure consulaire assise. *Grav. par Brown*.
 CAMÉE, de Mr. Clark, à Dublin.
 Figure consulaire de Cicéron, ou un philosophe assis haranguant. *Belle gravure*.
 CORNALINE. ———
 Un philosophe, caractère de Platon, assis près d'une table, & s'appuyant du bras droit sur un livre. Il est orné d'une chaîne d'or. Derrière lui sur la chaise la chouette d'Athènes ou de Minerve.
Excellente gravure de Ch. Brown, apparemment exécutée sur les ordres d'un homme sans goût, car l'idée en est tirée de cette absurde compilation iconologique de Richardson, n°. 215. ou nous voyons un être allegorique de son invention nommé Conseil; c'est-à-dire, Sagesse de Conseil, affublé de la même manière tout comme si le Conseil de la ville de Londres, était remarquable pour sa grande sagesse, ou tout comme s'il fallait aux artistes des conseillers barbûs à chaîne d'or des magistrats ou aldermen de Londres à la place de Pallas, qui non-obstant les soins officieux de Mr. Richardson a toujours été, est, & sera, la Déesse de la Sagesse & de la Prudence.
 AGATHE, du Duc d'Orleans. (*Lipp.* II. 409. *Winck. Cat.* p. 424. n°. 98.)
 Un philosophe en manteau, assis & lisant.
 AGATHE NOIRE, au Cab. de Flor. Cabochon. (*Leon. Agost. & Maffei Gemm.* *Lipp.* III. B. 158.)
 Ditto, haranguant. A. B.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, méditant. *Belle gravure*.
 ——— Cabochon. Un philosophe assis & lisant dans un livre.
 COR-

10362] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*With a bezel.*) (*Lipp. III. B. 160.*) Ditto.

10363] CAMEO. ——— Ditto.

10364] NICOLO. *Mr. Sands.*

Ditto, having at his feet the box in which the rolls of manuscripts were kept; upon which the reader may consult *Pittura di Ercolano*, and *Schwartz de ornamentis librorum*.

10365] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. TPF.

10366] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10367] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10368] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 425. n^o. 104.*)

Plato, or some other philosopher, reading in a book: at his feet there is a human skull with a butterfly; he is therefore supposed to be meditating on his Phedon, or Immortality of the Soul.

10369] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10370] ———

A philosopher sitting and reading in the Gymnasium; for there is a term at his feet with which the *Gymnasia* and the libraries were decorated.

10371] ——— Ditto.

10372] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10373] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

10374] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10375] ——— Ditto, with a term: a different composition.

10376] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 424. n^o. 103.*)

A philosopher standing and reading in a book; there is a term at his feet half sunk in the earth.

10377] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10378] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, standing and reading.

10379] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10380] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, sitting before a term.

10381] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

10382] LAPIS LAZULI. *Cab. of Praun.* (*Lipp. III. B. 159.*)

A philosopher sitting and making a young man who is standing before him read or declaim to him.

10383] ——— at Berlin. (*Lipp. II. 176.*)

A philosopher sitting and talking to a woman: it may be Socrates and Xantippe. *Mr. Lippert* supposes them to be Ulysses and Eumæa.

10384] SULPHUR. *Stofch.*

A philosopher, or rather a shepherd, standing and leaning on his staff, meditating on the immortality and nature of the soul, which is expressed by a death's head and a butterfly. *An engraving in the old style, with an Etruscan border or Scarabeus.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*à biseau.*) (*Lipp. III. B. 160.*) Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

NICCOLO, de *Mr. Sands.*

Ditto, ayant à leurs pieds la boete dans laquelle se conservaient les rouleaux des manuscrits; sur quoi consultés *Pittura di Ercolano*, & *Schwartz de ornamentis librorum*.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. TPF.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 425. n^o. 104.*)

Platon, ou un autre philosophe assis, lisant dans un volume. A ses pieds, une tête de mort avec le papillon; ainsi meditant sur son Phedon, ou l'Immortalité de l'Ame.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Philosophe assis lisant au Gymnase, car à ses pieds se voit un terme, dont les Gymnases & les bibliotheques étaient ornés.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto, avec un terme; autre composition.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 424. n^o. 103.*)

Philosophe debout, lisant dans un livre carré, & ayant à ses pieds un terme à demi-enfoncé en terre.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, debout, lisant.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, assis devant un terme.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

LAPIS LAZULI, du *Cab. de Praun.* (*Lipp. III. B. 159.*)

Philosophe assis faisant reciter ou lire un jeune homme qui est devant lui debout.

————— à Berlin. (*Lipp. II. 176.*)

Un philosophe assis parlant à une femme, si l'on veut Socrate & Xantippe. *Mr. Lippert* voit ici Ulyssé & Eumée.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un philosophe, ou plutôt berger, debout appuyé sur un baton, & meditant sur l'immortalité & la nature de l'ame, ce qui est exprimé par une tête de mort avec un papillon. *Gravure du vieux style, à bord Etrusque ou de Scarabée.*

10385] ANT.

PATE

10385] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 425. n°. 105.*) Ditto.

10386] CAMEO. Mr. Miliotti.

A philosopher sitting before a cippus with a mask. In the field are to be seen the sun with his rays, the moon, a star, and a terrestrial globe.

10387] SULPHUR. *Stofch.*

Pythagoras, the silent philosopher, or some other philosopher, sitting in a chair, with the wings of a sphynx, before a cippus and a globe, as if he was studying the system of the universe; or meditating on the end, the manner, and duration of our existence.

10388] SULPHUR *Stofch.* A philosopher sitting and studying or adjusting the globe.

10389] SULPHUR. *Stofch.*

An astronomer sitting on the ground measuring the sphere. In the field, the sun, moon, and a star.

10390] GARNET. *Stofch. (Lipp. II. 411.)*

A philosopher sitting before a cippus with a screen to his lamp, or preparing his dinner. An idea of *Winckelman's*, which appears to us by no means satisfactory.

10391] CORNELIAN. King of Prussia? (*Winck. Cat. p. 426. n°. 110.*) Ditto.

10392] ——— Ditto.

10393] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10394] ——— Ditto. A head of an unknown philosopher, in front.

10395] CAMEO. Mr. Slade, Ditto.

10396] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10397] NICOLO. Princes of *Daschkow.* Ditto.

10398] ——— Ditto.

10399] ——— Ditto.

10400] SAPHIRE. *Flor. Cab. (Lipp. III. B. 475.)* Ditto, the character of *Jupiter.*

10401] ——— Ditto.

10402] NICOLO. ——— (*With a bezel.*) A bust of a philosopher, in front.

10403] ——— Ditto.

Busts and Heads of unknown Philosophers.

10404] ———

10405] ———

10406] SULPHUR. *Stofch.*

10407] ———

10408] AGATE. Admiral *Vernon.*

10409] ———

10410] HYACINTH. *Stofch. (MSS. Cat. 54. 5. called a Brutus.)*

10411] ——— @EVE.

10412] ———

10413] SAPHIRE. Mr. *Miliotti.*

10414] RED JASPER. ——— (*Called Lyfias.*)

10415] ———

Heads

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 425. n°. 105.*) Ditto.

CAMEL, de Mr. *Miliotti.*

Un philosophe assis devant un cippe avec un masque. Au champ, le soleil rayonnant, la lune, une étoile, & le globe de la terre.

SOUFRE, de *Stofch.*

Pythagore, le philosophe silencieux, ou quelque autre philosophe, assis dans une chaise avec des ailes de sphinx devant un cippe avec un globe, comme étudiant le système de l'univers, ou méditant la fin, le terme, & l'objet, de notre existence.

SOUFRE, de *Stofch.* Un philosophe assis étudiant ou ajustant la sphere.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un astronome assis par terre mesurant la sphere. Au champ, le soleil, la lune, & une étoile.

GRENAT, de *Stofch. (Lipp. II. 411.)*

Un philosophe assis devant un cippe avec un étui ou paravent de sa lampe ou se préparant son diner; idée de *Winckelman* qui nous parait peu satisfaisante.

CORNALINE, du Roi de Prusse? (*Winck. Cat. p. 426 n°. 110.*) Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Tête de philosophe inconnu, en face.

CAMÉE, de Mr. *Slade.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

NICCOLO, de la Princesse de *Daschkow.* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

SAPHIRE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. B. 475.)* Ditto, caractère de *Jupiter.*

————— Ditto.

NICCOLO. ——— (*à biscau.*) Buste de philosophe, en face.

————— Ditto.

Bustes & Têtes de Philosophes inconnus.

—————

—————

SOUFRE, de *Stofch.*

—————

AGATHE, de l'Amiral *Vernon.*

—————

JACINTHE, de *Stofch. (MSS. Cat. 54. 5. nommé Brutus.)*

————— @EVE.

—————

SAPHIRE, de Mr. *Miliotti.*

JASPE ROUGE. ——— (*Nommé Lyfias.*)

—————

Têtes

Heads of Philosophers with beards.

- 10416] _____
 10417] _____
 10418] _____ Convex. Cha-
 racter of Hercules.
 10419] _____
 10420] _____
 10421] _____
 10422] _____
 10423] _____ The hair and cha-
 racter of the gods.
 10424] _____ A Roman charac-
 ter, and mode of wearing the hair.
 * 10425] ROCK CHRYSTAL. _____
 10426] CAMEO OF CHALCEDONY. _____
 (*Lipp. III. 312.*) misnamed a Marcus Aurelius.
 10427] SULPHUR. *Stofsch.*
 With a few rays round the head. It may be a
 Saint in the character of a philosopher, which it
 would seem the painters have most liberally be-
 flowed on the Saints in the legend.
 10428] CAMEO. _____
 10429] _____ A C A. A Ro-
 man character.
 10430] _____ in *France.*
 Two bucklers, the one having a Roman head
 with a beard; and the other a lyre: probably
 therefore the portrait of a poet.

Unknown Heads with beards.

- 10431] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II.*
 12. 3.) MNHCÆ OAYMIIAE.
 10432] _____
 10433] _____
 * 10434] _____ With a torch.
A fine engraving by Wm. Pownall.
 10435] CORNELIAN. _____ (*Lipp. III. B.*
 349.) misnamed *Clod. Albinus.*
 10436] CORNELIAN. _____ (*Lipp. III.*
 B. 329.) misnamed *Did. Julianus.*
 10437] CAMEO. _____
 10438] _____ With a torch.
 10439] _____
 10440] CORNELIAN. _____
 10441] CORNELIAN. _____
 10442] CORNELIAN. _____
 10443] SULPHUR. *Stofsch.* Fragment.
 10444] _____
 10445] _____
 10446] SULPHUR. *Stofsch.*
 10447] SULPHUR. *Stofsch.*
 * 10448] JASPER. King of *France.* (*Mariette*
 II. 83.) called Pergamus.
 A head
 of a philosopher with a diadem.
 10449] _____ Ditto.
 10450] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 10451] SUL-

Têtes de Philosophes barbés.

- _____ Cabochon. Caractere
 d'Hercule.

 _____ Chevelure & caractere de
 dieu.
 _____ Caractere & chevelure
 Romaine.
 * CRISTAL DE ROCHE _____
 CAMÉE DE CALCEDOINE. _____ (*Lipp. III.*
 312.) mal-nommé M. Aurele.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 Avec une espee de gloire, ainsi Saint au caractere
 de philosophe, que les peintres à ce qu'il
 nous parait ont preté liberalément aux Saints de
 la legende.
 CAMÉE. _____
 _____ A C A. Caractere Ro-
 main.
 _____ en *France.*
 Deux boucliers, l'un contenant une tête bar-
 bue Romaine; & l'autre une lyre: ainsi proba-
 blement portrait d'un poëte.

Têtes barbues inconnues.

- CORNALINE, du *Cab. de Flor. (Gori II. 12. 3.)*
 MNHCÆ OAYMIIAE.

 * _____ Avec un flambeau. *Belle*
gravure de Wm. Pownall.
 CORNALINE. _____ (*Lipp. III. 349.*) mal-
 nommé *Clod. Albinus.*
 CORNALINE. _____ (*Lipp. III. B. 329.*)
 mal-nommé *Did. Julianus.*
 CAMÉE. _____
 _____ Avec un flambeau.

 CORNALINE. _____
 CORNALINE. _____
 CORNALINE. _____
 SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment.

 SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 * JASPE, du Roi de *France.* (*Mariette II. 83.*)
 nommé Pergamus.
 Tête de philosophe à diademe.
 _____ Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 SOUFRE,

10451] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 10452] _____ Ditto.
 10453] _____ Ditto.
 10454] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. The character of Neptune.
 10455] SULPHUR. *Stofch.* A head with a beard and a kind of turban.

Heads of unknown Philosophers with a Diadem.

10456] CAMEO. _____
 10457] SULPHUR. *Stofch.*
 10458] SULPHUR. *Stofch.*
 10459] CORNELIAN. Mr. *Wermuth*, at *Dresden*. (*Lipp.* II. 296.)

10460] CORNELIAN. Count *Brühl*. (*Lipp.* III. B. 117.)

10461] SULPHUR. *Stofch.*
 10462] _____
 10463] SULPHUR. *Stofch.*
 10464] _____ CEM. *A very fine engraving.*

10465] _____
 10466] _____
 10467] _____ Convex. called *Romulus*.

10468] _____
 10469] _____
 10470] _____
 10471] SULPHUR. *Stofch.*
 Busts, side by side, of a king, a philosopher, or god with a beard, and a queen, or goddess. *A fine engraving.*

10472] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 73. n°. 22.) A head of an unknown philosopher.

10473] _____ Ditto.
 10474] _____ Ditto.
 10475] PASTE. Mr. *Lippert*. A bust of a philosopher or poet, crowned with laurel.
 10476] _____ Ditto, as if on the waves of the sea. **9ES. PAT.**

10477] _____ Ditto.
 10478] GARNET. _____ Convex. (*Lipp.* III. B. 490.) Ditto, called *Hercules*.

10479] CORNELIAN. Mr. *Morrison*, at *Rome*. Heads, side by side, of two kings, or warriors with beards and helmets, and a young warrior between them.

Philosophers, bald and with beards.

10480] SULPHUR. *Stofch.*
 10481] _____
 10482] _____
 10483] _____
 10484] _____
 10485] _____
 10486] _____
 10487] _____
 10488] _____
 10489] _____

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Caractere de Neptune.
 SOUFRE, de *Stofch.* Tête barbue avec une espece de turban.

Têtes de Philosophes inconnus à Diademe.

CAMÉE. _____
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de Mr. *Wermuth*, à *Dresde*. (*Lipp.* II. 296.)

CORNALINE, du Comte de *Brühl*. (*Lipp.* III. B. 117.)

SOUFRE, de *Stofch.*

 SOUFRE, de *Stofch.*
 _____ CEM. *Très-belle gravure.*

_____ CORNALINE, _____ Cabochon. Nommé *Romulus*.

_____ SOUFRE, de *Stofch.*
 Bustes accolées d'un roi, philosophe, ou dieu barbû, & d'une reine ou deesse. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 73. n°. 22.) Tête d'un philosophe inconnû.

_____ Ditto.
 _____ Ditto.
 PATE, de Mr. *Lippert*. Buste d'une philosophe ou poète couronné de laurier.
 _____ Ditto, comme dans les flots de la mer. **9ES. PAT.**

_____ Ditto.
 GRENAT. _____ Cabochon. (*Lipp.* III. B. 490.) Ditto, nommé *Hercule*.

CORNALINE, de Mr. *Morrison*, à *Rome*. Têtes accolées de deux rois ou guerriers barbûs, en casque, avec un jeune guerrier entredeux.

Philosophes chauves & barbûs.

SOUFRE, de *Stofch.*

ROMAN HISTORY. HISTOIRE ROMAINE.

FABLE.

(See *Æneas, Rome, Genius of Rome.*)10490] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 53. 4.*)The dream of *Æneas*, in which the god *Tiberinus* shews him a sow with thirty pigs, and tells him that in thirty years, his son *Ascanius* should build a city in the same spot where he saw the sow, and call it *Alba*.10491] CORNELIAN. Count *Moszyński* (*Lipp. II. 461.*)The head of *Tolus* found in digging the foundation of the *Capitol*; or rather three figures in Roman robes examining a death's head, which is at their feet. See *Winckelman Cat. de Stofsch*, p. 428.

10492] CORNELIAN. ——— Ditto.

10493] SARDONYX. ——— Ditto.

10494] AGATE. ——— (*Lipp. II. 460.*) Ditto. Engraved in the old style.

10495] SARDONYX. ——— Ditto.

10496] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with two figures. Engraved in the old style.10497] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.* Ditto.

10498] ——— Ditto.

ROMULUS.

10499] ———
A head of *Quirinus*, or *Romulus*, in the character of *Jupiter*, as it is to be seen on the medals of the family of the *Memmi*.

TOPPIKEΛΛΙΟC.

10500] ——— Ditto.

10501] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.10502] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 98. 1.*) Ditto, a head of *Romulus*.

10503] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

10504] CORNELIAN. ———

Faustulus finding *Romulus* and *Remus* suckled by a she-wolf under a wild fig-tree.10505] CORNELIAN, in *France.* (*Lipp. II. 449.*) Ditto.10506] ANT. PASTE. C. *Townley, Esq.* Ditto.10507] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.10508] ANT. PASTE. C. *Townley, Esq.* Ditto.10509] ONYX. *Stofsch.* (*MSS. Cat. 42. n° 6.*) Ditto.

10510] ——— Convex. Ditto.

10511] CORNELIAN. ——— Ditto, in the field an eagle and a scorpion.

10512] CORNELIAN. Mr. *Just*, at *Dresden.* (*Lipp. II. 450.*) Ditto, treated differently.10513] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 452.*) Ditto,

FABLE.

(Voyés *Æneas, Rome, Genie de Rome.*)CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 53. 4.*)
Songe d'*Enée* dans lequel le dieu *Tiberinus* fit voir à *Enée* une truie avec trente pourceaux, & lui dit qu'en trente années son fils *Ascagne* bâtirait à la même place où il verrait la truie une ville qu'il nommerait *Alba*.CORNALINE, du Comte *Moszyński.* (*Lipp. II. 461.*)La tête de *Tolus* trouvée en creusant les fondemens du *Capitole*, ou plutôt trois figures en robes Romaines examinant une tête de mort, qui est à leurs pieds. Voyés *Winck. Cat. de Stofsch*, p. 428.

CORNALINE. ——— Ditto.

SARDOINE. ——— Ditto.

AGATHE. ——— (*Lipp. II. 460.*) Ditto. Gravure du vieux style.

SARDOINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, à deux figures. Gravure du vieux style.CORNALINE, de Mr. *Cracherode.* Ditto.

————— Ditto.

ROMULUS.

Tête de *Quirinus* ou *Romulus*, au caractère de *Jupiter*, comme elle se trouve sur les médailles de la famille des *Memmiens*.

TOPPIKEΛΛΙΟC.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori II. 98. 1.*) Ditto, tête de *Romulus*.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ———

Faustulus trouvant *Romulus* & *Remus* allaités par la louve sous le figuier sauvage.CORNALINE, en *France.* (*Lipp. II. 449.*) Ditto.PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.ONYX, de *Stofsch.* (*Cat. MSS. 42. n° 6.*) Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto, au champ, un aigle & un scorpion.

CORNALINE, de Mr. *Just*, à *Dresde.* Cabochon. (*Lipp. II. 450.*) Ditto, autrement traitée.CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 452.*)

Ditto,

Ditto, in the field, a tree with a bird and the head of Mars. See *Mus. Flor.* II. 54. 4.

10514] HELIOTROPE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 54. 3.)

Faustulus, with another shepherd, finding Romulus and Remus, suckled by a she-wolf, in a cave where there are two goats and two fig-trees.

10515] SULPHUR. *Stofch.*

Faustulus sitting and looking at the wolf. In the air is an eagle, a happy presage of the future greatness of Rome.

10516] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, playing on the double flute; the wolf at his feet. *GVTL.*

10517] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 736.) Rome sitting with the wolf.

10518] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 54. 1.)

Faustulus and another shepherd, finding the wolf with Romulus and Remus.

10519] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 54. 4.)

Faustulus, the wolf, a tree with a bird, and the head of Mars.

10520] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

Faustulus and two other shepherds consulting about the wolf and the children she suckled.

10521] SULPHUR. *Stofch.* Faustulus and another shepherd with the wolf.

10522] TOPAZ. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 54. 2.) Ditto.

10523] SULPHUR. *Stofch.*

The wolf, with Romulus and Remus, between the city of Rome and Victory.

10524] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 448.)

The City of Rome sitting with Victory, with the wolf who nursed Romulus and Remus at her feet.

The she-wolf suckling Romulus and Remus.

10525] CAMEO. *Prof. Casanova.* (*Lipp.* III.)

10526] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 429. n°. 130.)

10527] CORNELIAN. *Mr. Macdonald.*

10528] CORNELIAN. ———

10529] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 180.)

10530] TOPAZ. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 182.) With an eagle and Victory in the field.

10531] ——— ———

10532] SULPHUR. *Stofch.*

10533] ——— ——— Convex.

10534] CORNELIAN. *Stofch.* Convex. (*Lipp.* II. 453.) There is only one child. *A very fine engraving.*

10535] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* With an eagle.

10536] ——— ——— In the middle of the zodiac.

10537] COR-

Dito, au champ, une arbre avec un oiseau & la tête de Mars. Voyés *Mus. Flor.* II. 54. 4.

HELIOTROPE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 54. 3.)

Faustulus & un autre berger trouvant Romulus & Remus allaités par la louve dans une grotte, sur laquelle il y a deux chevres & deux figuiers.

SOUFRE, de *Stofch.*

Faustulus assis regardant la louve, & dans l'air un aigle, presage heureux de la grandeur future de Rome.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, jouant de la double flute; la louve à ses pieds. *GVTL.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 736.) Rome assise, & la louve.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 54. 1.)

Faustulus & un autre berger trouvant la louve avec Romulus & Remus.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 54. 4.)

Faustulus, la louve, un arbre avec un oiseau, & la tête de Mars.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Faustulus & deux autres bergers consultants sur la louve & les enfans qu'elle allaite.

SOUFRE, de *Stofch.* Faustulus & un autre berger avec la louve.

TOPAZE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 54. 2.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* La louve avec Romulus & Remus entre la ville de Rome & la Victoire.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 448.)

La ville de Rome avec la Victoire assise, ayant à ses pieds la louve nourriciere de Romulus & Remus.

Louve allaitant Romulus and Remus.

CAMÉE, du *Prof. Casanova.* (*Lipp.* III.)

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 429. n°. 130.)

CORNALINE, de *Mr. Macdonald.*

CORNALINE. ———

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 180.)

TOPAZE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 182.) Avec un aigle & la Victoire au champ.

SOUFRE, de *Stofch.*

————— Cabochon.

CORNALINE, de *Stofch.* Cabochon. (*Lipp.* II. 453.)

Il n'y a ici qu'un enfant. *Très-belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Avec un aigle.

————— Au milieu du zodiaque.

10537] CORNELIAN. ——— *Flor. Cab.* (*Gori* II. 19. 1.)

The wolf who nursed Romulus and Remus. In the field is the head of Africa with the Nile, which is characterised by Scorpio and Cancer and the head of Alexandria with a trophy, a rabbit, some spikes of corn, the thunder, three military ensigns, and the letters, L. XI. C. P. F. which *Gori*, reads *Legio XI. Claudia, Pia, Felix*. In the exergue are the letters Q. E. T. T. Q. which he thinks are the initials of some legate, pretor, or questor of Egypt; so that the whole seems to be a monument of a colony taken from the XI. legion and settled in Egypt.

10538] SULPHUR. *Stofch.*

The wolf, with Romulus and Remus under the fig-tree on the banks of the Tyber, who is in the foreground of the engraving pouring a stream from his urn. At a distance are the seven hills of Rome; above, are eight birds of propitious augury.

* 10539] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

The wolf with Romulus and Remus on a rock, at the foot of which there are some arms.

TITUS TATIUS.

10540] ——— ———

A head of *Titus Tatius*, king of the Sabines and joint king of Rome. From a consular medal of the Titurians. See *Fulvio Ursini*, n°. 139. SABIN.

10541] CORNELIAN. *Mr. Duane.* SABIN.

10542. CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 456.) Ditto.

10543] CAMEO. ——— Ditto. A

NUMA POMPILIUS.

10544] ONYX. ——— (*With a bezel.*)

A head of *Numa Pompilius* with a beard and diadem, as may be seen on the medals of the Calpurnian family. W. BROWN, F.

10545] NICOLO. ——— Ditto. Upon the diadem, NVMA.

10546] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto. Engraved by *Brown*.

10547] ——— ——— Ditto. Engraved by *W. Brown*.

10548] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 457.) Ditto.

10549.] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A head of *Numa* with a veil.

10550] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10551] CORNELIAN. *Count Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 186.) Ditto.

10552] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 23. 3.) Ditto.

10553] CORNELIAN.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 19. 1.)

La louve nourricière de Romulus & Remus entre la tête de l'Afrique, du Nil caractérisé par le Scorpion & le Cancer, la tête d'Alexandrie, un trophée, un lapin, quelques épis, la foudre & trois signes militaires; avec les lettres L. XI. C. P. F. que *Gori* lit *Legio XI. Claudia, Pia, Felix*. Dans l'exergue sont les lettres Q. E. T. T. Q. qu'il croit être les initiales de quelque légat, préteur ou questeur de l'Égypte, de façon que le tout lui paraît être un monument d'une colonie, tirée de la légion XI. & établie en Égypte.

SOUFRE, de *Stofch.*

La louve avec Romulus & Remus sous le figuier, sur le bord du Tybre, qui est au devant de la gravure versant son urne. Au lointain, les sept collines de Rome. En haut, huit oiseaux de bon augure.

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*

La louve avec Romulus and Remus sur un rocher, au pied duquel il y a des armes.

TITUS TATIUS.

————— ———

Tête de *Titus Tatius*, roi des Sabins, & associé roi de Rome; après une médaille consulaire des Titurians. Voyés *Fulvio Ursini*, n°. 139. SABIN.

CORNALINE, de *Mr. Duane.* Dito. SABIN.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 456.) Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto. A.

NUMA POMPILIUS.

ONYX. ——— (*à biseau.*)

Tête barbue de *Numa Pompilius* avec un diadème, comme on les trouve sur les médailles de la famille Calpurnienne. W. BROWN, F.

NICCOLO. ——— Ditto. Sur le diadème, NVMA.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto. Grav. par *Brown*.

————— ——— Ditto. Grav. par *W. Brown*.

CALCÉDOINE. ——— (*Lipp.* II. 457.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Tête voilée de *Numa*.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 186.) Ditto.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 23. 3.) Ditto.

CORNALINE,

10553] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 188.) Ditto.

10554] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 1. 2.) Ditto.

10555] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 458.) Ditto.

10556] ——— ——— Ditto.

A N C U S M A R C I U S .

10557] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 459.)

A head of Ancus Marcius, third king of Rome, without a beard, but with a diadem, as he is to be found on the medals of the Marcian family.

ANCUS. With a lituus.

10558] NICOLO. ——— Ditto, with a lituus.

10559] AGATE King of *France*, in the Duke of *Orlean's Cab.* at the *Palais Royal*, (*Mariette* II. 106.)

A head of an old woman in a reticulum; which Mr. *Mariette* calls a Sybil.

10560] HYACINTH. King of *France*. (*Mariette* II. 107.) Ditto.

10561] AGATE. ——— (*Lipp.* III. B. 494.) Ditto.

10562] ——— ———

A Sybil, or an old woman in a reticulum, sitting squatted with a spindle. Taken from one of the Sybils of *Michael Angelo*.

Illustrious Romans and Roman Ladies, with Heads of Poets and Philosophers, most of them during the Time of the Republic, and which are arranged according to the Rank of their Families, or else in alphabetical Order.

Æ B U T I U S .

10563] SULPHUR. *Stofch.* (*CHALCEDONY.* *Lipp.* II. 547.)

A head of L. Æbutius, Decemvir under Anthony at Corinth. A resemblance of his medal in *Beger. Thes. Brand.* II. 530.

Æ M I L I U S .

10564] SULPHUR. *Stofch. Alex. Maffei.* (*Lipp.* II. 532.)

A head of M. Æmilius Lepidus, a friend of one of the Cæsars, and triumvir with Anthony and Augustus. With a lituus.

10565] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 531.) Ditto.

10566] SULPHUR. *Stofch.* (*With a bezel.*) A little older. Ditto.

10567] CORNELIAN. ——— Ditto.

ANTONIA.

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 188.) Ditto.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 1. 2.) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 458.) Ditto.

————— ——— Ditto.

A N C U S M A R C I U S .

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 459.)

Tête d'Ancus Marcius, troisième roi de Rome, sans barbe, avec un diadème, comme on les trouve sur les médailles de la famille Marcienne. ANCVS. Avec un lituus.

NICCOLO. ——— Ditto, avec un lituus.

AGATHE, du Roi de *France*, ou du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.* (*Mariette* II. 106.)

Tête d'une vieille femme en reticulum, que Mr. *Mariette* nomme une Sibylle.

JACINTHE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. n^o. 107.) Ditto.

AGATHE. ——— (*Lipp.* III. B. 494.) Ditto.

————— ———
Une Sibylle ou vieille femme en reticulum acroupie, avec un fuseau; après une des Sibylles de *Michel Ange*.

Illustres Romains & Romaines, Têtes Consulaires, Poètes, Philosophes, la plupart du Temps de la République; selon l'Ordre des Familles ou l'Ordre Alphabetique.

Æ B U T I A .

SOUFRE, de *Stofch.* (*CALCEDOINE.* *Lipp.* II. 547.)

Tête de L. Æbutius X. Vir sous Antoine à Corinth. Ressemblance de sa médaille in *Beg. Thes. Brand.* II. 530.

Æ M I L I I .

CORNALINE, d'*Alex. Maffei.* (*Lipp.* II. 532.)

Tête de M. Æmil. Lepidus, ami de César, & III. Vir avec Antoine & Auguste. Avec un lituus.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 531.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* (*à biseau.*) Ditto, un peu plus âgé.

CORNALINE. ——— Ditto.

ANTONIA.

- ANTONIA. M. ANTHONY.
 *10568] SARDONYX. ——— Convex. (*Lipp.* II. 544.)
 Heads of M. Anthony the triumvir, and Cleopatra, side by side. *A superb engraving*, very like the numerous medals we have of him.
 10569] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 543.)
 A head of M. Anthony, the triumvir, very like the numerous medals we have of him.
 10570] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a different character. ANTONIVS. *A fine engraving.*
 10571] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a different character.
 10572] CORNELIAN. Mr. Byres. Ditto, a perfect likeness.

L. ANTHONY.

- 10573] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 541.)
 L. Anthony, brother to M. Anthony?
 10574] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* (*Lipp.* II. 542.) Ditto.

ANTISTIA.

- 10575] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.*
 A head of *C. Antistius Restio*, a cotemporary of Cicero's, like his medal and the portrait of *Fulvio Ursini's*, n^o. 23. CKYΛAKO. *A fine engraving.*
 10576] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 525.)
 Ditto, a poor likeness.
 10577] ——— ——— Ditto, character different.

APULEIUS.

- 10578] CORNELIAN. ———
 A head in the character of Apollo, like a Red Jasper in our series of Apollo, which Mr. *Lippert*, (II. 442.) and *Fulvio Ursini*, (n^o. 25.) have thought fit to call *L. Apuleius's*, author of the Golden Ass.

ARRIUS SECUNDUS.

- 10579] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 514.)
 A head of *Arrius Secundus*, who was cotemporary with Cicero, and very like the medal of *Fulvio Ursini's*, n^o. 36.

ATTILIUS.

- 10580] ONYX. ———
 A head of *Attilius Regulus* the Roman consul, and conqueror of the Carthaginians, justly celebrated for his great patriotism which was cruelly misconceived and avenged by the Carthaginians. This medal is like *Fulvio Ursini's*, n^o. 38. In the field is the nail, in allusion to the cruel death which the Carthaginians made him suffer.
 10581] CORNELIAN. ——— Mr. *Hutin*, at *Dresden.* Convex. (*Lipp.* II. 477.)
 Ditto.

- ANTONIA. M. ANTOINE.
 * SARDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 544.)
 Têtes accolées de *M. Antoine III. Vir* & de *Cleopatre.* *Superbe gravure*, bien ressemblantes aux medailles de la famille *Antonia* & de *Cleopatre.*
 CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 543.)
 Tête de *M. Antoine III. Vir*; bonne ressemblance avec ses nombreuses medailles.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito, autre caractère.
 ANTONIVS. *Belle gravure.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito, caractère différent.
 CORNALINE, de Mr. *Byres.* Dito, parfaite ressemblance.

L. ANTOINE.

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 541.) L. Antoine, frere de M. Antoine?
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp.* II. 542.) Ditto.

ANTISTIA.

- CORNALINE, du Duc de *Marlborough.*
 Tête de *C. Antistius Restio*, cotemporary of Cicero, ressemblante à sa medaille & le portrait de *Fulvio Ursini*, n^o. 23. CKYΛAKO. *Belle gravure.*
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 525.) Ditto, foible ressemblance.
 ——— ——— Ditto, caractère différent.

APULEIUS.

- CORNALINE. ———
 Tête au caractère d'Apollon, ressemblante à un Jaispe rouge de notre suite d'Apollon, qu'il a plu à Mr. *Lippert*, (II. 442.) & à *Fulvio Ursini*, (n^o. 25.) de nommer *L. Apulée*, auteur de l'Ane d'Or.

ARRIUS SECUNDUS.

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 514.)
 Tête d'*Arrius Secundus*, cotemporary of Cicero; parfaitement ressemblante à la medaille de *Fulvio Ursini*, n^o. 36.

ATTILII.

- ONYX. ———
 Tête d'*Attilius Regulus*, consul de Rome & vainqueur des Carthaginiens, justement célèbre pour son vrai patriotisme, cruellement meconnu & vengé par les Carthaginiens. Ressemblante à la medaille de *Fulvio Ursini*, n^o. 38. Au champ, le clou; allusion à la mort cruelle que les Carthaginiens lui firent souffrir.
 CORNALINE, de Mr. *Hutin*, à *Dresde.* Cabochon. (*Lipp.* II. 477.)
 Ditto.

- Ditto. In the field, a nail.
 10582] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 10583] ————— Ditto.
 10584] ————— Ditto.
 10585] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 10586] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 15087] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.*
 II. 476.) Ditto.
 * 10588] SARDONYX. King of *Great Britain*, at
 the *Queen's Palace*. Ditto. The relief very flat.
 10589] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* II.
 97. 3.)

A man on horseback fighting with a large serpent, which *Gori* asserts to be *Attilius Regulus*, without any other proof than that his army attacked a serpent of enormous size in Africa. See *Plin. H. lib. VIII. c. 14.* See *Horses*.

CHIUS.

- 10590] SULPHUR. *Stofch.*
 Heads of a young man and woman opposite each other. Below, two hands joined; the symbol of marriage. CHIVS. LYDE.

CLAUDIA.

- 10591] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B.
 192.)
 The Vestal Claudia, as a proof of her innocence, drags with her girdle a large vessel with the statue of Cybele in it.

M. MARCELLUS.

- 10592] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 546.)
 A head, pretended to be that of *M. Marcellus*, the first husband of *Octavia*.
 10593] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 628.)
 Heads of *M. Marcellus* and *Octavia*, sister of *Augustus*, opposite to each other.

COELIUS.

- 10594] HYACINTH. King of *France*. (*Mariette*
 II. 108.)
 A head, said to be that of *C. Cælius Calvus*, yet very little like the medal of *Fulvio Ursini*, n°. 47. and still less like the Cornelian in the *Flor. Cab.* II. 98. 3.

THE CORNELII.

SCIPIO.

- 10595] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* II.
 480.)
 A bust of *P. Cornel. Scipio Africanus*. In the field, is a bust of *Serapis*.

10596] CORNELIAN.

- Dito. Au champ, un clou.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II.
 476.) Ditto.
 * SARDOINE, du Roi d'*Angleterre*, au *Palais de la*
Reine. Ditto. Relief fort plat enfoncé.
 CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 57. 3.)

Un cavalier combattant contre un grand serpent, que *Gori* nomme *Attilius Regulus*, sans preuve, puisque son armée combattit en Afrique contre un serpent d'une grosseur enorme; sur-quoi voyés *Plin. H. lib. VIII. c. 14.* Voyés *Chevaux*.

CHIUS.

- SOUFRE, de *Stofch.*
 Têtes opposées d'un jeune homme & d'une femme. En bas, deux mains jointes; symbole d'un mariage. CHIVS. LYDE.

CLAUDIA.

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 192.)

La Vestale Claudia pour preuve de son innocence mene par sa ceinture une grande barque avec la statue de Cybele.

M. MARCELLUS.

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 546.)
 Pretendue tête de *M. Marcellus* premier époux d'*Octavie*.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 628.)
 Têtes opposées de *M. Marcellus* & d'*Octavie* sœur d'*Auguste*.

COELII.

- JACINTHE, du Roi de *France*. (*Mariette* II.
 108.)
 Pretendue tête de *C. Cælius Calvus*, peu ressemblante à la médaille de *Fulvio Ursini*, n°. 47. & moins encore à la Cornaline du *Cab. de Flor.* II. 98. 3.

CORNELIENS.

SCIPION.

- AGATHE ONYX, ——— (*Lipp.* II. 480.)

Buste de *P. Cornel. Scipion l'Africain*. Au champ, le buste de *Serapis*.

CORNALINE,

10596] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 481.)

A head of Scipio Africanus, the conqueror of Carthage. Most of these heads are shaved: some of them have the mark of the wound which he received in his youth in defending his father; and the best of them resemble the busts in the Rospigliosi Palace, and in the Capitol and other parts of Rome. See *Winck. Cat. de Stofch.* p. 436. With the wound.

10597] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the wound.

10598] CORNELIAN. ——— Ditto.

10599] ——— ——— Ditto.

10600] ——— ——— Ditto. *A very fine and true likeness.* IEP. O. POΣIIOΣ.

10601] ONYX. Lord *Catheart.* Ditto. A different character.

10602] AGATE. ——— Ditto. *Engraved by W. Barnett.*

10603] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SCIPIO AFRIC.

10604] SULPHUR. *Stofch.*

A soldier, on his knee, covering himself with a round buckler. SCIPIO.

10605] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. 40.)

A head of Scipio Africanus, covered with the spoils of a bull. See *Hercule and Omphale.*

SCIPI. AF.

10606] ——— ——— Ditto. SCIPI. AF.

10607] ——— ——— Ditto.

CORN. SCIPIO.

* 10608] ——— Lord *Carlisle.* (*Natter*, pl. 37.)

The continence of Scipio. A modern composition, consisting of a number of figures. CASTI. CONT. SCIPI.

10609] CORNELIAN. ——— A copy of the same subject.

* 10610] SULPHUR. *Stofch.*

The same subject treated differently. *Engraved by Valerio Belli.* VALE. VI. F.

10611] ——— ——— A copy after *Valerio*,

* 10612] SARDONYX. King of *France.* (*Mariette*, n°. 101.)

The same subject treated differently, and containing six figures.

* 10613] CAMEO. Mr. *Martyn.*

Ditto. A copy, or design, from the original one in the possession of Lord *Carlisle.* VIRTVTIS.

SCIPIO NASICA.

10614] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 485.)

A head of P. Corn. Scipio Nasica, resembling a medal in the Cornelian Family.

CORNELII.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 481.)

Tête de Scipion l'Africain, vainqueur de Carthage la plupart rasée, quelques unes marquées de la playe qu'il reçut dans sa jeunesse en défendant son pere, & les meilleures ressemblantes au bustes du Palais Rospigliosi au Capitole & autres parts à Rome; sur lesquels voyés *Winck. Cat. de Stofch.* p. 436. Avec la playe.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la playe.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto. *Belle & vraie ressemblance.* IEP. O. POΣIIOΣ.

ONYX, de Lord *Catheart.* Ditto. Caractere different.

AGATHE. ——— Ditto. *Grav. par Wm. Barnett.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. SCIPIO AFRIC.

SOUFRE, de *Stofch.*

Soldat à genoux, couvrant sa tête d'un bouclier rond. SCIPIO.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 40.)

Tête de Scipion l'Africain en depouilles de taureau. Voyés *Hercule & Omphale.* SCIPI. AF.

————— ——— Ditto. SCIPI. AF.

————— ——— Ditto.

CORN. SCIPION.

* ——— ——— de Lord *Carlisle.* (*Natter*, pl. 37.)

La continence de *Scipion.* Composition moderne de nombre de figures. CASTI. CONT. SCIPI.

CORNALINE. ——— Copie du même sujet.

* SOUFRE, de *Stofch.* Le même sujet autrement traité. *Grav. de Valerio Belli.* VALE. VI. F.

————— ——— Copie après *Valerio.*

* SARDOINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 101.)

Le même sujet autrement traité. Composition de six figures.

CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Ditto. Copié ou étudié après l'original de Lord *Carlisle.* VIRTVTIS.

SCIPIO NASICA.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 485.)

Tête de P. Corn. Scipio Nasica, ressemblante une medaille de la famille Cornélienne.

CORNELIENS.

CORNELII.

C. SYLLA, THE TRIUMVIR.

- 10615] ANT. PASTE. ——— (Lipp. III. B. 211.) A bust of Sylla, in front.
 10616] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 10617] CORNELIAN. (Lipp. II. 497.)
 A head of L. Corn. Sylla, the triumvir, like the medal of *Fulvio Urfini*, n°. 50.
 * 10618] CORNELIAN. (Lipp. II. 498.) Ditto.
 * 10619] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*, n°. 102.)

Jugurtha, king of Numidia, betrayed by his father-in-law Bocchus, and delivered up to Sylla. A composition of six figures; a subject which, according to Plutarch, Sylla caused to be engraved on his ring; and probably better executed than we find it here.

FAUSTUS SYLLA.

- 10620] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 100.)
 A bust of Faustus Sylla, son of the triumvir, in a cuirass.

CURTII.

- * 10621] CAMEO. ———
 M. Curtius, on horseback, throwing himself into the gulph that was open at Rome.
 10622] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 56.) Ditto.
 10623] CORNELIAN. ——— (Lipp. III. B. 192.) Ditto.
 10624] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* II. 70.) Ditto.
 10625] HYACINTH. ——— Convex.
 Ditto, or rather a horseman armed like a Grecian, falling from his horse which stumbles.

DOMITIANS.

- 10626] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 540.)
 A head of L. *Domit. Ænobarbus*.
 10627] CORNELIAN. City of *Leipzig*. (Lipp. II. 539.)
 A head of *Cn. Domitius Ænobarbus*, like the medal of *Fulvio Urfini*, n°. 59.
 10628] ——— Ditto.

ENNIIUS.

- 10629] ———
 An uncovered head, supposed to be *Ennius's* the Roman poet, because it is marked in the field with the letters, C. E. which is certainly but a slender proof.

EUTYCHIANUS

- 10630] ——— A bust of a young Roman *ΕΤΤΥΧΙΑΝΟC*.

EUTY-

CORNELIENS.

C. SULLA, TRIUMVIR.

- PATE ANTIQUE. ——— (Lipp. III. B. 211.)
 Buste de Sulla, en face.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 CORNALINE. ——— (Lipp. II. 497.)
 Tête de L. Corn. Sulla triumvir, ressemblante à la médaille de *Fulv. Urfini*, n°. 50.
 * CORNALINE. ——— (Lipp. II. 498.) Ditto.
 * CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 102.)

Jugurtha, roi de Numidie, trahi par son beau-pere Bocchus, & livré à Sulla. Composition de six figures; sujet que Sulla, selon Plutarch, fit graver dans sa bague, apparemment bien mieux, que nous ne le voyons ici.

FAUSTUS SULLA.

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 100.) Buste de Faustus Sulla, fils du triumvir, en cuirasse.

CURTIENS.

- * CAMÉE. ——— M. Curce se precipitant à cheval dans le goufre qui s'était ouvert à Rome.
 CAMÉE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 56.) Ditto.
 CORNALINE. ——— (Lipp. III. B. 192.) Ditto.
 CORNALINE. ——— (*Gravelle* II. 70.) Ditto.

JACINTHE. ——— Cabochon.
 Ditto, ou plutôt un cavalier armé à la Grecque, tombant avec son cheval qui bronche.

DOMITIENS.

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 540.) Tête de L. *Domit. Ænobarbus*.
 CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*. (Lipp. II. 539.)
 Tête de *Cn. Domitius Ænobarbus*, ressemblant à la médaille de *Fulv. Urfini*, n°. 59.
 ——— Ditto.

ENNIIUS.

—
 Tête nue, supposée être *Ennius*, poète Romain, parcequ'au champelle est marquée des lettres, C. E. qui certainement font une bien foible preuve.

EUTYCHIANUS.

- Buste d'un jeune Romain. *ΕΤΤΥΧΙΑΝΟC*.

EUTY-

EUTYCHES.

10631] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 407.) Ditto, of a young Roman. ΕΥΤΥΧΗΣ.

FLAMINIA.

10632] CORNELIAN. ——— Prof. *Casanova*. Convex. at *Dresden*. (Lipp. III. B. 197.)

A head of Titus Quinctius Flaminius, famous for his victories gained over Philip of Macedon; and still more, for restoring to the Greeks their liberty. See *Plutarch* and *Livy*. Τ.Φ.Θ. which is Τίτος Φλαμίνιος Θεός.

10633] CORNELIAN. ——— (Fulvio *Urfini*, t. 126.) Ditto. ΤΦΘ.

10634] SULPHUR. *Stofch*. .ΘΦΤ

10635] WHITE AGATE. King of *France*. (*Mariette*, n°. 112.)

FLAMINIA. A head of a Roman lady.

FONTEIA.

10636] SULPHUR. *Stofch*. A head with an helmet. F. FONTEIVS. P. I.

FRONTINUS.

10637] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 560.) A head, with a little beard, of Frontinus, the Proconsul of Syria under Adrian.

HERENNIA.

10638] CORNELIAN. Mr. *Franz*, of *Vienna*. (Lipp. III. B. 203.)

A pretended head of C. Q. Herennius.

HERMIA.

10639] SARDONYX. Count *Brühl*. Convex. A Roman head in front, with a Javelin. HERMIA.

HORATII.

10640] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Horatius Cocles fighting on the bridge against the Tuscans.

10641] ROOT OF EMERALD. ——— (Lipp. II. 564.)

A bust, supposed to be Horace the poet, in the field is a branch of laurel, with the initials, H. F. Resembling a medal of *Fulvio Urfini*'s, t. 73.

10642] ——— ——— Ditto, without letters.

JUNIA.

JUN. BRUTUS.

10643] ——— ——— Convex,

A head of L. Junius Brutus, the extirpator of kings,

EUTYCHES.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 407.) Ditto, d'un jeune Romain. ΕΥΤΥΧΗΣ.

FLAMINIA.

CORNALINE, du Prof. *Casanova*, à *Dresde*. Cabochon. (Lipp. III. B. 197.)

Tête de Titus Quinctius Flaminius, célèbre pour ses victoires sur Philippe de Macedoine, & plus encore pour la liberté qu'il rendit aux Grecs. Voyés *Plutarque* & *Live*. Τ.Φ.Θ. c'est-à-dire, Τίτος Φλαμίνιος Θεός.

CORNALINE, de *Fulvio Urfini*, t. 126. Ditto. ΤΦΘ.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto. .ΘΦΤ

AGATHE BLANCHE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 112.)

FLAMINIA. Tête d'une dame Romaine.

FONTEIA.

SOUFRE, de *Stofch*. Tête en casque. F. FONTEIVS. P. I.

FRONTINUS.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 560.) Tête un peu barbue de *Frontinus*, Proconsul de Syrie sous *Adrien*.

HERENNIA.

CORNALINE, au *Cab*, de *Franz*, à *Vienne*. (Lipp. III. B. 203.) Pretendue tête de C. Q. Herennius.

HERMIA.

SARDOINE, du Comte de *Brühl*. Cabochon. Tête Romaine, en face, avec un javelot. HERMIA.

HORACES.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch*. Horatius Cocles combattant sur le pont contre les Etrusques.

PRIME D'EMERAUDE. ——— (Lipp. II. 564.)

Buste supposé être Horace le poète. Au champ, une branche de laurier & les initiales, H. F. Ressemblante à une médaille de *Fulvio Urfini*, t. 73.

————— ——— Dito, sans lettres.

JUNIA.

JUNIUS BRUTUS.

————— ——— Cabochon.

Tête de L. Junius Brutus, expulseur des rois, & pre-

kings, and first Consul of Rome; like the medals of the Junian family, and of *Fulvio Ursini*, t. 81. It has a little beard.

- 10644] CORNELIAN. ——— Ditto.
 10645] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto.
 10646] ——— Ditto.
 10647] ——— Ditto.
 10648] ——— Convex. Ditto.
 10649] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.*

II. 526.) Ditto. *A fine engraving.* ΓΝΑΙΟC.

Mr. *Lippert* calls it *L. Vettius*.

- 10650] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 10651] CORNELIAN. Mr. *Connel.* Ditto.
 10652] SULPHUR. *Stofch.* ΑΠΑCΙΟΥ.
 10653] ——— Ditto.
 10654] SULPHUR. *Stofch.* ΠΑΜΦΙΛΟΥ.
 10655] PASTE. Mr. *Lippert.* Ditto.
 10656] ——— Ditto.
 10657] CORNELIAN. ——— Ditto.
 10658] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 10659] ONYX. Mr. *Martyn.* Ditto, a bad likeness, without a beard. *A fine engraving.*
 10660] ——— A head of *L. Junius Brutus*, with a caduceus.
 10661] ——— Convex. Ditto.
 10662] SARDONYX. Lord *Aldborough.* Ditto.
 CΩCOCΛ

10663] ROCK CRYSTAL. Mr. *Constable.* A head of *L. Junius Brutus*. ΡΕΓUM EXPULSOR.

JUNIUS BRUTUS.

The Assassin of Cæsar.

- 10664] ROCK CRYSTAL. Mr. *Constable.*
 A head of *Junius Brutus*, the assassin of Cæsar. In the field, an axe.
 10665] BLACK JASPER. ———
 A head of *M. Junius Brutus*, with two daggers, and the cap of Liberty. EID. MAR. *A fine engraving* after the famous medal of the Junian family; the authority of which has been called in question, without any respect being paid to what *Dion* says in his 46th book, "that *Brutus* having killed *Cæsar*, caused money to be struck with his portrait and the cap of Liberty." It is by the help of these scarce medals that we know the portrait of *Brutus*, and that we here discover a perfect likeness.
 10666] ONYX. ——— (*With a bezel.*) A head of the same, with the daggers.
 10667] ——— Ditto.
 * 10668] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 10669] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Convex.
 10670] ——— A head of *L. Junius Brutus*. Ditto, with two daggers.
 10671] SARDONYX, or BLACK JASPER. ——— (*Lipp.* II. 536.) Ditto, with one dagger.
 10672] CORN-

& premier Consul de Rome; ressemblante aux medailles de la famille Junia, & de *Fulvio Ursini*, t. 81. Elle a un peu de barbe.

- CORNALINE. ——— Ditto.
 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Cabochon. Ditto.
 CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II.

526.) Ditto. *Belle gravure.* ΓΝΑΙΟC. M. *Lippert* en fait un *L. Vettius*.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, de Mr. *Connel.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. ΑΠΑCΙΟΥ.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* ΠΑΜΦΙΛΟΥ.
 PATE, de *Lippert.* Ditto.
 ——— Ditto.
 CORNALINE. ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ONYX, de Mr. *Martyn.* Ditto, peu ressemblante, sans barbe. *Mais belle gravure.*
 ——— Tête de *L. Junius Brutus*, avec un caducée.
 ——— Cabochon. Ditto.
 SARDOINE, de Lord *Aldborough.* Ditto.
 CΩCOCΛ

CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Constable.* Tête de *L. Junius Brutus*. ΡΕΓUM EXPULSOR.

JUNIUS BRUTUS,

L'Assassin de Cæsar.

- CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Constable.*
 Tête de *Junius Brutus*, assassin de Cæsar. Au champ, une hache.
 JASPER NOIR. ———
 Tête de *M. Junius Brutus*, deux poignards & la bonnet de la Liberté. EID. MAR. *Belle gravure*, après la fameuse medaille de la Famille Junienne, dont l'authenticité semble avoir été mise en question sans aucun égard à ce que *Dion* nous dit liv. 46. "que *Brutus*, après avoir depeché *Cæsar* fit battre de la monnoye avec son portrait & le bonnet de la Liberté." C'est à l'aide de ces rares medailles, que nous connaissons le portrait de *Brutus*, & que nous trouvons celui-ci parfaitement ressemblant.
 ONYX. ——— (*à biseau.*) Tête du même, avec les poignards.
 ——— Ditto.
 * SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Cabochon.
 ——— Tête de *L. Junius Brutus*. Ditto, avec deux poignards.
 SARDOINE; ou JASPE NOIR. (*Lipp.* II. 536.) Ditto, avec un poignard.
 CORNALINE.

- 10672] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 535.) Ditto.
 10673] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 10674] ——— ——— Convex. Ditto.
 10675] ——— ——— Ditto.
 10676] ——— ——— Ditto.
 10677] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.
 10678] GREEN JASPER. Mr. *Constable.* One fide represents the head of *Brutus.*
 10679] The reverse, two daggers and the cap of Liberty.
- Heads of L. Junius Brutus, without a dagger.*
 10680] CAMEO. Mr. *Stanley.* Engraved by *Wm. Brown.*
 * 10681] CAMEO. Count *Wackerb. Salmour.* (Lipp. II. 537.)
 10682] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*
 10683] CAMEO. ———
 10684] ——— ———
 10685] SULPHUR. *Stofch.*
 10686] ——— ———
 10687] SULPHUR. *Stofch.*
 10688] ——— ———
 10689] ——— ———
 10690] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* (*Selection of his Gems, vol. I. n^o. 4.*)
 10691] SULPHUR. *Stofch.*
 10692] CORNELIAN. Lord *Besborough.* (Lipp. III. B. 210.)
 Called *Cn. Pompeius, the son of Pompey the Great.*
 10693] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 523.)
 10694] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 524.)
 10695] ——— ———
 10696] ——— ——— Convex.
 10697] SULPHUR. *Stofch.*
 10698] SULPHUR. *Stofch.*
 10699] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

L A B I E N I.

- 10700] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 538.)
 A head of *Q. Labienus Parthicus*, resembling his medals and the portrait by *Fulvio Ursini, t. 83.*
 10701] ——— ——— Ditto.
 10702] ——— ——— Ditto.
 10703] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* (Lipp. III. B. 201.) Ditto.

L I V I I.

- 10704] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. 46.) A head, pretended to be *Livy's.*

L U C R E T I A.

- 10705] AGATE. *Cab. of Praun.* (Lipp. III. B. 216.)
 A bust

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 535.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 ——— ——— Cabochon. Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 CRISTAL DE ROCHE. Ditto.
 JASPE VERD, de Mr. *Constable.* Representant la tête de *Brutus.*
 Au revers, les deux poignards, & le bonnet de la Liberté.

Têtes de L. Jun. Brutus, sans poignard.

- CAMÉE, de Mr. *Stanley.* Grav. par *Wm. Brown.*
 * CAMÉE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (Lipp. II. 537.)
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 CAMÉE. ———
 ——— ———
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ——— ———
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ——— ———
 CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ses Pierres grav. v. I. n^o. 4.*)
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de Lord *Besborough.* (Lipp. III. B. 210.)
 Nommé *Cn. Pompée* fils du Grand.
 CORNALINE. ——— (Lipp. II. 523.)
 CORNALINE. ——— (Lipp. II. 524.)
 ——— ——— Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

L A B I E N I.

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 538.)
 Tête de *Q. Labienus Parthicus*, ressemblante à ses medailles & au portrait de *Fulvio Ursini, t. 83.*
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (Lipp. III. B. 201.) Ditto.

L I V I I.

- CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, II. 46.) Pretendue tête de *Tite Live.*

L U C R E C E S.

- AGATHE, au *Cab. de Praun.* (Lipp. III. B. 216.)
 Buste

A bust of Lucretia, with the dagger in her bosom; on account of the head-dress, called *Arria Patis*.

10706] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori I. 1. 3.*) Ditto.

10707] ————— Ditto.

10708] ————— Ditto. Engraved by *Law*.

10709] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* A half-length figure of Lucretia.

10710] CORNELIAN. ————— Convex. (*Gravelle. Lipp. II. 462.*)

Lucretia standing and plunging the dagger into her heart.

10711] ————— Ditto.

10712] ————— Ditto.

10713] CORNELIAN. City of *Leipfic.*

Lucretia killing herself in presence of her father and husband.

Buste de Lucrece avec le poignard au sein; par rapport à la coëffure nommée *Arria Patis*.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 1. 3.*) Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto. Grav. par *Law*.

CAMÉE, SOUFRE de *Stofsch.* Demie-figure de Lucrece.

CORNALINE. ————— Cabochon. (*Gravelle. Lipp. II. 462.*)

Lucrece debout s'enfonçant le poignard au coeur.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* (*Lipp. I. 463. Gravelle.*)

Lucrece se tuant en presence de son pere & de son époux.

C. MARIUS.

10714] ————— A head of C. Marius, the triumvir, in front. OIRAM.

10715] CORNELIAN. ————— (*Lipp. II. 494. Winck. Cat. p. 436. n. 178.*)

Ditto, profiles. COS. VII.

10716] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10717] CHALCEDONY. ————— (*Lipp. II. 493.*)

Ditto, fine character of the face, and very different.

10718] CORNELIAN. ————— (*Lipp. II. 495.*)

A head, said to be of C. Marius, the son of the triumvir

10719] HYACINTH. ————— (*Lipp. II. 496.*) Ditto.

C. MARIUS.

————— Tête du triumvir C. Marius, en face. OIRAM.

CORNALINE. ————— (*Lipp. II. 494. Winck. Cat. p. 436. n. 178.*) Ditto, profile. COS. VII.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CALCEDOINE, ————— (*Lipp. II. 493.*) Ditto, beau caractère de visage & fort différent.

CORNALINE. ————— (*Lipp. II. 495.*) Pretendue tête de C. Marius fils du triumvir.

JACINTHE. ————— (*Lipp. II. 496.*) Ditto.

L. MARC. PHILIPPUS.

10720] CORNELIAN. Mr. *Franz.* Convex. (*Lipp. III. B. 202. Canini. n. II.*)

A head, said to be L. Marc. Philippus, with a little beard.

L. MARCIUS PHILIPPUS.

CORNALINE, du *Cab. de Mr. de Franz.* Cabochon. (*Lipp. III. B. 202. Canini. n. II.*)

Pretendue tête de L. Marc. Philippus avec un peu de barbe.

M. MARCIUS.

10721] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. p. 449. n. 314.*)

A head having a little beard. M. MARCI.

M. MARCIUS.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. p. 449. n. 314.*)

Tête un peu barbue. M. MARCI.

MARTIALIS.

10722] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 449.*)

A head

MARTIALIS.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 449.*)

Tête

A head of a handsome young man. MARTIALIS.

10723] AMETHYST. King of France. Convex. (Mariette, n°. 49. Stofsch. Pierr. grav. pl. 27.)

M E C E N A S.

A head, said to be Mecenass, which Bar. Stofsch, changing his opinion, believed to be the portrait of Cicero. So Gori tells us. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

10724] TOPAZ. Flor. Cab. Convex. (Gori I. 41. 2.) Ditto, called Cicero.

10725] _____ Ditto.

10726] _____ Ditto.

10727] _____ Ditto.

10728] _____ Ditto.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

10729] _____ Ditto.

ΣΟΛΩΝΟΣ.

10730] CORNELIAN. Riccard's Cabinet, at Florence. (Gori. II. 10. 2.)

Ditto, turned the opposite side. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ
The inscription in Gori's plate seems to differ from this in not being reversed, and having a lambda of a particular form.

10731] CORNELIAN. Prince Ludovisi, at Rome? (Stofsch pierr. grav. pl. 62.) Ditto. COYUNOC.
Larger than the original belonging to Stofsch.

10732] _____ Convex. Ditto. COΛΩΝOC.

10733] _____ Ditto.

COΛΩΝOC.

10734] _____ A Head of Mecenass. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

10735] _____ Ditto.

COΛΩΝOC.

10736] _____ Ditto.

10737] CORNELIAN. King of Naples. Ditto.

10738] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

10739] CAMEO. _____ Ditto.

10740] _____ Ditto.

10741] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

10742] _____ Ditto. ΑΥΛΟΥ.

10743] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

M U C I I.

* 10744] _____
Mucius Scevola, having failed in his attempt to kill Porfenna, put his hand in the fire in his presence. A composition consisting of five figures.

* 10745] CORNELIAN. King of France. (Mariette, n°. 100.)

The same subject treated differently, and composed of three figures. Cinq. Cento.

COSTACIOR.

10746] COR-

Tête d'un beau jeune homme. MARTIALIS.

AMETHYSTE, du Roi de France. Cabochon. (Mariette, n°. 49. Stofsch Pierr. grav. pl. 27.)

M E C E N E.

Pretendue tête de Mecenass, que le Bar. Stofsch changeant d'opinion croyait être de portrait de Cicéron, ainsi que l'a rapporté Gori.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

TOPAZE, au Cab. de Flor. Cabochon. (Gori I. 41. 2.) Ditto, nommé Cicéron.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

_____ Ditto. ΣΟΛΩΝΟΣ.

CORNALINE, au Cab. Riccardi, à Florence. (Gori II. 10. 2.) Ditto, autrement tournée.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ

L'inscription de la planche de Gori semble differer de celle-ci, n'étant pas renversée, & montrant un lambda d'une forme particuliere.

CORNALINE, du Prince Ludovisi, à Rome? (Stofsch Pierr. grav. pl. 62.) Ditto. COYUNOC.
Plus grand que l'original de Stofsch.

_____ Cabochon. Ditto.

COΛΩΝOC.

_____ Ditto. COΛΩΝOC.

_____ Tête de Mecenass.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

_____ Ditto. COΛΩΝOC.

_____ Ditto.

CORNALINE, du Roi de Naples. Ditto.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

CAMÉE. _____ Ditto.

_____ Ditto.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

_____ Ditto. ΑΥΛΟΥ.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

M U C I I.

* _____
Mucius Scevola, ayant manqué de tuer Porfenna met la main au feu en sa presence. Composition de cinq figures.

* CORNALINE, du Roi de France. (Mariette, n°. 100.)

Le même sujet autrement traité. Composition de trois figures. Cinq. cento. COSTACIOR.

CORNALINE,

10746] CORNELIAN. Mr. Nicol. Ditto. A composition of four figures.

10747] ——— Ditto, treated differently.

10748] CHALCEDONY. ——— Mucius Scevola, armed with a lance and helmet, putting his hand in the fire; or, a soldier sacrificing.

10749] ——— Ditto, a butterfly in the field.

10750] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 468.*) Ditto.

10751] ——— Ditto.

10752] CHALCEDONY. ——— (*Maffei, vol. IV. t. 9. Lipp. II. 467.*)

Ditto, without a lance, and the helmet on the ground.

10753] ——— Ditto.

10754] ——— Ditto, naked, with a lance.

10755] ——— Ditto, the scabbard of his sword by his side.

10756] ——— Ditto. *A fine engraving.* BROWN.

10757.] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.

MYRSINE.

10758] ROOT OF EMERALD. Countess *Caruffini*. Convex.

Head of a lady, dressed like the Julia of Titus. MYRSINE.

NUMONIUS.

10759] AMETHYST. ——— Convex. (*Causi Gem. fig. t. 30. Lipp. II. 553.*)

A head, said to be *Numonius Vaalas*, the legate of Varus. The character of Labienus.

OVID.

10760] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp. III. B. 219.*)

A head, said to be *Ovid's*, crowned with laurel.

10761] CORNELIAN. Prof. *Christ.* (*Lipp. II. 565.*) Ditto, resembling a medal of *Rondanini's*.

10762] SARDONYX. ——— Ditto.

ΟΥΗΔΙΟΣ ΝΑΣΩΝ,

PAMPHILA.

10763] SULPHUR. *Stofch* Two heads of a man and woman opposite each other. PAMPHILAE.

PAPIRII.

10764] CORNELIAN. Sir *W. W. Wynne.*
L. *Papirius*

CORNALINE, de Mr. Nicol. Ditto. Composition de quatre figures.

———— Dito, autrement traité.

CALCEDOINE. ———

Mucius Scevola, armé d'une lance & casque, mettant la main au feu; un soldat sacrifiant.

———— Dito, avec un papillon au champ.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 468.*) Ditto.

———— Ditto.

CALCEDOINE. ——— (*Maffei, vol. IV. t. 9. Lipp. II. 467.*) Ditto, sans lance, le casque à terre.

———— Ditto.

———— Ditto, nud, avec une lance.

———— Dito, le fourreau de l'épée à côté.

———— Dito. *Belle gravure.*

BROWN.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto.

MYRSINE,

PRIME D'EMERAUDE, de la Comtesse *Caruffini*. Cabochon.

Tête de dame coiffée, comme Julia de Titus. MYRSINE.

NUMONIUS,

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Causi Gem. fig. t. 30. Lipp. II. 553.*)

Pretendue tête de *Numonius Vaala*, légat de Varus. Caractère de Labienus.

OVIDE.

CORNALINE, au. *Cab. de Flor.* (*Lipp. III. B. 219.*)

Pretendue tête d'*Ovide* dans une couronne de laurier.

CORNALINE, du Prof. *Christ.* (*Lipp. II. 565.*) Ditto, ressemblante à une médaille de *Rondanini*.

SARDOINE. ——— Ditto. ΟΥΗΔΙΟΣ ΝΑΣΩΝ.

PAMPHILA.

SOUFRE, de *Stofch*. Têtes opposées d'un homme, & d'une femme. PAMPHILAE.

PAPIRII.

CORNALINE, du Chev. *W. W. Wynne.*
L. *Papirius*

L. Papirius and his mother. After the beautiful group in the Villa Ludovisi. ΠΙΧΛΑΡ.
10765] CORNELIAN. ——— Ditto, smaller.

P E T R O N I Æ.

10766] ——— A head of a lady of the 2d or 3d century. ΠΕΤΡΩΝΙΑ.

P L A U T I I.

10767] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab. (Gori II. 98. 8.)*

A head of *Plautus Hypsæus*, resembling the medals of the Plautian family and of *Fulvio Urfini*.

10768] AMETHYST. City of *Leipfic*. Convex. (*Lipp. II. 528.*) Ditto.

P O M P E Y S.

R U F U S.

10769] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 492.*) A head of *Cn. Pompeius Rufus*, resembling a medal of *Sylla's* colleague.

10770] AGATE. ——— (*Lipp. II. 491.*) Ditto.

S T R A B O.

10771] AGATE ONYX. ——— (*Lipp. II. 515.*) A head, said to be of *Cn. Pompeius Strabo*, father of Pompey the Great.

M A G N U S T R I U M V I R.

10772] CORNELIAN. *Flor. Cab. Convex. (Gori II. 1. 2. Stofsch. Pierr. grav. pl. 5.)*

A head, said to be of *Pompey the Great*; but by some antiquarians called *Cn. Pompey*, son of the triumvir, and *Junius Brutus*, for reasons on both sides equally unsatisfactory.

ΑΓΑΘΟΠΟΥΣ ΕΠΟΙΕΙ.

10773] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto. ΑΓΑΘΟΠΟΥΣ ΕΠΟΙΕΙ. *An exact copy.*

* 10774] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto. ΑΙΣΙΠΠΕ. Deficient in the likeness, but otherwise a good engraving by a French Grecian.

P O M P E Y T H E G R E A T,

10775] GARNET. ——— (*Lipp. II. 520.*) A head of Pompey the Great.

10776] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10777] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10778] CORNELIAN. ——— Ditto.

10779] ——— Ditto.

10780] HYACINTH. ——— (*Lipp. II. 519.*) Ditto, with the lituus and a præfericulum.

10781] ———

L. Papirius & sa mere. Après le beau groupe de la Villa Ludovisi. ΠΙΧΛΑΡ.
CORNALINE. ——— Ditto, plus petit.

P E T R O N I Æ.

————— Tête d'une dame du II. ou III. siècle. ΠΕΤΡΩΝΙΑ.

P L A U T I I.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 98. 8.)*

Tête de *M. Plautius Hypsæus*, ressemblantes aux medailles de la famille Plautienne, & de *Fulvio Urfini*.

AMETHYSTE, de la Ville de *Leipzig. (Lipp. II. 528.)* Ditto.

P O M P É E S.

R U F U S.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 492.*) Tête de *Cn. Pompeius Rufus*, ressemblantes à une medaille du Collegue de *Sulla*.

AGATHE. ——— (*Lipp. II. 491.*) Ditto.

S T R A B O.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp. II. 515.*) Pretendue tête de *Cn. Pompeius Strabo*, pere de Pompée le Grand.

M A G N U S T R I U M V I R.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. Cabochon. (Gori II. 1. 2. Stofsch. Pierr. grav. pl. 5.)*

Pretendue tête de *Pompée le Grand*, que quelques antiquaires ont nommées *Cn. Pompée*, fils du triumvir, & *Junius Brutus*, pour des raisons également faibles de tout côté.

ΑΓΑΘΟΠΟΥΣ ΕΠΟΙΕΙ.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.

ΑΓΑΘΟΠΟΥΣ ΕΠΟΙΕΙ. *Exacte copie.*

* SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

ΑΙΣΙΠΠΕ. Ressemblance manquée, d'ailleurs bonne gravure d'un Grec Français.

P O M P É E L E G R A N D.

GRENAT. ——— (*Lipp. II. 520.*) Tête de Pompée le Grand.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Ditto.

JACINTHE. ——— (*Lipp. II. 519.*) Ditto, avec le lituus & un præfericulum.

10781] ——— Ditto, with a trident and a dolphin.

10782] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 517.*) Ditto, with a trident and a dolphin. *A fine engraving.*

10783] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 518.*) Ditto.

10784] CORNELIAN. Mr. Cracherode. A head of Pompey the Great, upon a pillar. In the field, two horns of plenty and two dolphins.

10785] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* (*Lipp. III. B. 313.*) The head of Pompey presented to Cæsar.

10786] CORNELIAN. Mr. Dutens (*Lipp. III. B. 212.*) Ditto.

10787] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10788] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, on the Suggestum where Cæsar is sitting. DIVI IVL. P. R.

10789] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. DIVI IVL. P. R.

10790] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp. II. 568. Gori Inscr. Ant. t. 7. n°. 2.*) Ditto. DIVI IVL. P. R.

10791] ——— Ditto.

10792] CAMEO. ——— Ditto.

10793] ———

A figure sitting on a curule chair, holding the lituus in one hand and a head in the other.

VICT IVL CAE FIN REI ROMA. Below, MAG POMP FINI.

SEXTUS, SON OF THE TRIUMVIR.

10794] CORNELIAN. Countess de Luneville, at Naples. (*Winck. Cat. p. 437. n°. 186.*)

A head of Sextus Pompeius, son of the triumvir, with a little beard; by some, said to be a head of Pompey the Great, of Arrius, or of Tiberius; resembling the medals of Sextus; and to say the truth, as like the medals of Tiberius.

ΑΓΑΘΑΝΤΕΛΑΟΥ. (sic.) *An excellent engraving*; but according to the author of *Dissertatio Glyptographica*, as well as according to us, of doubtful antiquity; though the Abbé *Winckelman* speaks in favour of its antiquity.

10795] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

ΑΓΑΘΑΝΤΕΛΑΟΥ

MACINOC

ΕΠΟΙΕΙ *An excellent engraving.*

10796] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, *An excellent engraving.*

10797] CORNELIAN. Mr. Gore. Ditto.

10798] CAMEO. ——— Ditto.

10799] CAMEO. ——— Ditto.

10800] ——— Ditto.

10801] CAMEO. ——— Ditto.

10802] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10803] CORN-

————— Ditto, avec le trident & un dauphin.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 517.*) Ditto, avec le trident & dauphin. *Belle gravure.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 518.*) Ditto.

CORNALINE, de Mr. Cracherode.

Tête de Pompée le Grand sur une colonne. Au champ, deux cornes d'abondance & deux dauphins.

CORNALINE, au *Cab. de Praun.* (*Lipp. III. B. 313.*) La tête de Pompée présentée à Cæsar.

CORNALINE, de Mr. Dutens. (*Lipp. III. B. 212.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. Sur le Suggestum ou Cæsar est assis. DIVI IVL. P. R.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. DIVI IVL. P. R.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. II. 568. Gori Inscr. Ant. t. 7. n°. 2.*) Ditto. DIVI IVL. P. R.

————— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

Une figure assise sur une chaise curule, tenant d'une main un lituus & de l'autre une tête.

VICT IVL CAE FIN REI ROMA. En bas. MAG POMP FINI.

SEXTUS, FILS DU TRIUMVIR.

CORNALINE, de la Comtesse de Luneville, à Naples. (*Winck. Cat. p. 437. n°. 186.*)

Tête de Sextus Pompeius fils du triumvir avec un peu de barbe; d'autres en font la tête de Pompée le Grand, d'Arrius, & de Tibère; ressemblante aux médailles de Sextus; & pour dire ce qui en est tout aussi ressemblante aux médailles de Tibère.

ΑΓΑΘΑΝΤΕΛΑΟΥ. (Sic.) *Excellente gravure*; mais d'une antiquité suspecte à l'auteur de la *Dissertatio Glyptographica*, aussi-bien qu'à nous, quoique dise l'Abbé *Winckelman* en faveur de son antiquité.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

ΑΓΑΘΑΝΤΕΛΑΟΥ.

MACINOC.

ΕΠΟΙΕΙ. *Excellente gravure*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. *Excellente gravure.*

CORNALINE, de Mr. Gore. Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

————— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

- 10803] CORNELIAN. Duke of *Leeds*. (*Lipp.*
II. 513.) Ditto, called *Arrius Secundus*.
10804] CORNELIAN. Sir *Edward Walpole*.
(*Lipp.* II. 512.) Ditto, called *Arrius*.
10805] ——— Ditto.
10806] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.
10807] CAMEO. Duke of *Marlborough*. Ditto.
10808] CAMEO. Mr. *Turnor*. Ditto.
10809] ——— Ditto.
10810] ——— A head of *Sextus*
Pompeius.
10811] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. Ditto.
10812] ——— Ditto.
10813] ———
A head of *Sextus Pompeius* with a little beard,
With the prow of a ship. ΑΥΛΟΥ.
10814] CORNELIAN. ——— (*With a bezel*.)
(*Lipp.* II. 475.) Ditto, with the prow of a ship,
called *C. Duillius*.
10815] ——— Ditto, with two
dolphins.

Heads of *Sextus Pompeius*.

- 10816] SULPHUR. *Stofsch*.
10817] ———
10818] SULPHUR. *Stofsch*.
10819] ———
10820] SULPHUR. *Stofsch*.
10821] ———
10822] SULPHUR. *Stofsch*.
10823] ———
10824] ———
10825] ———
10826] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 522.)

P O M P O N I U S.

- 10827] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex.
(*Gori* II. 12. 5.)
P. POMPONI. ARPOCRES. (Sic.) *A fine*
engraving.
10828] CORNELIAN. King of *France*. (*Mari-*
ette, n°. 44.)
A head of *Cato*, the Cenfor, with a beard, and
bald.
* 10829] CORNELIAN. King of *France*. (*Mari-*
ette II. 103. *Lipp.* II. 529.)
A head of *Cato*, of *Utica*; resembling that of
Fulvio Urfini, n°. 116.
10830] ——— Ditto.
* 10831] ONYX. Prince *Eugene of Savoy*. (*Lipp.*
II. 530.) Ditto.
10832] SARDONYX. ——— Ditto.
10833] ——— Ditto.

P O S T H U M I I.

- 10834] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 533.)
A head

- CORNALINE, du Duc de *Leeds*. (*Lipp.* II. 513.)
Ditto, nommé *Arrius Secundus*.
CORNALINE, du Chev. *Edouard Walpole*. (*Lipp.*
II. 512.) Ditto, nommé *Arrius*.
———— Ditto.
SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. Ditto.
CAMÉE, de Mr. *Turnor*. Ditto.
———— Ditto.
———— Tête de *Sext. Pompeius*.
CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Ditto.
———— Ditto.
———— Tête de *Sext. Pompeius*
avec un peu de barbe. Avec une proue de vaisseau.
ΑΥΛΟΥ.
CORNALINE. ——— (*à biseau*.) (*Lipp.* II.
475.) Ditto, avec la proue de vaisseau. Nommé
C. Duillius.
———— Ditto, avec deux dauphins.

Têtes de *Sextus Pompeius*.

- SOUFRE, de *Stofsch*.
————
SOUFRE, de *Stofsch*.
————
SOUFRE, de *Stofsch*.
————
SOUFRE, de *Stofsch*.
————
————
————
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 522.)

P O M P O N I U S.

- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Cabochon.
(*Gori* II. 12. 5.)
P. POMPONI. ARPOCRES. (Sic.) *Belle*
gravure.
CORNALINE, du Roi de *France*. *Mariette*,
n°. 44.)
Tête barbe & chauve de *Caton le Cenfeur*.
* CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* II.
103. *Lipp.* II. 529.)
Tête de *Caton d'Utique*; ressemblante à celle
de *Fulvio Urfini*, n°. 116.
———— Ditto.
* ONYX, du Prince *Eugene de Savoye*. (*Lipp.* II.
530.) Ditto.
SARDOINE. ——— Ditto.
———— Ditto.

P O S T H U M I I.

- CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 533.)
Pretendue

A head, said to be that of *Posthumus Albinus Brutus*; resembling a medal.

10835] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (Lipp. III. B. 214.) Ditto.

PTOLOMÆUS.

10836] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. A Roman head with a little beard. P. AEL. PTOLEMÆVS.

QUINTILII VARI.

10837] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 552.)
A head of *Quintilius Varus*, with a little beard.
Q. VAR.

SALLUSTIUS.

10838] CORNELIAN. Prof. *Christ*. (Lipp. II. 563.)

A head, said to be *Sallustius*, the historian; resembling a medal of *Fulvio Ursini's*, n°. 128.

SERGIUS SILUS.

10839] ——— *Flor. Cab.* (*Gori* II. 58. 1.)
M. Sergius Silus, crowned by *Victory*, standing on a cippus.

SEMPRONII.

10840] CAMEO. ——— (Lipp. II. 561.) A head supposed to be *Sempronius Gracchus*.

SENECA.

10841] AMETHYST. ——— (Lipp. II. 557.)
Seneca, a half-length, after the statue in the *Borghese* Palace.

10842] ——— ——— A Bust of *Seneca* in front.

10843] ——— ——— Ditto.

Heads of Seneca.

10844] CAMEO. ———

10845] CORNELIAN. ———

10846] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 555.)

10847] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 556.)

10848] ——— ———

10849] CORNELIAN. Count *Wack. Salmour*. (Lipp. II. 554.)

10850] SULPHUR. *Stofsch.*

10851] ——— ———

10852] ——— ——— Engraved by *Law.*

10853] SULPHUR. *Stofsch.*

10854] SULPHUR. *Stofsch.*

10855] SULPHUR. *Stofsch.*

10856] ——— Duke of *Orleans*.

10857] ——— ———

10858] ——— ———

10859] SULPHUR. *Stofsch.* ΣΕΝΕΚΑ.

10860] CAMEO Count *Dehnbhof*, at *Berlin*.

10861] ———

Pretendue tête de *Aus. Postumius Albinus Brutus*; ressemblance d'une médaille.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (Lipp. III. B. 214.) Ditto.

PTOLEMÆUS.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Tête Romaine un peu barbue. P. AEL. PTOLEMÆVS

QUINTILII VARI.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 552.)
Tête de *Quintilius Varus*, avec un peu de barbe.
Q. VAR.

SALLUSTIUS.

CORNALINE, du Prof. *Christ*. (Lipp. II. 563.)

Pretendue tête de *Sallustius* l'historien, ressemblante à une Médaille de *Fulvio Ursini*, n°. 128.

SERGIUS SILUS,

——— au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 58. 1.)
M. Sergius Silus, couronné par la victoire, qui est sur un cippe.

SEMPRONII.

CAMÉE. ——— (Lipp. II. 561.) Pretendue tête de *Sempronius Gracchus*.

SENEQUE.

AMETHYSTE. ——— (Lipp. II. 557.)
Seneca, à demi-corps, après la statue au Palais *Borghese*.

——— ——— Buste de *Seneca* en face.

——— ——— Ditto.

Têtes de Seneca.

CAMÉE. ———

CORNALINE. ———

CORNALINE, ——— (Lipp. II. 555.)

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 556.)

——— ———

CORNALINE, du Comte. *Wackerb. Salmour*. (Lipp. II. 554.)

SOUFRE, de *Stofsch.*

——— ———

——— ——— Grav. par *Law.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

——— du Duc d'*Orleans*.

——— ———

SOUFRE, de *Stofsch.* ΣΕΝΕΚΑ.

CAMÉE, du Comte *Dehnbhof*, à *Berlin*.

- 10861] _____
 10862] _____
 10863] _____
 10864] CORNELIAN. _____ (Lipp. III. B. 215.)
 10865] CORNELIAN. Mr. Obar. Seneca dying in the bath, after the Statue.
 10866] _____ Ditto.

SERVILII.

- 10867] CORNELIAN. _____ (Lipp. II. 474.)
 A head of *Servilius Abala*; resembling a medal in the family of Junia.
 10868] CORNELIAN. Elector Palatine. (Lipp. III. B. 196.) Ditto.

SOSII.

- 10869] CORNELIAN. _____ (Lipp. II. 546.)
 A head of *C. Soffus*; resembling a medal; called M. Marcellus, the first husband of Octavia.
 10870] CHALCEDONY. _____ (Lipp. II. 545.) Ditto.

SULPICII.

- 10871] CORNELIAN. Mr. Franz. (Lipp. III. B. 200.) A head, said to be of *Serv. Sulpicius Rufus*.
 10872] AGATE ONYX. _____ (With a bezel.) (*Fulvio Urfini*, n^o. 138. Lipp. II. 502.) Ditto.
 10873] ROOT OF EMERALD. _____ (*Leon. August.* I. 71.)
 A head of *C. Sulpicius Camerinus*, Censor and Consul. C. SVLP. The stone in the *Flor. Cab.* is larger.
 10874] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 1. 5.) Ditto. C. SVLP.
 10875] CORNELIAN. _____ (Lipp. II. 469.) Ditto.

STRATO.

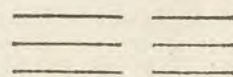
- 10876] SARDONYX. King of *Prussia*. Convex. (*Winck. Cat.* p. 448. n^o. 296.)
 A head crowned with laurel; which, as *Winckelman* says, is the portrait of *Heliogabalus*.
 STRATO.

TARPEIA.

- 10877] CORNELIAN _____
 Tarpeia, for betraying the Capitol to *Titus Tatius*, was punished by the Sabines, or rather crushed to death by the number of bucklers that were thrown on her body. *Vid. Titus Livius*, on this subject, I. xi.

TERENCE.

- 10878] CHALCEDONY. _____
 A head of Terence, the comedian, in front, resembling the portrait in *Fulvio Urfini*, n^o. 140.
 10879] _____ Ditto. Engraved by *Law.*
 TITIA.



CORNALINE. _____ (Lipp. III. B. 215.)

CORNALINE, de Mr. Obar. Senèque mourant au bain, après la statue.
 _____ Ditto.

SERVILII.

CORNALINE, _____ (Lipp. II. 474.)
 Tête de *Servilius Abala*; ressemblante à une médaille de la famille Junienne.
 CORNALINE, de l'Elect. Palatin. (Lipp. III. B. 196.) Ditto.

SOSII.

CORNALINE. _____ (Lipp. II. 546.)
 Tête de *C. Soffus* ressemblante à une médaille; nommé Marcellus premier époux d'Octavia.
 CALCEDOINE. _____ (Lipp. II. 545.) Ditto.

SULPICII.

CORNALINE, de Mr. de Franz. (Lipp. III. B. 200.) Tête prétendue de *Serv. Sulpicius Rufus*.
 I Cte.
 AGATHE ONYX. _____ (à biseau) (*Fulvio Urfini*, n^o. 138. Lipp. II. 502.) Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE. _____ (de *Leon. August.* I. 71.)
 Tête de *C. Sulpicius Camerinus*, Censeur & Consul. C. SVLP. La prime d'Émeraude au *Cab. de Flor.* est plus grande.
 PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 1. 5.) Ditto. C. SVLP.
 CORNALINE. _____ (Lipp. II. 469.) Ditto.

STRATO.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 448. n^o. 296.)
 Tête couronnée de laurier; que *Winckelman* donne, comme portrait d'*Elagabalus*.
 STRATO.

TARPEIA.

CORNALINE. _____
 Tarpeia trahissant le Capitole à *Titus Tatius* fut punie par les Sabins ou plutôt foulée par les boucliers qu'on lui jeta sur le corps. Sujet sur lequel voyez *Tite Live*, I. xi.

TERENCE.

CALCEDOINE. _____
 Tête de Terence le comédien, en face, ressemblante au portrait de *Fulvio Urfini*, n^o. 140.
 _____ Ditto. Grav. par *Law.*
 TITIA.

TITIA.

10880] SULPHUR. *Stofch.*
Heads of a man and woman opposite to each other. TITIA NEXANDER.

TUCCIA.

10881] HELIOTROPE. Mr. de la *Chausse.* (*Gem. fig. t. 122. Gravelle.*)

The Vestal *Tuccia*, proving her innocence, by carrying water in a cullender.

10882] ——— Ditto.

10883] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10884] CORNELIAN. Mr. *Fryman.* Ditto.

10885] ——— Ditto.

10886] ROOT OF EMERALD. *Cab. of Praun.* (*Lipp. III. B. 191.*) Ditto.

10887] ——— Ditto.

10888] ——— Ditto.

10889] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp. II. 479.*) Ditto.

* 10890] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with two lines of inscription from top to bottom, which we cannot comprehend.

TULLII.

* 10891] ONYX. Formerly in the possession of Count *Thoms*, at present in the Prince of *Orange's*, or as *Lipp.* (II. 511.) tells us, in the *Cab. of the D. of Devonshire.* (*With a bezle.*)

A head, said to be *M. Tullius Cicero*, in front.

10892] CORNELIAN. ——— Ditto.

Heads, said to be M. Tull. Cicero.

* 10893] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 504.*) *A fine engraving.*

10894] CAMEO. Prince *Odeschahchi*, at *Rome.*

10895] CAMEO. ———

10896] ——— M. T. C.

10897] SULPHUR. *Stofch.* M. T. C.

10898] ———

10899] CORNELIAN. Earl of *London.*

10900] CORNELIAN. ——— Convex.

The reverse of the preceding number, with an Arabic inscription.

10901] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 507.*)

10902] ———

10903] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 508.*)

10904] ——— M. T. CICERO.

10905] SULPHUR. *Stofch.* Convex. M. T. C.

10906] SARDONYX. Lord *Macclesfield.*

10907] ———

10908] CORNELIAN. Count *Brubl.* Convex. (*Lipp. III. B. 206.*)

10909] CORNELIAN. *Stofch.* Convex. (*Lipp. II. 506.*)

10910] CORNELIAN. Capt. *Heaige.* Convex.

10911] CORNELIAN.

TITIA.

SOUFRE de *Stofch.*
Têtes opposées d'un homme & d'une femme.
TITIA NEXANDER.

TUCCIA.

HELIOTROPE, de Mr. de la *Chausse.* *Gem. fig. t. 122. Gravelle.*)

La Vestale *Tuccia* prouve son innocence en portant de l'eau dans un paffoir.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Fryman.* Ditto.

————— Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Praun.* (*Lipp. III. B. 191.*) Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp. II. 479.*) Ditto.

* SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, avec deux lignes d'inscription de haut en bas que nous ne comprenons rien.

TULLII.

* ONYX, autrefois du Comte *Thoms*, actuellement au *Cab. du Prince d'Orange*, ou à ce que nous dit *Lipp.* (II. 511.) dans celui du Duc de *Devonshire.* (*à biséau.*)

Pretendue tête de *M. Tull. Cicero*, en face.

CORNALINE. ——— Ditto.

Pretendues têtes de M. Tull. Ciceron.

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 504.*) *Belle gravure.*

CAMÉE. du Prince *Odeschahchi* à *Rome.*

CAMÉE. ———

————— M. T. C.

SOUFRE, de *Stofch.* M. T. C.

—————

CORNALINE, du Comte de *London.*

CORNALINE. ——— Cabochon.

Revers du numero précédant, avec une inscription Arabe.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 507.*)

—————

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 508.*)

————— M. T. CICERO.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. M. T. C.

SARDOINE. de Lord *Macclesfield.*

—————

CORNALINE. Comte de *Brubl.* Cabochon. (*Lipp. III. B. 206.*)

CORNALINE, du *Stofch.* Cabochon. (*Lipp. II. 506.*)

CORNALINE, du Capt. *Heaige.* Cabochon.

CORNALINE.

- | | |
|--|--|
| 10911] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 503.)
TVLLIVS CIC. | 10911] CORNALINE. ——— (Lipp. II. 503.)
TVLLIVS CIC. |
| 10912] SULPHUR. <i>Stofch.</i> | 10912] SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 10913] ——— ——— | 10913] ——— ——— |
| 10914] ANT PASTE. <i>C. Townley, Esq.</i> | 10914] PATE ANTIQUE, de <i>Mr. Townley.</i> |
| 10915] ——— ——— | 10915] ——— ——— |
| 10916] ——— ——— | 10916] ——— ——— |
| 10917] ——— ——— | 10917] ——— ——— |
| 10918] ——— ——— ΟΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. | 10918] ——— ——— ΟΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. |
| 10919] ——— ——— Engraved by <i>W. Brown.</i> | 10919] ——— ——— Grav. par <i>W. Brown.</i> |
| 10920] ——— ——— | 10920] ——— ——— |
| 10921] CAMEO. ——— | 10921] CAMÉE. ——— |
| 10922] CAMEO. ——— WEDER, F. <i>An excellent engraving.</i> | 10922] CAMÉE. ——— WEDER, F. <i>Excellente grav.</i> |
| 10923] CORNELIAN. King of France. (<i>Mariette II. 45.</i>) M. T. C. | 10923] CORNALINE, du Roi de France. (<i>Mariette II. 45.</i>) M. T. C. |
| 10924] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 505.) | 10924] CORNALINE. ——— (Lipp. II. 505.) |
| * 10925] ——— ——— CICERO. W. P. F. Engraved by <i>W. Pownall.</i> | * 10925] ——— ——— CICERO. W. P. F. Grav. par <i>W. Pownall.</i> |
| 10926] ——— ——— | 10926] ——— ——— |
| 10927] ——— ——— Engraved by <i>T. Pownall.</i> | 10927] ——— ——— Grav. par <i>Tho. Pownall.</i> |
| 10928] ——— ——— Engraved by <i>T. Pownall.</i> | 10928] ——— ——— Grav. par <i>Tho. Pownall.</i> |
| 10929] ——— ——— | 10929] ——— ——— |
| 10930] SARDONYX. King of France. (<i>Mariette n^o. 45.</i>) M. T. C. | 10930] SARDOINE, du Roi de France. (<i>Mariette n^o. 45.</i>) M. T. C. |
| 10931] SULPHUR. <i>Stofch.</i> CICERO. | 10931] SOUFRE, de <i>Stofch.</i> CICERO. |
| 10932] ——— ——— CICERO. | 10932] ——— ——— CICERO. |
| 10933] ——— ——— | 10933] ——— ——— |
| 10934] ——— ——— | 10934] ——— ——— |
| 10935] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 510.) | 10935] CORNALINE. ——— (Lipp. II. 510.) |
| 10936] ——— ——— | 10936] ——— ——— |
| 10937] ——— ——— CICERO. | 10937] ——— ——— CICERO. |
| 10938] ——— ——— CICERO. | 10938] ——— ——— CICERO. |
| 10939] ——— ——— | 10939] ——— ——— |
| 10940] CORNELIAN. <i>Mr. Lumsden. Engraved by Pichler.</i> | 10940] CORNALINE, de <i>Mr. Lumsden. Grav. par Pichler.</i> |

V A L E R I I.

- 10941] CORNELIAN. *Cab. Flor. (Gori I. 42. 12.)*
A head said to be *P. Valerius Publicola's*, with the letters in a cypher or monogram. POB. TA.
10942] CORNELIAN. *Mr. Miliotti.* A head of the same.

V A T I N I I.

- 10943] SARDONYX. Convex. A head with a little beard. CN. VAT. STAB.

V I P S A N I I.

- Heads of Vipsanius Agrippa the son-in-law of Augustus.*
10944] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. II. 548.) With the naval Crown.
10945] SULPHUR.

V A L E R I I.

- CORNALINE, du *Cab. de Flor. (Gori I. 42. 12.)*
Pretendue tête de *P. Valerius Publicola*; avec les lettres en chiffre ou monogramme. POB. TA.
CORNALINE, de *Mr. Miliotti.* Tête du même.

V A T I N I I.

- SARDOINE. ——— Cabochon. Tête un peu-barbue, CN. VAT. STAB.

V I P S A N I I.

- Têtes de M. Vipsanius Agrippa, beau-fils d'Auguste.*
CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. II. 548.) Avec la couronne navale.
SOUFRE,

- 10945] SULPHUR. *Stofch.* With the same crown.
 10946] AQUA MARINA.
 10947] CAMEO. Mr. *Byres.* With the naval crown.
 10948] SULPHUR. *Stofch.*
 10949] CORNELIAN. King of *France.* (*Lipp.* III. B. 209.) Character of Augustus.
 10950] CHALCEDONY. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 208.)
 10951] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 161.) Called Pytheus the Greek Poet.

VOLUMNII.

- 10952] CORNELIAN. Prince *Jablonowski.* Convex. (*Lipp.* II. 558.)
 A head of *Volumnius Lupinus*, resembling a medal of *Beger.* *Thef. Brand.* III. 96.

TRIUMVIRATES,

Or Coalition of the Roman Factions, which ruined the Republic, and terminated in monarchical Despotism.

- 10953] CORNELIAN. ——— Heads side by side of *Crassus* and *Pompey* opposite to that of *Cæsar*, crowned with laurel.
 10954] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 575.) Heads side by side of *M. Anthony* and *Octavius*, opposite to that of *Lepidus*. In the field a guttus and lituus.
 10955] CORNELIAN. ——— Another triumvirate seemingly *Lepidus*, *Anthony* and *Octavius*. Supposed to be engraved by *Pichler*.
 10956] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. 48.) Ditto.
 10957] CORNELIAN. Formerly the King of *France's.* Convex. Plates of *Caylus.* (*Lipp.* II. 576. III. B. 126.) Ditto.

ROMAN EMPERORS.

- * 10958] CORNELIAN. ——— Heads of the twelve *Cæsars*, with those of *Cæsar* and *Augustus* in the middle.
 10959] JASPER. Mr. *Williams.* Ditto.
 10960] ——— Ditto, with a Chimera or Mask with ten faces in the middle.

JULIUS CAESAR.

- 10961] ——— Convex.
 A Bust of *Cæsar* crowned with laurel, in front. In the field a star and lituus.
 10962] ——— Ditto.
 * 10963] ———
 A bust of *Julius Cæsar* crowned with laurel. In

- SOUFRE, de *Stofch.* Avec la même couronne.
 AIGUE MARINE. ———
 CAMÉE, de Mr. *Byres.* Avec la couronne murale.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp.* III. B. 209.) Caractere d'Auguste.
 CALCEDOINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 208.)
 CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 161.) Nommé Pytheus poëte Grec.

VOLUMNII.

- CORNALINE, du Prince *Jablonowski.* Cabochon (*Lipp.* II. 558.)
 Tête de *Volumnius Lupinus*, ressemblante à une medaille de *Beger.* *Thef. Brand.* III. 96.

TRIUMVIRATS.

Ou coalition des factions Romaines, qui mirent fin à la republique, & finirent en despotisme monarchique.

- CORNALINE. ———
 Têtes accolées de *Crassus* & *Pompeius* opposées à celle de *Cæsar* couronnée de laurier.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 575.)
 Têtes accolées de *M. Antoine* & d'*Octavius* opposées à celle de *Lepidus*. Au champ, un guttus & lituus.
 CORNALINE. ———
 Autre triumvirat de trois têtes, apparemment de *Lepidus*, *Antoine*, & *Octavius*. Supposé être grav. par *Pichler*.
 CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 48.) Ditto.
 CORNALINE, autrefois du Roi de *France.* Cabochon. Estampes de *Caylus.* (*Lipp.* II. 576. III. B. 126.) Ditto.

EMPEREURS ROMAINS.

- * CORNALINE. ——— Têtes des douze *Cæsars*, celles de *Cæsar* & d'*Auguste* au milieu.
 JASPE, de Mr. *Williams.* Ditto.
 ——— Ditto, avec une chimere ou masque à dix faces au milieu.

JULES CÉSAR.

- Cabochon.
 Buste de *Cæsar* couronné de laurier, en face. Au champ une étoile & lituus.
 ——— Ditto.
 * ———
 Buste de *J. Cæsar* couronné de laurier. Au champ,

In the field a lituus and a star. With a cuirass and the egis.

champ, un lituus & une étoile. Avec une cuirasse & égide.

Busts of Julius Cæsar crowned with laurel. In the field a lituus and a star.

Buste de Cæsar couronnés de laurier. Au champ, un lituus & une étoile.

- * 10964] CORNELIAN. — Prince Strozzi. (Lipp. II. 572.) With the same cuirass.
 * 10965] ———— On the clasp of the paludamentum. SPQR.
 * 10966] AGATE ONYX. Lord P. Besborough. (Lipp. III. B. 223.)
 10967] CHALCEDONY. ———— (Lipp. II. 570.)
 10968] ————
 10969] ONYX. SULPHUR. Stofsch. (With a bezel.)

- * CORNALINE, du Prince Strozzi. (Lipp. II. 572.) Avec la même cuirasse.
 * ———— Sur l'agraffe du paludamentum. SPQR.
 * AGATHE ONYX, de Lord Besborough. (Lipp. III. B. 223.)
 CALCEDOINE. ———— (Lipp. II. 570.)
 ————
 ONYX. SOUFRE, de Stofsch. (à biscau.)

Busts of Julius Cæsar crowned with laurel, with the lituus and a star, or the lituus alone.

Bustes de J. Cæsar couronnés de laurier, avec le lituus & l'étoile, ou le lituus seul.

- 10970] CORNELIAN. Dr. Chauncey. (Lipp. II. 569.)
 10971] SULPHUR. Stofsch.
 10972] ————
 10973] AGATE. King of Naples. Convex.
 10974] CORNELIAN. ————
 10975] SULPHUR. Stofsch.
 10976] ————
 10977] SULPHUR. Stofsch.
 10978] SULPHUR. Stofsch.
 10979] ————
 10980] CORNELIAN. ———— Col. Smith.
 * 10981] JASPER. [Formerly belonging to Mr. Ebermayer of Nuremberg, but now in the possession of Mr. Gregori at Dresden or in the King of Portugal's. (Lipp. III. B. 224.)
 With the cuirass and egis.
 10982] ————
 * 10983] AMETHYST. Mr. Zanetti, Venice. Convex. (Daetyl. Zanetti I. 5. Lipp. II. 571.)
 10984] SULPHUR. Stofsch. DIVVS JVLIVS.
 10985] ————

- CORNALINE, du Dr. Chauncey. (Lipp. II. 569.)
 SOUFRE, de Stofsch.
 ————
 AGATHE, du Roi de Naples. Cabochon.
 CORNALINE. ————
 SOUFRE, de Stofsch.
 ————
 SOUFRE, de Stofsch.
 SOUFRE, de Stofsch.
 ————
 CORNALINE, du Col. Smith.
 * JASPE, du Cab. d'Ebermayer, à Nurnberg, actuellement dans la possession de Mr. Gregori, à Dresde, ou du Roi de Portugal. (Lipp. III. B. 224.)
 Avec la cuirasse & l'égide.
 ————
 * AMETHYSTE, de Mr. Zanetti, à Venice. Cabochon. (Daetyl. Zanetti I. 5. Lipp. II. 571.)
 SOUFRE, de Stofsch. DIVVS JVLIVS.
 ————

Heads of Julius Cæsar crowned with laurel.

Têtes de J. Cæsar couronnés de laurier.

- 10986] CAMEO of CORNELIAN. Marked I.
 10987] ———— With the guttus.
 10988] SULPHUR. Stofsch.
 10989] SULPHUR. Stofsch. IVLI.
 10990] SULPHUR. Stofsch.
 10991] ———— DIVO. IVLIO.
 10992] ————
 10993] SULPHUR. Stofsch. DIVI IVLI.
 10994] ————
 10995] ————
 10996] CORNELIAN. Sir Edw. Aspley.
 10997] SULPHUR. Stofsch. DIVI IVLI.
 10998] ————

- CAMÉE DE CORNALINE. ———— Marquée, I.
 ———— Avec le guttus.
 SOUFRE, de Stofsch.
 SOUFRE, de Stofsch. IVLI.
 SOUFRE, de Stofsch.
 ———— DIVO IVLIO.
 ————
 SOUFRE, de Stofsch. DIVI IVLI.
 ————
 ————
 CORNALINE, du Chev. Edou. Aspley.
 SOUFRE, de Stofsch. DIVI IVLI.
 ————

Heads

Têtes

Heads of Julius Cæsar, crowned with laurel, with the lituus and his star, or the lituus or his star alone.

* 11099] SULPHUR. *Stofch.*
11000] CHRYSOLITE. ——— ΠΙΧΛΗΡΟΣ.
11001] CHRYSOLITE. ——— Mr. *Tassie.*
Seemingly by *Pichler.*

11002] ——— ———
11003] ROCK CRYSTAL. ——— Engraved
by *Brown.*

11004] SULPHUR. *Stofch.*
11005] ——— ———
11006] ——— ———
11007] CORNELIAN. *Ld. Besborough.* Octagon.
(*With a bezel.*) (*Lipp.* III. B. 221.) In the
field a star. It is rather a likeness of William
III. King of England.

11008] ——— ——— (*With a bezel.*)
11009] SULPHUR. *Stofch.*
11010] SULPHUR. *Stofch.* DI. IV. C. A head
of Cæsar uncovered.

11011] ——— ——— Ditto.
11012] CAMEO. Count *Marcolini*, at *Dresden.*
(*Lipp.* III. B. 222.) Ditto.

11013] ——— ——— Ditto.
11014] ROCK CRYSTAL. Abbé *Franchini*, at
Rome. The assassination of Cæsar at the statue
of Pompey. *A fine engraving by Val. Belli.* Plate
LIV.

11015] ——— ——— Brutus with the
bloody dagger near a cippus. DIV IVL LA-
CRIM MAR VLT AVXIL.

11016] AMETHYST. King of *France.* Convex.
(*Mariette*, n°. 104.)

Said to be Calphurnia, the wife of Cæsar, con-
sulting the Penates on the fate of Cæsar, who con-
trary to her advice and prepossessions went to the
Senate the day he was assassinated. Or rather a
very fine woman in a veil fitting and meditating
before a cippus with attention. Let us observe,
that she has a fan in the shape of a leaf in her
right hand, and yet it would be presumptuous for
us like other antiquarian visionaries to form con-
jectures of the name and meditations of this beau-
tiful devotee.

11017] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.
11018] ——— ——— Ditto.
11019] ——— ——— Ditto.

11020] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
11021] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

* 11022] VARIED AGATE. King of *France.*
(*Mariette*, n°. 60.)

A head of Augustus when young, uncovered.

* 11023] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
11024] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
11025] CAMEO. ANT. PASTE. *Ch. Townley,*
Esq. Ditto.

11026] CAMEO.

*Têtes de J. Cæsar couronnés de laurier, avec le lituus
& son astre, ou le lituus ou l'astre seul.*

* SOUFRE, de *Stofch.*
CHRYSOLITHE. ——— ΠΙΧΛΗΡΟΣ.
CHRYSOLITHE, de Mr. *Tassie.* Apparemment de
Pichler.

————— ———
CRISTAL DE ROCHE. ——— Grav. par
Brown.

SOUFRE, de *Stofch.*
————— ———
————— ———
CORNALINE, de Lord *Besborough.* Octog. (*à
biseau.*) (*Lipp.* III. B. 221.) Au champ,
l'étoile, mais plutôt ressemblance & portrait de
Guil. III. Roi d'Angleterre.

————— ——— (*à biseau.*)
SOUFRE, de *Stofch.*
SOUFRE, de *Stofch.* DI. IV. C. Tête nue
de Cæsar.

————— ——— Ditto.
CAMÉE, du Comte *Marcolini*, à *Dresde.* (*Lipp.*
III. B. 222.) Ditto.

————— ——— Ditto.
CRISTAL DE ROCHE, de l'Abbé *Franchini*, à *Rome.*
Assassination de Cæsar au pié de la statue de
Pompée. *Belle gravure de Val. Belli.* Planche
LIV.

————— ——— Brutus avec le poignard
sanglant près d'un cippe. DIV IVL LACRIM
MAR VLT AVXIL.

AMETHYSTE, du Roi de *France.* Cabochon.
(*Mariette*, n°. 104.)

Pretendue Calpurnie épouse de Cæsar, consultant
les Penates sur le fort de Cæsar qui contre ses avis
& pressentimens était allé au sénat le même jour
qu'il fut poignardé; ou plutôt une très-belle femme
voilée affilée & rêvant devant un cippe avec une
petite statue qu'elle regarde avec attention. Ob-
servons qu'elle a dans la droite un éventail en forme
de feuille, & qu'il y a de la presumption à vouloir
avec d'autres rêveurs antiquaires deviner le nom
& les reveries de cette belle reveuse.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.
————— ——— Ditto.
————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

* AGATHE VARIEE, du Roi de *France.* (*Mariette*,
n°. 60.)

Tête nue d'Auguste dans sa jeunesse.

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
CAMÉE, PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Ditto. 4 K

CAMÉE

- 11026] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Dito. CAMÉE, SOUFRE de *Stofch.* Dito.
 11027] SULPHUR. *Stofch.* Dito. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
 11028] ANT. PASTE. PATE ANTIQUE.
 A bust of Augustus when young, with a trophy, a trident, two dolphins, and the prow of a ship. Referring to the victory at *Actium*. Buste d'Auguste dans sa jeunesse, avec un trophée, un trident, deux dauphins, & une proue de vaisseau. Se rapportant à la victoire d'*Actium*.
 11029] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 642.) Dito, sur un autel avec deux branches de palme; nommé *Britannicus*. AN. CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 642.) Dito, sur un autel avec deux branches de palme; nommé *Britannicus*. AN.
 11030] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. Convex. Dito, with a goat, alluding to his capricorn. With a pike and a rudder. CORNALINE, de Mr. *Cracherode*, Cabochon. Dito, avec un bouc, allusion à son capricorne, une pique & un gouvernail.
 11031] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. Convex. (*Lipp.* III. B. 228.) CAES AVG. CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. Cabochon. (*Lipp.* III. B. 228.) CAES AVG. Tête nue d'Auguste dans sa jeunesse.
 11032] ——— ——— Dito. CAES. AVG. ——— ——— Dito. CAES. AVG.
 11033] SULPHUR. *Stofch.* Dito. ΑΥΑΟΥ. SOUFRE de *Stofch.* Dito. ΑΥΑΟΥ. *Belle gravure. A fine engraving.*
- Heads of Augustus, uncovered.*
- 11034] CAMEO. JADE. Elector of *Saxony*. (*Lipp.* III. B. 227.) CAMÉE, d'Egiade, de l'Electeur de *Saxe*. (*Lipp.* III. B. 227.)
 11035] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 577.) CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 577.)
 ΑΥΑΟΥ. ΑΥΑΟΥ.
 11036] ——— ——— ——— ———
 11037] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS.* Cat. 52. 10.) The character and hair different. CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat.* MSS. 52. 10.) Caractère de chevelure différent.
 * 11038] CAMEO. King of *Naples*. Said to be found in *Herculanum*. (*Lipp.* II. 579.) * CAMÉE, du Roi de *Naples*. Dite être trouvé à *Herculanum*. (*Lipp.* II. 579.)
 11039] ——— Duke of *Devonshire*. ——— du Duc de *Devonshire*.
 * 11040] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 12.) CAMÉE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 12.)
 11041] SULPHUR. *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.*
 11042] CHALCEDONY. ——— CALCEDOINE. ———
 11043] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 534.) CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 534.)
 ΥΔΡΟΥ. *Lippert* calls this a *Cassius*, and imagines he reads of the name *Sossius* upon it, an engraver unknown to antiquity and to *Bar. Stofch.* *A fine engraving*, as are all those done by *Natter*, whose name is here expressed in Greek. ΥΔΡΟΥ. *Lippert* en fait *Cassius*, & y lit le nom de *Sossius*, graveur que l'antiquité & *Bar. Stofch.* ignorent. *Belle gravure*, comme tout ce qui est forti de la main de *Natter*; dont le nom traduit en Grec s'y lit exprimé.
 11044] SARDONYX. *Ld. Alg. Percy.* Convex. SARDOINE, de Lord *Alg. Percy*. Cabochon.
 11045] SULPHUR. *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.*
 11046] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS.* Cat. 52. 1.) Engraved by *Sirletti*. CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat.* MSS. 52. 1.) Gravée par *Sirletti*.
 11047] ——— ——— ——— ———
 11048] CHALCEDONY. (*Lipp.* II. 486.) CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 486.)
 11049] CAMEO. *Ld. Alg. Percy.* CAMÉE, de Lord *Alg. Percy*.
 11050] CAMEO. Sir. *Wm. Hamilton.* Plate LIV. CAMÉE, du Chev. *Guil. Hamilton*, à *Naples*. Planche LIV.
 11051] CORNELIAN. *Flor. Cab.* CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.*
 11052] ——— ——— ——— ———
 11053] SULPHUR. *Stofch.* (*With a bezel.*) SOUFRE, de *Stofch.* (à biseau.) ΚΟΙΝΟΥ.
 ΚΟΙΝΟΥ. ΚΟΙΝΟΥ.
 11054] SULPHUR. *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.*

A head

Tête

A head of Augustus uncovered, with a crocodile and a palm tree, as upon the medals of Nismes.

11055] —————

A head of Augustus uncovered, upon the prow of a ship, with a horn of plenty and two dolphins. AΘEN.

11056] GARNET. Cardinal de *Maximis*, at Rome, whose collection was bought by Mr. de Thoms. (*Mariette* I. 333. *Stofch*, pl. 25.)

A bust of Augustus in a paludamentum.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΗC. with a star. Not like Augustus; but an excellent engraving.

11057] AMETHYST. Cab. *Strozzi*. A fragment. (*Stofch*, Pl. 26.) ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔ.

Ditto, without a star, and a little beard.

11058] CORNELIAN. Abbé *Poniatowski*. (*Lipp*. II. 581.) Ditto, a copy of the above number.

11059] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

11060] ————— Ditto.

11061] CORNELIAN. Convex. (*Lipp*. II. 586.) Ditto.

11062] CORNELIAN. Flor. Cab. (*Gori* I. II. 2.) A bust of Augustus naked.

11063] CAMEO. ————— Ditto.

* 11064] CHALCEDONY. ————— Marq. de *Fuentes*, Minister from Portugal, at Rome. (*Gori Daët. Smithiana*, p. 221. *Lipp*. II. 587.)

A bust of Augustus in a cuirass, crowned with laurel. Engraved by *Dom. Landi*.

Heads of Augustus crowned with laurel.

* 11065] CAMEO. Sir *Wm. Hamilton*, at Naples. A fragment.

* 11066] —————

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΟΥ. (Sic.)

11067] CAMEO. Mr. *Byres*.

11068] CAMEO. Mr. *Miliotti*.

11069] ————— In the character of Apollo. A superb engraving.

11070] CORNELIAN. ————— (*Lipp*. II. 588.)

11071] ANT. PASTE. Ch. *Townley*, Esq.

11072] CHALCEDONY. Flor. Cab. (*Gori* I. I.)

11073] SOUFRE, de *Stofch*.

KPAFFT. His name was *Godefroi Krafft*, but *Mariette* (l. p. 143.) writes it *Graaft*, in which he seems to have followed the Dutch orthography. He came from Dantzick, and was a pupil of *Natter's*. Mr. *Mariette* quotes to us from the author of the *Dissertatio Glyptographica*, that the difficulty of pronouncing his name occasioned his being called *il Tedesco*, at Rome; which probably did not arise so much from the difficulty of pronouncing his name, as from the general custom of the Italians, especially the artists, to call one another by their Christian names, or by the name of their country. He is undoubtedly an engraver of merit, and

Tête nue d'Auguste, avec un crocodile & un palmier, comme sur les medailles de Nismes.

Tête nue d'Auguste sur une proue de vaisseau; avec une corne d'abondance & deux dauphins. AΘEN.

GRENAT, du Cardinal de *Maximis*, à Rome, dont la collection a passé depuis dans celle du Chev. Thoms. (*Mariette* I. p. 333. *Stofch*, pl. 25.)

Buste nue d'Auguste en paludamentum.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΗC. avec une étoile. Peu ressemblant à Auguste; mais excellente gravure.

AMETHYSTE, au Cab. *Strozzi*. Fragment. (*Stofch*. Pl. 26.) ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔ.

Dito, sans étoile mais avec un peu de barbe.

CORNALINE, de l'Abbé *Poniatowski*. (*Lipp*. II. 581.) Dito, copie du numero précédent.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito.

————— Dito.

CORNALINE. ————— Cabochon. (*Lipp*. II. 586.) Dito.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (*Gori* I. II. 2.) Buste nue d'Auguste.

CAMÉE. ————— Dito.

* CALCEDOINE, du Marq. de *Fuentes*, Ministre de Portugal, à Rome. (*Gori Daët. Smithiana*, p. 221. *Lipp*. II. 587.)

Buste d'Auguste en cuirasse, couronné de laurier. Grav. par *Dom. Landi*.

Têtes de Auguste couronnées de laurier.

* CAMÉE, du Chev. *Guil. Hamilton*, à Naples. Fragment.

* ————— ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΟΥ. (Sic.)

CAMÉE, de Mr. *Byres*.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*.

————— Caractere d'Apollon.

Superbe gravure.

CORNALINE. ————— (*Lipp*. II. 588.)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

CALCEDOINE, au Cab. de Flor. (*Gori* I. I.)

SOUFRE, de *Stofch*.

KPAFFT. Dont le nom étoit *Godefroi Krafft*, que Mr. *Mariette* (l. p. 143.) écrit *Graaft*, en quoi il semble avoir pris l'orthographe Hollandaise. Il étoit allemand de Danzic, & élevé de *Natter*. *Mariette* nous dit après l'auteur de la *Dissertatio Glyptographica* que la difficulté de prononcer son nom le fit appeller à Rome *il Tedesco*, ce qui venoit apparemment moins de la difficulté du nom, que de la coutume générale des Italiens, surtout des artistes, de se nommer par leurs noms de Batême, ou de celui de leur patrie. C'est sans doute un graveur de mérite. Sa manière se distinguerait à peine de celle de *Pichler*.

and his manner can scarcely be distinguished from Pichler's.

11074] AMETHYST. Mr. *Medinna*, at *Leghorn*. Convex. Engraved on both sides.

See *Ficoroni Maschere*, t. 4. VALERIENSES. which is the name of the XX. Legion, called Valeria. The reverse is a mask, and resembles n^o. 3646.

11075] _____

11076] SULPHUR. *Stofch.*

11077] SULPHUR. *Stofch.*

11078] SULPHUR. *Stofch.*

11079] _____

11080] _____

11081] _____

11082] _____

11083] _____

11084] _____

11085] _____

an ox, an eagle, and a palm.

11086] _____ A bust of Augustus, crowned with laurel.

11087] SULPHUR. *Stofch.* Dito.

11088] SULPHUR. *Stofch.* Dito.

11089] _____ Dito.

* 11090] CAMEO SARDONYX. *Strozzi Cab.* (*Gori* I. 18.)

A bust of Augustus with a diadem, and an ornamented shield upon his left shoulder. The resemblance of Augustus is unquestionable, but nevertheless *Gori*, misled by the attributes, calls it a *Constantinus Junior*, though he lived in an age not capable of producing so excellent a work. Plate LV.

Heads of Augustus, crowned with laurel.

* 11091] CAMEO. _____

* 11092] CAMEO. King of Naples. (*Lipp.* II. 582.) Plate LIV.

11093] CAMEO. _____

11094] _____

11095] _____

11096] _____

11097] CAMEO, CORNELIAN. ——— Marked 2.

11098] SULPHUR. *Stofch.*

11099] SULPHUR. *Stofch.*

* 11100] SULPHUR. *Stofch.*

Heads of Cæsar and Augustus crowned with laurel opposite to each other. In the field, a lituus and a star.

Heads of Augustus and Livia, side by side, crowned with laurel.

11101] _____

11102] JASPER. King of France. (*Mariette*, n^o. 52.)

11103] CORNELIAN. Mr. *Allan*.

11104] _____

11105] _____

AMETHYSTE, de Mr. *Medinna*, à *Livourne*. Cabochon. Gravée des deux côtés.

Voyés *Ficoroni Maschere*, t. 4. VALERIENSES. qui est le nom de la Legion XX. nommée Valeria. Le revers un masque est au n^o. 3646.

_____ SOUFRE, de *Stofch.*

_____ SOUFRE, de *Stofch.*

_____ SOUFRE, de *Stofch.*

aigle & une palme.

_____ Avec une tête de boeuf, un buste d'Auguste, couronné de laurier.

_____ SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

_____ SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

_____ Dito.

* CAMÉE de SARDOINE, au *Cab. Strozzi.* (*Gori* I. 18.)

Buste d'Auguste à diadème, avec une égide ornée sur l'épaule gauche. La ressemblance d'Auguste est indubitable, *Gori* non obstant cela seduit par les attributs, l'attribue à *Constantinus Junior*, c'est-à-dire, à un siècle incapable de produire un ouvrage si excellent. Planche LV.

Têtes d'Auguste, couronnées de laurier.

* CAMÉE. _____

* CAMÉE. du Roi de Naples. (*Lipp.* II. 582.) Planche LIV.

CAMÉE. _____

CAMÉE de CORNALINE. ——— Marquée 2.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

* SOUFRE, de *Stofch.*

Têtes opposées de Cæsar & d'Auguste couronnées de laurier. Au champ, un lituus & une étoile.

Têtes accolées d'Auguste couronnées de laurier, & de Livia.

_____ JASPE, du Roi de France. (*Mariette*, n^o. 52.)

_____ CORNALINE, de Mr. *Allan*.

11106]

ONYX.

- 11106] ONYX. ——— (Lipp. II. 588.)
 * 11107] ——— ———
 LIVIA. AVGVST. The engraving and man-
 ner of *Domenico Landi*. (*Mariette* I. 143.)
 11108] CAMEO. Count *Henry de Bruhl*. (Lipp.
 III. B. 233.)
 11109] CHALCEDONY. In *France*. (Lipp. III.
 B. 268.) Plates of *Caylus*.
 11110] ——— ———
 11111] ——— ———
 11112] ——— ———
 11113] SULPHUR. *Stofsch*.
 11114] ——— ——— (*With a bezel*.)
 11115] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 607.)
 11116] ——— ———
 11117] ——— ———
 * 11118] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 27. 5.)
 A superb head of *Augustus*, crowned with oak,
 and covered with a veil.
 * 11119] CAMEO. ——— A head of *Augustus*,
 with a crown having rays, upon a basket of fruit.
 11120] ——— Duke of *Orleans*, at the *Palais*
Royal
 A Head of *Divus Augustus*, after his consecra-
 tion, with the crown in rays. In the field, an eagle
 upon a globe.
 11121] ——— ——— Ditto, with a star on
 the forehead. In the field, the thunder of *Jupiter*.
 11122] ——— ——— Convex. Ditto,
 with an eagle and a globe.
 11123] ——— ——— Ditto.
 11124] CHALCEDONY. Mr. *Macgowan*. Ditto.
 11125] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*,
 n^o. 51.) Ditto.
 11126] SAPPHIRE. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 1. 11.)
 A head of *Divus Augustus*.
 11127] CORNELIAN. *Cab. of Praun*. (Lipp.
 III. B. 231.) Ditto.
 11128] CHALCEDONY. (Lipp. II. 589.) Ditto,
 with the eagle on the globe.

L I V I A,

The wife of Augustus and mother of Tiberius.

See heads of *Vesta* and *Junon*. We shall arrange in
 this place the heads veiled with a diadem.

11129] CAMEO. Major *Pearson*.

A head said to be of *Livia*, which with the fol-
 lowing ones have attributes and features of *Salus*,
Justitia, *Pietas*, or *Libertas*, and are on the medals
 of *Tiberius*, and supposed to have been struck in
 honour of his mother, whose intrigues procured
 him the succession to *Augustus*.

11130] ONYX. Lord *Carlisle*. Convex. (Lipp.
 II. 591.) Ditto.

11131] CORNELIAN. Mr. *Irwin*. Ditto, after
 a medal engraved by *Burch*.

11132] CHALCE-

ONYX. ——— (Lipp. II. 588.)

* 11107] ——— ———
 LIVIA. AVGVST. Gravure & maniere de
Domenico Landi. (*Mariette*, I. 143.)
 CAMÉE, du Comte *Henri de Bruhl*. (Lipp. III.
 B. 233.)

CALCEDOINE. En *France*. (Lipp. III. B. 268.)
 Estampes de *Caylus*.

————— ———

————— ———

————— ———

SOUFRE de *Stofsch*.

————— ——— (*à biseau*.)

CORNALINE. (Lipp. II. 607.)

————— ———

————— ———

* CAMÉE. au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 27. 5.)
 Superbe tête d'*Auguste* couronnée de chêne &
 couverte d'un voile.

* CAMÉE. ——— Tête d'*Auguste* avec une
 couronne rayonnante sur un panier de fruits.

————— du Duc d'*Orleans*, au *Pal. Royal*.

Tête de *Divus Augustus*, après sa consecration
 avec la couronne rayonnante. Au champ, un
 aigle sur le globe.

————— ——— Ditto, avec une étoile en front ;
 Au champ, la foudre de *Jupiter*.

————— ——— Cabochon. Ditto, avec l'aigle &
 le globe.

————— ——— Ditto.

CALCEDOINE, de Mr. *Macgowan*. Ditto.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*,
 n^o. 51.) Ditto.

SAPPHIRE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 1. 11.)
 Tête de *Divus Augustus*.

CORNALINE, au *Cab. de Praun*. (Lipp. III. B.
 231.) Ditto.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 589.) Ditto,
 avec l'aigle sur le globe.

L I V I E,

Eponse d'Auguste, mere de Tibere.

Voyés têtes de *Vesta* & *Junon*. Nous rangeons
 ici les têtes voilées avec un diademe.

CAMÉE, du Maj. *Pearson*.

Pretendue tête de *Livie*, laquelle & les têtes
 suivantes de *Livie* ont les attributs & les traits
 de *Salus*, *Justitia*, *Pietas*, *Libertas*, qui sont sur les
 medailles de *Tibere*, supposées avoir été battues
 en honneur de sa mere, dont les intrigues lui va-
 lurent la succession à *Auguste*.

ONYX, de Lord *Carlisle*. Cabochon. (Lipp. II.
 591.) Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Irwin*. Ditto, après une
 medaille grav. par *Burch*.

CALCE-

11132] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Lipp.* II. 590. *Gori* I. 2. 3.) Ditto. LIB. AVG.

11133] ROCK CRYSTAL. Ditto. *Engraved by Brown.*

11134] CORNELIAN. Mr. *Tassie.* Ditto.

11135] ———— Ditto.

11136] ———— Ditto.

11137] ———— Ditto.

11138] ———— Ditto.

11139] PASTE. Mr. *Lippert.* Ditto.

11140] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

11141] CAMEO. Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 234.)

Ditto, crowned with laurel, at a very advanced age; for she lived till she was turned of eighty. *Sueton. Tacit.*

* 11142] CAMEO. Mr. *Musgrave.* Ditto.

11143] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

11144] ———— Ditto.

11145] ———— Ditto.

11146] ———— Ditto.

11147] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n^o. 53.) Ditto, in the character of *Ceres* veiled.

11148] ———— Ditto.

11149] CAMEO. SULPHUR *Stofsch.* Ditto.

J U L I A,

The daughter of Augustus, wife of C. Marcellus Agrippa and of Tiberius; who ended her days at Pandataria, and was famous for her extravagancies, and her amours with Ovid. See *heads of Muses.*

11150] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 596.) IVLIA.

C. M A R C E L L U S,

The nephew of Augustus by his sister Octavia; and husband of Julia; who died very young, and is highly celebrated by Virgil in his sixth book of the *Æn.*

11151] CORNELIAN. Count *Brühl.* (*Lipp.* III. B. 246.)

A head of Marcellus, considered as such from a medal with the legend, C. MARCELLVS. OCTAVIE. F. which does not seem to us satisfactory.

11152] CORNELIAN. M. of *Rockingham.* Ditto.

11153] CAMEO. Duke of *Marlborough.* Ditto. (*Selection of his Gems*, vol. I.)

11154] HYACINTH. Duke of *Devonshire.* (*Lipp.* III. B. 245.) Ditto.

CAIUS and LUCIUS CÆSAR, Grandsons of Augustus, by his daughter Julia, the wife of Agrippa.

11155] ———— Heads of Caius, and Lucius Cæsar, opposite to each other KICCOG COΔAAA.

11156]

CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* II. 590. *Gori* I. 2. 3.) Dito. LIB. AVG.

CRISTAL DE ROCHE. Dito. *Grav. de Brown.*

CORNALINE, de Mr. *Tassie.* Dito.

———— Dito.

———— Dito.

———— Dito.

———— Dito.

PATE, de Mr. *Lippert.* Dito.

CAMÉE, SOUFRE de *Stofsch.* Dito.

CAMÉE, du Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 234.)

Dito, couronnée de laurier, dans un age fort avancé; car elle mourut pafsée 80 ans. *Sueton. Tacit.*

* CAMÉE, de Mr. *Musgrave.* Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

———— Dito.

———— Dito.

———— Dito.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n^o. 53.) Dito, au caractère de *Ceres* voilée.

———— Dito.

CAMÉE. SOUFRE de *Stofsch.* Dito.

J U L I E;

Fille d'Auguste, épouse de C. Marcellus, d'Agrippa & de Tibere, finissant ses jours à Pandataria célèbre pour ses extravagances & amours avec Ovide. Voyés têtes de *Muses.*

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 596.) IVLIA.

C. M A R C E L L U S,

Neveu d'Auguste par sa sœur Octavie, époux de Julie mourant fort jeune; noblement chanté par Virgile VI. *Æn.*

CORNALINE, du Comte de *Brühl.* (*Lipp.* III. B. 246.)

Tête de Marcellus déterminée par une medaille avec la legende, C. MARCELLVS. OCTAVIE. F. qui nous parait bien suspecte.

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Dito.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ses Pierr.* vol. I. Dito.)

JACINTHE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp.* III. B. 245.) Dito.

CAIUS & LUCIUS CÆSAR.

Petit fils d'Auguste, par Julie sa fille épouse d'Agrippa.

———— Têtes opposées de Caius & Lucius Cæsar. KICCOG COΔAAA.

CORNALINE.

11156] CORNELIAN. *Flor. Cab. I. 2. 10.* Engraved on both sides. Heads of C. and L. Cæsar opposite to each other.

11157] CORNELIAN. *Flor. Cab. Convex.* The reverse of the preceding number. Faustus and the Wolf who was nurse of Romulus and Remus.

11158] SULPHUR. *Stofch.* The two Cæsars in Roman dresses with bucklers and pikes. In the field, a lituus and a simpulum. C. L. CAES. After a silver medal.

11159] CORNELIAN. (*Lipp. II. 597.*) A head, in front, said to be of *Caius Cæsar*. AEAIOOC. *An excellent engraving.*

11160] CORNELIAN. (*Lipp. II. 598.*) A head said to be of *Caius Cæsar*.

11161] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11162] CORNELIAN. Mr. *Greville.* (*Lipp. III. B. 238.*) Ditto.

11163] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11164] GARNET. Count *Brühl.* Convex. (*Lipp. III. B. 236.*) Ditto.

11165] CORNELIAN. Count *Brühl.* (*Lipp. III. B. 239.*) A head said to be of *L. Cæsar*.

11166] CORNELIAN. Count *Brühl.* (*Lipp. III. B. 240.*) Ditto.

AGRIPPA POSTHUMUS.

11167] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* (*Lipp. III. B. 247.*)

A head said to be of *Agrippa Posthumus*, the son of *Julia* and *Agrippa*.

TIBERIUS.

11168] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A head of *Tiberius* uncovered, resembling his medals.

11169] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11170] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11171] HYACINTH. (*Lipp. II. 599.*) Ditto. Called *C. Cæsar*.

11172] CORNELIAN. (*Lipp. II. 601.*) Ditto.

11173] CORNELIAN. (*Lipp. H. 611.*) Ditto. Misnamed *Drusus Germ.*

11174] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11175] CORNELIAN. (*Lipp. II. 612.*) Ditto. Misnamed *Drusus Germ.*

* 11176] CAMEO. *Richard Dalton*, at *London.* A fragment. Ditto.

* 11177] CAMEO. *Richard Dalton.* Restored by *Mr. Tassie.* Ditto.

* 11178] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11179] ——— Convex. Ditto.

11180] CORNELIAN. Mr. *Edward Walpole.* Convex. (*Lipp. II. 687.*) Ditto.

11181]

CORNALINE, au *Cab. de Flor. I. 2. 10.* Gravée des deux côtés. Têtes opposées de *C. & L. Cæsar*.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. Cabochon.* Revers du numero précédent *Faustus & la louve* nourrice de *Romulus & Remus*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Les deux Cæsars en toges Romaines tenant des boucliers & des piques. Au champ, un lituus & simpulum. C. L. CAES. Après une médaille d'argent.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 597.*) Pretendue tête de *Caius Cæsar*, en face. *Excell. gravure.* AEAIOOC.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 598.*) pretendue tête de *Caius Cæsar*.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Greville.* (*Lipp. III. B. 238.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

GRENAT, du Comte de *Brühl.* Cabochon. (*Lipp. III. B. 236.*) Ditto.

CORNALINE, du Comte de *Brühl.* (*Lipp. III. B. 239.*) Pretendue tête de *L. Cæsar*.

CORNALINE, du Comte de *Brühl.* (*Lipp. III. B. 240.*) Ditto.

AGRIPPA POSTHUMUS.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp. III. B. 247.*)

Pretendue tête d' *Agrippa Posthumus*, fils de *Julie & d'Agrippa*.

TIBERE.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Tête nue de *Tibere* ressemblante à ses médailles.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

JACINTHE. ——— (*Lipp. II. 599.*) Ditto. Nommé *C. Cæsar*.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 601.*) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 611.*) Ditto. Mal nommé *Drusus Germ.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 612.*) Ditto. Mal nommé *Drusus Germ.*

* CAMÉE, de *Rich. Dalton*, à *Londres.* Fragment. Ditto.

* CAMÉE, de *Rich. Dalton.* Ditto. Restauré par *Mr. Tassie.*

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Edouard Walpole.* Cabochon. (*Lipp. II. 687.*) Ditto.

CAMÉE.

- * 11181] CAMEO. ——— A head of Tiberius crowned with laurel.
 * 11182] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori I. 4. 1.*) Heads of *Tiberius* and his mother *Livia*, crowned with laurel, side by side.

Heads and busts of Tiberius, crowned with laurel.

- 11183] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori I. 4. 4.*)
 11184] CAMEO. *Mr. Marshall.* (*Lipp. III. B. 262.*)
 11185] SULPHUR. *Stofsch.*
 11186] ———
 11187] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette, n. 58.*)
 11188] ———
 11189] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.*
 11190] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 603.*)
 11191] ———
 11192] CORNELIAN. *Stofsch.* (*MSS. Cat. 70. 10.*)
 11193] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 692.*) With the ægis on the right shoulder.
 11194] ———
 11195] CAMEO CORNELIAN. ——— Marked 3.
 11196] ONYX. *Stofsch.* (*MSS. Cat. 49. 6.*) Engraved by *Sirletti.*
 11197] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 602.*)
 11198] SULPHUR. *Stofsch.* With the ægis on the left shoulder.
 * 11199] CAMEO, SULPHUR. *Stofsch.*
 11200] ONYX. ——— (*Lipp. II. 605.*) Heads of *Tiberius* and his first wife *Vipsania*, side by side.
 11201] SULPHUR. *Stofsch.* Heads of *Tiberius* and as we are assured by *Lippert* of *Julia*, side by side.
 11202] CORNELIAN. Count *Brühl.* (*Lipp. III. B. 257.*) Ditto.
 11203] CORNELIAN. (*Lipp. II. 606.*)
 OMONOIA. Ditto.

D R U S U S.

Heads of Drusus Germanicus.

- 11204] SULPHUR. *Stofsch.*
 11205] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 608.*)
 11206] ———
 11207] SULPHUR. *Stofsch.*
 11208] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. 610.*)
 * 11209] AGATE. Duke of *Devonshire.* (*Lipp. II. 609.*) A perfect likeness.
 11210] SULPHUR. *Stofsch.*
 11211] CORNELIAN. Duke of *Devonshire.* Convex. (*Lipp. III. B. 241.*) Heads said to be *Drusus* and his wife *Antonia.*

ANTONIA.

- * CAMÉE. ——— Tête de *Tibere* couronnée de laurier.
 * CAMÉE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 4. 1.*) Têtes accolées de *Tibere* couronné de laurier, & de sa mere *Livia.*

Têtes & bustes de Tibere, couronné de laurier.

- CAMÉE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 4. 4.*)
 CAMÉE, de *Mr. Marshall.* (*Lipp. III. B. 262.*)
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette, n. 58.*)
 ———
 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 603.*)
 CORNALINE, de *Stofsch.* (*Cat. MSS. 70. 10.*)
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 692.*) Avec l'égide sur l'épaule droite.
 CAMÉE de CORNALINE. ——— Marqué 3.
 ONYX, du *Stofsch.* (*Cat. MSS. 49. 6.*) Gravé par *Sirletti.*
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 602.*)
 SOUFRE, de *Stofsch.* Avec l'égide sur l'épaule gauche.
 * CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*
 ONYX. ——— (*Lipp. II. 605.*) Têtes Accollées de *Tibere* & de sa première épouse *Vipsania.*
 SOUFRE, de *Stofsch.* Têtes accolées de *Tibere* & à ce que nous sommes assuré par *Lippert* de *Julie.*
 CORNALINE, du Comté de *Brühl.* (*Lipp. III. B. 257.*) Ditto.
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 606.*)
 OMONOIA. Ditto.

D R U S U S.

Têtes de Drusus Germanicus.

- SOUFRE, de *Stofsch.*
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 608.*)
 ———
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 610.*)
 * AGATHE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp. II. 609.*) Parfaite ressemblance.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* Cabochon. (*Lipp. III. B. 241.*) Pretendue têtes de *Drusus* & son épouse *Antonia.*

ANTONIA.

ANTONIA DRUSI,

Daughter of *Mark Antony*.

- 11212] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*.
(*Lipp.* III. B. 248.)
A bust said to be of Antonia the wife of Drusus.

Heads of Antonia.

- 11213] CAMEO. Count *Marcolini*. (*Lipp.*
III. B. 249.)
11214] CHALCEDONY. (*Lipp.* II. 614.)
11215] CORNELIAN. Mr. *Cook*. (*Lipp.* II.
613.)
11216] _____ Convex.
11217] _____
11218] _____
11219] _____

GERMANICUS,

Son of *Drusus and Antonia*.

- * 11220] CAMEO. *Strozzi Cab.* at *Rome*. A frag-
ment. (*Gori* II. 1. *Stofsch. Pierr. grav.*) Plate
XXXII.

ΕΠΙΤΥΧΑ. The name of the artist
Epitychanus is upon an urn in the tomb of the
family of Augustus. See *Gori Monum. Lib. Aug.*

- 11221] CAMEO. ——— The same retouched.
A head of Germanicus, uncovered.
11222] CAMEO. *D. Glen, Cambridge*. Ditto.
* 11223] CAMEO. Mr. *Byres*. Ditto.
11224] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

Heads of Germanicus.

- 11225] _____ Convex.
11226] CORNELIAN. *Fulvio Ursini*. App. lit.
k. (*Lipp.* II. 617.)
11227] _____
* 11228] _____
11229] CORNELIAN. Mr. de *Franz*. Convex.
(*Lipp.* III. B. 255.) Called *Drusus*.
11230] _____
11231] SULPHUR. *Stofsch.*
11232] SULPHUR. *Stofsch.*
11233] CORNELIAN. Count *Bruhl*. (*Lipp.*
III. B. 251.)
11234] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 618.)
11235] BLACK AGATE. Mr. de *Franz*. (*Lipp.*
III. B. 250.)
11236] SULPHUR. *Stofsch.*
11237] RED JASPER. *Stofsch.* (*MSS. Cat.*
28. 3.) In the character of Hercules.
11238] _____ I. FREWIN.
11239] _____

ANTONIA DRUSI,

Fille de *M. Antoine*.

- CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* III.
B. 248.)
Pretendu buste d'Antonia épouse de Drusus.

Têtes d'Antonia.

- CAMÉE, du Cte *Marcolini*. (*Lipp.* III. B. 249.)
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 614.)
CORNALINE, de Mr. *Cook*. (*Lipp.* II. 613.)
_____ Cabochon.

GERMANICUS.

Fils de *Drusus & d'Antonia*.

- * CAMEE, *Cab. de Strozzi*, à *Rome*. Fragment.
(*Gori* II. 1. *Stofsch. Pierr. grav.*) Planche
XXXII.

ΕΠΙΤΥΧΑ Le nom de l'artiste Epityn-
chanus se trouve sur une urne du tombeau de la
famille d'Augustus. Voyés *Gori Monum. Lib.*
Aug.

- CAMÉE. ——— Le même restauré.
Tête nue de Germanicus.
CAMÉE, du *D. Glen*, à *Cambridge*. Ditto.
* CAMÉE, du Mr. *Byres*. Ditto.
CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

Têtes de Germanicus.

- _____ Cabochon.
CORNALINE, *Fulvio Ursini*. App. lit. k. (*Lipp.*
II. 617.)
* _____
CORNALINE, de Mr. de *Franz*. Cabochon. (*Lipp.*
III. B. 255.) Nommé *Drusus*.
_____ SOUFRE, de *Stofsch.*
_____ SOUFRE, de *Stofsch.*
CORNALINE, du Comte de *Bruhl*. (*Lipp.* III. B.
251.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 618.)
AGATHE NOIRE, de Mr. de *Franz*. (*Lipp.* III.
B. 250.)
_____ SOUFRE, de *Stofsch.*
_____ JASPE ROUGE, de *Stofsch.* (*Cat. MSS.* 28. 3.)
Au caractère d'Hercule.
_____ I. FREWIN.

11240] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. Convex.

11241] AMETHYST. Lord *Alg. Percy*.

11242] _____

11243] CORNELIAN. City of *Leipzig*. (*Lipp.* II. 615.) Ditto, with a mask, a military ensign, and some ears of corn.

* 11244] YELLOW JASPER. Prince *Belofelski*. (*Lipp.* III. B. 252.)

* 11245] _____

11246] _____ With a mask on the pettino. Engraved by *Wm. Pownall*.

11247] _____

11248] CORNELIAN. _____

11249] CAMEO. _____

11250] SULPHUR. *Stofsch*. ΕΠΙΤΥ.

11251] CHALCEDONY. _____ (*Lipp.* II. 620.)

Heads of Germanicus and his wife Agrippina, opposite to each other.

11252] SULPHUR. *Stofsch*. Convex.

Victory holding two escutcheons with the portraits of Germanicus and Agrippina.

11253] ONYX. Mr. *Jenkins*. Convex. Heads of Germanicus and Agrippina side by side.

A G R I P P I N A,

Daughter of *M. Agrippa* and *Julia*, and the wife of *Germanicus*.

11254] CORNELIAN. In *Spain*. (*Lipp.* III. B. 254.) Bust of Agrippina in front.

11255] NICOLO. _____ (*With a bezel*.) Ditto. ΟΣΙΩΝ.

* 11256] CAMEO. Duke of *Marlborough*. Ditto. A superb engraving. Plate LV.

Heads of Agrippina.

* 11257] CHALCEDONY. Ditto. Convex. (*Lipp.* II. 621.)

11258] CAMEO. _____

11259] ONYX. _____ Engraved by *Bemfleet*.

11260] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 623.)

11261] CORNELIAN. _____

11262] SULPHUR. *Stofsch*.

11263] _____

11264] CAMEO. SULPHUR *Stofsch*.

11265] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.

11266] CAMEO. Mr. *Milotti*.

11267] _____

11268] CORNELIAN. *Stofsch*. With a veil. (*MSS. Cat.* 70. 7.)

11269] _____ With a veil and diadem.

11270] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 622.)

11271] CORNELIAN. _____

* 11272] _____

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Cabochon.

AMETHYSTE, de Lord *Alg. Percy*.

CORNALINE, de la *Ville de Leipzig*. (*Lipp.* II. 615.) Ditto, avec un masque, signe militaire, épis.

* JASPE JAUNE, du Prince *Belofelski*. (*Lipp.* III. B. 252.)

* _____ Avec un masque au pettino. Grav. par *Wm. Pownall*.

CORNALINE. _____

CAMÉE. _____

SOUFRE, de *Stofsch*. ΕΠΙΤΥ.

CALCEDOINE _____ (*Lipp.* II. 620.)

Têtes opposées de Germanicus & d'Agrippine son épouse.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon.

La Victoire tenant deux écussons avec les portraits de Germanicus & d'Agrippine.

ONYX, de Mr. *Jenkins*. Cabochon. Têtes accolées de Germanicus & d'Agrippine.

A G R I P P I N E,

Fille de *M. Agrippa* & de *Julie*, épouse de *Germanicus*.

CORNALINE. En *Espagne*. (*Lipp.* III. B. 254.) Buste d'Agrippine en face.

NICCOLO. _____ (*à biseau*.) Ditto. ΟΣΙΩΝ.

* CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. Ditto. Superbe gravure. Planche LV.

Têtes d'Agrippine.

* CALCEDOINE _____ Cabochon. (*Lipp.* II. 621.)

CAMÉE. _____

ONYX. Grav. par *Bemfleet*.

CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 623.)

CORNALINE. _____

SOUFRE, de *Stofsch*.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch*.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch*.

CAMÉE, Mr. *Milotti*.

CORNALINE, de *Stofsch*. Avec un voile. (*Cat.* *MSS.* 70. 7.)

_____ Voilée avec un Diadème.

CORNALINE. (*Lipp.* II. 622.)

CORNALINE. _____

* _____

11273]

CALCEDOINE,

11273] CHALCEDONY. Count *Maurice de Brubl.* (*Lipp.* III. B. 253.)

* 11274] CAMEO. Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 294.)

11275] CAMEO. ——— Agrippina holding the urn with the ashes of Germanicus. ΠΙΧΛΕΡ.

11276] ——— Ditto.

11277] SARDONYX. Lord *Alg. Percy.* Agrippina sitting in profound meditation before the urn of Germanicus. In the field, a civic crown, for the death of Germanicus was considered at Rome as the entire downfall of civil liberty. *An excellent engraving.* ΠΙΧΛΕΡ.

11278] CORNELIAN. Mr. *Symonds.* Agrippina sitting on a chair with a back, with the urn upon a cippus. ΠΙΧΛΕΡ.

11279] ——— Ditto, without the urn.

11280] ——— Ditto.

11281] ——— ΠΙΧΛΕΡ ΕΠΟΙΕΙ.

11282] ——— Ditto, sitting on the ground and leaning her head on the urn. MARCHANT.

CALIGULA,
Son of Germanicus and Agrippina.

Heads of Caligula, uncovered.

11283] ——— Engraved by *Brown.*
11284] ROCK CRYSTAL. ——— Engraved by *Brown.*

11285] ———
11286] CORNELIAN. *Barberini Cab.* (*Lipp.* II. 632.)

ΦΛΑΒΙΟΥ. *A very fine engraving, which Lippert, who was a very bad Greek scholar, attributes to Albius; and which we, upon better grounds, attribute to Flavio Sirletti.*

11287] ANT. PASTE. Count *Moscynski.* (*Lipp.* II. 688.)

11288] CAMEO. Gen. *Walmoden, Hanover.* See *Winckelman Allegorie und Zusätze zur Gesch. d. Kunst.* also, *Neue Bibl. d. Schoenen Wissensch.* IV. *Baud.*

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΟΥ. The inscription modern, as I have it from the possessor.

11289] CAMEO. Mr. *Poggi.*

11290] CAMEO. Lord *Clanbrasil.*

11291] ——— After the bust in the Capitol. MARCHANT. FEC.

11292] SULPHUR. *Stofsch.*

11293] SULPHUR. *Stofsch.*

11294] PASTE. Mr. *Lippert.*

11295]

CALCEDOINE, du Comte *Maurice de Brubl.* (*Lipp.* III. B. 253.)

* CAMÉE, du Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 294.)

CAMÉE. ——— Agrippine portant l'urne avec les cendres de Germanicus. ΠΙΧΛΕΡ.

————— Ditto.

SARDOINE, de Lord *Alg. Percy.* Agrippine assise en profonde meditation devant l'urne de Germanicus. Au champ, une couronne civique, car la mort de Germanicus fut regardée à Rome comme la mort absolue de la liberté civile. *Excellente gravure.* ΠΙΧΛΕΡ.

CORNALINE, de Mr. *Symonds.* Agrippine assise sur une chaise à dossier; avec l'urne sur un cippe. ΠΙΧΛΕΡ.

————— Ditto. Sans urne.

————— Ditto.

————— ΠΙΧΛΕΡ ΕΠΟΙΕΙ.

————— Ditto, assise par terre, la tête appuyée sur l'urne. MARCHANT.

CALIGULA,
Fils de Germanicus & Agrippine.

Têtes nues de Caligula.

————— Grav. par *Brown.*
CRISTAL DE ROCHE. ——— Grav. par *Brown*

—————
CORNALINE, au *Cab. Barberini.* (*Lipp.* II. 632.)

ΦΛΑΒΙΟΥ. *Très-belle gravure, que Mr. Lippert lisant le Grec très-mal, attribue à Albius; & qu'avec bien plus de raison nous attribuons à Flavio Sirletti.*

PATE ANTIQUE, du Comte *Moscynski.* (*Lipp.* II. 688.)

CAMÉE, du Gen. *Walmoden, à Hanovre.* Voyés *Winckelman Allegorie und Zusätze zur Gesch. d. Kunst.* item, *Neue Bibl. d. Schoenen Wissensch.* IV. *Baud.*

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΟΥ. L'inscription moderne; comme je le tiens du possesseur.

CAMÉE, de Mr. *Poggi.*

CAMÉE, de Lord *Clanbrasil.*

————— Après le buste au Capitole. MARCHANT. FEC.

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

PATE, de Mr. *Lippert.*

4 L 2

ALABATRE,

11295] ALABASTER, CAMEO. Mr. Stoll, at Zittau.

Heads of Caligula, crowned with laurel.

11296] GREEN JASPER. In France. (Lipp. III. B. 261.) Not a likeness.

11297] CHRYSOLITE. Flor. Cab. (Gori I. 5. 2.)

11298] CORNELIAN. ——— Convex.

11299] AGATE. ——— (Lipp. III. B. 260.)

11300] ——— ——— A dagger in the bosom. C. CA.

11301] CAMEO. CORNELIAN. ——— Marked 4.

11302] AMETHYST. ——— Convex. (Lipp. II. 630.)

11303] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 631.)

LIVIA DRUSILLA, JULIA, AGRIPPINA.

* 11304] SULPHUR. *Stofsch.*

Heads, side by side, of the three daughters of Germanicus, Livia Drusilla, Julia, and Agrippina the mother of Nero, who lived with their brother, the monster Caligula, in a manner not very decent.

11305] CORNELIAN. Count Hoym, Dresden. (Lipp. II. 625.)

A head, said to be of *Livia Drusilla*.

11306] CORNELIAN. ——— Ditto.

11307] ——— ——— Ditto.

A G R I P P I N A,

Sister of Caligula, daughter of Germanicus, mother of Nero, and wife of Claudius.

11308] CAMEO. ——— (Lipp. II. 633.) Heads of Caligula and Agrippina, side by side.

11309] CORNELIAN. In Dresden. (Lipp. II. 627.) A head of Agrippina in front.

Heads of Agrippina, resembling the medal in the collection of Queen Christina. See Havercamp, t. LI. n. 6.

11310] CORNELIAN. ———
With two spikes of corn, in the character of Ceres, as she is represented on a Greek medal of the Æmonians. See *Havercamp's medals of Queen Christina*, tab. 50.

11311] CORNELIAN. Count Sternberg.

* 11312] CAMEO. Mr. Byres.

11313] CAMEO. SULPHUR *Stofsch.* A fragment.

11314] ——— ———

11315] CAMEO. ———

11316] CORNELIAN. ———

11317] ——— ———

11318] ——— ——— (With a bezel.)

11319] ——— ———

ALABATRE, CAMÉE, de Mr. Stoll, à Zittau.

Têtes de Caligula, couronnées de laurier.

JASPE VERD, en France. (Lipp. III. B. 261.)
Nulle ressemblance.

CHRYSOLITHE, au Cab. de Flor. (Gori I. 5. 2.)

CORNALINE. ——— Cabochon.

AGATHE. ——— (Lipp. III. B. 260.)

————— ——— Le sein percé d'un poignard. C. CA.

CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 4.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (Lipp. II. 630.)

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 631.)

LIVIE DRUSILLE, JULIE, AGRIPPINE.

* SOUFRE, de *Stofsch.*

Têtes accolées des trois filles de Germanicus, de Livie Drusille, de Julie, & d'Agrippine, mère de Neron, qui vécut avec leur frère le monstre Caligula d'une manière peu décente.

CORNALINE, du Comte de Hoym, à Dresden. (Lipp. II. 625.)

Prétendue tête de *Livie Drusille*.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

A G R I P P I N E,

Sœur de Caligula, fille de Germanicus, mère de Neron, & femme de Claude.

CAMÉE. ——— (Lipp. II. 633.) Têtes accolées de Caligula & d'Agrippine.

CORNALINE. ——— à Dresden. (Lipp. II. 627.) Tête d'Agrippine en face.

Têtes d'Agrippine, ressemblantes à une médaille de la Reine Christine. Voyés Havercamp, t. LI. n. 6.

CORNALINE. ———
Avec deux épis, au caractère de Ceres, comme on la voit sur une médaille Greque des Æmoniens. Voyés *Havercamp médailles de la Reine Christine*, tab. 50.

CORNALINE, du Comte de Sternberg.

* CAMÉE, de Mr. Byres.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment.

————— ———

CAMÉE. ———

CORNALINE. ———

————— ———

————— ——— (à biseau.)

- 11319] _____
 11320] SULPHUR. *Stofsch.* .O.O.T
 11321] _____
 11322] _____
 11323] AGATE ONYX. _____ (*With a bezel.*)
Lipp. II. 626.) Crowned with laurel.
 11324] _____
 11325] CAMEO. Mr. *Byres.*
 11326] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.*
 11327] _____
 11328] SARDONYX. _____ Convex. (*Lipp.*
 II. 641.)

CLAUDIUS.

- * 11329] CAMEO. Mr. *Byres.* A head of Clau-
 dius uncovered.
 11330] _____ Dito.

Heads of Claudius, crowned with laurel. Most of them are like his medals, and all of them abundantly expressive of his stupidity, though it did not debar him the honour of consecration, which afforded a subject of humour for Seneca in his Apocolocyntosis.

- * 11331] GREEN JASPER. (*Lipp.* II. 637.)
 11332] CAMEO. Sir *Wm. Hamilton.* Naples.
 11333] CAMEO. CORNELIAN. Mr. *Slade.*
 11334] CAMEO. CORNELIAN. — Marked 5.
 * 11335] CAMEO. Mr. *Medina,* at *Leghorn.* (*Lipp.*
 II. 638.)
 11336] CAMEO. _____
 11337] _____
 11338] SARDONYX. _____ Convex.
 11339] _____
 11340] _____
 11341] AMETHYST. _____ (*Lipp.* II. 635.)
 11342] _____
 11343] _____
 11344] _____
 11345] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* III. B. 265.)
 11346] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.*
 (*Gori* II. 99. 2.)
 Heads of Claudius and Messalina, or Antonia,
 side by side.
 11347] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II.
 99. 1.) Ditto.
 11348] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 11349] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 5. 5.)
 Ditto.

MESSALINA.

- 11350] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 640.)
 A head said to be of Messalina.
 11351] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 639.)
 Ditto.
 11352] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Wynne.*
 Messalina sitting under a tree before a chapel
 of Priapus, on the pedestal of which is written,
 INVICTA. BYPX.

11353]

SOUFRE, de *Stofsch.* .O.O.TAGATHE ONYX. _____ (*à biseau.*) (*Lipp.*
 II. 626.) Couronnée de laurier.CAMÉE, de Mr. *Byres.*
 CORNALINE, de Mr. *Miliotti.*SARDOINE. _____ Cabochon. (*Lipp.* II.
 641.)

CLAUDE.

- * CAMÉE, de Mr. *Byres.* Tête nue de Claude.
 _____ Dito.

Têtes de Claude couronnées de laurier. La plupart ressemblantes à ses médailles, & toutes assez expressives de sa stupidité, non obstant laquelle il eut l'honneur de la consécration, qui devint l'objet de plaisanterie de Seneca dans son Apocolocyntosis.

- * JASPE VERD. _____ (*Lipp.* II. 637.)
 CAMÉE, du Chev. *Wm. Hamilton,* à Naples.
 CAMÉE DE CORNALINE, de Mr. *Slade.*
 CAMÉE DE CORNALINE. _____ Marqué 5.
 * CAMÉE, de Mr. *Medina,* à *Livourne.* (*Lipp.* II.
 638.)
 CAMÉE. _____

 SARDOINE. _____ Cabochon.

 AMETHYSTE. _____ (*Lipp.* II. 635.)

 CORNALINE. _____ (*Lipp.* III. B. 265.)
 PRIMÉ D'ÉMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II.
 99. 2.)
 Têtes accolées de Claude & de Messaline ou
 Antonia.
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 99. 1.)
 Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 5. 5.)
 Ditto.

MESSALINE.

- CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 640.) Pre-
 tendue tête de Messaline.
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 639.) Ditto.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Wynne.*
 Messaline assise sous un arbre devant une chapelle
 de Priape, sur le piedestal de laquelle on lit, IN-
 VICTA. BYPX.

SOUFRE,

11353] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without any inscription. Executed after the famous Cornelian in the cabinet of Prussia, in the series of Priapus, on which; and the extravagances of Messalina, see Suetonius and Juvenal.

BRITANNICUS,
Son of Claudius and Messalina.

11354] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 643.)
A bust said to be of Britannicus sitting, and which resembles the medals of Claudius with the legend LIBERIS AVG. COL. A. A. P.

11355] CORNELIAN. *Capponi Cab. at Rome.* Ditto.

11356] SULPHUR. *Stofch.*
A head supposed to be of Britannicus, crowned with laurel, very like a Greek medal, with the Legend ΚΛΑΥ ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ ΚΑΙΣ.

11357] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 644.)
Heads said to be of Britannicus and his sister Octavia, opposite to each other. For such opposite heads, see among the unknown heads.

11358] HYACINTH. ——— (Lipp. II. 645.)
Ditto, with a star between them.

11359] AMETHYST. *Landgrave of Hesse Cassel. Convex. (Lipp. III. B. 270.)* Ditto.
ΣΩΤΤΕΤΑΣ. In the field, the sun and moon.

11360] ——— ——— Ditto.

11361] ——— ——— Ditto.

N E R O.

11362] CAMEO. ——— A head of a child, supposed to be a young *Nero*.

11363] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 646.)
A bust said to be a young *Nero*.

11364] AMETHYST. ——— Convex. (Lipp. III. B. 272.) N. CLAV. A head of a young *Nero*.

11365] CORNELIAN. Count *Bellegarde. (Lipp. II. 647.)* A head of *Nero* uncovered.

11366] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11367] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11368] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11369] A DIAMOND. Count *Brubl.* Ditto, with facets at the bezel. (Lipp. III. B. 271.)

11370] CORNELIAN. Count *Brubl. Lipp. III. B. 275.)* Ditto, with the diadem.

11371] CORNELIAN. ——— A head of *Nero* uncovered, opposite to that of *Poppæa*.

11372] CAMEO. Mr. *Tassie.* Ditto, opposite to that of *Octavia*.

11373] ——— ——— Heads of *Nero* and *Octavia* side by side.

11374]

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans inscriptions. Composés après la célèbre Cornaline du Cab. de Prusse, dans la suite des Priapes, sur laquelle & les extravagances de Messaline voyés Suetone & Juvenal.

BRITANNICUS,
Fils de Claude & Messaline.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 643.)
Buste prétendu de Britannicus assis, ressemblant aux médailles de Claude, avec la légende LIBERIS AVG. COL. A. A. P.

CORNALINE, du Cab. *Capponi*, à Rome. Ditto.

SOUFRE de *Stofch.*
Tête supposé de Britannicus, dans une couronne de laurier; assez ressemblante à une médaille Greque, avec les légende ΚΛΑΥ ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ ΚΑΙΣ.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 644.)
Prétendues têtes opposées de Britannicus & de sa sœur *Octavie*. D'autres têtes pareilles opposées, voyés parmi les têtes inconnues.

JACINTHE. ——— (Lipp. II. 645.) Ditto, avec une étoile entre deux.

AMETHYSTE, du Landgr. de *Hesse Cassel.* Cabochon. (Lipp. III. B. 270.) Ditto.
ΣΩΤΤΕΤΑΣ. Au champ, le soleil & la lune.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

N E R O N.

CAMÉE. ——— Tête d'enfant, supposé d'être un jeune *Neron*.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 646.) Prétendu buste d'un jeune *Neron*.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (Lipp. III. B. 272.) N. CLAV. Tête d'un jeune *Neron*.

CORNALINE, du Comte *Bellegarde. (Lipp. II. 647.)* Tête nue de *Neron*.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

DIAMANT, du Comte de *Brubl.* Ditto, facetté au biseau. (Lipp. III. B. 271.)

CORNALINE, du Comte de *Brubl. (Lipp. III. B. 275.)* Ditto, avec le diadème.

CORNALINE. ———

Tête nue de *Neron* opposée à celle de *Poppée*.
CAMÉE, de Mr. *Tassie.* Ditto, opposée à celle d'*Octavie*.

————— ——— Têtes accolées de *Neron* & d'*Octavie*.

CAMÉE,

11374] CAMEO. Pr. Stanislaus Poniatowski.
A head of Nero uncovered.

CAMÉE, du Prince Sianisl. Poniatowski. Tête
nue de Neron.

Heads of Nero, crowned with laurel.

- 11375] CAMEO. CORNELIAN. ——— (Lipp.
II. 650.)
11376] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
11377] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* The reverse.
11378] CAMEO. Mr. Macgowan.
11379] CORNELIAN. ———
11380] GARNET. Mr. Schorer, at London.
(Lipp. II. 649.)
11381] SARDONYX. Mr. Hamilton.
11382] CORNELIAN. Mr. Byres.
11383] ———
11384] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
11385] SULPHUR. *Stofsch.* NERO. CAES.
AVG.

- 11386] SULPHUR. *Stofsch.*
11387] CORNELIAN. Count Brubl. (Lipp.
III. B. 274.)
11388] SULPHUR. *Stofsch.*
11389] AQUA MARINA. *Stofsch.* (MSS. Cat.
19. 1.) Engraved by Violetti.
11390] SULPHUR. *Stofsch.*
11391] ——— (With a bezle.)
11392] ———
11393] ———
11394] SULPHUR. *Stofsch.*
11395] CAMEO. CORNELIAN. Marked 6.
11396] ———
11397] SULPHUR. *Stofsch.*
11398] CORNELIAN. Mr. Kube. ΠΙΧΛΑΡ.
11399] ——— Octagon. (With a
bezle.)

- 11400] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 648.)
11401] ———
11402] SULPHUR. *Stofsch.*
11403] SULPHUR. *Stofsch.*
11404] CHALCEDONY. ———

Heads of Nero and his wife Poppæa, crowned
with laurel, and opposite to each other.

- 11405] SULPHUR. *Stofsch.*
Heads of Nero with a diadem, and of a muse op-
posite each other. P. SERC. NICE. Perhaps an al-
lusion to his *Muscomania*, if it may not be ascribed
to the marriage or amours of Publ. Serculus.

- 11406] SAPPHIRE. ——— (Lipp. II. 651.)
A head of Nero, with a crown in rays.
11407] ——— Ditto.
11408] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
11409] SULPHUR. *Stofsch.* (With a bezle.) Ditto.
11410] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

OCTAVIA,

Têtes de Neron, couronnées de laurier.

- CAMÉE DE CORNALINE. ——— (Lipp. II.
650.)
CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*
CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Au revers.
CAMÉE, de Mr. Macgowan.
CORNALINE. ———
GRENAT, de Mr. Schorer, à Londres. (Lipp. II.
649.)
SARDOINE, de Mr. Hamilton.
CORNALINE, de Mr. Byres.
———
SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stofsch.* NERO. CAES. AVG.

- SOUFRE, de *Stofsch.*
CORNALINE, du Comte de Brubl. (Lipp. III.
B. 274.)

- SOUFRE, de *Stofsch.*
AIGUE MARINE, de *Stofsch.* (Cat. MSS. 19. 1.)
Gravée par Violetti.

- SOUFRE, de *Stofsch.*
——— (à biseau.)

- SOUFRE, de *Stofsch.*
CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 6.

- SOUFRE, de *Stofsch.*
CORNALINE, de Mr. Kube. ΠΙΧΛΑΡ.

- Octagone. (à biseau.)
CORNALINE. ——— (Lipp. II. 648.)

- SOUFRE, de *Stofsch.*
SOUFRE, de *Stofsch.*
CALCEDOINE. ———

Têtes opposées de Neron, couronné de laurier,
& de Poppée son épouse.

- SOUFRE, de *Stofsch.*
Têtes opposées de Neron avec un diadème &
d'une muse. P. SERC. NICE. Allusion peut-
être à sa *Muscomanie*, à moins qu'on ne veuille
l'attribuer au mariage ou aux amours d'un Publ.
Serculus.

- SAPPHIRE. ——— (Lipp. II. 651.)
Tête de Neron à couronne rayonnante.

- Ditto.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
SOUFRE, de *Stofsch.* (à biseau.) Ditto.
SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

OCTAVIE,

OCTAVIA,

The daughter of Claudius and Messalina, and wife of Nero.

- 11411] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I. 5. 11.*) A head of Octavia.
 11412] A DIAMOND. *Count Bruhl.* With facets. (*Lipp. III. B. 276.*) Ditto.
 11413] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp. III. B. 277.*) Ditto.
 11414] ——— Ditto. Convex.

POPPÆA, *Wife of Nero.*

Heads of Poppæa, like her medals and her portrait, with the name in the series of Otho.

- 11415] ———
 11416] CORNELIAN. *Count Wackerb. Salmour.* (*Lipp. II. t. 56.*) ΔΕΥ. for ΔΕΥΚΙΟΥ?
 11417] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I. 5. 12.*)
 11418] CORNELIAN. *Lord Dunmore.* (*Lipp. II. 658.*) Engraved by Berry.
 11419] ———
 11420] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 655.*)
 11421] CORNELIAN. ——— (*Lipp. III. B. 278.*)
 11422] ONYX. *Count Moszynski.* (*Lipp. II. 653.*)
 * 11423] CAMEO. *Ch. Groffet, Esq.* A head of Galba uncovered.
 11424] CAMEO. *Ch. Groffet, Esq.*
 A head of Vespasian. These two Cameos in Paste, are said to have been found in Herculaneum and presented by the Pope to King John V. of Portugal; who presented them to Don Alex. de Gusmes; by whom they were given to Cardinal Motta, the prime minister of Portugal, from whom Mr. Groffet obtained them.
 * 11425] ——— A head of Galba, uncovered.
 11426] CAMEO. ——— Ditto.

Heads of Galba, crowned with laurel.

- * 11427] CAMEO. *Duke of Marlborough. Choice of his Gems. vol. I.*
 11428] CAMEO. *Count Norcasitas, at Madrid.* (*Lipp. III. B. 280.*)
 11429] AGATE. *King of France.* (*Mariette, n^o. 59.*)
 11430] ———
 11431] CAMEO. ———
 11432] AMETHYST. *Count Bruhl.* Convex. (*Lipp. III. B. 279.*)
 11433] ———
 11434] CORNELIAN. *Mr. Byres.*
 11435] CORNELIAN. *Gen. Campbell.*

11436]

OCTAVIE,

Fille de Claude & Messaline, épouse de Neron.

- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 5. 11.*)
 Tête d'Octavie.
 DIAMANT, du *Comte de Bruhl.* Facetté. (*Lipp. III. B. 276.*) Ditto.
 AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp. III. B. 277.*) Ditto.
 ——— Cabochon. Ditto.

POPPÉE, *Epouse de Neron.*

Têtes de Poppée, ressemblantes à ses médailles & à son portrait, avec le nom dans la suite d'Othon.

- CORNALINE, du *Comte Wackerb. Salmour.* (*Lipp. II. t. 56.*) ΔΕΥ. au ΔΕΥΚΙΟΥ?
 CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori I. 5. 12.*)
 CORNALINE, de *Lord Dunmore.* (*Lipp. II. 658.*) Gravée par Berry.
 ———
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 655.*)
 CORNALINE. ——— (*Lipp. III. B. 278.*)

ONYX, du *Comte Moszynski.* (*Lipp. II. 653.*)
 * CAMÉE, de *Charl. Groffet, Esq.* Tête nue de Galba.

CAMÉE, de *Charl. Groffet, Esq.*
 Tête de Vespasien. Ces deux Camées de Pate, dites avoir été trouvées à Herculaneum, étaient un présent du Pape, au Roi Jean V. de Portugal, qui en regala Don Alex. de Gusmes; celui-ci les donna au Cardinal Motta, premier ministre de Portugal, duquel Mr. Groffet en fit l'acquisition.

* ——— Tête nue de Galba.

CAMÉE. ——— Ditto.

Têtes de Galba, couronnées de laurier.

- * CAMÉE, du *Duc de Marlborough. Choix de ses Pierres, vol. I.*
 CAMÉE, du *Comte Norcasitas, à Madrid.* (*Lipp. III. B. 280.*)
 AGATHE, du *Roi de France.* (*Mariette, n^o. 59.*)

—————
 CAMÉE. ———
 AMETHYSTE, du *Comte de Bruhl.* Cabochon. (*Lipp. III. B. 279.*)

CORNALINE, de *Mr. Byres.*
 CORNALINE, du *Gen. Campbell.*

- 11436] _____
 11437] SULPHUR. *Stofch.* L. S. initials of
L. Sires.
 11438] SULPHUR. *Stofch.*
 11439] SULPHUR. *Stofch.*
 11440] AQUA MARINA. King of Naples.
 (*Lipp.* II. 661.)
 11441] AMETHYST. D. *Odeschalchi*, at Rome.
 (*Lipp.* II. 660. *Mus. Odesc.* I. 17.)
 11442] CAMEO. CORNELIAN. — Marked 7.

O T H O.

11443] _____
 Heads of the emperors *Otho*, and *Nero* and of
Poppea, with two small heads of *Castor* and *Pollux*,
 and the inscriptions:

ΘΘΩΝΟC ΚΣΕΒ.

ΝΕΡΩΝ

ΠΟΠΠΑΙΑ ΣΕΒ. Below, a serpent.

Heads of Otho, uncovered.

11444] CORNELIAN. — (*Lipp.* II.
 665.)

11445] _____

11446] CORNELIAN.

11447] _____

11448] SULPHUR. *Stofch.*

11449] CORNELIAN. — (*Lipp.* III. B.
 283.)

11450] _____ OTHO.

11451] CAMEO. Mr. *Titlow*.

11452] ROCK CRYSTAL. —

11453] SULPHUR. *Stofch.*

11454] CAMEO. Mr. *Slade*.

11455] _____

11456] _____

A head of *Otho*, with an helmet of leather.
 ΟΤΘ.

11457] HYACINTH. Count *Brubl*. (*Lipp.* III.
 B. 284.) A head of *Otho*, crowned with laurel.

11458] CORNELIAN. Lord *Mulgrave*. Ditto.
 ΒΥΡΧ. After a Greek medal, but without
 any likeness, though otherwise a fine engraving.

11459] _____ (*Lipp.* III. 282.)
 Ditto.

11460] CAMEO. CORNELIAN. — Mark-
 ed 8. Ditto.

VITELLIUS.

11461] CAMEO. — A bust of *Vitellius*,
 in front.

Heads of Vitellius, crowned with laurel.

11462] _____

11463] _____

_____ SOUFRE, de *Stofch.* L. S. initiales de *L. Sires*.

_____ SOUFRE, de *Stofch.*

_____ SOUFRE, de *Stofch.*

_____ AIGUE MARINE, du Roi de Naples. (*Lipp.* II.
 661.)

_____ AMETHYSTE, du Duc *Odeschalchi*, à Rome. (*Lipp.*
 II. 660. *Mus. Odesc.* I. 17.)

_____ CAMÉE DE CORNALINE. — Marqué 7.

O T H O N.

_____ Têtes des Empereurs *Otho* & *Neron*, & de *Poppea*;
 avec deux petites têtes de *Castor* & *Pollux*, & les
 inscriptions:

ΘΘΩΝΟC ΚΣΕΒ.

ΝΕΡΩΝ

ΠΟΠΠΑΙΑ ΣΕΒ. En bas, un serpent.

Têtes nues d'Otho.

_____ CORNALINE. — (*Lipp.* II. 665.)

_____ CORNALINE. —

_____ SOUFRE, de *Stofch.*

_____ CORNALINE. — (*Lipp.* III. B. 283.)

_____ OTHO.

_____ CAMÉE, de Mr. *Titlow*.

_____ CRISTAL DE ROCHE. —

_____ SOUFRE, de *Stofch.*

_____ CAMÉE, de Mr. *Slade*.

_____ Tête d'*Othon* en casque de cuir. ΟΤΘ.

_____ JACINTHE, du Comte de *Brubl*. (*Lipp.* III. B.
 284.) Tête d'*Othon*, couronnée de laurier.

_____ CORNALINE, de Lord *Mulgrave*. Ditto.
 ΒΥΡΧ. Après une médaille Grecque, sans
 aucune ressemblance; d'ailleurs très-belle gravure.

_____ (*Lipp.* III. 282.) Ditto.

_____ CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 8. Ditto.

VITELLIUS.

_____ CAMÉE. — Buste de *Vitellius*, en face.

Têtes de Vitellius, couronnées de laurier.

_____ 4 M

- | | |
|---|---|
| 11463] CORNELIAN. ——— Lipp. II. 669.) | CORNALINE. ——— (Lipp. II. 669.) |
| 11464] ——— ——— | ————— |
| 11465] PASTE. Mr. Lippert. | PATE, de Mr. Lippert. |
| 11466] CORNELIAN. Lord Besborough. (Lipp. III. B. 285.) | CORNALINE, de Lord Besborough. (Lipp. III. B. 285.) |
| 11467] SULPHUR. Stofsch. | SOUFRE, de Stofsch. |
| * 11468] CORNELIAN. Strozzi Cab. (Maffei Gem. I. 33.) | * CORNALINE, du Cab. Strozzi. (Maffei Gem. I. 33.) |
| 11469] CAMEO. CORNELIAN. Marked 9. A head of Vitellius. | CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 9. Tête de Vitellius. |
| 11470] SULPHUR. Stofsch. Ditto. | SOUFRE, de Stofsch. Ditto. |
| 11471] ——— ——— Convex. Ditto. | ————— Cabochon. Ditto. |
| 11472] ——— ——— Ditto. | ————— Ditto. |

FL. VESPASIAN.

- 11473] CAMEO. Flor. Cab. (Gori I. 6. 6.)
A head of Vespasian, in front.
- 11474] CORNELIAN. Count Brubl. (Lipp. III. B. 286.) A head of F. Vespasian uncovered.
- 11475] CORNELIAN. Lord Clanbrasil.
A head uncovered, a little bald; no true character of Vespasian.
- 11476] ——— ——— Ditto.
- 11477] CAMEO. Mr. Byres. Ditto.
- 11478] CORNELIAN. ——— Ditto.
- 11479] ——— ——— Ditto.
- * 11480] CAMEO. SULPHUR. Stofsch. Ditto.
- 11481] CAMEO. ——— Ditto.

Heads of Vespasian, crowned with laurel.

- * 11482] CAMEO. Mr. Miliotti.
- 11483] ——— ———
- 11484] CORNELIAN. ———
- 11485] ——— ———
- 11486] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 668.)
Called *Vitellius*.
- 11487] ——— ———
- 11488] CAMEO. CORNELIAN. Marked 10.
- 11489] SULPHUR. Stofsch.
- 11490] CORNELIAN. King of France. Pl. of Caylus. (Lipp. II. 673.)
- 11491] CAMEO. Mr. Slade.
- 11492] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 672.)
- 11493] CAMEO. SULPHUR. Stofsch. A crown of oak, or a civic crown.
- 11494] CAMEO. King of Naples. Farnese Cab. A fragment.
- 11495] CHALCEDONY. ——— Convex. (Lipp. II. 675.)
- 11496] ——— ———
- 11497] ——— ———
- 11498] SULPHUR. Stofsch.
- 11499] ——— ———
- 11500] PASTE. Mr. Lippert. Head of Vespasian, with a crown in rays.

TITUS.

FL. VESPASIEN.

- CAMÉE, au Cab. de Flor. (Gori I. 6. 6.)
Tête de Fl. Vespasien, en face.
- CORNALINE, du Comte de Brubl. (Lipp. III. B. 286.) Tête nue de F. Vespasien.
- CORNALINE, de Lord Clanbrasil.
Tête nue, un peu chauve; faux caractère de Vespasien.
- Ditto.
- CAMÉE, de Mr. Byres. Ditto.
- CORNALINE. ——— Ditto.
- Ditto.
- * CAMÉE, SOUFRE, de Stofsch. Ditto.
- CAMÉE. ——— Ditto.

Têtes de Vespasien, couronnées de laurier.

- * CAMÉE, de Mr. Miliotti.
-
- CORNALINE. ———
-
- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 668.)
Nommée *Vitellius*
-
- CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 10.
- SOUFRE, de Stofsch.
- CORNALINE, du Roi de France. Estampes de Caylus. (Lipp. II. 673.)
- CAMÉE, de Mr. Slade.
- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 672.)
- CAMÉE, SOUFRE, de Stofsch. A couronne de chêne, ou civique.
- CAMÉE, du Roi de Naples, au Cab. Farnese. Fragment.
- CALCEDOINE. ——— Cabochon. (Lipp. II. 675.)
-
-
- SOUFRE, de Stofsch.
-
- PATE, de Mr. Lippert. Tête de Vespasien à couronne rayonnante.

TITUS.

TITUS.

- 11501] CAMEO. Mr. Byres. A head in the character of Titus, uncovered.
 11502] CAMEO. D. of *Marlborough*. Ditto. A seal, which cost 300 guineas; called a *Mecenas*.
 11503] CAMEO. Mr. *Yorke*. Ditto. Which cost 250 guineas at Rome.

Heads of Titus, crowned with laurel.

- 11504] CAMEO. Mr. *Slade*.
 11505] CORNELIAN. Mr. *Stoll*, at *Zittau*. Convex. (*Lipp.* III. B. 289.)
 11506] _____
 11507] SULPHUR. *Stofsch*.
 11508] PASTE. Mr. *Lippert*, Octagon. (*With a bezel*.)
 11509] AMETHYST. Convex. _____ (*Lipp.* III. B. 288.)
 11510] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.
 11511] AGATE ONYX. Mr. *Ant. Sabatini*. Octagon. (*With a bezel*.) (*Maffei Gem.* I. 34. p. 40.) On the bezel, LAVR. MED. An inscription which *Maffei* pretended not to understand. See *Mariette* I. p. 76. which is the very summit of affectation.

- 11512] _____ Convex.
 11513] CORNELIAN. Convex. Count *Brubl*. (*Lipp.* III. 290.) In the field, Γ.
 11514] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 681.)
 11515] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.
 11516] CAMEO. CORNELIAN. — Marked 2.
 11517] _____
 11518] _____
 11519] _____
 11520] CHALCEDONY. _____
 The Apotheosis of Titus carried away by an eagle. Engraved by *Pichler*.

JULIA, Daughter of Titus.

Heads of Julia, daughter of Titus.

- 11521] SAPPHIRE. *Treasury of St. Dennis*. *Stofsch. Pierr. gra.* Pl. 33.) ΕΤΟΔΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.
 11522] _____
 11523] _____ Engraved by *Law*.
 11524] _____
 11525] CORNELIAN. *Sir W. W. Wynne*.
 11526] CORNELIAN. _____ in *Rome*. (*Lipp.* II. 685.)
 11527] CHALCEDONY. Count *Mofzynski*. Convex. (*Lipp.* II. 684.)
 11528] _____ Convex. NATTER.
 11529] _____
 11530] _____
 11531] _____
 11532] _____

TITUS.

- CAMÉE, de Mr. *Byres*. Tête nue, au caractère de Titus.
 CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. Ditto, acheté au prix de 300 guinées; nommé *Mecene*.
 CAMÉE, de Mr. *Yorke*. Ditto, qui l'acheta à Rome au prix de 250 guinées.

Têtes de Titus, couronnées de laurier.

- CAMÉE, de Mr. *Slade*.
 CORNALINE, de Mr. *Stoll*, à *Zittau*. Cabochon. (*Lipp.* III. B. 289.)

 SOUFRE, de *Stofsch*.
 PATE, de Mr. *Lippert*. Octogone. (*à biseau*.)

 AMETHYSTE. _____ Cabochon. (*Lipp.* III. B. 288.)
 CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch*.
 AGATHE ONYX, de Mr. *Ant. Sabatini*. Octogone. (*à biseau*.) (*Maffei Gem.* I. 34. p. 40.) Au biseau, LAVR. MED. Inscription que *Maffei* affectait de ne pas entendre. Voyez *Mariette* I. p. 76. ce qui est le comble de l'affectation.

- _____ Cabochon.
 CORNALINE, du Comte de *Brubl*. (*Lipp.* III. 290.) Au champ, Γ.
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 681.)
 CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch*.
 CAMÉE DE CORNALINE. _____ Marqué 2.

 CALCEDOINE. _____
 L'Apotheose de Titus enlevé par un aigle. Gravé par *Pichler*.

JULIE, fille de Titus.

Têtes de Julie, fille de Titus.

- * SAPPHIRE, au *Trésor de S. Denys*. (*Stofsch Pierr. grav.* Pl. 33.) ΕΤΟΔΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.
 _____ Gravé par *Law*.

 CORNALINE, du Chev. *W. W. Wynne*.
 CORNALINE. _____ à *Rome*. (*Lipp.* II. 685.)

 CALCEDOINE, du Comte *Mofzynski*. Cabochon. (*Lipp.* II. 684.)
 _____ Cabochon. NATTER.

11533]	_____	_____	_____	_____	_____
11534]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>			SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
11535]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>			SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
11536]	_____	_____	_____	_____	_____
11537]	ONYX.	<i>Stofch.</i>	Convex. (<i>MSS. Cat.</i>	ONYX, de <i>Stofch.</i>	Cabochon. (<i>Cat. MSS. 49.</i>
49. II.)	Engraved by <i>Sirletti.</i>			II.) Gravé par <i>Sirletti.</i>	
11538]	_____	_____	Engraved by <i>Th.</i>	_____	Gravé par <i>Th. Pownall.</i>
<i>Pownall.</i>					
11539]	_____	_____	Engraved by <i>Th.</i>	_____	Gravé par <i>Th. Pownall.</i>
<i>Pownall.</i>					
11540]	_____	_____	Engraved by <i>Th.</i>	_____	Gravé par <i>Th. Pownall.</i>
<i>Pownall.</i>					
11541]	_____	_____	Engraved by <i>Th.</i>	_____	Gravé par <i>Th. Pownall.</i>
<i>Pownall.</i>					
11542]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>			SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
11543]	HYACINTH.	<i>Mr. Deringh.</i>	Duke of	JACINTHE, de <i>Mr. Deringh.</i>	au Cab. du Duc de
<i>Marlborough's Cab.</i>	Convex.			<i>Marlborough.</i>	Cabochon.
	ΝΙΚΑΝΔΡΟΣ			ΝΙΚΑΝΔΡΟΣ	
	ΕΠΟΙΕΙ.			ΕΠΟΙΕΙ.	
11544]	CORNELIAN.	_____	Convex.	CORNALINE.	_____ Cabochon.
11545]	_____	_____		_____	_____
11546]	NICOLO.	Gen. <i>Walmoden,</i>	<i>Hanover.</i>	NICCOLO, du Gen. <i>Walmoden,</i>	à <i>Hanovre.</i>
	Convex.			Cabochon.	

Domitian in the form of *Mercury*, with the caduceus, offering a purse to *Julia* his sister, under the form and with the attributes of *Minerva*. She is to be known both by her features, and the manner in which her hair is dressed.

A very curious engraving, which relates to the scandalous intrigues of *Domitian* with his niece. He was in love with her, but not enough to marry her, as he could have her at a cheaper rate.

Domitien sous la forme de *Mercury*, avec le caducée, offrant une bourse à *Julie* sa sœur, qui est sous la forme & avec les attributs de *Minerve*. Elle est reconnoissable tant par les traits de visage, que par sa chevelure.

Gravure très-curieuse, qui se rapporte aux scandaleuses intrigues de *Domitien* avec sa niece. Il en était fou, mais pas assez pour l'épouser, pour l'avoir à meilleur marché.

DOMITIAN.

Busts and heads crowned with laurel.

* 11547]	CAMEO.	King of <i>Naples.</i>	(<i>Lipp. II.</i>		
			691.)		
* 11548]	CAMEO.	Lord <i>Morpeth.</i>	(<i>Lipp. II.</i>		
			666.)		
11549]	RED JASPER.	_____	(<i>Lipp. II. 690.</i>)		
11550]	CORNELIAN.	<i>Imp. Cab. at Vienna.</i>	Convex. (<i>Lipp. II. 689.</i>)		
11551]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>			
11552]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>			
11553]	BLACK AGATE.	Lord <i>Alg. Percy.</i>	Convex.		
11554]	_____	_____			
11555]	CORNELIAN.	Count <i>Brubl.</i>	(<i>Lipp. III. B. 287.</i>)		
11556]	_____	_____			
11557]	CORNELIAN.	<i>Mr. Stoll.</i>			
11558]	CAMEO.	CORNELIAN.	_____		
	Marked 12.				
11559]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>			
11560]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>			
11561]	_____	_____			
11562]	_____	_____			

DOMITIEN.

Bustes & têtes couronnées de laurier.

* CAMÉE, du Roi de <i>Naples.</i>	(<i>Lipp. II. 691.</i>)
* CAMÉE, de Lord <i>Morpeth.</i>	(<i>Lipp. II. 666.</i>)
JASPE ROUGE.	_____ (<i>Lipp. II. 690.</i>)
CORNALINE, au Cab. <i>Imp. à Vienne.</i>	Cabochon. (<i>Lipp. II. 689.</i>)
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
AGATHE NOIRE, de Lord <i>Alg. Percy.</i>	Cabochon.
CORNALINE, du Comte de <i>Brubl.</i>	(<i>Lipp. III. B. 287.</i>)
_____	_____
CORNALINE, de <i>Mr. Stoll.</i>	
CAMÉE DE CORNALINE.	_____ Marqué 12.
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
_____	_____
_____	_____

11563] _____
 11564] _____
 11565] _____
 11566] _____

Heads of Domitian crowned with laurel, and his sister Julia, side by side. In the field, a caduceus and a star. Below, ΔΙΟΣ.

11567] A BLEUISH PASTE. Flor. Cab. (Lipp. III. B. 292.)

A half-figure of Domitian in a cuirass, crowned with laurel, having a small Victory in his right hand.

DOMITIAN, crowned with laurel.

11568] CORNELIAN. King of France. (Mariette, 62.)

11569] _____ IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS. XIII. Below, I. P. F.

DOMITIA LONGINA, wife of Domitian.

11570] CORNELIAN. Count Wackerb. Salmour. (Borioni, t. 64.)

11571] CORNELIAN. Sir James Cockburn.

11572] _____

NERVA, crowned with laurel.

11573] CORNELIAN. _____ (Lipp. II. 695.)

11574] NICOLO. _____

11575] _____

11576] CORNELIAN. _____ Ahead uncovered.

11577] AMETHYST. Duke of Marlborough. Convex. (Lipp. II. 694.) Ditto.

11578] SARDONYX. Prof. Casanova. (Lipp. III. B. 295.) With a crown in rays.

11579] CAMEO. _____ Ditto.

T R A J A N.

Heads uncovered.

11580] CAMEO. _____ A bust in front.

* 11581] SULPHUR. Stofsch. A bust.

11582] ONYX. _____ (Maffei Gem. I. 38. Lipp. II. 699.)

A head on a corn measure, with two spikes of corn and a balance.

Heads crowned with laurel.

* 11583] _____ A perfect likenefs.

* 11584] SULPHUR. Stofsch.

11585] _____ A fine likenefs.

11586] _____

11587] CORNELIAN. _____ Convex. (Lipp. II. 698.)

11588] SULPHUR. Stofsch.

11589]

Têtes accolées de Domitien couronnées de laurier & de Julie sa sœur. Au champ, un caducée & une étoile. En bas, ΔΙΟΣ.

PATE BLEUATRE, au Cab. de Flor. (Lipp. III. B. 292.)

Demie-figure de Domitien en cuirasse, couronné de laurier, ayant dans la droite une petite Victoire.

DOMITIEN, couronné de laurier.

CORNALINE, du Roi de France. (Mariette, 62.)

_____ IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS. XIII. En bas, I. P. F.

DOMITIA LONGINA, épouse de Domitien.

CORNALINE, du Comte Wackerb. Salmour. (Borioni, t. 64.)

CORNALINE, du Chev. James Cockburn.

NERVA, couronné de laurier.

CORNALINE. _____ (Lipp. II. 695.)

NICCOLO. _____

CORNALINE. _____ Tête nue.

AMETHYSTE, du Duc de Marlborough. Cabochon. (Lipp. II. 694.) Ditto.

SARDOINE, du Prof. Casanova. (Lipp. III. B. 295.) A couronne rayonnante.

CAMÉE. _____ Ditto.

T R A J A N.

Têtes nues.

CAMÉE. _____ Buste en face.

* SOUFRE, de Stofsch. Buste.

ONYX. _____ (Maffei Gem. I. 38. Lipp. II. 699.)

Tête sur un boisseau, avec deux épis & une balance.

Têtes couronnées de laurier.

* _____ Parfaite ressemblance.

* SOUFRE, de Stofsch.

_____ Belle ressemblance.

CORNALINE. _____ Cabochon. (Lipp. II. 698.)

SOUFRE, de Stofsch.

SOUFRE,

- 11589] SULPHUR. *Stofch.*
 11590] ———— Octagon. (*With a bezel.*)
 11591] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 700.*)
 A head on a corn measure, with some spikes of corn and a balance. TRAIA. SC.
 11592] ————
 11593] ONYX. Convex. (*Lipp. II. 704.*)
 Heads, side by side, of Trajan and Plotina, opposite to the heads of Marciana and Matidia, side by side.
 * 11594] CORNELIAN. ———— Ditto.
 * 11595] ———— *Don Mich. Ang. Corsi, Abbé of St. Olivet, at Rome. (Marianne I. p. 143.) Vettori Diff. Glyptogr. p. 94.* TRA. PLO. MAR. MAT. Engraved by *Domenico Landi.* Ditto.

PLOTINA, the wife of Trajan.

- 11596] CORNELIAN. ———— Resembling the medals.
 11597] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 11598] CORNELIAN. *Cab. of Praun. (Lipp. III. B. 302.)*
 A very fine engraving, but neither the head-dress nor likeness of Plotina.

MARCIANA, sister of Trajan.

- 11599] ———— A perfect resemblance of the medals as well as of her brother Trajan.
 11600] CORNELIAN. Duke of *Devonshire. (Lipp. III. B. 297.)*
 11601] ————
 11602] ————
 11603] SULPHUR. *Stofch.* Resembling Trajan.

MATIDIA, the daughter of Marciana.

- 11604] CORNELIAN. Lord *Besborough. (Lipp. II. 709.)*
 11605] CHRYSOLITE. *Stofch. (MSS. Cat. 54. 7.)*
 11606] WHITE CORNELIAN. Mr. *Slade.*
 11607] CORNELIAN. Duke of *Marlborough. Choice of his Gems, vol. I. 29. (Natter, n°. 14.)*
 Misnamed Marciana, who resembled her brother.
 11608] ————
 11609] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 708.*)
 11610] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 713.*)
 11611] ONYX. Lord *Clanbrasil. ΗΠΙΣΚΟΣ.*
 11612] SARDONYX. Mr. *Titlow.*
 11613] CORNELIAN. ———— (*Lipp. III. B. 299.*)

A D R I A N.

Heads uncovered.

- 11614] ———— Convex. A bust in a cuirass, in front.
 11615]

SOUFRE, de *Stofch.*
 ———— ———— Octogone. (*à biseau.*)

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 700.*)
 Tête sur un boisseau, avec des épis & une balance.
 TRAIA. SC.

ONYX. ———— Cabochon. (*Lipp. II. 704.*)
 Têtes accolées de Trajan & Plotine, opposées aux têtes accolées de Marciane & de Matidie.

* CORNALINE. ———— Ditto.
 * ———— de *Don Michel Ange Corsi, Abbé de S. Olivet, à Rome. (Marianne I. p. 143.) Vettori Diff. Glyptogr. p. 94.* TRA. PLO. MAR. MAT. Gravé par *Domenico Landi.* Ditto.

PLOTINE, épouse de Trajan.

CORNALINE. ———— Ressemblante aux médailles.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 CORNALINE, du *Cab. de Praun. (Lipp. III. B. 302.)*
 Très-belle gravure, mais ni coiffure, ni ressemblance de Plotine.

MARCIANE, sœur de Trajan.

——— ———— Parfaite ressemblance des médailles, aussi-bien que de son frère Trajan.
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire. (Lipp. III. B. 297.)*
 ————
 ————
 SOUFRE, de *Stofch.* Ressemblante à Trajan.

MATIDIE, fille de Marciane.

CORNALINE, de Lord *Besborough. (Lipp. II. 709.)*
 CHRYSOLITHE, de *Stofch. (Cat. MSS. 54. 7.)*
 CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Slade.*
 CORNALINE, du Duc de *Marlborough. Choix de ses Pierres, vol. I. 29. (Natter, n°. 14.)*
 Mal-nommée *Marciane*, qui ressemblait à son frère.

——— ———— (*Lipp. II. 708.*)

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 713.*)

ONYX, de Lord *Clanbrasil. ΗΠΙΣΚΟΣ.*

SARDOINE, de Mr. *Titlow.*

CORNALINE. ———— (*Lipp. III. B. 299.*)

A D R I E N.

Têtes nues.

——— ———— Cabochon. Buste en cuirasse en face.
 CORNALINE,

- 11615] CORNELIAN. Pr. *Odescalchi*, at Rome. CORNALINE, du Prince *Odescalchi*, à Rome.
(*Mus. Odesc.* I. 21.) A bust in front. (*Mus. Odesc.* I. 21.) Buste en face.
- 11616] _____ Convex. _____ Cabochon.
- 11617] CORNELIAN. _____ Convex. (Lipp. II. 719.) CORNALINE. _____ Cabochon. (Lipp. II. 719.)
- 11618] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 10. 9.) JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 10. 9.)
- 11619] CHALCEDONY. _____ (Lipp. II. 718.) CALCEDOINE. _____ (Lipp. II. 718.)
- 11620] _____ _____
- 11621] _____ _____
- 11622] CORNELIAN. _____ (Lipp. II. 397.) CORNALINE. _____ (Lipp. II. 397.) Mal-
Misnamed *Archimedes*. nommée *Archimede*.
- 11623] _____ _____
- 11624] _____ _____
- 11625] _____ _____
- 11626] SULPHUR. *Stofch.* A fragment. SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. NIAOC.
- NIAOC.
- 11627] _____ _____
- 11628] SULPHUR. *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.*
- Heads crowned with laurel.* *Têtes couronnées de laurier.*
- * 11629] CHALCEDONY. King of France. (*Mariette*, n°. 64.) A bust in a cuirass. * CALCEDOINE, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 64.) Buste en cuirassé.
- * 11630] CHALCEDONY. _____ (Lipp. II. 717.) * CALCEDOINE. _____ (Lipp. II. 717.)
- * 11631] CAMEO. _____
- * 11632] CORNELIAN. King of Naples. (Lipp. II. 715.) * CAMÉE. _____
- 11633] _____ Convex. _____ Cabochon.
- 11634] _____ _____
- 11635] _____ _____
- 11636] SULPHUR. *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.*
- * 11637] SULPHUR. *Stofch.* Heads of Adrian and Sabina, side by side. * SOUFRE, de *Stofch.* Têtes accolées d'Adrien & de Sabine.
- 11638] CORNELIAN. _____ (Lipp. II. 724.) CORNALINE. _____ (Lipp. II. 724.)
Heads of Adrian and Antinous, side by side. Têtes opposées d'Adrien & d'Antinous, avec le
The lotus in front. ΘΕΙΟC ANTINOOC. lotos au front. ΘΕΙΟC ANTINOOC
- 11639] _____ Ditto. _____ Ditto.
- * 11640] SULPHUR. *Stofch.* Heads of Adrian and Antinous opposite and of Sabina side by side. * SOUFRE, de *Stofch.* Têtes opposées d'Antinous & d'Adrien & de Sabine accolées.
- * 11641] CHALCEDONY. Pr. de *Furstenberg*. * CALCEDOINE, du Prince de *Furstenberg*. (Lipp. II. 716.)
- 11642] CAMEO. Mr. Slade. CAMÉE, de Mr. Slade.
- 11643] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*
- SABINA, the wife of Adrian. SABINE, épouse d'Adrien.
- 11644] CORNELIAN. _____
- 11645] CORNELIAN. (Lipp. II. 707.) CORNALINE. _____ (Lipp. II. 707.)
- 11646] CORNELIAN. Dr. *Chauncey*. (Lipp. II. 723.) CORNALINE, de Dr. *Chauncey*. (Lipp. II. 723.)
- 11647] CORNELIAN. Landgrave of *Hesse Cassel*. (Lipp. III. B. 298.) CORNALINE, du Landgrave d'*Hesse Cassel*. (Lipp. III. B. 298.)
- 11648] _____ _____
- 11649] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*. Convex. *Choice of his Gems*, vol. I. 20. (Lipp. II. 711.) CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. Cabochon. *Choix de ses Pierres*, vol. I. 20. (Lipp. II. 711.)
- 11650] _____

11650]	—————	—————	Lippert makes them	—————	—————	Lippert en fait des Matidies.
Matidia's.						
11651]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Dito.
11652]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Dito.
11653]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Dito.
11654]	ROOT OF EMERALD.	—————	(Lipp. II. 714.)	PRIME D'EMERAUDE.	—————	(Lipp. II. 714.)
Called Matidia.				Nommée Matidie.		
11655]	CORNELIAN.	—————	(Lipp. II. 722.)	CORNALINE.	—————	(Lipp. II. 722.)
ANTIOXIC.				ANTIOXIC.		
11656]	CORNELIAN.	—————	Convex. (Lipp. II. 721.)	CORNALINE.	—————	Cabochon. (Lipp. II. 721.)
11657]	CORNELIAN.	—————	Convex. Ditto.	CORNALINE.	—————	Cabochon. Ditto.
CΥNMAXOC MNHCΘI CEPANHΔOC.				CΥNMAXOC MNHCΘI CEPANHΔOC.		
11658]						
11659]	CHRYSOLITE.	Marquis Crispi, at Ferrara. See Stofsch Pierr. grav. p. 95.		CHRYSOLITHE, du Marquis Crispi, à Ferrare. Voyés Stofsch Pierr. grav. p. 95.		
A head of Sabina, with a transparent veil covering the half of her face.				Tête de Sabine avec un voile transparent couvrant la moitié du visage.		

A N T I N O U S.

H e a d s u n c o v e r e d .

11660]	—————	—————	COONITNA.
11661]	—————	—————	TETKPOY.
11662]	—————	—————	
11663]	CORNELIAN.	Mr. Hamilton.	CARLO COSTANSI.
11664]	—————	—————	ΠΙΧΛΕΡ.
11665]	CORNELIAN	—————	WRAY, FEC.
11666]	—————	—————	WRAY, FEC.
11667]	SULPHUR.	Stofsch.	ANTINOOC.
11668]	—————	—————	Engraved by T. Pownall.
11669]	—————	—————	
11670]	—————	—————	
11671]	SULPHUR.	Stofsch.	ΓΝΑΙOC.
11672]	—————	—————	
11673]	—————	—————	Engraved by Th. Pownall.
11674]	SULPHUR.	Stofsch.	
11675]	CORNELIAN.	Pr. Esterhafi.	(Lipp. II. 727.)
11676]	—————	—————	
11677]	—————	—————	
11678]	—————	—————	CAVALIER CARLO COSTANSI.
11679]	—————	—————	
11680]	GARNET.	Count Brubl.	(Lipp. II. 726.)
11681]	—————	—————	
11682]	—————	—————	
11683]	—————	—————	
11684]	CAMEO.	Mr. Martyn.	With a belt on the right shoulder.
11685]	—————	—————	WRAY, FEC.
11686]	CORNELIAN.	Marmaduke Tunstall, Esq.	11687]

A N T I N O U S.

Têtes nues.

—————	—————	COONITNA.
—————	—————	TETKPOY.
—————	—————	
—————	—————	CORNALINE, de Mr. Hamilton.
—————	—————	CARLO COSTANSI.
—————	—————	ΠΙΧΛΕΡ.
—————	—————	CORNALINE.
—————	—————	WRAY, FEC.
—————	—————	WRAY, FEC.
—————	—————	SOUFRE, de Stofsch.
—————	—————	ANTINOOC.
—————	—————	Gravé par T. Pownall.
—————	—————	
—————	—————	
—————	—————	SOUFRE, de Stofsch.
—————	—————	ΓΝΑΙOC.
—————	—————	Gravé par T. Pownall.
—————	—————	
—————	—————	SOUFRE, de Stofsch.
—————	—————	CORNALINE, du Prince Esterhafi.
—————	—————	(Lipp. II. 727.)
—————	—————	
—————	—————	
—————	—————	CAVALIER CARLO COSTANSI.
—————	—————	
—————	—————	GRENAT, du Comte Maur. de Brubl.
—————	—————	(Lipp. II. 726.)
—————	—————	
—————	—————	
—————	—————	CAMÉE, de Mr. Martyn.
—————	—————	Avec une courroye sur l'épaule droite.
—————	—————	WRAY, FEC.
—————	—————	CORNALINE, de Marmaduc Tunstall, Ecuyer.
—————	—————	CORNALINE.

- 11687] CORNELIAN. Mr. Cavendish.
 11688] _____
 11689] EMERALD. *Stofch.* (*MSS. Cat. 12. 3.*)
Engraved by Franc. Sirletti, or Sichetti.
 11690] _____ ANTINOOC.
 11691] SULPHUR. *Stofch.* ANTINOOC.
 11692] _____
 11693] TOPAZ. Mr. Bernard. BVRCH, F.
 11694] CORNELIAN. _____
 11695] CORNELIAN. _____
 11696] _____ ANTINOOC.
 11697] _____
 11698] _____ ANTINOOC.
 11699] _____ With a fillet or
 diadem.
 11700] CORNELIAN. D. of Marlborough. A
 fragment. *A superb engraving and fine character.*
 * 11701] CORNELIAN. D. of Marlborough.
Choice of his Gems, vol. I. n^o. 21.
 Ditto; or rather the preceding fragment re-
 stored, with the addition of a pettino and a staff
 upon the left shoulder. Mr. Lippert who gives
 the same impression, (III. B. 304.) pretends to read
 FNAIOT. but on examining his plaister cast, we
 find that ANTI, the first syllables of Antinous,
 have been scratched, which are defaced on the
 Duke of Marlborough's Cornelian.
 * 11702] AMETHYST. Mr. Zanetti, at Venice.
(Lipp. II. 729.)
 11703] SULPHUR. *Stofch.* An excellent frag-
 ment of the same head.
 11704] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.
 11705] _____
 11706] _____
 11707] _____
 11708] _____
 11709] _____
 11710] _____ ANTINOOC.
 11711] _____
 11712] CORNELIAN. Mr. Bernard.
 11713] NICOLO. Lord Cathcart.
 11714] AMETHYST. _____ With a paluda-
 mentum.
 11715] CORNELIAN. _____
 11716] SULPHUR. *Stofch.*
 11717] SULPHUR. *Stofch.*
 11718] CORNELIAN. Count Maurice de Brubl.
(Lipp. II. 732.) A half-figure.
 11719] NICOLO. _____
 11720] CORNELIAN. (*Lipp. III. 731.*)
 11721] _____
 11722] CAMEO. _____
 * 11723] CAMEO. _____ A half-figure,
 character of Meleager.
 11724] _____ With a javelin.
 11725] CORNELIAN. *Stofch.*

11726]

- CORNALINE, de Mr. Cavendish.
 EMERAUDE, de *Stofch.* (*Cat. MSS. 12. 3.*)
Gravé par Franc. Sirletti, ou Sichetti.
 _____ ANTINOOC.
 SOUFRE, de *Stofch.* ANTINOOC.

 TOPASE, de Mr. Bernard. BVRCH, F.
 CORNALINE. _____
 CORNALINE. _____
 _____ ANTINOOC.

 _____ ANTINOOC.
 _____ Avec un bandeau frontal
 ou diademe.
 CORNALINE, du Duc de Marlborough. Frag-
 ment. *Superbe gravure & caractère.*
 * CORNALINE, du Duc de Marlborough. *Choix*
de ses Pierres, vol. I. n^o. 21.
 Ditto, ou plutôt le fragment précédent, restauré
 par un pettino avec un bâton sur l'épaule gauche.
 Mr. Lippert qui donne la même empreinte, (III. B.
 304.) y prétendait lire FNAIOT. mais en exami-
 nant son plâtre nous y trouvâmes qu'une egra-
 tignure ANTI, premières syllabes d'Antinous,
 qu'on a effacées sur la Cornaline du Duc de Marl-
 borough.
 * AMETHYSTE, de Mr. Zanetti, à Venise. (*Lipp.*
II. 729.)
 SOUFRE, de *Stofch.* Fragment excellent de la
 même tête.
 SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.

 _____ ANTINOOC.

 CORNALINE, de Mr. Bernard.
 NICOLO, de Lord Cathcart.
 AMETHYSTE. _____ Avec un paludamen-
 tum.
 CORNALINE. _____
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, du Comte Maurice de Brubl.
(Lipp. II. 732.) Demie-figure.
 NICOLO. _____
 CORNALINE. _____ (*Lipp. II. 731.*)

 CAMÉE. _____
 * CAMÉE. _____ Demie-figure caractère de
 Meleagre.
 _____ Avec un javelot.
 SOUFRE de *Stofch.*

4 N

- 11726] _____
 * 11727] AGATE ONYX. _____ (Lipp. II. 730.)
 11728] CORNELIAN. Mr. Lane. Statue of Antinous in the Belvidere, at Rome. ΠΙΧΛΑΡ.
 11729] _____ A head of Antinous. _____ Tête d'Antinous.
 11730] _____ Ditto, crowned with flowers, in the character of Bacchus. DEAN, F. caractère de Bacchus. DEAN, F.
 11731] _____ D. of Marlborough. MARCHANT, F. ROMÆ.
 11732] SARDONYX. Ld. Alg. Percy. MARCHANT, F.
 11733] _____ Engraved by Thomson. Gravée par Thomson.
 11734] CAMEO. _____ CAMÉE. _____
 11735] _____ Engraved by Law. Gravée par Law.
 11736] _____
 11737] _____
 L. AELIUS CAESAR, adopted by Adrian.
 * 11738] CAMEO. SULPHUR. Stofsch. * CAMÉE, SOUFRE, de Stofsch.
 11739] CHALCEDONY. Convex. (Lipp. II. 750.) CALCEDOINE. _____ Cabochon. (Lipp. II. 750.)
 11740] AMETHYST. Countess Caruffini, at Rome. AMETHYSTE, de la Comtesse Caruffini, à Rome.
 11741] CORNELIAN. _____ CORNALINE. _____
 11742] _____ CORNALINE. _____ (Lipp. II. 749.)
 11743] CORNELIAN. _____ (Lipp. II. 749.) AMETHYSTE, du Duc de Devonshire. Cabochon. (Lipp. III. B. 301.) S. P. Q. R.
 11744] AMETHYST. D. of Devonshire. Convex. (Lipp. III. B. 301.) S. P. Q. R.
 11745] CORNELIAN. Praun. Cab. (Lipp. III. B. 306.) CORNALINE, du Cab. de Praun. (Lipp. III. B. 306.)

ANTONINUS PIUS.

Heads uncovered.

- 11746] _____
 11747] _____
 11748] SAPHIRE. Count Brühl.
 11749] SULPHUR. Stofsch.
 Crowned with laurel.
 * 11750] AGATE ONYX. K. of France. (Mariette, 66.)
 11751] _____
 11752] SULPHUR. Stofsch.
 11753] _____
 11754] CAMEO. SULPHUR. Stofsch.
 * 11755] AMETHYST. _____ Convex,
 11756] AMETHYST. Flor. Cab. (Lipp. II. 735.)
 11757] AMETHYST. _____ (Lipp. III. 736.)
 11758] CORNELIAN. _____
 11759] _____ TOPPIKΕΛΛΙΟC.
 Which is Cajetano Torricelli. See Gori Dactyl. Smith. p. 176.)
 11760] _____
 11761] _____

ANTONIN LE PIEUX.

Têtes nues.

- _____

 SAPHIRE, du Comte de Brühl.
 SOUFRE, de Stofsch.
 Couronnées de laurier.
 * AGATHE ONYX, du Roi de France. (Mariette, 66.)

 SOUFRE, de Stofsch.

 CAMÉE. SOUFRE, de Stofsch.
 * AMETHYSTE. _____ Cabochon.
 AMETHYSTE, au Cab. de Flor. (Lipp. II. 735.)

 AMETHYSTE. _____ (Lipp. II. 736.)
 CORNALINE. _____
 _____ TOPPIKΕΛΛΙΟC.
 Qui est Cajetano Torricelli, Voyés Gori Dactyl. Smith. p. 176.

 11762] _____ SOUFRE,

11762] SULPHUR. *Stofch.* Heads of Antoninus Pius and Faustina, side by side.

11763] SARDONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 37. 7.) Ditto, opposite.

11764] ——— Ditto.

11765] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 739.) Ditto.

11766] ——— Ditto.

11767] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. LIBENS.

11768] SULPHUR. *Stofch.*

A bust of Minerva or Rome, in front; on the two sides the heads of Antoninus Pius and his wife Faustina, opposite each other.

FAUSTINA MAJOR,

The wife of Antoninus Pius.

11769] LAPIS LAZULI. King of France. (*Mariette*, n°. 67.)

11770] ———

11771] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 743.)

11772] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 12. 4.) SYRA.

11773] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 742.)

11774] ROOT OF EMERALD. ——— (*Lipp.* II. 740.)

11775] DIAMOND, SULPHUR. *Stofch.* With facets.

11776] ROCK CRYSTAL. ——— Engraved by *Brown.*

11777] ———

11778] ———

11779] ———

* 11780] CAMEO. Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 309.)

* 11781] CAMEO. Count *Maur. de Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 316.)

11782] ——— Ditto, veiled.

11783] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 746.) Engraved by *Ferom. Rossi.*

11784] CORNELIAN. ———

11785] CORNELIAN. Mr. *Slade.*

11786] GREEN JASPER. K. of France. Convex. (*Mariette*, n°. 68.)

11787] ———

11788] CAMEO. ———

11789] CAMEO. ———

11790] ———

11791] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 745.) F. A.

11792] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 747.) The head veiled.

11793] CORNELIAN. Mr. *Horace Walpole.*

A seal on a triangular stone. The head in a veil. Engraved by *Christian Reisen.*

11794] CORNELIAN. ——— The head in a veil.

SOUFRE, de *Stofch.* Têtes accolées d'Antonin le Pieux & de Faustine.

SARDOINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 37. 7.) Ditto, opposées.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 739.) Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. LIBENS.

SOUFRE, de *Stofch.*

Buffe de Minerve ou Rome, en face: des deux côtés les têtes opposées d'Antonin le Pieux & son épouse Faustine.

FAUSTINE MAJEURE,

Epouse d'Antonin le Pieux.

LAPIS LAZULI, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 67.)

—————

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 743.)

CORNALINE, au Cab. de *Flor.* (*Gori* II. 12. 4.)

SYRA.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 742.)

PRIME D'EMERAUDE. ——— (*Lipp.* II. 740.)

DIAMANT. SOUFRE, de *Stofch.* Faceté.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Gravé par *Brown.*

—————

—————

—————

* CAMÉE, du Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 309.)

* CAMÉE, du Comte *Maur. de Bruhl.* (*Lipp.* III. 316.)

————— Ditto, voilée.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 746.) Gravée par *Ferome Rossi.*

CORNALINE. ———

CORNALINE, de Mr. *Slade.*

JASPE VERD, du Roi de France. Cabochon. (*Mariette*, n°. 68.)

—————

CAMÉE. ———

CAMÉE. ———

—————

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 745.) F. A.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 747.) Tête voilée.

CORNALINE, de Mr. *Horace Walpole.*

Sur une pierre ou cachet triangulaire. Tête voilée. Gravé par *Christian Reisen.*

CORNALINE. ——— Tête voilée.

- M. AUR. ANTONINUS, *the Philosopher.*
- 11795] CAMEO. ——— (Lipp. II. 748.)
M. Aurelius in his youth, who was at that time,
sine tristitia gravis.
- 11796] ——— ——— Ditto.
11797] ——— ——— Ditto.
11798] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 751.)
Ditto.
- 11799] CORNELIAN. Mr. Cracherode. Ditto.
11800] CORNELIAN. ——— Ditto.
11801] ——— ———
11802] GARNET. ——— (Lipp. II.) Ditto,
with a beard.
- 11803] ANTIQUE PASTE. ——— Convex.
The original is in the possession of the D. of
Devonshire. (Winck. Cat. de Stofch, p. 445. Stofch
Pierr. grav. pl. 2.) AEPOLIANI.
- Heads uncovered.*
- 11804] ——— ———
11805] ——— ———
11806] ——— ———
11807] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 755.)
11808] CORNELIAN. Count Wackerb. Salmour.
11809] ——— ———
11810] ——— ———
11811] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 754.)
11812] ——— ——— MARCHANT.
11813] ——— ——— (With a bezel.)
Heads crowned with laurel.
- 11814] CORNELIAN. ——— (Lipp. III. B.
313.) Ditto.
11815] WHITE AGATE. K. of France. (Mari-
ette, n^o. 71.) Ditto.
- FAUSTINA MINOR.
- 11816] CHALCEDONY. King of Prussia. (Lipp.
III. B. 314. Beger. Thes. Brand. III. p. 205.)
M. Aurelius, an heroic figure leaning with his
right arm upon a cippus, with Venus Victrix,
who is holding the apple of Paris in presence of the
Genius of Plenty.
A forced and unsatisfactory explanation, but
the engraving excellent.
- 11817] HYACINTH. ——— Convex. (Lipp.
II. 756.) Equestrian statue of M. Aurelius.
11818] ——— ——— Ditto.
11819] ——— ——— Ditto.
11820] SULPHUR. Stofch. Ditto.
11821] AGATE. Count Brubl. (Lipp. III.
B. 315.)
Heads of M. Aurelius and Faustina opposite
each other, a lighted altar in the middle.
- 11822] CAMEO. Major Pearson. Heads of
M. Aurelius and Faustina side by side.
11823] SULPHUR. Stofch. Ditto.
11824] ——— ——— Ditto.
- Heads*
- M. AUR. ANTONIN, *Philosophe.*
- CAMÉE. ——— (Lipp. II. 748.)
M. Aurele dans sa jeunesse, qui alors était *sine*
tristitia gravis.
- ——— Ditto.
————— ——— Ditto.
- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 751.) Ditto.
- CORNALINE, de Mr. Cracherode. Ditto.
CORNALINE. ——— Ditto.
————— ——— Ditto.
GRENAT. ——— (Lipp. II.) Ditto, barbù.
- PATE ANTIQUE, dont l'original est dans le
Cabinet du Duc de *Devonshire.* Cabochon. (Winck.
Cat. de Stofch, p. 445. Stofch Pierr. grav. pl. 2.)
AEPOLIANI.
- Têtes nues.*
- ———
————— ———
————— ———
CORNALINE. ——— (Lipp. II. 755.)
CORNALINE, du Comte Wackerb. Salmour.
————— ———
————— ———
CORNALINE. ——— (Lipp. II. 754.)
————— ——— MARCHANT.
————— ——— (à biseau.) Têtes couron-
nées de laurier.
- CORNALINE. ——— (Lipp. III. B. 313.)
Ditto.
AGATHE BLANCHE, du Roi de France. (Mari-
ette, n^o. 71.) Ditto.
- FAUSTINE MINEURE.
- CALCEDOINE, du Roi de Prusse. (Lipp. III. B.
314. Beger. Thes. Brand. III. p. 205.)
M. Aurele figure heroique du bras droit s'appu-
yant sur un cippe avec Venus Victrix, qui tient la
pomme de Paris en présence du Genie de l'Abon-
dance.
Explication forcée & peu satisfaisante. Gravure
excellente.
- JACINTHE. ——— Cabochon. (Lipp. II.
756.) Statue equestre de M. Aurele.
————— ——— Ditto.
————— ——— Ditto.
SOUFRE, de Stofch. Ditto.
AGATHE, du Comte de Brubl. (Lipp. III. B.
315.)
Têtes opposées de M. Aurele & de Faustine; au
milieu un autel allumé.
- CAMÉE, du Maj. Pearson. Têtes accolées de
M. Aurele & de Faustine.
SOUFRE, de Stofch. Ditto.
————— ——— Ditto.
- Têtes*

Heads of Faustina Minor.

- * 11825] CAMEO. Mr. Martyn.
 11826] CORNELIAN. D. Langbein. (Lipp. II. 762.)
 11827] SULPHUR. *Stofch.*
 11828] SULPHUR. *Stofch.*
 11829] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 741.)
 11830] _____
 11831] RED JASPER. In France. (Lipp. III. B. 311.)

Heads of Faustina.

- 11832] AQUA MARINA. _____
 11833] AMETHYST. Ld. Besborough. (Lipp. III. B. 320.)
 11834] _____
 11835] _____
 11836] PASTE. Mr. Lippert.
 11837] _____ AINE.
 11838] SULPHUR. *Stofch.*
 11839] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 758.)
 11840] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 761.)
 11841] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 11842] CORNELIAN. Count Brubl. (Lipp. III. B. 318.)
 11843] _____
 11844] SULPHUR. *Stofch.* OODOMNA
 EINAO.
 11845] _____
 11846] CORNELIAN. Mr. Stoll, at Zittau.
 Convex. (Lipp. III. B. 321.)
 11847] CAMEO. ——— (Lipp. II. 757.)
 11848] CAMEO. _____
 11849] CAMEO. _____
 11850] _____
 11851] _____
 11852] AGATE. Count Brubl. (Lipp. III. B. 317.)
 11853] _____ With the quiver
 of Diana.
 11854] _____ With the quiver
 of Diana.
 11855] CORNELIAN. _____
 11856] CORNELIAN. _____
 11857] SULPHUR. *Stofch.*
 11858] CORNELIAN. *Stofch.* (MSS. Cat. 51. 9.)
 Engraved by Flavio Sirletti, at Rome.
 11859] _____ Veiled.
 11860] _____ Ditto.
 11861] _____ Ditto.
 11862] _____ Ditto.
 11863] _____ The Apotheosis of
 Faustina; that is, an eagle flying away with her
 image.
 11864] _____ A bust, but not a
 likeness. DIVVA FAVSTINA.
 11865]

Têtes de Faustine Mineure.

- * CAMÉE, de Mr. Martyn.
 CORNALINE, du D. Langbein. (Lipp. II. 762.)
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 741.)

 JASPE ROUGE, en France. (Lipp. III. B. 311.)

Têtes de Faustine.

- AIGUE MARINE. _____
 AMETHYSTE, du Lord Besborough. (Lipp. III. B. 320.)

 PATE, de Mr. Lippert.
 _____ AINE
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE. ——— (Lipp. II. 758.)
 CORNALINE. ——— (Lipp. II. 761.)
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 CORNALINE, du Comte de Brubl. (Lipp. III. B. 318.)

 SOUFRE, de *Stofch.* OODOMNA—EINAO.

 CORNALINE, de Mr. Stoll, à Zittau. Cabochon.
 (Lipp. III. B. 321.)
 CAMÉE. ——— (Lipp. II. 757.)
 CAMÉE. _____
 CAMÉE. _____

 AGATHE, du Comte de Brubl. (Lipp. III. B. 317.)
 _____ Avec le carquois de Diane.
 _____ Avec le carquois de Diane.

 CORNALINE. _____
 CORNALINE. _____
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de *Stofch.* (Cat. MSS. 51. 9.)
 Gravée par Flavio Sirletti, à Rome.
 _____ Voilée.
 _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 _____ Ditto.

 Apotheose de Faustine; c'est-à-dire, un aigle
 s'envolant avec son image.
 Buste sans ressemblance. DIVVA FAVS-
 TINA.

Heds of Faustina.

- 11865] _____
 * 11866] CAMEO. Mr. Miliotti.
 11867] CAMEO. _____
 11868] CAMEO. _____ Probably by Pichler.
 11869] CAMEO. Mr. Gomm. ΠΙΧΛΕΡ.
 11870] CAMEO. _____
 11871] DIAMOND. Count Brubl. With facets.
 (Lipp. III. B. 323.)
 11872] _____
 11873] _____
 11874] CORNELIAN. Mr. Horace Walpole.
 Engraved by Christian Reifen.

L. V E R U S.

- 11875] CORNELIAN. _____ Lipp. II. 770.)
 Heads of *M. Aurelius* and *L. Verus*, opposite
 each other.
 11876] CAMEO. Mr. Miliotti. A head of *L.*
Verus.
 11877] ANT. PASTE. _____
 11878] _____
 11879] _____
 11880] CORNELIAN. Capt. Hamilton.
 ΠΙΧΛΕΡ. After the bust in the Villa *Borghese*.
 11881] ROCK CRISTAL. Engraved by *Brown*.
 11882] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 15.)
 11883] AGATE. Marquis of *Carpis*. (*Maffei*
Gem. t. 1.)
 11884] SULPHUR. *Stofch*.
 11885] _____
 11886] RED JASPER. *Stofch*. (*MSS. Cat.*
10. 6.)
 IAW.
 11887] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 765.)
 11888] GARNET. Mr. *Bianconi*, at *Dresden*.
 Convex. (*Lipp.* II. 769.)
 LUCILLA, wife of *Verus*.
 11889] CORNELIAN. Count *Mofzynski*. (*Lipp.*
 II. 774.)
 L. A.
 11890] CORNELIAN. *Stofch*. (*MSS. Cat.* 73.
 25.) Retouched; very like the medals.
 11891] CAMEO. PASTE. Mr. *Lippert*.
 11892] _____
 11893] ONYX. _____ (*Lipp.* II. 771.)
 11894] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* 773.)
 With a pearl necklace.
 11895] _____
 11896] SULPHUR. *Stofch*.
 11897] _____
 11898] _____
 11899] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy*.
 11900] SULPHUR. *Stofch*.
 11901] _____
 11902] _____ (With the bezel.)

11903]

Tête de Faustines.

- * CAMÉE, de Mr. Miliotti.
 CAMÉE. _____
 CAMÉE. _____ Probablement de *Pichler*.
 CAMÉE, de Mr. Gomm. ΠΙΧΛΕΡ.
 CAMÉE. _____
 DIAMANT, du Comte de *Brubl*. Faceté.
 (Lipp. III. B. 323.)

 CORNALINE, de Mr. *Horace Walpole*. Gravée
 par *Christian Reifen*.

L. V E R U S.

- CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 770.) Têtes
 opposées de *M. Aurele* & de *L. Verus*.
 CAMÉE, de Mr. Miliotti. Tête de *L. Verus*.
 PATE ANTIQUE. _____

 CORNALINE, du Capt. *Hamilton*.
 ΠΙΧΛΕΡ. Après le buste de la Villa *Borghese*.
 CRISTAL DE ROCHE. _____ Gravé par
Brown.
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 15.)
 AGATHE, du Marquis de *Carpis*. (*Maffei Gem.*
t. 1.)
 SOUFRE, de *Stofch*.
 JASPE ROUGE, de *Stofch*. (*Cat. MSS.* 10. 6.)
 IAW.
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 765.)
 GRENAT, de Mr. *Bianconi*, à *Dresde*. Cabochon.
 (*Lipp.* II. 769.)
 LUCILLE, épouse de *Verus*.
 CORNALINE, du Comte *Mofzynski*. (*Lipp.* II.
 774.)
 L. A.
 CORNALINE, de *Stofch*. (*Cat. MSS.* 73. 25.)
 Retouchée; très-ressemblante aux médailles.
 CAMÉE, PATE, de Mr. *Lippert*.

 ONYX. _____ (*Lipp.* II. 771.)
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* 773.) Avec
 un collier de perles.

 SOUFRE, de *Stofch*.

 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*.
 SOUFRE, de *Stofch*.

 _____ (à biseau.)

AIGUE

- 11903] AQUA MARINA. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 19. 4.) Engraved by *Loletti.*
 11904] RED JASPER. ——— (*Lipp.* II. 772.)
 11905] RED JASPER. ———
 11906] AGATE. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 303.)
 11907] CORNELIAN. Mr. *Horace Walpole*; a triangular seal. Engraved by *Christian Reifen.*

ANNIUS VERUS,

The son of Marcus Aurelius and Faustina.

- 11908] CORNELIAN. Count *Mofzynski.* (*Lipp.* II. 763.)
 11909] CAMEO. ——— (*Lipp.* II. 764.)
 * 11910] CAMEO. ——— (*Lipp.* II. 776.)
 Heads of *Annius Verus* and *Commodus*, opposite each other, after a medallion in bronze of the *Tiepolo Cab.* at *Venice.*

COMMODUS.

- 11911] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 775.) Heads of *Lucilla* and her brother *Commodus.*
 11912] HYACINTH. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 15. 3.)
 11913] ——— ——— In the field, the sun and moon.
 * 11914] ROOT OF EMERALD. K. of *Naples.* (*Lipp.* II. 779.) In the field, a crown of laurel.

Crowned with laurel.

- 11915] AMETHYST. ——— Convex.
 * 11916] CAMEO. ———
 * 11917] SULPHUR. *Stofch.*
 11918] SULPHUR. *Stofch.*
 11919] AMETHYST. Marquis *Capponi*, at *Rome.* Convex. (*Lipp.* II. 777.)
 * 11920] CAMEO. ———
 11921] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 325.)
 11922] ——— ———
 11923] ——— ——— Convex.
 11924] SULPHUR. *Stofch.*

With the Lion's skin.

- * 11925] CAMEO. ———
 11926] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 15. 5.)
 11927] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 557.)
 11928] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mariette* II. 74.)
 11929] ——— ———
 11930] ——— ———
 11931] ——— ———
 11932] ——— ———
 * 11933] ——— ———

Heads of *Commodus* in the character of *Hercules*, and *Crispina*, *fide by fide*; no resemblance.

COM-

- AIGUE MARINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 19. 4.) Gravée par *Loletti.*
 JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* II. 772.)
 JASPE ROUGE. ———
 AGATHE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 303.)
 CORNALINE, de Mr. *Horace Walpole.* Cachet triangulaire. Gravée par *Christian Reifen.*

ANNIUS VERUS,

Fils de Marc. Aurele & de Faustine.

- CORNALINE, du Comte *Mofzynski.* (*Lipp.* II. 763.)
 CAMÉE. ——— (*Lipp.* II. 764.)
 * CAMÉE. ——— (*Lipp.* II. 776.)
 Têtes opposées d' *Annius Verus* & de *Commodus*, après un médaillon de bronze du *Cab. Tiepolo*, à *Venise.*

COMMODUS.

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 775.) Têtes opposées de *Lucille* & de son frère *Commodus.*
 JACINTHE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 15. 3.)
 ——— ——— Au champ, le soleil & la lune.
 * PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Naples.* (*Lipp.* II. 779.) Au champ, une couronne de laurier.

Couronnées de laurier.

- AMETHYSTE. ——— Cabochon.
 * CAMÉE. ———
 * SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 AMETHYSTE, du Marq. *Capponi*, à *Rome.* Cabochon. (*Lipp.* II. 777.)
 * CAMÉE. ———
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 325.)
 ——— ——— Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofch.*

Avec la peau de Lion.

- * CAMÉE. ———
 PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 15. 5.)
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 557.)
 CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 74.)
 ——— ———
 ——— ———
 ——— ———
 * ——— ———

Têtes accolées de *Commodus* au caractère d' *Hercule* & de *Crispine*; sans ressemblance.

COM-

COMMODOVS. CRISPINA. *Engraving and manner of Domenico Landi.*

- 11934] ——— Ditto.
 11935] ——— Ditto.
 11936] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 99. 4.)*
 11937] ——— Commodus and Crispina, in the characters of Mars and Venus.

CRISPINA, *the wife of Commodus.*

- 11938] CORNELIAN. Count *Mofzynski. (Lipp. II. 781.)*
 11939] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 782.*)
 11940] RED JASPER. ——— (*Lipp. II. 783.*)
 11941] RED JASPER. King of *France. (Mariette, n°. 76.)*
 11942] ——— With two rounds of pearls.
 11943] ——— Convex.
 11944] CORNELIAN. K. of *France. Plates of Caylus. (Lipp. III. B. 328.)*

PERTINAX.

Heads and Busts crowned with laurel, resembling the medals.

- * 11945] ——— Convex.
 * 11946] ———
 11947] SARDONYX. ———
 11948] ——— Convex.
 11949] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 786.*)
 11950] CORNELIAN. ———
 11951] ROOT OF EMERALD. ———
 11952] PASTE. *Lippert. Convex.*
 11953] ———

DIDIUS JULIANUS.

Heads and Busts of Didius Julianus.

- * 11954] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 788.*)
 11955] AMETHYST. ——— Convex.
 11956] ———
 * 11957] CAMEO. CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 789.*)
 * 11958] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
 * 11959] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
 11960] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* A fragment.
 * 11961] JASPER. ——— Character of Plato.
 11962] SULPHUR. *Stofsch.*
 11963] CAMEO. Mr. *Martyn.*
 11964] ONYX. ——— (*Lipp. II. 785.*)
 Built in a ring of a serpent, with the letters, HIVHICIOAN.
 11965] SAPHIRE. K. of *France. (Mariette II. 77.)*

MANLIA

COMMODOVS. CRISPINA. *Gravure & manière de Domenico Landi.*

- Dito.
 ——— Dito.
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 99. 4.)*
 ——— Commodus & Crispine au caractère de Mars & Venus.

CRISPINE, *épouse de Commodus.*

- CORNALINE, du Comte *Mofzynski. (Lipp. II. 781.)*
 CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 782.*)
 JASPE ROUGE. ——— (*Lipp. II. 783.*)
 JASPE ROUGE, du Roi de *France. (Mariette, n°. 76.)*
 ——— Avec deux tours de perles.
 ——— Cabochon.
 CORNALINE, du Roi de *France. Estampes de Caylus. (Lipp. III. B. 328.)*

PERTINAX.

Têtes & bustes couronnées de laurier, ressemblantes aux médailles.

- * ——— Cabochon.
 * ———
 SARDOINE. ———
 ——— Cabochon.
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 786.*)
 CORNALINE. ———
 PRIME D'EMERAUDE. ———
 PATE, de *Lippert. Cabochon.*

DIDIUS JULIANUS.

Têtes & bustes de Didius Julianus.

- * CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 788.*)
 AMETHYSTE. ——— Cabochon.
 * CAMÉE, DE CALCEDOINE. (*Lipp. II. 789.*)
 * CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*
 * CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*
 CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment.
 * JASPE. ——— Caractère de Platon.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 CAMÉE, de Mr. *Martyn.*
 ONYX. ——— (*Lipp. II. 785.*)
 Buste dans un anneau de serpent, avec les lettres, HIVHICIOAN.
 SAPHIRE, du Roi de *France. (Mariette II. 77.)*

MANLIE

MANLIA SCANTILLA,

*Wife of Didius Julianus.*11966] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 791.)
A head, little resembling the medals, but having the same head-dress.11967] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 792.)
Ditto. A. T. I. ENKO.11968] ANTIQUE PASTE. Count *Mofzynski*. (Lipp. II. 794.)Heads of *Manlia Scantilla* and her daughter *Didia Clara*, opposite each other. In the field, VO. VI.

DIDIA CLARA.

Heads tolerably like her medals.

11969] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 795.)

11970] CORNELIAN. ———

11971] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 796.)

11972] AGATE ONYX. ——— (Lipp. III. B. 330.)

11973] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 790.)

11974] PASTE. Mr. *Lippert*.

PESCENNIUS NIGER.

* 11975] SULPHUR. *Stofch*. A head of *Pescennius* very like his medals.

11976] ——— Ditto.

11977] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 797.)
Less resembling.

11978] ——— M. N.

11979] RED JASPER. K. of *France*. (*Mariette*, n^o. 55.)A head with a beard crowned with laurel, with little resemblance of the Latin medals of *Pescennius*.

Above is a serpent issuing from the fire of a lighted altar with these letters,

A
I
CAB
OWN
EOH
Y

AKHENAΔ.

Which Mr. *Doze* in his *Dissertation on the Goddess Salus*, 1705, considers as so many initials, and, agreeable to the chimerical principles of *P. Hardouin*, he reads, *Ασκληπιου Ιερεως σαβωων εθηκεν Υγιει Αυτοκρατορος Καισαρος Γαλιου Πεσκεννιου Νιγερειου Δικαιου*.11980] CAMEO. Mr. de *Vietb* at *Dresden*. (Lipp. III. B. 331.) A bad resemblance of *Pescennius*.

CLODIUS ALBINUS.

11981] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 799.)
A bad likeness of *Clodius Albinus*.

11982]

MANLIA SCANTILLA,

*Epouse de Did. Julianus.*CORNALINE. ——— (Lipp. II. 791.)
Têtes peu ressemblantes aux médailles, qui montrent cependant la même coiffure.CORNALINE. ——— (Lipp. II. 792.) Ditto.
A. T. I. ENKO.PATE ANTIQUE, du Comte *Mofzynski*. (Lipp. II. 794.)Têtes opposées de *Manlia Scantilla* & de sa fille *Didia Clara*. Au champ, VO. VI.

DIDIA CLARA.

Têtes assez ressemblantes à ses médailles.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 795.)

CORNALINE. ———

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 796.)

AGATHE ONYX. ——— (Lipp. III. B. 330.)

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 790.)

PATE, de *Lippert*.

PESCENNIUS NIGER.

* SOUFRE, de *Stofch*. Tête de *Pescennius* fort ressemblante à ses médailles.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 797.)
Moins ressemblante.

————— M. N.

JASPE ROUGE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n^o. 55.)Tête barbûe, couronnée de laurier, peu ressemblante aux médailles Latines de *Pescennius*. En haut, un serpent passant le feu d'un autel allumé, avec ces lettres,A
I
CAB
OWN
EOH
Y

AKHENAΔ.

Que Mr. *Doze* dans sa *Dissertation sur la Déesse Salus* 1705, regarde comme autant d'initiales, & que conformément aux principes chimeriques du *P. Hardouin*, il lit, *Ασκληπιου Ιερεως σαβωων εθηκεν Υγιει Αυτοκρατορος Καισαρος Γαλιου Πεσκεννιου Νιγερειου Δικαιου*.CAMÉE, de Mr. de *Vietb*, à *Dresde*. (Lipp. III. B. 331.) Fausse ressemblance de *Pescennius*.

CLODIUS ALBINUS.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 799.) Fausse ressemblance de *Clod. Albinus*.

4 O

CALCE-

11982] CHALCEDONY. ——— Ditto, a bad likeness and the drapery of the Cinque cento.
 11983] ——— Tolerably like the medals. *Engraved by Th. Pownall.*

CALCEDOINE. ——— Dito, peu ressemblante; draperie du Cinque cento.
 ——— Afsès ressemblante aux médailles. *Gravé par Th. Pownall.*

SEPTIMIUS SEVERUS.

Heads of Septimius Severus.

- 11984] CORNELIAN. ———
 11985] ———
 11986] AMETHYST. Mr. Borioni. *Coll. Ant. t. 31. (Lipp. II. 805.)*
 11987] ———
 11988] JASPER. *Cab. of Praun. (Lipp. III. B. 339.)*
 11989] ———
 11990] CORNELIAN. ———
 11991] CORNELIAN. Count Brühl. *(Lipp. III. B. 351.)*
 11992] GARNET. ——— *(Lipp. II. 804.)*
 11993] ———
 11994] CORNELIAN. ——— *(Lipp. II. 806.)*
 Heads of Severus and Julia, side by side, opposite to the heads of Geta and Caracalla in the same manner.
 11995] CORNELIAN. ——— *(Lipp. II. 807.)* Ditto.
 * 11996] ——— *Mich. Ang. Corsi. (Mariette I. 143.)*
 SEP. IVL. GETA. CARAC. Ditto. *Engraved by Domenico Landi.*
 11997] AGATE ONYX. *(Lipp. II. 808.)*
 Heads of Sept. Severus and Caracalla opposite each other.
 11998] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq. Heads of Severus and Julia opposite each other.
 11999] CAMEO. AGATE ONYX. Count Smettow. *(Lipp. III. B. 357.)* Called Tetricus and his wife.
 12000] ——— Heads of Severus and Caracalla opposite each other.
 12001] CHALCEDONY. ——— *(Lipp. II. 801.)*
 Heads of Severus and Caracalla opposite each other.

JULIA DOMNA.

- 12002] AQUA MARINA. D. of Marlborough. Convex. *Choice of his Gems. vol. I. (Lipp. II. 793.)*
 12003] ——— Convex.
 12004] CORNELIAN. ——— *(Lipp. II. 810.)*
 12005] CORNELIAN. K. of France. *(Mariette II. 78.)*
 12006] ———

CARA-

SEPTIMIUS SEVERUS.

Têtes de Septimius Severus.

- CORNALINE. ———
 ———
 AMETHYSTE, de Mr. Borioni. *Coll. Ant. t. 31. (Lipp. II. 805.)*
 ———
 JASPE, du *Cab. de Praun. (Lipp. III. B. 339.)*
 ———
 CORNALINE. ———
 CORNALINE, du Comte de Brühl. *(Lipp. III. B. 351.)*
 GRENAT. ——— *(Lipp. II. 804.)*
 ———
 CORNALINE. ——— *(Lipp. II. 806.)*
 Têtes accolées de Severus & Julie opposées aux têtes accolées de Caracalla & Geta.
 CORNALINE. ——— *(Lipp. II. 807.)* Ditto.
 * ——— de *Mich. Angelo Corsi. (Mariette I. 143.)*
 SEP. IVL. GETA. CARAC. Ditto. *Gravé par Domenico Landi.*
 AGATHE ONYX. ——— *(Lipp. II. 808.)*
 Têtes opposées de Sept. Severus & de Caracalla.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Têtes opposées de Severus & Julie.
 CAMÉE, d'AGATHE ONYX, du Comte de Smettow. *(Lipp. III. B. 357.)*
 Nommé Tetricus & son épouse.
 ——— Têtes opposées de Severus & Caracalla.
 CALCEDOINE. ——— *(Lipp. II. 801.)*
 Têtes opposées de Severus & Caracalla.

JULIA DOMNA.

- AIGUE MARINE, du Duc de Marlborough. Cabochon. *Choix de ses Pierres, vol. I. (Lipp. II. 793.)*
 ——— Cabochon.
 CORNALINE. ——— *(Lipp. II. 810.)*
 CORNALINE, du Roi de France. *(Mariette II. 78.)*
 ———

CARA-

CARACALLA.

Heads of Caracalla.

- 12007] CORNELIAN. ———
 12008] SULPHUR. *Stofch.*
 12009] SARDONYX. *Mr. Titlow.*
 12010] CORNELIAN. *Stofch. (MSS. Cat. 21. 12.)*
 12011] ——— ———
 12012] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 818.*)
 12013] ——— ———
 12014] SULPHUR. *Stofch.*
 12015] SULPHUR. *Stofch.*
 12016] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 813.*)
 12017] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 814.*)
 12018] ——— ———
 12019] CORNELIAN. ———
 12020] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 12021] ——— ——— CPF.
 12022] ——— ———
 12023] AMETHYST. *Lord Besborough.* Convex.
 12024] SULPHUR. *Stofch.*
 12025] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.* A fragment.
 12026] ——— ———
 12027] ——— ———
 * 12028] SULPHUR. *Stofch.*
 12029] AMETHYST. *Mr. Miliotti.* Heads of Caracalla and Plantilla, fide by fide.

PLANTILLA.

- 12030] ——— ———
 12031] CHALCEDONY. *Mr. Dallas.* ΠΛΑΥΤΙΛΛΑ.

GETA.

- 12032] NICOLO. *Ch. Townley, Esq.* A fragment. A head of Geta.
 12033] CORNELIAN. *K. of Naples.* Ditto.
 12034] CORNELIAN. *Count Warthern.* (*Lipp. III. B. 333.*) Ditto.

MACRINUS.

- 12035] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 828.*) A head of Macrinus.
 12036] CORNELIAN. *Count Bruhl.* (*Lipp. III. B. 334.*) Ditto.
 12037] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 827.*) Ditto.
 12038] CHALCEDONY. *Flor. Cab. (Gori I. 16. 1.)* A head of Macrinus and Diadumenianus.
 12039] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 829.*) Ditto.

DIADUMENIANUS.

- 12040] JACINTH. *Count Bruhl.* (*Lipp. III. B. 336.*) A head of Diadumenianus.
 12041] ——— ———

CARACALLA.

Têtes de Caracalla.

- CORNALINE. ———
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SARDOINE, de *Mr. Titlow.*
 CORNALINE, de *Stofch. (Cat. MSS. 21. 12.)*
 ——— ———
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 818.*)
 ——— ———
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 813.*)
 CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 814.*)
 ——— ———
 CORNALINE. ———
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
 ——— ——— CPF.
 ——— ———
 AMETHYSTE, de *Lord Besborough.* Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de *Mr. Townley.* Fragment.
 ——— ———
 ——— ———
 * SOUFRE, de *Stofch.*
 AMETHYSTE, de *Mr. Miliotti.* Têtes accolées de Caracalla & Plantille.

PLANTILLE.

- ———
 CALCEDOINE, de *Mr. Dallas.* ΠΛΑΥΤΙΛΛΑ.

GETA.

- NICCOLO, de *Mr. Townley.* Fragment. Tête de Geta.
 CORNALINE, du *Roi de Naples.* Dito.
 CORNALINE, du *Comte de Warthern.* (*Lipp. III. B. 333.*) Dito.

MACRINUS.

- CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 828.*) Tête de Macrinus.
 CORNALINE, du *Comte de Bruhl.* (*Lipp. III. B. 334.*) Dito.
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 827.*) Dito.
 CALCEDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 16. 1.)* Tête de Macrinus & de Diadumenianus.
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 829.*) Dito.

DIADUMENIANUS.

- JACINTHE, du *Comte de Bruhl.* (*Lipp. III. B. 336.*) Tête de Diadumenianus.
 4 O 2 CORNALINE,

12041] CORNELIAN. — Ditto.
 12042] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. 337.) Ditto.

HELIOGABALUS.

12043] NICOLO. — (*With a bezel.*) A head of Heliogabalus.
 12044] ROOT OF EMERALD. — (*Lipp.* II. B. 823.) Ditto.
 12045] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 16. 4.) Ditto.
 12046] CORNELIAN. Countess *Caruffini.* Now the D. of *Marlborough's.* Ditto.
 12047] AMETHYST — Convex. (*Lipp.* II. 824.) Ditto, with a crown in rays.
 12048] OPAL. *Stofch.* (*Lipp.* II. 826.) Heads of Heliogabalus and Julia Paula opposite each other.

JULIA MOESA,

The mother of Soemias and grand mother of Heliogabalus.

12049] CORNELIAN. — Convex. A head very like the Medals.
 12050] — — — Ditto.

JULIA SOEMIAS,

The mother of Heliogabalus.

* 12051] CORNELIAN. K. of *France.* (*Lipp.* III. B. 342.)
 A bust a little resembling; between two Legionary Standards. Below, a goat.

JULIA PAULA, first wife of Heliogabalus.

12052] CORNELIAN. Bar. *Gleichen.* (*Lipp.* II. 825.) A perfect likeness.

AQUILIA SEVERA,

A vestal, and second wife of Heliogabalus.

12053] — — —
 Heads of Heliogabalus, crowned with laurel, and Aquilia Severa, side by side. Not very like.

12054] CORNELIAN. — A head said to be Aquilia Severa.

ANNIA FAUSTINA,

The third wife of Heliogabalus.

12055] GARNET — Convex. A head said to be Annia Faustina.

JULIA MAMMAEA,

Mother of Alexander Severus; daughter of Moesa.

12056] CORNELIAN. — (*Lipp.* II. 834.) A perfect likeness.

12057]

CORNALINE. — Ditto.
 CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 337.) Ditto.

HELIOGABALUS.

NICCOLO. — (*à biseau.*) Tête d'Heliogabalus.
 PRIME D'ÉMERAUDE. — (*Lipp.* II. 823.) Ditto.
 PRIME D'ÉMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 16. 4.) Ditto.
 CORNALINE, de la Comtesse *Caruffini,* actuellement du Duc de *Marlborough.* Ditto.
 AMETHYSTE. — Cabochon. (*Lipp.* II. 824.) Ditto, a couronne rayonnante.
 OPALE, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 826.) Têtes opposées d'Heliogabalus & de Julia Paula.

JULIA MOESA,

Mère de Soemias, grand-mère d'Heliogabalus.

CORNALINE. — Cabochon. Tête fort ressemblante aux médailles.
 — — — Ditto.

JULIA SOEMIAS,

Mère d'Heliogabalus.

* CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp.* III. B. 342.)
 Buste peu ressemblant, entre deux figures Legionnaires. En bas, un bouc.

JULIA PAULA, première épouse d'Heliogabalus.

CORNALINE, du Bar. *Gleichen.* (*Lipp.* II. 825.) Parfaite ressemblance.

AQUILIA SEVERA,

Vestale, & seconde épouse d'Heliogabalus.

Têtes accolées d'Heliogabalus à demi-corps, couronné de laurier, & d'Aquilia Severa. Peu ressemblantes.

CORNALINE. — Prétendue tête d'Aquilia Severa.

ANNIA FAUSTINA,

Troisième épouse d'Heliogabalus.

GRENAT. — Cabochon. Prétendue tête d'Annia Faustina.

JULIA MAMMAEA,

Mère d'Alexander Severus, fille de Moesa.

CORNALINE. — (*Lipp.* II. 834.) Parfaite ressemblance.

CALCE-

12057] CHALCEDONY ——— (Lipp. II. 835.)
Ditto.

ALEXANDER SEVERUS.

12058] AGATE ONYX. ——— (Lipp. II. 831.)
A head of Alexander Severus.

12059] AGATE ONYX. ——— (Lipp. II. 832.)
Ditto.

12060] AGATE ONYX, or NICOLO. *Stofch.*
(*With a bezel.*) (Lipp. II. 833.) Ditto.

* SALLUSTIA BARBIA ORBIANA,
The wife of Alexander Severus.

12061] CAMEO. ——— (Lipp. II. 836.)
A perfect likeness.

MAXIMINUS.

12062] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 837.)
A perfect likeness.

12063] ROOT OF EMERALD. Ditto.

12064] ——— ———
Heads of *Maximinus* and *Paulina* opposite each
other, and their son *Maximus*. *Fine likenesses.*

PAULINA, *the wife of Maximinus.*

12065] SULPHUR. *Stofch.* A^q. IC. No like-
ness.

12066] AGATE ONYX, or NICOLO. (*With a
bezel.*) The head veiled, a perfect likeness.

MAXIMUS, *son of Maximinus.*

12067] NICOLO. ——— A head of Maximus.
A good likeness.

GORDIANUS AFR. *the father.*

12068] CORNELIAN. *Stofch.* (Lipp. II. 839.)
A head of Gordianus. A perfect likeness.

12069] CHALCEDONY. K. of Prussia. Con-
vex. *Winck. Cat. p. 567. n^o. 88.*
NZI. F. R. Engraved by *Jean Costanzi, the father.*

BALBINUS and PUPIENUS.

12070] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 840.)
A head of Balbinus. A perfect likeness.

12071] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 841.)
Ditto.

12072] NICOLO. ——— Octagon. Ditto.

* 12073] CHALCEDONY. King of France. Plates
of *Caylus*. (Lipp. II. 842.) Busts of *Balbinus* and
Pupienus opposite each other. Perfect likenesses.

12074] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 844.)
Heads supposed to be *Pupienus*, *Balbinus* and
Gordianus Pius. NBT^A.

12075] CHALCEDONY. K. of Naples. (Lipp.
II. 845.)

Heads of *Balbinus* and *Gordianus*, side by side,
opposite to that of *Pupienus*.

12076]

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 835.) Ditto.

ALEXANDER SEVERUS.

AGATHE ONYX. ——— (Lipp. II. 831.)
Tête d'Alexander Severus.

AGATHE ONYX. ——— (Lipp. II. 832.)
Ditto.

AGATHE ONYX, ou NICCOLO, de *Stofch.*
(*à biseau.*) (Lipp. II. 833.) Ditto.

SALLUSTIA BARBIA ORBIANA,
Epouse d'Alexander Severus.

CAMÉE. ——— (Lipp. II. 836.) Parfaite
ressemblance.

MAXIMINUS.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 837.) Par-
faite ressemblance.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Ditto.

Têtes opposées de *Maximinus*, *Paulina*, & de leurs
fils *Maximus*. *Belles ressemblances.*

PAULINA, *épouse de Maximinus.*

SOUFRE, de *Stofch.* A^q. IC. Sans ressem-
blance.

AGATHE ONYX, ou NICCOLO. ——— (*à
biseau.*) Tête voilée, parfaite ressemblance.

MAXIMUS, *fils de Maximinus.*

NICCOLO. ——— Tête de Maximus, par-
faite ressemblance.

GORDIANUS AFR. *le père.*

CALCEDOINE, de *Stofch.* (Lipp. II. 839.) Tête
de Gordien, parfaitement ressemblante.

CALCEDOINE, du Roi de Prusse. Cabochon.
(*Winck. Cat. p. 567. n^o. 88.*)
NZI. F. R. Gravée par *Jean Costanzi, le père.*

BALBINUS, & PUPIENUS.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 840.)

Tête de Balbinus, parfaite ressemblance.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 841.) Ditto.

NICCOLO. ——— Octogone. Ditto.

* CALCEDOINE, du Roi de France. Estampes de
Caylus. (Lipp. II. 842.) Bustes opposés de *Balbi-
nus* & *Pupienus*. Parfaite ressemblance.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 844.)

Têtes supposées de *Pupienus*, *Balbinus* & *Gor-
dien le Pieux*. NBT^A.

CALCEDOINE, du Roi de France. Cabochon.
(Lipp. II. 845.)

Têtes accolées de *Balbinus* & *Gordien*, opposées
à celle de *Pupienus*.

CALCE-

12076] CHALCEDONY. *Ficoroni.* (*Maffei Gem. I. 52.*) Ditto. CALCEDOINE, de *Ficoroni.* (*Maffei Gem. I. 52.*) Ditto.

P U P I E N U S.

12077] CORNELIAN. K. of *France.* (*Lipp. II. 843.*) A head of Pupienus. A good likeness.

12078] ——— ———

G O R D I A N U S P I U S.

12079] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 847.*) A bust of Gordian crowned with laurel. A good likeness.

12080] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp. III. B. 340.*) Ditto, not very like.

P H I L I P P U S.

12081] CORNELIAN. ——— Heads of Philippus the father and son opposite each other.

* 12082] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 848.*) Busts of Philippus and his wife *Otacia Severa*, side by side, opposite to that of *Philippus, junior.*

O T A C I L I A S E V E R A.

12083] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 849.*) A head of *Otacia Severa.* A likeness.

T R A J A N U S D E C I U S.

* 12084] NICOLO. ——— A Bust of Trajanus Decius with a Crown in rays. A perfect likeness.

12085] CAMEO. Dr. *Loescher, Dresden.* (*Lipp. II. 850.*) Ditto, at little like. *An excellent engraving.*

Q. H E R E N N. D E C I U S.

12086] CORNELIAN. Landgr. *Hesse Cassel.* (*Lipp. III. B. 344.*)

12087] CORNELIAN. Lord *Besborough.* (*Lipp. III. B. 345.*) Neither of them likenesses.

H O S T I L I A N U S.

12088] WHITE CORNELIAN. King of *Portugal.* Convex. (*Lipp. II. 851.*) A bust of Hostilian, crowned with laurel. A likeness.

T R E B O N I A N U S G A L L U S.

12089] CORNELIAN. ——— (*Lipp. III. B. 348.*) A bust. A likeness.

V O L U S I A N U S.

12090] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 853.*) A head of Volufian. A likeness.

12091] CORNELIAN. ——— Ditto.

12092] CORNELIAN. ——— Ditto.

12093] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 852.*) A head said to be of Volufian.

A E M I L I A N U S.

P U P I E N U S.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp. II. 843.*) Tête de Pupienus, ressemblante.

————— ———

G O R D I A N U S P I U S.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 847.*) Buste de Gordien, couronné de laurier, ressemblant.

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp. III. B. 340.*) Ditto, peu ressemblant.

P H I L I P P U S.

CORNALINE. ——— Têtes opposées de Philippus père & fils.

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 848.*) Bustes accolés de Philippus & son épouse *Otacia Severa* opposés à celui de *Philippus, junior.*

O T A C I L I A S E V E R A.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 849.*) Tête d'*Otacia Severa*, ressemblante.

T R A J A N U S D E C I U S.

* NICCOLO. ——— Buste de Trajanus Decius, à couronne rayonnante. Parfaite ressemblance.

CAMÉE, du Dr. *Loescher, à Dresde.* (*Lipp. II. 850.*) Ditto, peu ressemblant. *Excellente gravure.*

Q. H E R E N N. D E C I U S.

CORNALINE, du Landgrave d'*Hesse Cassel.* (*Lipp. III. B. 344.*)

CORNALINE, de Lord *Besborough.* (*Lipp. III. B. 345.*) Ni l'un ni l'autre ressemblant.

H O S T I L I A N U S.

CORNALINE BLANCHE, du Roi de *Portugal.* Cabochon. (*Lipp. II. 851.*) Buste d'Hostilien, couronné de laurier. Ressemblant.

T R E B O N I A N U S G A L L U S.

CORNALINE. ——— (*Lipp. III. B. 348.*) Buste, ressemblant.

V O L U S I A N U S.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 853.*) Tête de Volufien. Ressemblante.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 852.*) Prétendues têtes de Volufien.

A E M I L I A N U S.

AEMILIANUS.

12094] CHALCEDONY. ——— A bust of Æmilian. A perfect likeness.

VALERIANUS.

12095] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 297.*) Heads of Valerian and *Odenathus*, side by side.

POSTHUMUS.

12096] SULPHUR. *Stofch.* A bust of Posthumus, very like.

12097] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

12098] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 21. 6.)* Ditto, less like.

VICTORINUS.

12099] NICOLO. ——— A head, said to be Victorinus. A bad likeness.

CLAUDIUS GOTHICUS.

12100] HYACINTH. K. of Portugal. (*Lipp. II. 855.*) A head greatly resembling *Claudius Gothicus*.

12101] LAPIS LAZULI. ——— Ditto. AD.

* 12102] CAMEO. CHALCEDONY. Prof. *Casanova. (Lipp. III. B. 350.)* Ditto.

AURELIANUS.

12103] ——— ——— A bust of *Aurelian*.

12104] NICOLO. ——— (*With a bezel.*) Busts of *Aurelian* and *Severina* opposite each other.

ZENOBIA.

12105] SULPHUR. *Stofch.* A bust. C. ZHNOBIA CEB. Above, L. C. the mark of the engraver.

PROBUS.

12106] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 856.*) Heads side by side of a man half bald and a lady. With a buckler decorated with a combat of lions embossed on it. Mr. Lippert makes it a *Probus* and his wife *Julia Procta*. But the engraving seems to be too good for that age.

12107] ——— ——— Ditto.

12108] ——— ——— Ditto.

12109] ——— ——— Ditto.

12110] ——— ——— Ditto.

12111] ——— ———

12112] CORNELIAN. ———
A bust of *Probus* with an helmet, crowned, and a cuirass, having a lance and buckler, as he is seen on his medals.

CARINUS.

12113] CORNELIAN. Count *Werther. (Lipp. III. B. 352.)* A head said to be *Carinus*.

CON-

AEMILIANUS.

CALCEDOINE. ——— Buste d'Emilien. Parfaite ressemblance.

VALERIANUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 297.*) Têtes accolées de Valerien & d'*Odenathus*.

POSTHUMUS.

SOUFRE, de *Stofch.* Buste de Posthumus, fort ressemblant.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 21. 6.)* Ditto, moins ressemblant.

VICTORINUS.

NICCOLO. ——— Prétendue tête de Victorinus. Un peu ressemblante.

CLAUDIUS GOTHICUS.

JACINTHE, du Roi de Portugal. (*Lipp. II. 855.*) Tête fort ressemblante de *Claudius Gothicus*.

LAPIS LAZULI. ——— Ditto. AD.

* CAMÉE DE CALCEDOINE, du Prof. *Casanova. (Lipp. III. B. 350.)* Ditto.

AURELIANUS.

————— ——— Buste d'*Aurelien*.

NICCOLO. ——— (*à biseau.*) Buste opposées d'*Aurelien* & de *Severina*.

ZENOBIA.

SOUFRE, de *Stofch.* Buste. C. ZHNOBIA CEB. En haut, L. C. marque du graveur.

PROBUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 856.*)

Têtes accolées d'un homme à demi-chauve & d'une dame. Avec un bouclier orné d'un combat de lions en bossé. Mr. Lippert en fait un *Probus* & son épouse *Jubia Procta*. Mais la gravure nous paraît trop belle pour leur siècle.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ———

CORNALINE. ———
Buste de *Probus* en casque, couronné & cuirassé, avec une lance & bouclier comme on le voit sur ses médailles.

CARINUS.

CORNALINE, du Comte *Werther. (Lipp. III. B. 352.)* Prétendue tête de *Carinus*.

CON-

CONSTANTIUS.

12114] ONYX. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 354.) A bust of *Constantius Chlorus*.

12115] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 858.) Ditto.

MAXIMIANUS.

* 12116] CAMEO. ——— (*Lipp.* III. B. 355.) A bust of *Maximianus Herculus*, with the skin of a lion.

VALERIUS SEVERUS.

12117] AGATE ONYX. K. of *France*. Plates of *Caylus*. A head, said to be *Valerius Severus*.

CONSTANTINE the GREAT.

12118] CAMEO. *Mr. Slade*. A head of *Constantine the Great*. A perfect likeness.

12119] ———
A head in an helmet, crowned with a cuirass, lance and buckler; said to be *Constantine the Great*, because such a head is to be found on his medals, with the inscription *Urbs Roma*, or *Constantinopolis*; which should prove to the antiquarians, that it relates only to the genius of these two Capitals.

CRISPUS, son of *Constantine*.

12120] SARDONYX. K. of *France*. (*Lipp.* III. B. 359.)

A bust, in front, too well executed for the age of *Crispus* and *Constantine*.

HELENA, wife of *Constantine*.

12121] CORNELIAN. ——— (*With a bezel.*) A bust of *Helena* FL. HEL.

CONSTANCE, son of *Constantine*.

12122] ROCK CRYSTAL. Convex. A bust of *Constance*, the head uncovered.

12123] ——— Ditto, with a little beard.

12124] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with a diadem.

JULIAN.

12125] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 865.)

Busts of *Julian* and *Helena* his wife side by side. An engraving too good for that age.

CONSTANTIUS.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 354.) Buste de *Constantius Chlorus*.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 858.) Ditto.

MAXIMIANUS.

* CAMÉE. ——— (*Lipp.* III. B. 355.) Buste de *Maximianus Herculus*, en peau de lion.

VALERIUS SEVERUS.

AGATHE ONYX, du Roi de *France*. Estampes de *Caylus*. Prétendue tête de *Valerius Severus*.

CONSTANTIN le GRAND.

CAMÉE, de *Mr. Slade*. Tête de *Constantin le Grand*. Parfaite ressemblance.

Tête en casque, couronnée & cuirassée, avec une lance & bouclier, attribuée à *Constantin le Grand*, puisqu'une pareille tête se trouve sur ses médailles, avec l'inscription *Urbs Roma*, ou *Constantinopolis*, qui auraient dû prouver aux antiquaires, qu'il ne s'y agit que des genies de ces deux capitaux.

CRISPUS, fils de *Constantin*.

SARDOINE, du Roi de *France*. (*Lipp.* III. B. 359.)

Buste, en face, trop bien travaillé pour le siècle de *Crispus* & *Constantin*.

HELENE, épouse de *Constantin*.

CORNALINE. ——— (*à biseau.*) Buste d'*Helene*. FL. HEL.

CONSTANCE, fils de *Constantin*.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Cabochon. Buste de *Constance*, à tête nue.

————— Dito, Un peu barbue.

SOUFRE, de *Stofch*. Avec un diademe.

JULIEN.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 865.)

Bustes accolés de *Julien* & d'*Helene* son épouse. Gravure trop bonne pour leur siècle.

UNKNOWN

UNKNOWN

UNKNOWN HEADS.

I D E A L.

* 12126] CAMEO. Mr. Slade.

A beautiful heroic head in front, a fine engraving, remarkable for its bold relief; of a yellow Jasper on a transparent Agate ground, so smooth, that at first sight it might be taken for an *appliqué*, which it is not; the whole being executed of one piece.

The head is the character of a young *Laocoon*.

12127] ——— The head of a Child.

Heroic Heads.

- 12128] ———
 12129] CAMEO. Mr. Bernard.
 12130] SULPHUR. *Stofsch.*
 12131] SULPHUR. *Stofsch.*
 12132] ——— Convex. Character of Antinous.
 12133] ———
 12134] ——— Convex. With a dolphin.
 12135] ———
 12136] ———
 12137] ———
 12138] SULPHUR. *Stofsch.*
 12139] ———
 12140] ———
 12141] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.*
 12142] ———
 12143] SULPHUR. *Stofsch.*
 12144] SULPHUR. *Stofsch.*
 12145] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 206.*)
 12146] SULPHUR. *Stofsch.*
 12147] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. With a quiver.
 12148] ——— With a little beard.
 12149] ———
 12150] SULPHUR. *Stofsch.*
 12151] ———
 12152] ——— Convex.
 12153] CORNELIAN. Mr. de Franz. (*Lipp. III. B. 90.*) Called Ptolem. Evergetes. II.
 12154] ———
 A Head of the Gladiator Agafias, in the Villa *Borghese*; called likewise Alexander.
 12155] ——— Ditto.
 12156] SULPHUR. *Stofsch.*
 12157] ———
 12158] ———

I D E A L E S.

* CAMÉE, de Mr. Slade.

Belle tête héroïque, en face, & belle gravure, remarquable par son haut relief de Jaspe jaunâtre, sur un fond d'Agathe transparent & si plat, qu'au premier coup d'œil on croit y voir un *appliqué*, ce qui n'est pas, le tout étant travaillé d'une seule pièce.

La tête est au caractère du jeune *Laocoon*.

————— Tête d'enfant.

Têtes héroïques.

- CAMÉE, de Mr. Bernard.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 ——— Cabochon. Caractère d'Antinous.
 ———
 ——— Cabochon. Avec un dauphin.
 ———
 ———
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 ———
 ———
 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*
 ———
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 206.*)
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Avec un carquois.
 ——— Avec un peu de barbe.
 ———
 SOUFRE de *Stofsch.*
 ———
 ——— Cabochon.
 CORNALINE, de Mr. de Franz. (*Lipp. III. B. 90.*) Nommé Ptolem. Evergetes. II.
 ———
 Tête du Gladiateur Agafias, à la Villa *Borghese*; nommé aussi Alexandre.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 ———
 ———
 12159] 4 P SOUFRE,

- 12159] SULPHUR. *Stofsch.*
 12160] CAMEO. CHALCEDONY. Mr. de *Weiff-*
bach. (Lipp. III. B. 358.) Misnamed *Philip, jun.*
 Young Roman heads, in front.
 12161] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.
 12162] SULPHUR. *Stofsch.* O. P. T. Ditto.

Roman Heads, in front.

- 12163] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 12164] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. POM.
 12165] SULPHUR. *Stofsch.* Abust. ΑΛΛΥΩΝ.
 12166] ——— Convex.
 12167] AMETHYST. Mr. *Cracherode.* IIIIL.
A fine engraving.
 12168] ——— Character of Au-
 gustus.
 12169] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. R.
 12170] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
 12171] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
 12172] ——— With a buckler on
 the left shoulder.
 12173] RED JASPER. ——— Character of
Hercules.

Young Roman heads, in profile.

- 12174] ——— Octagon.
 12175] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
 12176] SULPHUR. *Stofsch.* With a lobster or
 crab holding two spikes of corn.
 12177] SULPHUR. *Stofsch.* With a cock and
 two hens.
 12178] ——— Mr. *Tassie.* On a curule
 chair with two horns of plenty.

Roman heads uncovered.

- 12179] SULPHUR. *Stofsch.* With a meta, a
 rabbit and a spike of Corn.
 12180] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* With
 two hands joined and two spikes of corn.
 12181] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 With a ring, two horns of plenty, a lion, two
 hands jointed, a spike of corn, and the head of a
 poppy.
 A symbolical ring, of which a number are to
 be found in the series of *Hymen* and the *rites of*
marriage.
 12182] SULPHUR. *Stofsch.*
 12183] SULPHUR. *Stofsch.* ANTY.
 12184] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 12185] ——— Convex. C. V. F.
 12186] ——— ΕΡΩC. ΕΚΟΡΑ.
 12187] HYACINTH. SULPHUR. *Stofsch.* (Lipp.
 II. 629.) Called *Caligula*, without any reason.
 ΜΥΚΩΝΟC. *A fine engraving.* See *Stofsch.*
Pierr. grav. pl. 42.
 12188] SULPHUR. *Stofsch.*
 12189] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

- SOUFRE, de *Stofsch.*
 CAMÉE DE CALCEDOINE, de Mr. de *Weiff-*
bach. (Lipp. III. B. 358.) Mal-nommé *Philip,*
junior. Jeunes têtes Romaines, en face.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* O. P. T. Ditto.

Têtes Romaines, en face.

- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. POM.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Buste. ΑΛΛΥΩΝ.
 ——— Cabochon.
 AMETHYSTE, de Mr. *Cracherode.* IIIIL.
Belle Gravure.
 ——— Caractère d'Auguste.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. R.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.
 ——— Avec un bouclier à l'e-
 paule gauche.
 JASPE ROUGE. ——— Caractère d'*Hercule.*

Profil de jeunes têtes Romaines.

- Octogone.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Avec une écrevisse ou
 crabe tenant deux epis.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Avec un coq & deux
 poules.
 ——— de Mr. *Tassie.* Sur une chaise cu-
 rule, avec deux cornes d'abondance.

Têtes nues Romaines.

- SOUFRE, de *Stofsch.* Avec une meta, un lapin
 & un epis.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Avec deux
 mains jointes & deux epis.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 Avec une bague, deux cornes d'abondance, un
 lion, deux mains jointes, un epis, & une tête de
 pavot.
 Anneau symbolique, dont plusieurs se trouvent
 à la suite d'*Hymenée* & *des rits de mariage.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.* ANTY.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 ——— Cabochon. C. V. F.
 ——— ΕΡΩC. ΕΚΟΡΑ.
 JACINTHE. SOUFRE, de *Stofsch.* (Lipp. II.
 629.) Nommé *Caligula*, sans raison. ΜΥΚΩΝΟC.
Belle gravure. Voyés *Stofsch Pierr. grav. pl. 42.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

12190] _____ Character of Augustus, with arms in the field.

12191] SULPHUR. *Stofsch.*

12192] CORNELIAN. City of *Leipfic.* Convex. (*Lipp. II. 337.*) *CKOIIAC.* Plate 55. *An excellent engraving.*

12193] CORNELIAN. _____

12194] SULPHUR. *Stofsch.*

12195] CORNELIAN. _____

12196] _____

12197] _____ PRAE FOEL IVD.

12198] _____ (*With a bezle.*)

12199] _____ With the border of a Scarabeus.

12200] ANT. PASTE, *Ch. Townley, Esq.* With two javelins.

12201] _____

12202] CORNELIAN. *Mr. Cracherode.*

12203] _____ Convex.

12204] _____

12205] _____

12206] _____

12207] _____

12208] SULPHUR. *Stofsch.*

12209] _____

12210] SULPHUR. *Stofsch.*

12211] _____ ΣE *A fine engraving.*

12212] CORNELIAN. _____

12213] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

12214] SULPHUR. *Stofsch.*

12215] SULPHUR. *Stofsch.*

12216] CORNELIAN. *Stofsch. (MSS. Cat. 64. 1.)*

12217] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

12218] SULPHUR. *Stofsch.*

12219] SULPHUR. *Stofsch.*

12220] SULPHUR. *Stofsch.*

12221] SULPHUR. *Stofsch.*

12222] NICOLO. *Mr. Martyn. (With a bezle.)*

12223] SULPHUR. *Stofsch.*

12224] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

12225] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

12226] CAMEO. _____

12227] SULPHUR. *Stofsch.* Heads fide by fide of a man and woman.

12228] SULPHUR. *Stofsch.*

12229] AGATE ONYX. *Count Bruhl. (With a bezle.) (Lipp. III. B. 281.)* Called *Clod. Macer.*

12230] CAMEO. *Mr. Byres.*

12231] _____

12232] SULPHUR. *Stofsch.*

12233] CORNELIAN. *Mr. Byres.*

12234] CORNELIAN. _____ Convex.

_____ Caractère d'Auguste, avec des armes au champ.

SOUFRE, de *Stofsch.*

_____ CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* Cabochon. (*Lipp. II. 337.*) *CKOIIAC.* Plate 55. *Excellente gravure.*

CORNALINE. _____

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE. _____

_____ PRAE FOEL IVD.

_____ (*à biseau.*)

_____ Avec le bord d'un Scarabée.

_____ PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Avec deux javelots.

CORNALINE, *Cab. de Mr. Cracherode.*

_____ Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

_____ ΣE *Belle gravure.*

CORNALINE. _____

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE, de *Stofsch. (Cat. MSS. 64. 1.)*

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

NICCOLO, de *Mr. Martyn. (à biseau.)*

SOUFRE, de *Stofsch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

CAMÉE. _____

SOUFRE, de *Stofsch.* Têtes accolées d'un homme & d'une femme.

SOUFRE, de *Stofsch.*

_____ AGATHE ONYX, du *Comte de Bruhl. (à biseau.) (Lipp. III. B. 281.)* Nommé *Clod. Macer.*

CAMÉE, de *Mr. Byres.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE, de *Mr. Byres.*

CORNALINE. _____ Cabochon.

12235]	CORNELIAN. Mr. Bigg.	CORNALINE, de Mr. Bigg.
12236]	_____	_____
12237]	CAMLO. SULPHUR. Stofch.	CAMÉE. SOUFRE, de Stofch.
12238]	_____	_____
12239]	SULPHUR. Stofch.	SOUFRE, de Stofch.
12240]	_____	_____
12241]	CORNELIAN. _____	CORNALINE. _____
12242]	_____	_____
<i>Heads of Romans uncovered, and having a little beard.</i>		<i>Têtes nues Romaines, avec un peu de barbe.</i>
12243]	SULPHUR. Stofch.	SOUFRE, de Stofch.
12244]	_____	_____
12245]	SULPHUR. Stofch.	SOUFRE, de Stofch.
12246]	_____	_____
12247]	SULPHUR. Stofch. Convex.	SOUFRE, de Stofch. Cabochon.
12248]	CORNELIAN. Stofch. (Lipp. II. 471.)	CORNALINE, de Stofch. (Lipp. II. 471.)
Called L. Q. Cincinnatus.		Nommé L. Q. Cincinnatus.
12249]	CAMEO. Mr. Slade.	CAMÉE, de Mr. Slade.
12250]	_____	_____
12251]	CHALCEDONY. Flor. Cab.	CALCEDOINE, du Cab. de Flor ?
12252]	_____ (With a bezle.)	_____ (à biseau.)
12253]	_____	_____
12254]	SULPHUR. Stofch. (With a bezle.)	SOUFRE, de Stofch. (à biseau.)
12255]	_____	_____
12256]	NICOLO. Mr. Grimstone.	NICCOLO, de Mr. Grimstone.
<i>Roman heads uncovered, a little bald and with beards.</i>		<i>Têtes Romaines nues, un peu chauves & barbues.</i>
12257]	_____	_____
12258]	_____	_____
Marked on the neck with a crescent. In the field, the cockle called Murex or Purple.		Marqué d'un croissant au cou, & au champ, la coquille, nommée Murex ou Pourpre.
12259]	AGATE. _____ Ditto.	AGATHE. _____ Dito.
12260]	CORNELIAN. _____ With a club, an eagle and another bird.	CORNALINE. _____ Avec une massue, un aigle & un autre oiseau.
12261]	CORNELIAN. Stofch. Convex. (MSS. Cat. 64. n ^o . 9.)	CORNALINE, de Stofch. Cabochon. (Cat. MSS. 64. n ^o . 9.)
12262]	_____ Heads side by side of a Roman, bald, and of his wife.	_____ Têtes accolées d'un Romain chauve & de son épouse.
<i>Roman heads uncovered.</i>		<i>Têtes Romaines nues.</i>
12263]	_____	_____
12264]	CAMEO. Mr. Martyn.	CAMÉE, de Mr. Martyn.
12265]	SULPHUR. Stofch. (With a bezle.)	SOUFRE, de Stofch. (à biseau.)
ΥΔΡΟΥ.	Engraved by Natter.	ΥΔΡΟΥ. Gravé par Natter.
12266]	CAMEO. _____	CAMÉE. _____
12267]	CORNELIAN. _____	CORNALINE. _____
12268]	_____ Convex.	_____ Cabochon.
12269]	_____	_____
12270]	_____	_____
12271]	_____	_____
12272]	_____	_____
12273]	_____	_____
12274]	_____ Convex.	_____ Cabochon.
12275]	CORNELIAN. Mr. Slade.	CORNALINE, de Mr. Slade.
12276]	_____ Character of Pompey.	_____ Caractère de Pompée.
12277]	_____	CAMÉE,

UNKNOWN HEADS.

12277] CAMEO. Lord Alg. Percy.
 12278] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
 12279] SULPHUR. *Stofsch.*
 12280] AGATE. ——— With the sign ☿
 12281] ——— ———

CAMÉE, de Lord Alg. Percy.
 CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 AGATHE. ——— Avec le signe ☿
 ——— ———

Roman heads, bald, shaved and with beards.

12282] SULPHUR. *Stofsch.*
 12283] ——— ———
 12284] ——— ———
 12285] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
 12286] SULPHUR. *Stofsch.*
 12287] ——— ———
 12288] ——— ———
 12289] ——— ———

Têtes Romaines chauves, rasées & barbues.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 ——— ———
 ——— ———

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 ——— ———
 ——— ———

Roman busts uncovered.

12290] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq.
 With a quiver.
 12291] ONYX. *Stofsch.* (MSS. Cat. 49. 16.)
Engraved by Haubinger, at Rome.
 12292] CAMEO. ———
 12293] CORNELIAN. ——— With a cuirass,
 fasces, and arms.
 12294] SULPHUR. *Stofsch.*

Bustes nues Romaines.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Avec un
 carquois.
 ONYX, de *Stofsch.* (Cat. MSS. 49. 16.) Gravée
 par Haubinger, à Rome.
 CAMÉE. ———
 CORNALINE. ——— Avec une cuirasse,
 fasces & armes.
 SOUFRE, de *Stofsch.*

Roman busts with the heads uncovered.

12295] ——— ———
 12296] ——— ——— Convex.
 12297] ——— ———
 12298] ——— ———
 12299] ——— ———
 12300] ——— ——— Cavalier Carlo
 COSTANZI.
 12301] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
 12302] SULPHUR. *Stofsch.* MAIOGMN.
 12303] SULPHUR. *Stofsch.*
 12304] ——— ———
 12305] SULPHUR. *Stofsch.*
 12306] CORNELIAN. ———
 12307] ——— ———
 12308] PASTE. *Lippert.*
 12309] SULPHUR. *Stofsch.*
 12310] ——— ———
 12311] CORNELIAN. ———
 12312] ——— ——— Convex.
 12313] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
 12314] ——— ———
 * 12315] ——— ———
 12316] SULPHUR. *Stofsch.*
 12317] SULPHUR. *Stofsch.*
 12318] CORNELIAN. Count Bruhl. (*Lipp.*
 III. B. 353.) Called Valerian.
 12319] PASTE. *Lippert.* Convex.
 12320] ——— ———
 12321] CORNELIAN. Mr. Titlow.

Bustes Romaines à têtes nues.

————— ——— Cabochon.
 ——— ———
 ——— ——— Cavalier Carlo COS-
 TANSI.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofsch.* MAIOGMN.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 ——— ———
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 CORNALINE. ———
 ——— ———
 PATE, de *Lippert.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 ——— ———
 CORNALINE. ———
 ——— ——— Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.
 * ——— ———
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 CORNALINE, du Comte de Bruhl. (*Lipp.* III. B.
 353.) Nommé Valerien.
 PATE, de *Lippert.* Cabochon.
 ——— ———
 CORNALINE, de Mr. Titlow.

Unknown

Bustes

Unknown Busts.

- 12322] CORNELIAN. K. of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 567.)
 ΓΙΝΓΙΟC ΕΠΟΙΕΙ. Probably a portrait of Bar. P. *Stofch.* See *Gori Hist. Daetyl.* p. 179. Conf. n^o. 14440. 41.
 12323] _____
 12324] _____
 12325] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 52. n^o. 4.)
 12326] _____ Side by fide with his wife.
 12327] CORNELIAN. Mr. *Wilbrabam.* KION.
 12328] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 64. n^o. 10.)
 12329] _____
 12330] CAMEO. Mr. *Slade.*
 12331] _____
 12332] _____ Character of Hercules or Commodus.
 12333] _____
 12334] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.
 CON. OVITA.
 12335] _____ With the bust of a lady fide by fide.
 12336] _____
 12337] _____
 12338] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 830.) Called Diadumenienus.
 12339] _____
 12340] _____
 12341] _____ Mr. *Martyn.*
 12342] _____ Convex.
 12343] AMETHYST. _____ Convex.
 12344] CORNELIAN. _____
 12345] SARDONYX. _____
 12346] _____
 12347] _____ Convex.
 12348] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 12349] _____
 12350] SULPHUR. *Stofch.*
 12351] _____
 12352] _____
 12353] _____
 12354] SULPHUR. *Stofch.*
 Two busts of ladies, the one seen in front the other behind. ΦΥΛΑΚΤΗ-PAT.
 12355] PASTE. *Ch. Townley.* Esq. Heads of a Roman and two ladies of the 1 century opposite.
 12356] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 10. n^o. 8.) Ditto.
 VI
 RI.
 12357] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, opposite to a head in a veil.
 12358] _____

Two

Bustes inconnus.

- CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 567.)
 ΓΙΝΓΙΟC ΕΠΟΙΕΙ. Apparemment portrait du Bar. *Phil.* de *Stofch.* Voyés *Gori Hist. Daetyl.* p. 179. Conf. n^o. 14440. 41.

 CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 52. n^o. 4.)
 _____ Accolée avec son épouse.
 CORNALINE, de Mr. *Wilbrabam.* KION.
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 64. n^o. 10.)

 CAMÉE, de Mr. *Slade.*
 _____ Caractère d'Hercule ou Commodus.
 SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. CON. OVITA.
 _____ Accolé avec le buste d'une dame.

 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 830.) Nommé Diadumenien.

 _____ de Mr. *Martyn.*
 _____ Cabochon.
 AMETHYSTE. _____ Cabochon.
 CORNALINE. _____
 SARDOINE. _____
 _____ Cabochon.
 CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*

 SOUFRE, de *Stofch.*
 Deux bustes de dames, l'un en face, l'autre vu au dos. ΦΥΛΑΚΤΗ-PAT.
 PATE, de Mr. *Townley.* Têtes opposées d'un Romain & d'une dame du premier siècle.
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 10. n^o. 8.) Ditto.
 VI
 RI.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, opposée à une tête voilée.

Deux

Two heads of Roman ladies opposite each other, in the character of the first century, with a star between them.

12359] _____

Two heads opposite each other, the one a Roman and the other a Roman lady of the first century.

12360] _____ Ditto.

12361] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Character of the second century.

12362] SULPHUR. *Stofsch.*

Busts of a Cæsar and a Roman lady of the first century side by side.

12363] _____ Octagon. (*With a bezel and facets.*) Ditto.

12364] CORNELIAN. _____

A Roman family of two ladies, one of them veiled, and a young man, before a lighted altar and a cippus with a mask.

12365] _____

Ditto, of a lady opposite to two heads of two Cæsars, side by side.

12366] _____ Ditto.

12367] CORNELIAN. _____

A Roman family of four heads, side by side, of a young man and three ladies.

12368] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

A Roman family of two heads, side by side, of a young man and woman opposite to two other such heads side by side.

12369] ONYX. Count *Mofzynski.* (*Lipp. III. B. 217.*) Ditto.

* 12370] CAMEO. _____ A bust crowned with laurel in front.

Heads crowned with laurel.

12371] SULPHUR. *Stofsch.* In front.

12372] SULPHUR. *Stofsch.*

12373] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.*

12374] SULPHUR. *Stofsch.*

12375] CORNELIAN. Mr. *Cleaver.*

12376] _____

12377] _____

12378] _____

12379] _____

12380] _____

12381] _____

12382] SULPHUR. *Stofsch.*

12383] _____

12384] SULPHUR. *Stofsch.*

12385] SULPHUR. *Stofsch.*

12386] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

12387] _____ Convex.

12388] _____

12389] _____

12390] _____

12391] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

12392]

Deux têtes de dames Romaines, opposées l'une à l'autre, caractères du premier siècle, avec une étoile entre deux.

_____ Deux têtes opposées d'un Romain & d'une Romaine du premier siècle.

_____ Ditto.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, caractère du deuxième siècle.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Bustes accolés d'un César & d'une Romaine du premier siècle.

_____ Octogone. (*à biseau. Facette.*) Ditto.

CORNALINE, _____

Une famille Romaine de deux dames, dont une voilée, & d'un jeune homme, devant un autel allumé & un cippe avec un masque.

Ditto, d'une dame opposée à deux têtes accolées de deux Cæsars, caractère du premier siècle.

_____ Ditto.

CORNALINE. _____

Famille Romaine de quatre têtes accolées d'un jeune homme & de trois dames.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Famille Romaine de deux têtes accolées d'un jeune homme & d'une femme opposées à deux pareilles têtes accolées.

ONYX, du Comte *Mofzynski.* (*Lipp. III. B. 217.*) Ditto.

* CAMÉE. _____ Buste couronné de laurier, en face.

Têtes couronnées de laurier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, en face.

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE, de Mr. *Cleaver.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*

_____ Cabochon.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

12435] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 12436] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 12437] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

Heads crowned with laurel.

Têtes couronnées de laurier.

12438] SULPHUR. *Stofch.* With a star and two horns of Plenty.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec une étoile & deux cornes d'Abondance.

12439] _____

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*

12440] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*

12441] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

CAMÉE. _____

12442] CAMEO. _____

12443] _____

SOUFRE, de *Stofch.*

12444] SULPHUR. *Stofch.*

_____ Cabochon.

* 12445] _____ Convex.
 * 12446] AGATE. CAMEO. (*Lipp.* III. B. 256.) Called *Tiberius*.

* AGATHE, CAMÉE. _____ (*Lipp.* III. B. 256.)
 Nommé *Tibere*.

12447] SULPHUR. *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

12448] SULPHUR. *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

12449] CAMEO. _____

CAMÉE. _____

12450] SULPHUR. *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

12451] _____

12452] SULPHUR. *Stofch.* L. S. initials of *Louis Siries*.

SOUFRE, de *Stofch.* L. S. initiales de *Louis Siries*.

* 12453] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A head of a Roman Emperor crowned with oak.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Tête d'un empereur Romain, couronné de chêne.

* 12454] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Bust of an Emperor crowned with laurel.

* CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Buste d'un empereur, couronné de laurier.

12455] CAMEO. Mr. *Slade*.

CAMÉE, de Mr. *Slade*.

Three heads, side by side, of an emperor, a black, and an old man with a burthen.

Trois têtes accolées d'un empereur, d'un maure, & d'un veillard chargé.

12456] CHALCEDONY. Convex. (*Lipp.* II. 863.) Heads of a Roman Emperor and two Empresses side by side.

CALCEDOINE. _____ Cabochon. (*Lipp.* II. 863.) Têtes accolées d'un empereur Romain, & de deux impératrices.

12457] SARDONYX. Mr. *Taffie*.

SARDOINE, de Mr. *Taffie*. Têtes opposées d'un empereur Romain & d'une impératrice.

Heads of a Roman Emperor and an Empress opposite each other.

Heads with a beard crowned with laurel.

Têtes barbues, couronnées de laurier.

12458] CORNELIAN. _____

CORNALINE. _____

12459] _____

12460] _____ Engraved by *Th. Pownall*.

_____ Gravé par *Th. Pownall*.

12461] _____

12462] CAMEO. (*Lipp.* II. B. 346.) Called *Pupienus*.

CAMÉE. _____ (*Lipp.* III. B. 346.) Nommé *Pupienus*.

12463] _____

12464] _____

_____ Têtes accolées d'un empereur barbu, couronné de laurier, & de son épouse.

Heads of an Emperor with a beard crowned with laurel and his wife side by side.

_____ Tête barbue, avec une couronne navale.

12465] _____ A head with a beard and a naval crown.

TOPASE, du Duc de *Marlborough*. Tête d'un roi, avec une couronne rayonnante.

12466] TOPAZ. D. of *Marlborough*. A head of a king with a crown in rays.

_____ Tête barbue, avec une couronne rayonnante.

12467] _____ A head with a beard and a radiant crown.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

12468] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

12469]

4 Q

SOUFRE,

- 12469] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. ATTLA REX HVN. SOUFRE, de *Stofch.* Dito. ATTLA REX HVN.
- 12470] _____ Ditto. Dito, le même caractère d'Attila; sur lequel il faut observer que de son tems il n'y avait personne capable de tirer un portrait, ni parmi les Huns, ni parmi les Grecs, ni parmi les Romains.
- 12471] _____ Ditto. _____ Dito.
- Heads of unknown females.* *Têtes de femmes inconnues.*
- * 12472] CAMEO. Mr. Martyn. A bust in front with a Phrygian cap. * CAMÉE, de Mr. Martyn. Buste, en face, avec un bonnet Phrygien.
- 12473] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, in front. SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, en face.
- 12474] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in front. T. P. SOUFRE, de *Stofch.* Dito, en face. T. P.
- 12475] CAMEO. Mr. Martyn. A half-figure, seemingly a Venus or an Atalante, for she has an apple in her right hand. CAMÉE, de Mr. Martyn. Demie-figure, apparemment Venus ou Atalante, car elle porte dans la droite une pomme.
- 12476] _____ A half figure. Demie-figure. Caractère of Sappho. de Sappho.
- 12477] SULPHUR. *Stofch.* A bust in the character of the pretended Semiramis or Rhodogunes. SOUFRE, de *Stofch.* Buste, au caractère des prétendues Semiramis ou Rhodogunes.
- Unknown heads.* *Têtes inconnues.*
- 12478] CORNELIAN. _____ (Lipp. III. B. 341.) Called *Julia Moesa.* CORNALINE. _____ (Lipp. III. B. 341.) Nommée *Julia Moesa.*
- 12479] SULPHUR. *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.*
- 12480] SULPHUR. *Stofch.* In the character of a Muse. SOUFRE, de *Stofch.* Caractère de Muse.
- 12481] _____
- * 12482] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* * CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
- 12483] _____ ΣΘΞΣΝΕΥ. _____ ΣΘΞΣΙΥΕΥ.
- 12484] _____
- 12485] SULPHUR. *Stofch.* With a diadem. SOUFRE, de *Stofch.* A diademe.
- 12486] SULPHUR. *Stofch.* A sketch. SOUFRE, de *Stofch.* Ebauche.
- 12487] SULPHUR. *Stofch.* A bacchant. SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Bacchante.
- 12488] SULPHUR. *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.*
- 12489] SULPHUR. *Stofch.* Muses. SOUFRE, de *Stofch.* Muses.
- 12490] _____
- 12491] _____
- 12492] _____ Convex. _____ Cabochon.
- 12493] _____ Engraved by Th. Pownall. _____ Gravé par Th. Pownall.
- 12494] _____
- 12495] SULPHUR. *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.*
- 12496] BLACK AGATE. Marq. of Rockingham. AGATE NOIR, du Marq. de Rockingham.
- 12497] _____
- 12498] _____
- 12499] _____ NOF. _____ NOF.
- 12500] PASTE. Ch. Townley, Esq. A charming smiling character. PATE, de Mr. Townley. Beau caractère riant.
- 12501] _____
- 12502] _____
- 12503] _____
- 12504] _____
- 12505] _____

12506]	_____	_____	_____	_____
12507]	_____	_____	_____	_____
12508]	_____	_____	_____	_____
12509]	_____	_____	_____	_____
12510]	_____	_____	A muse with a	_____
branch of laurel.			laurier.	Muse avec une branche de
12511]	_____	_____	Ditto, with a crown	_____
of laurel.				Dito, couronnée de laurier.

Heads of Ladies unknown.

Têtes de Dames inconnues.

12512]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12513]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12514]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12515]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12516]	AMETHYST.	_____	(Lipp. II. 303.)	AMETHYSTE. _____ (Lipp. II. 303.) AΘΕ.

AΘΕ.

12517]	CAMEO.	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	CAMÉE, SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12518]	PASTE.	Mr. Lippert.	In the charac-	PATE, de Mr. Lippert. Caractère du deuxième
ter of the	second century.			siècle.
12519]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	Convex.	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i> Cabochon.
12520]	_____	_____	_____	_____
12521]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12522]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	Character of Fau-	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i> Caractère de Faustine
stina Major.	CYPI.			Majeure. CYPI.
12523]	_____	_____	Convex.	_____
12524]	_____	_____	_____	_____
12525]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	Character of Agrip-	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i> Caractère d'Agrippine.
pina.				
12526]	_____	_____	_____	_____
12527]	_____	_____	Mr. Pivard, at	_____ de Mr. Pivard, à Dresde. (Lipp. II.
Dresden.	(Lipp. II. 174.)	Misnamed <i>Nausicaa.</i>		174.) Très-mal nommé <i>Nausicaa.</i>
12528]	_____	_____	_____	_____
12529]	ONYX.	Lord Clanbrasil.		ONYX, de Lord Clanbrasil.

Heads of unknown Roman ladies.

Têtes de dames Romaines inconnues.

12530]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12531]	ONYX.	_____	Convex.	ONYX. _____ Cabochon.
12532]	_____	_____	Convex. Charac-	_____ Cabochon. Caractère de
ter of the	Julia of Titus.			Julie de Titus.
12533]	RED JASPER.	Flor. Cab.	(Gori I.	JASPE ROUGE, au Cab. de Flor. (Gori I.
26. 7.)				26. 7.)
12534]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12535]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12536]	_____	_____	_____	_____
12537]	_____	_____	_____	_____
12538]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12539]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12540]	_____	_____	_____	_____
12541]	_____	_____	_____	_____
12542]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	Convex.	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i> Cabochon.
12543]	RED JASPER.	Count Maurice de		JASPE ROUGE, du Comte Maurice de Brubl.
Brubl.				
12544]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	Convex.	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i> Cabochon.
12545]	_____	_____	_____	_____
12546]	CORNELIAN.	Count Brubl.	(Lipp. III.	CORNALINE, du Comte de Brubl. (Lipp. III.
III. B. 296.)				B. 296.)
12547]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12548]	CORNELIAN.	_____	(Lipp. II. 310.)	CORNALINE. _____ (Lipp. II. 310.) CKΣ.

CKΣ.

12589] _____ Engraved by Th. Pownall.	_____ Gravé par Th. Pownall.
12590] _____ Engraved by Th. Pownall.	_____ Gravé par Th. Pownall.
12591] _____ Engraved by Th. Pownall.	_____ Gravé par Th. Pownall.
12592] _____ With a frontlet. In the character of a portrait	_____ Avec un bandeau frontal. Caractère de portrait.
12593] ROCK CRYSTAL. _____ With a serpent, in the character of Hygeia. GBF.	CRISTAL DE ROCHE. _____ Avec un serpent. Caractère d'Hygée. GBF.
<i>Unknown heads, in the characters of Roman Empresses</i>	
12594] ROCK CRYSTAL. _____	CRISTAL DE ROCHE. _____
12595] _____ Engraved by Wm. Pownall.	_____ Gravé par W. Pownall.
12596] _____	_____
12597] CORNELIAN. Flor. Cab. (Lipp. II. 304.) Called Julia Procla, the wife of Probus.	CORNALINE, au Cab. de Flor. (Lipp. II. 304.) Nommée Julia Procla, épouse de Probus.
12598] _____	_____
12599] _____	_____
12600] _____	_____
12601] _____	_____
12602] _____	_____
12603] _____	_____
12604] _____	_____
12605] _____	_____
12606] _____	_____
12607] SULPHUR. Stofsch.	SOUFRE, de Stofsch.
12608] _____	_____
12609] SULPHUR. Stofsch.	SOUFRE, de Stofsch.
12610] _____	_____
* 12611] CAMEO. _____	* CAMEE. _____
12612] CORNELIAN. Mr. Cracherode. The head-dress of Julia Titi.	CORNALINE, de Mr. Cracherode. Coiffure de Julia Titi.
12613] _____ Two heads side by side.	_____ Deux têtes accolées.
12614] CORNELIAN. _____ (Lipp. II. 559.) A head in the character of Julia Titi opposite to a head of a muse; called Pupinianus and Plautia, the parents of Plautilla.	CORNALINE. _____ (Lipp. II. 559.) Tête au caractère de Julia Titi opposée à la tête d'une Muse, nommées Pupinianus & Plautia, parens de Plautilla.
12615] SULPHUR. Stofsch. An ideal head; the bosom covered with feathers, perhaps of Latona, at the instant of her being metamorphosed into a quail, on which see Ovid.	SOUFRE, de Stofsch. Tête idéale à gorge couverte de plumes, peut-être Latone à l'instant de sa métamorphose en caille, sur laquelle voyés Ovide.

UNKNOWN SUBJECTS.

12616] SULPHUR. Stofsch.
An engraving of figures in form of Arabian letters, perhaps one of the *σφραγιδία θριπιδεζοι* of the ancients, which imitated bits of worm-eaten wood; upon which see *Winckelman Cat. de Stofsch. p. 513.*

12617]

SUJETS INCONNUS.

SOUFRE, de Stofsch.
Une gravure de figures en forme de lettres Arabes, peut-être un des *σφραγιδία θριπιδεζοι* des anciens, qui imitaient des morceaux de bois rongé par les vers, sur lequel voyés *Winck. Cat. de Stofsch. p. 513.*

SOUFRE,

- 12617] SULPHUR. *Stofch.*
A Hecate with a triple body, with some other very obscure figures.
- 12618] GREEN JASPER. *Brit. Museum.*
A scratching of a winged globe, in imitation of the Egyptian.
- 12619] SULPHUR. *Stofch.*
An ornament and a barbarous engraving, on which we cannot presume to offer any conjecture.
- 12620] SULPHUR. *Stofch.*
An old man sitting on a plough, holding a falcon on one hand, and a dog on the other. The idea and the engraving are seemingly Egyptian.
- 12621] SCARABEUS. ———
A figure of a man, holding a kind of quiver in one of his hands. *Engraved in the old style.*
- 12622] SARDONYX. *Ch. Townley, Esq. Scarab.*
One of the furies, or Ceres in a long robe with her hair dishevelled, and two torches. *Old style.*
- 12623] CHALCEDONY. *Brit. Museum.* The figure of a man looking before his feet. *Old style.*
- 12624] STRIPED ONYX. *Brit. Museum. Scarab.*
A shepherd carrying a young kid in one hand and his pedom in the other. Δ HT. *Old style.*
- 12625] CORNELIAN. *Brit. Museum. Scarab.*
A man looking attentively at a rock, which is at his feet. *Old style.*
- 12626] AGATE. *Brit. Museum. Scarab.*
A man on his knees holding a globe with both hands. *Old style.*
- 12627] JASPER. *Brit. Museum.*
A man looking at the half-figure of a woman, with two spikes of corn. *Old style.*
- 12628] ——— A man walking with a veil in the form of a rainbow.
- 12629] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* A vineyard man, or a man in a small bark.
- 12630] SULPHUR. *Stofch.* A man with a plummet, as if sounding the depth of something.
- 12631] SULPHUR. *Stofch. Scarab. Ditto. Old style.*
- 12632] STRIPED ONYX. *Brit. Museum. Scarab.*
A man with a lance carrying a bottle of wine in his left hand. *Old style.*
- 12633] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
A man with a beard approaching a cippus, and having a human head or a mask at his feet.
- 12634] SULPHUR. *Stofch.* A shepherd with his dog before a cippus with a mask.
- 12635] SULPHUR. *Stofch. Convex.* A man
- SOUFRE, de *Stofch.*
Une Hecate à triple corps, avec d'autres figures fort obscures.
- JASPE VERD, au *Cab. Britt.*
Une egratignure du globe ailé Egyptien.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Un ornement & une gravure barbare, sur laquelle nous ne nous permettons pas la moindre conjecture.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Un veillard assis sur une charue, tenant sur une main un faucon, & sur l'autre un chien. Apparemment idée & gravure Egyptienne.
- SCARABÉE. ———
Une figure d'homme tenant d'une main une espèce de carquois. *Gravure du vieux style.*
- SARDOINE, de *Mr. Townley. Scarab.*
Une Furie ou Ceres en longue robe avec les cheveux epars & deux flambeaux. *Vieux style.*
- CALCEDOINE, au *Cab. Britt.*
La figure d'un homme regardant devant ses pieds. *Vieux style.*
- ONYX BARRÉ, au *Cab. Britt. Scarab.*
Berger portant sur une main un petit chevreuil, & de l'autre son pedom. Δ HT. *Vieux style.*
- CORNALINE, au *Cab. Britt. Scarab.*
Un Homme regardant attentivement un rocher qui est à ses pieds. *Vieux style.*
- AGATHE, au *Cab. Britt. Scarab.*
Un homme à genoux tenant des deux mains un globe. *Vieux style.*
- JASPE, au *Cab. Britt.*
Un homme regardant une demie-figure de femme avec deux epis. *Vieux style.*
- Un homme marchant avec un voile en forme d'arc en ciel.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Un vigneron ou un homme dans une petite barque.
- SOUFRE, de *Stofch.* Un homme avec un plomb comme fondant quelque chose.
- SOUFRE, de *Stofch. Ditto. Vieux style. Scarab.*
- ONYX BARRÉ, au *Cab. Britt. Scarab.*
Un homme avec une lance portant au bras gauche un outre de vin. *Vieux style.*
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
Un Homme barbû s'approchant d'un cippe & ayant à ses pieds une tête humaine ou masque.
- SOUFRE, de *Stofch.* Un berger avec un chien devant un cippe avec un masque.
- SOUFRE, de *Stofch. Cabochon.* Un homme les

A man with his hands behind him, leaning against a tree.

12636] SULPHUR. *Stofch.* A man with two javelins.

12637] ———— A man holding a branch in his right hand.

12638] ———— (*With a bezel.*)
A wrestler with a strigilis, with a branch struck in the ground.

12639] ———— A man carrying a sheep or goat on his shoulders.

12640] SULPHUR. *Stofch.*
A Roman in a Toga with a radiant crown, holding a branch in his right hand, and a roll in the left.

12641] SULPHUR. *Stofch.* A naked figure looking down. *Old style.*

12642] SULPHUR. *Stofch.* A naked figure.
ΣΑΒΛΒΙΟΙΙΙΜΙΘ

12643] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A term with a veil.

12644] ———— A wrestler, naked.

12645] ———— A man with a javelin in his left hand.

12646] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* An heroic figure, in the character of Adonis.

12647] SULPHUR. *Stofch.*
A fragment of a very large engraving, and of which there is no more remaining but a part of the right leg of a man, very well engraved.
ΚΑΡΠΙΟΣ.

12648] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.
The naked legs of a Mars; for there is a reversed lance to be seen.

12649] SULPHUR. *Stofch.* A banker behind his counter.

12650] CORNELIAN. SULPHUR. *Stofch.* (*Lipp. I. 299.*)

A man squatted, sleeping, seen in front. Mr. Lippert against every appearance makes it a Hermaphrodite. *An excellent engraving in the old style.*

12651] ———— A figure in front, sitting squat.

12652] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A fragment. A barbarian with a phrygian cap, sitting.

12653] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 113.*) *Gravelle, vol. II.*

A man sitting before a cippus, whom these authors think to be a victor at the Olympic Games.

12654] ————
A sculptor at work with his mallet and chisel, at a fluted cippus, on the top of which there is a lamp.

12655] LAPIS LAZULI. *Mr. Macgowan.*
A figure sitting on a rock, holding in the right hand a winged victory.

12656]

les mains au dos s'appuyant contre un arbre.

SOUFRE, de *Stofch.* Un homme avec deux javelots.

————— Un homme tenant dans la droite une branche.

————— (*à biseau.*) Un athlète avec le strigilis, avec une branche fiché en terre.

————— Un homme portant sur ses épaules un brebis ou chevre.

SOUFRE, de *Stofch.*
Un Romain en toge, avec une couronné rayonnante, tenant de la droite une branche, & de la gauche un rouleau.

SOUFRE, de *Stofch.* Figure nue, regardant en bas. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Une figure nue.

ΣΑΒΛΒΙΟΙΙΙΜΙΘ
SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Un terme voilé.

————— Cabochon. Un athlète tout nud.

————— Cabochon. Un homme avec un javelot dans la gauche.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Une figure héroïque, caractère d'Adonis.

SOUFRE, de *Stofch.*
Fragment d'une très-grande gravure, de laquelle il ne reste qu'une partie de la jambe droite d'un homme très-bien gravée. ΚΑΡΠΙΟΣ.

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.
Les jambes nues d'un Mars, car il y paraît aussi une lance renversée.

SOUFRE, de *Stofch.* Un banquier devant son comptoir.

CORNALINE. SOUFRE, de *Stofch.* (*Lipp. I. 299.*)

Un homme accroupi, dormant, vû en face, dont Mr. Lippert fait un Hermaphrodite, contre toutes les apparences. *Excellente gravure du vieux style.*

————— Figure accroupie, en face.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. Un barbare à bonnet Phrygien assis.

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 113.*) *Gravelle, vol. II.*

Un homme assis devant un cippe, que ces auteurs regardent comme un vainqueur aux jeux Olympiques.

—————
Un sculpteur travaillant du ciseau & marteau à un cippe canellé, au haut duquel il y a une lampe.

LAPIS LAZULI, de *Mr. Macgowan.*
Une figure assise sur un rocher, tenant dans la droite une Victoire ailée.

SOUFRE,

- 12656] SULPHUR. *Stofch.*
A man sitting, or rather Apollo playing on the lyre. At his feet a swan?
- 12657] SULPHUR. *Stofch.*
A man with a beard, in the character of Ulysses mounted on a large bird, a swan or a goose.
- 12658] SARDONYX. Lord *Alg. Percy.* A man naked, sitting on a stone. *Engraved in the old style.*
- 12659] CORNELIAN. Prof. *Christ, at Leipzig.*
A naked man sitting, which Mr. Lippert, III. 1. probably on the authority of the learned professor of Leipzig, calls Demogorgon, or the first substance of all beings. According to Statius Theb. all IV. 516. The Creator of the world, and Father of the Gods, having no origin. He is young and sitting on a globe, as if modelling the Chaos, which appears here like a cloud, and which very probably is only a flaw in the stone, which is injured.
- 12660] SULPHUR. *Stofch.* A man sitting half-naked.
- 12661] SULPHUR. *Stofch.*
An hero half-naked, sitting, with the head of a ram in his right hand and a cock at his feet.
- 12662] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
Convex.
An heroic figure naked with a dagger, seen in front, and sitting on a rock.
- 12663] CORNELIAN. *Stofch. (MSS. Cat. 10. n°. 7.)*
A man sitting on a rock, sacrificing at an altar. AΠΠ.
- 12664] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*
A figure sitting with a branch in his left, and a staff in his right hand.
- 11665] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
A man on his knees in the attitude of Hercules conquered by Cupid.
- 12666] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A woman lifting up her peplum.
- 12667] SULPHUR. *Stofch.*
A woman with a flower in her right hand, and a dish of fruit in the left.
- 12668] —————
A woman with a branch of palm in her right hand, near a cippus.
- 12669] SULPHUR. *Stofch.*
A goddess with her head in rays, in front, having a long sceptre in the right hand, and a victory in the left. An altar at her feet.
- 12670] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
A goddess leaning on a pillar, with a lance in her right hand.
- 12671] PASTE. Mr. *Lippert.*
A goddess holding a lighted altar in her right hand and a branch of palm in the left.
- 12672] SULPHUR. *Stofch.*

A goddess

- SOUFRE, de *Stofch.*
Un homme assis, ou plutôt Apollon jouant de la lyre. A ses pieds un cigne?
- SOUFRE, de *Stofch.*
Un homme barbu, au caractère d'Ulyssé monté sur un grand oiseau, cygne ou oye.
- SARDOINE, de Lord *Alg. Percy.* Un homme nud, assis sur une pierre. *Gravure du vieux style.*
- CORNALINE, du Prof. *Christ, à Leipzig.*
Un homme nud assis, que Mr. Lippert, III. 1. probablement sur l'autorité du docteur Professeur de Leipzig, nomme Daemogorgon, ou première substance de tous les êtres, selon Statius, Theb. IV. 516. créateur du monde, père de tous les dieux, sans origine. Il est jeune & assis sur un globe, comme modellant le chaos, qui paraît ici comme un nuage, & qui pourrait fort bien n'être que la marque d'un éclat de la pierre endommagée.
- SOUFRE, de *Stofch.* Un homme assis à demi-nud.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Un héros demi-nud assis, ayant dans la droite la tête d'un belier, & à ses pieds un coq.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.
Une figure héroïque demie-nue, avec un poignard, vue en face, & assise sur un roc.
- CORNALINE, de *Stofch. (Cat. MSS. 10. n°. 7.)*
Un homme assis sur un rocher, sacrifiant à un autel. AΠΠ.
CORNALINE, de Mr. *Titlow.*
Une figure assise, avec une branche dans la main gauche, & un bâton dans la droite.
- PATE, de Mr. *Townley.*
Un homme à genoux, attitude d'Hercule, vaincu par l'Amour.
- CAMÉE, SOUVERE, de *Stofch.* Une femme levant son peplum.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Une femme tenant dans la droite une fleur, & dans la gauche un plat avec des fruits.
- Une femme avec une branche de palme dans la droite, près d'un cippe.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Déesse à tête rayonnante, en face, ayant dans la droite un long sceptre, & dans la gauche la Victoire. A ses pieds un autel.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
Déesse appuyée sur une colonne, ayant dans la droite une lance.
- PATE, de *Lippert.*
Une Déesse portant dans la droite un autel allumé, & dans la gauche une branche de palme.
- SOUFRE, de *Stofch.*

Une

A goddess presenting a horn of plenty to a serpent. CELIC. SEVERI.

Une déesse présentant une corne d'abondance à un serpent. CELIC. SEVERI.

12673] CORNELIAN. Ld. *Alg. Percy*. Convex. A goddess or queen arming herself with a parazonium. Can it be Semiramis or Rhodoguna? *An excellent engraving.*

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*. Cabochon. Une déesse ou reine s'armant du parazonium. Serait ce Semiramis ou Rhodagune? *Excellente gravure.*

12674] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 206.) Said to be Semiramis, with Ninias at her feet.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 206.) Prétendue Semiramis, avec Ninias à ses pieds.

12675] LOADSTONE. Mr. *Macgowan*. Engraved on both sides. Isis? with an obscure inscription.

AIMANT, de Mr. *Macgowan*. Gravé des deux cotés.

Isis? avec une inscription obscure.

12676] ——— Ditto, on the reverse,

———— Dito, Au revers,

ΑΠΙΤΝΑ

ΑΠΙΤΝΑ

ΣΟΥΤ.

ΣΟΥΤ.

12677] STRIPED SARDONYX. Mr. *Miliotti*.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Miliotti*. Déesse demie-nue, sans tête & sans pieds.

A goddess half-naked without head or feet.

12678] ——— A goddess half-naked with two darts in her right hand.

———— Déesse demie-nue, tenant dans la droite deux dards.

12679] ——— A goddess walking with a dart in her right hand. In the character of Diana.

———— Déesse marchant avec un dard dans la droite. Caractère de Diane.

12680] ——— A goddess before a cippus with a swan. Leda?

———— Déesse devant un cippe avec un cygne. Lede?

12681] ——— A goddess holding a long sickle in her right hand.

———— Déesse tenant dans la droite une longue faucille.

12682] CAMEO. ——— A nymph, drawing water at a fountain.

CAMÉE. ——— Nymphé puisant de l'eau dans une fontaine.

12683] CORNELIAN. ———

CORNALINE. ———

A young nymph holding a favourite bird in her bosom, and covering it with her shift or some slight drapery, exposes her beautiful breasts as well as her unaffected innocence. ΠΙΧΑΕΡ.

Une jeune nymphe tient dans son sein un oiseau favori, & le voulant couvrir de sa chemise ou légère draperie, elle découvre sa belle nudité de même que son innocence naïve. ΠΙΧΑΕΡ.

12684] ——— A copy of the same subject.

———— Copie du même sujet.

12685] SULPHUR. *Stofch*. A fragment. A half-figure of a nymph, or Venus lying.

SOUFRE, de *Stofch*. Fragment. Demie-figure de nymphe, ou de Venus couchée.

12686] SCARAB. OF A STRIPED SARDONYX. Ld. *Clanbrafil*. A woman sitting. A bow at her feet. *Old style*.

SCARAB. DE SARDOINE BARRÉE, de Lord *Clanbrafil*. Une femme assise, à ses pieds un arc. *Vieux style*.

12687] SULPHUR. *Stofch*.

SOUFRE, de *Stofch*. Une femme ou déesse assise, avec une foudre dans la gauche.

A woman or goddess sitting, with a thunderbolt in her left hand.

* SOUFRE, de *Stofch*.

* 12688] SULPHUR. *Stofch*. A woman sitting. Porcia? putting her hand into a burning fire.

Une femme assise. Porcia? mettant sa main dans un brazier allumé.

* 12689] CORNELIAN. K. of France. (*Mariette II. 67.*)

* CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette II. 67.*)

A muse or some goddess, crowned with laurel, half naked, sitting and examining a buckler, with the head of Medusa leaning on a cippus, with an inscription in barbarous unknown characters. Above, in the field of the stone IDEOS. On the throne and below in the exergue some other barbarous characters.

Muse ou autre déesse couronnée de laurier, à demie-nue, assise & examinant un bouclier, avec la tête de Méduse, appuyé sur un cippe, avec l'inscription en caractères inconnus & barbares. Au champ de la pierre en haut IDEOS. Sur le trône, & en bas dans l'exergue d'autres caractères barbares.

Behind the figure, in the field, a line of inscription, seemingly Arabian Coptic.

Derrière la figure, au champ, une ligne d'inscription apparemment Arabe Coptique.

The figure is a better drawing than is to be found on the Talismans, which in general were made

La figure est d'un meilleur dessin qu'on ne trouve sur les talismans, qui pour la plupart sont faits en Egypte, du tems du bas empire, ou par des nations

made in Egypt in the time of the lower empire, or by some nations who never attained to mediocrity in the fine arts.

Mr. *Mariette*, likewise knows this.

12690]

A figure sitting on an altar, with a dish of fruit in the right hand raised. A horn of plenty at the feet.

12691] PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Convex.

A muse? With a roller in her hand? sitting on a throne with a back.

12692] PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

A woman naked, sitting on a rock. In the field, the sun and moon.

12693] ——— A muse? sitting on a chair with a back, meditating.

12694] SULPHUR. *Stofsch.*

A centaur shooting his arrows at a flying Barbarian with a phrygian cap.

12695] PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Marfyas? tied to a tree by some other man.

12696] PASTE. *Ch. Townley.*

The carrying off a woman, or rather a woman fitting side ways on horseback, surprised from behind by a man who kisses her. In the field, a bird flying, and a thunderbolt.

12697] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

A woman with the caduceus of Mercury, leaning with the left hand upon a small figure.

12698] SULPHUR. *Stofsch.*

An old man or Jupiter naked, with a long sceptre, sitting on a rock speaking to an heroic figure.

12699] SULPHUR. *Stofsch.* A subject nearly the same. *Old style.*

12700] SULPHUR. *Stofsch.* Two Fauns? dancing or fighting.

12701] SULPHUR. *Stofsch.* Ceres? and Triptolemus? or Bacchus in an arbour made with vines.

12702] SULPHUR. *Stofsch.* A man in conversation with a youth, naked.

12703] PASTE. *Mr. Poggi.*

A man with a beard, naked, speaking to a woman sitting. Ulysses and Calypso?

12704] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

A goddess or some new married person, preceded by a little girl with a thyrsus or torch.

12705] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

A consular figure raising a woman from her knees.

12706] CORNELIAN. *Mr. Byres.*

Ceres? in a veil, sitting and instructing Triptolemus, leaning with the left arm on a globe. In the back ground, a statue of Venus upon a cippus.

12707] SULPHUR. *Stofsch.* Two heroes naked, in conversation.

nations qui n'arriverent jamais à la mediocrité dans les beaux arts.

Mr. *Mariette* le scait comme nous.

Figure assise sur un autel, tenant dans la droite élevée un plat avec des fruits. A ses pieds une corne d'abondance.

PATE, de Mr. *Townley*. Cabochon.

Muse? avec un rouleau? en main, assise dans un trone à dossier.

PATE, de Mr. *Townley*.

Une femme nue, assise sur un rocher. Au champ, le soleil & la lune.

12693] ——— Muse? en meditation, assise dans une chaise à dossier.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un centaure poursuivant à coups de flèches un barbare fuyant, en bonnet Phrygien.

PATE, de Mr. *Townley*. Marfyas? attaché à un arbre par un autre homme.

PATE, de Mr. *Townley*.

Enlevement d'une femme, ou plutôt une femme assise de coté sur un cheval, surprise par derrière & baisée par un homme. Au champ, un oiseau volant & une foudre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Une femme avec le caducée de Mercure, s'appuyant de la gauche sur une petite figure.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un veillard ou Jupiter nud, avec un long sceptre, assis sur un rocher, parlant à une figure heroïque.

SOUFRE, de *Stofsch.* Sujet à peu près pareil. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Deux Faunes? dansant ou combattant.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ceres? & Triptolemus? ou Bacchus dans un berceau de vigne.

SOUFRE, de *Stofsch.* Un homme en conversation avec un garçon nud.

PATE, de Mr. *Poggi*.

Un homme barbû, nud, parlant à une femme assise. Ulysses & Calypso?

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

Une déesse nouvelle mariée, précédée par une petite fille avec un thyrsus ou flambeau.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Une figure consulaire relevant une femme à genoux.

CORNALINE, de Mr. *Byres*.

Ceres? voilée, assise, informant Triptoleme, appuyé du bras gauche sur un globe. Au fond, sur un cippe la statue de Venus.

SOUFRE, de *Stofsch.* Deux héros nuds en conversation.

12708] ——— Convex. A man sitting and speaking to the Genius of Plenty.

12709] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

A philosopher, sitting and speaking to a young man who seems to listen with attention. Nestor speaking to Telemachus?

12710] SULPHUR. *Stofsch.*

A hero or Bacchus emptying a goblet into a buckler, which a goddess or some female sitting holds on her knees.

12711] ——— Convex. A man sitting and speaking to a woman standing.

12712] CORNELIAN. *Mr. Miliotti.*

A female sitting near an altar, opposite to a small figure leaning on a cippus.

12713] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

A Bacchante lying on a rock, drinking out of a cup which a Faun fills from his bottle.

12714] AAT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, turned the opposite side.

12715] SULPHUR. *Stofsch.*

An Emperor? sitting before a lighted altar, holding in his right hand extended the statue of Hercules.

12716] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Two Fauns? sitting on the ground before a cippus.

12717] SULPHUR. *Stofsch.* Two persons sitting near a table, as if embroidering some engraving.

* 12718] SULPHUR. *Stofsch.* Bellona leading away Cupid.

12719] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Fragment.

Heads of Paris and Venus. Cupid's bow hanging on a tree.

12720] GREEN JASPER. *Brit Museum.* Fortune or Nemesis with her wheel, and Minerva.

12721] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

Two female hunters or dancers, with a bird held up in their hands. The club of Hercules between them.

12722] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Two huntresses near an altar.

12723] ——— A lion and a cock drawing a car.

12724] SULPHUR. *Stofsch.*

A hero armed with a round buckler, thrown to the ground and wounded in the right foot, at whom a goddess with wings, the legs of a lion, and the breasts of Diana of Ephesus, seems to shoot an arrow.

An excellent engraving in the old style, and very interesting from the singularity of the goddesses.

12725] SULPHUR. *Stofsch.*

A young man sitting, and a young woman standing, and raising by the arm an old man in a veil

———— Cabochon. Un homme assis parlant au Genie de l'Abondance.

PATE, de *Mr. Townley.*

Un philosophe assis parlant à un jeune homme, qui l'écoute avec attention. Nestor parlant à Telemaque?

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un heros ou Bacchus versant un gobelet sur un bouclier qu'une femme ou déesse assise tient sur ses genoux.

———— Cabochon. Un homme assis parlant à une femme qui est debout.

CORNALINE, de *Mr. Miliotti.*

Une Femme assise près d'un autel, vis-à-vis d'une petite figure appuyée sur un cippe.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Une Bacchante couchée sur un rocher, buvant d'une coupe qu'un Faune remplit de son outre.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un empereur? assis devant un autel allumé, tenant dans sa droite étendue l'image ou la statue d'Hercule.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Deux Faunes? assis par terre devant un cippe.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Deux personnes assises près d'une table ou metier, comme brochant des dessins.

* SOUFRE, de *Stofsch.* Bellone emmenant l'Amour.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment.

Têtes de Paris & Venus. L'arc de Cupidon pendu à un arbre.

JASP VERD, au *Cab. Brit.* La Fortune ou Nemesis avec la roue, & Minerve.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Deux femmes chasseresses ou danseuses, tenant sur leurs mains élevées un oiseau. Entre'eux la massue d'Hercule.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Deux chasseresses près d'un autel.

———— Un lion & coq attelés à un char.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un heros armé d'un bouclier rond, terrassé & blessé au pied droit, duquel une déesse ailée, à jambes de lion, & à tetons de Diane Ephesienne semble tirer une flèche.

Excellente gravure du vieux style, & fort intéressante par la singularité de la déesse.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un jeune homme assis, & une jeune femme debout, qui relève par le bras un veillard voilé assis par

a veil who is sitting on the ground. *A fine engraving.*

12726] SULPHUR. *Stofch.* Two warriors and a man on his knees.

12727] CAMEO. ———

Plenty or Fortune sitting between Mercury and Neptune. A very plain allegory.

12728] CAMEO. ———

Three women in conversation at the foot of a temple on a high mountain. Can it be Wisdom and Pleasure solliciting a philosopher?

12729] ——— A woman sitting on a rock surrounded by nine birds, and two men holding two branches crossed, over her head. EDF.

* 12730] SULPHUR. *Stofch.*

Two heroes in helmets, the one with a military sign, as if anxious to depart, though opposed by a lady with a child. Style and manner of *Val. Belli.*

12731] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Three goddesses, one of them sitting.

12732] SULPHUR. *Stofch.*

A warrior wounded in the leg sitting, assisted by two other warriors, and submitting to the operation and opinion of a physician.

12733] ANT. PASTE. ——— An old man and three soldiers.

* 12734] ———

A king? sitting on a throne surrounded by five other persons, one placing a crown on his head and another is on his knees before him.

* 12735] ———

A composition of eight figures, among which are Hercules, Cupid, Hesperus or Hymen, and Vulcan. *Cinque cento.*

12736] ———

Mercury, Mars, Venus, and four other goddesses, one of whom is flying.

* 12737] ———

Behind a throne or altar, formed like the entrance to Stonehenge near Salisbury, is a figure which another seems to anoint or crown, and to whom a third veiled like a priest seems to give a stroke on the head with a long sword, while three others likewise veiled, and with long swords assist in this extraordinary ceremony, which may be perhaps considered as a punishment of some guilty person sacrificed to the Gods; as an initiation into the secrets of the Druids, or as an Inauguration of some king or general. *A very barbarous engraving, rough hewn by the wheel.*

12738] SULPHUR. *Stofch.*

A beggar or labourer near a tree. In the field, a cock, a shell, a rabbit, a dead man's skull and two dogs.

par terre. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Deux guerriers & un homme à genoux.

CAMÉE. ———

L'*Abondance* ou la Fortune assise entre Mercure & Neptune. Allegorie très-intelligible.

CAMÉE. ———

Trois femmes en conversation au pieds d'un temple qui est sur une haute montagne. Serait ce la Sagesse & la Volupté sollicitant un philosophe?

Une femme assise sur un rocher, environné de neuf oiseaux, & de deux hommes qui tiennent sur sa tête deux branches croisées. EDF.

* SOUFRE, de *Stofch.*

Deux héros à casques, l'un avec un signe militaire, comme voulant partir malgré une dame avec un enfant. Style & manière de *Val. Belli.*

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Trois déesses, dont une assise.

SOUFRE de *Stofch.*

Un guerrier blessé à la jambe assis, assisté de deux autres guerriers, & se soumettant à l'opération & l'avis d'un médecin.

PATE ANTIQUE. ——— Un veillard & trois soldats.

* ———

Un roi? assis sur un trône entouré de cinq autres personnes, dont une tient une couronne sur sa tête, & un autre est à genoux devant lui.

* ———

Composition de huit figures, parmi lesquelles Hercule, l'Amour, Hesperus ou Hyménée, & Vulcain. *Cinque cento.*

————— Mercure, Mars, Venus & quatre autres déesses, dont une volante.

* ———

Derrière un trône ou autel formé comme les portes de Stonehenge près de Salisbury, est une figure, qu'une autre semble oindre ou couronner, & à laquelle une troisième voilée comme un prêtre semble donner sur la tête un coup d'une longue épée, pendant que trois autres figures pareillement voilées & armées de longues épées assistent à cette singulière cérémonie, qu'on pourra peut-être regarder comme le supplice d'un coupable sacrifié aux dieux, ou comme une initiation dans les secrets des Druides, ou enfin comme l'inauguration de quelque roi ou général. *Gravure très-barbare, ébauchée par le tour.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Un mendiant ou labourer près d'un arbre. Au champ, un coq, une coquille avec un lapin, la tête d'un mort, & deux chiens.

12739] ———— A hand holding a mouse by the tail.

12740] SULPHUR. *Stofch.* A woman half-naked, declaiming. L. S.

12741] SULPHUR. *Stofch.* A warrior near a tree in a landscape. L. S.

12742] SULPHUR. *Stofch.* An ensign-bearer. In the back ground a battle. L. S.

12743] SULPHUR. *Stofch.* A king and queen taking each other by the hand. In the back ground a croud expressing their approbation by acclamations. L. S.

12744] SULPHUR. *Stofch.* A meeting of four kings. In the back ground, a palace and spectators L. S.

12745] SULPHUR. *Stofch.* Flora receiving the homage of Cupid and the nymphs of the gardens: the scene is a garden.

* 12746] SULPHUR. *Stofch.* A triumph. The bezel decorated. LOVIS SIRIES. 1734.

* 12747] SULPHUR. *Stofch.* Another triumph in a landscape, or rather a triumph of the sun, or Sefostris in the Indies or on the banks of the Indies. The bezel decorated with a number of small bas-reliefs. LOVIS SIRIES. 1734.

12748] ———— A triumphal car with two horses.

12749] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the car with two lions.

12750] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two sea-horses.

12751] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two elephants.

12752] SULPHUR. *Stofch.* A small landscape, a chace. L. S.

12753] SULPHUR. *Stofch.* A Bacchanal. L. S.

12754] SULPHUR. *Stofch.* Two oxen slain, under the influence of some divinity in the clouds. L. S.

* 12755] SULPHUR. *Stofch.* A banquet in a garden. LOVIS SIRIES. 1733.

* 12756] SULPHUR. *Stofch.* A triumphal entry of Alexander into Babylon. The bezel decorated with eight bas-reliefs in escutcheons. LOVIS SIRIES. 1752.

* 12757] SULPHUR. *Stofch.* A general embarking near a pillar on the shore. LOVIS SIRIES. 1755.

12758] SULPHUR. *Stofch.* A battle on a bridge. L. S.

12759] SULPHUR. *Stofch.* An engagement of infantry. L. S.

12760] SULPHUR. *Stofch.* A Bacchanal. L. S.

12761] SULPHUR. *Stofch.* Allocution

Une main tenant par la queue un fouris.

SOUFRE, de *Stofch.* Une femme demi-nue, declamant. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Un guerrier près d'un arbre dans un paysage, L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Un porte-enseigne. Au fonds une bataille. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Un roi & reine se donnant les mains. Au fonds une foule d'acclamateurs. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Assemblée de quatre rois. Au fonds, des palais & des spectateurs. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Flore recevant les hommages de l'Amour & des nymphes des jardins. La scene, un jardin. L. S.

* SOUFRE, de *Stofch.* Un triomphe sur la scene. Le biseau orné. LOVIS SIRIES. 1734.

* SOUFRE, de *Stofch.* Autre triomphe dans un paysage, ou plutôt triomphe du soleil, ou de Sefostris sur les Indes, ou sur le rivage des Indes. Le biseau orné de nombre de petits bas-reliefs. LOVIS SIRIES. 1734.

SOUFRE, de *Stofch.* Un triomphe-char à deux chevaux.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, char attelé de deux lions.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, attelé de deux Hippotames.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, de deux elephans.

SOUFRE, de *Stofch.* Un petit paysage, chasse. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Un bacchanal. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Deux bœuf tués, sous l'influence d'une divinité dans les nues. L. S.

* SOUFRE, de *Stofch.* Un banquet dans un jardin. LOVIS SIRIES. 1733.

* SOUFRE, de *Stofch.* Triomphe d'Alexandre à Babylon. Le biseau orné de huit bas-reliefs en ecuffons. LOVIS SIRIES. 1752.

* SOUFRE, de *Stofch.* Un general s'embarquant près d'une colonne au rivage de la mer. LOVIS SIRIES. 1755.

SOUFRE, de *Stofch.* Combat sur un pont. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Combat d'infanterie. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Un Bacchanal. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Allocution,

- Allocution, or unknown fable, the bezel decorated with a landscape. L. S. 1752.
- 12762] SULPHUR. *Stofch.* An engagement of cavalry. L. S.
- 12763] SULPHUR. *Stofch.* A battle.
- 12764] SULPHUR. *Stofch.* Pallas and some other goddesses conversing in a forest. L. S.
- 12765] SULPHUR. *Stofch.* Allocution. L. S.
- 12766] SULPHUR. *Stofch.* A croud assembled round an altar. L. S.
- 12767] SULPHUR. *Stofch.* A banquet. L. S.
- 12768] SULPHUR. *Stofch.* A rural festival, or a vintage. L. S.
- 12769] SULPHUR. *Stofch.* A rural festival, or harvest. L. S.
- 12770] SULPHUR. *Stofch.* Architecture. L. S.
- 12771] SULPHUR. *Stofch.* The departure of Regulus. L. S.
- 12772] SULPHUR. *Stofch.* An historical or obscure subject. L. S.
- 12773] SULPHUR. *Stofch.* An embarkation. L. S.
- 12774] SULPHUR. *Stofch.*
A brilliant stone, the bezel decorated with a number of figures. Engraved by Louis Siries.
- Allocution, ou fable inconnue. Le biseau orné de paysage. L. S. 1752.
- SOUFRE, de *Stofch.* Bataille de cavalerie. L. S.
- SOUFRE, de *Stofch.* Bataille. L. S.
- SOUFRE, de *Stofch.* Pallas & quelqu'autre déesse conversant dans une foret. L. S.
- SOUFRE, de *Stofch.* Allocution. L. S.
- SOUFRE, de *Stofch.* Une foule assemblée autour d'un autel. L. S.
- SOUFRE, de *Stofch.* Un banquet. L. S.
- SOUFRE, de *Stofch.* Fête champêtre ou vendanges. L. S.
- SOUFRE, de *Stofch.* Fête champêtre ou recolte. L. S.
- SOUFRE, de *Stofch.* L'architecture. L. S.
- SOUFRE, de *Stofch.* Le départ de Regulus. L. S.
- SOUFRE, de *Stofch.* Histoire ou fujet obscur. L. S.
- SOUFRE, de *Stofch.* Une embarquement. L. S.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Une pierre brillante. Le biseau orné de nombre de figures. Gravé par Louis Siries.

A N I M A L S.

L I O N S.

- 12775] AGATE. ——— Lord *Clanbrafil.*
Convex. Head of a lion, in front.
- 12776] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 12777] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 12778] ——— Ditto.
- 12779] CORNELIAN. Ld. *Alg. Percy.* A head of a lion.
- 12780] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 12781] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 12782] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 12783] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 12784] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

Lions couchant.

- 12785] ONYX. K. of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 551. n°. 93.) AIMENT. ΔNICETVS.
- 12786] ——— Mr. *Forbes.* Convex.
- 12787] SULPHUR. *Stofch.*
- 12788] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
- 12789] SARDONYX. Lord *Alg. Percy.* Old style.
- 12790] ——— With a human head between his paws.
- 12791] ANT. PASTE. Ch. *Townley,* Esq.
- 12792]

L I O N S.

- AGATHE CHATOYANT, de Lord *Clanbrafil.*
Cabochon. Tête de lion, en face.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- Dito.
- CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Tête de lion.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito.

Lions couchans.

- ONYX, du Cab. de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 551. n°. 93.) AIMENT ΔNICETVS.
- de Mr. *Forbes.* Cabochon.
- SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
- SARDOINE, de Lord *Alg. Percy.* *Vieux style.*
- Avec une tête humaine entre ses pattes.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

12792] ————— Two lions couchant. C. BROWN. F.
 12793] CORNELIAN. ————— Ditto. Engraved by Wm. Barnett.
 12794] ————— Ditto.
 12795] ROCK CRYSTAL. Ditto. Engraved by Brown.
 * 12796] ————— Ditto.
 12797] CAMEO. ————— A lion couchant awake.
 12798] SARDONYX. Mr. Wilbraham. Old style. Ditto.
 12799] SULPHUR. Stofch. Convex. Ditto, with the head of a bull between his paws.
 12800] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq. Convex.
 Ditto, a lion fitting and breaking a javelin.
 12801] SULPHUR. Stofch. Convex. A Lion rising.
 12802] SARDONYX. ————— Ditto.
 12803] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq. Ditto.
 12804] SULPHUR. Stofch. A Lion, in front.
 12805] CORNELIAN. Cab. Strozzi. Ditto.
 12806] SCARAB. OF JASPER. Brit. Museum. A lion with a goafe on his back, consecrated to Cybele. The engraving is of the most remote antiquity. Plate XVI.

Lions passant.

* 12807] CAMEO. —————
 12808] CAMEO. —————
 12809] CORNELIAN. —————
 12810] CORNELIAN. Lord Clanbrasil.
 12811] —————
 12812] CORNELIAN. Duchefs of Gloucester.
 12813] CORNELIAN. Mr. Greville. (Lipp. III. B. 434.) ΦΑΡΝΑΚΟΤ.
 12814] CORNELIAN. Mr. Titlow.
 12815] —————
 12816] NICOLO: Marq. de Rondanini. AIS.
 12817] SULPHUR. Stofch.
 12818] —————
 12819] CORNELIAN. Mr. Nollekens.
 12820] CAT'S EYE. Mr. Taffe. Convex.
 12821] SULPHUR. Stofch.
 12822] SULPHUR. Stofch.
 12823] SULPHUR. Stofch.
 12824] SULPHUR. Stofch. In the field, the sun and moon. TTM.
 12825] ROOT OF EMERALD. Mr. Miliotti. Convex.
 12826] —————
 12827] —————
 12828] CORNELIAN Col. Smith. ΑΓ-ΩΝ.
 12829] —————
 12830] —————
 12831] —————
 12832] —————

12833]

————— Deux lions couchans. C. BROWN. F.
 CORNALINE. ————— Dito. Gravé par Wm. Barnett.
 ————— Ditto.
 CRISTAL DE ROCHE. ————— Gravé par Brown.
 * ————— Ditto.
 CAMÉE. ————— Un lion couchant éveillé.
 SARDOINE, de Mr. Wilbraham. Dito. Vieux style.
 SOUFRE, de Stofch. Cabochon. Dito, avec une tête de taureau entre les pattes.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon. Dito, un lion assis brifant un javelot.
 SOUFRE, de Stofch. Cabochon. Un Lion felevant.
 SARDOINE. ————— Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.
 SOUFRE, de Stofch. Lion, en face.
 CORNALINE, du Cab. Strozzi, à Rome. Ditto.
 SCARAB. DE JASPE, au Cab. Brit.
 Un lion ayant fur fon dos une oye, consacrée à Cybele. La gravure est de la plus haute antiquité. Pl. XVI.

Lions passans.

* CAMÉE. —————
 CAMÉE. —————
 CORNALINE. —————
 CORNALINE, de Lord Clanbrasil.
 —————
 CORNALINE, de la Duchesse de Gloucester.
 CORNALINE, de Mr. Greville. (Lipp. III. B. 434.) ΦΑΡΝΑΚΟΤ.
 CORNALINE, de Mr. Titlow.
 —————
 NICCOLO, du Marq. de Rondanini. AIS.
 SOUFRE, de Stofch.
 —————
 CORNALINE, de Mr. Nollekens.
 OEUIL DE CHAT, de Mr. Taffe. Cabochon.
 SOUFRE, de Stofch.
 SOUFRE, de Stofch.
 SOUFRE, de Stofch.
 SOUFRE, de Stofch. Au champ, le soleil & la lune. TTM.
 PRIME D'EMERAUDE, de Mr. Miliotti. Cabochon.
 —————
 —————
 ————— ΑΓ-ΩΝ.
 —————
 —————
 —————

SOUFRE,

- 12833] SULPHUR. *Stofch.*
 12834] _____ Convex.
 12835] SCARAB. OF JASPER. *Brit. Museum.*
 12836] CORNELIAN. *Lord Alg. Percy.*
 12837] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 93. 2.)*
 93. 2.)
 * 12838] CAMEO. *Prof. Christ. (Lipp. II. 1012.)*
 1012.)
 12839] _____
 12840] SULPHUR. *Stofch.* With a crown in his mouth. FELIX.
 12841] RED JASPER. *Ld. Alg. Percy. Pl. LVI.*
 12842] AMETHYST. *Mr. Jenkins. Convex.*
 12843] JASPER. *Duke of Odescalchi. (Mus. II. 64. Lipp. II. 1010.)*
 64. Lipp. II. 1010.)
 12844] CAMEO. *Mr. Slade.*
 12845] SARDONYX. *Ld. Alg. Percy. Convex.*
 12846] CORNELIAN. *Mr. Kingman. BVRCH.*
 F.
 12847] _____
 12848] SULPHUR. *Stofch.*
 12849] _____
 12850] _____
 12851] ROOT OF EMERALD. Returning to his den.
 12852] SULPHUR. *Stofch.* Convex. With his paw upon the head of a bull.
 12853] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the head of a bull.
 12854] SULPHUR. *Stofch.* With a whelp.
 12855] _____ Mounted by a mouse.
 12856] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 12857] CORNELIAN. _____ (*Lipp. II. 567.*)
 Bridled and led by Androclus, on which consult *Aulus Gellius.*
 12858] CORNELIAN. _____ Plate LVI *Old style.*
 12859] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 In the field, an aloe, and a cock pecking out of a horn of plenty. *Old style.*
 12860] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 12861] CAMEO. _____
 12862] _____ Convex.
 * 12863] CAMEO. _____ (*Lipp. II. 1011.*)
 12864] SULPHUR. *Stofch.*
 12865] CAMEO. *Mr. Schroettel, Dresden. (Lipp. III. B. 431.)*
 12866] _____ C. BROWN. F.
 12867] _____
 12868] _____ FRASER.
 12869] _____
 12870] CORNELIAN. *Lord Alg. Percy.*
 12871] _____ A lioness.
 12872] ONYX. _____ BROWN.
 12873]
- SOUFRE, de *Stofch.*
 _____ Cabochon.
 SCARAB. DE JASPE, au *Cab. Brit.*
 CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.*
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 93. 2.)*
 * CAMÉE, du *Prof. Christ. (Lipp. II. 1012.)*

 SOUFRE, de *Stofch.* Portant à sa gueule une couronne. FELIX.
 JASPE ROUGE, de *Lord Alg. Percy. Pl. LVI.*
 AMETHYSTE, de *Mr. Jenkins. Cabochon.*
 JASPE, du *Duc d'Odescalchi. (Mus. II. 64. Lipp. II. 1010.)*
 CAMÉE, de *Mr. Slade.*
 SARDOINE, de *Lord Alg. Percy. Cabochon.*
 CORNALINE, de *Mr. Kingman. BVRCH. F.*

 SOUFRE, de *Stofch.*

 PRIME D'EMERAUDE. _____ Retournant à sa caverne.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. La patte sur une tête de taureau.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec la tête de taureau.
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec un lionceau.
 _____ Monté par un fouris.

 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 CORNALINE. _____ (*Lipp. II. 567.*)
 Bridé & mené par *Androclus*, sur lequel voyés *Aulus Gelle.*
 CORNALINE. _____ Pl. LVI. *Vieux style.*

 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
 Au champ, un aloe, & un coq bequetant d'une corne d'abondance. *Vieux style.*
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
 CAMÉE. _____
 _____ Cabochon.
 * CAMÉE. _____ (*Lipp. II. 1011.*)
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CAMÉE, de *Mr. Schroettel, à Dresde. (Lipp. III. B. 431.)*
 _____ C. BROWN. F.

 _____ FRASER.

 CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.*
 _____ Une Lionne.
 ONYX. _____ BROWN.

12873] PASTE. *Ch. Townley, Esq.* In the field, a head with a beard.

12874] CORNELIAN. *Sir Ed. Afley.*

A rencounter of two lions at the entrance of a den. WHITLEY. INV.

12875] SULPHUR. *Stofch.* A lion roaring near a fountain.

12876] _____ A lion sitting and drinking out of a fine vase.

12877] _____ A lion running to assault his prey from under a veil.

12878] SARDONYX. *Flor. Cab. (Lipp. III. B. 433.)* A lion breaking a javelin.

12879] _____ A lion roaring over the head of a bull, which is between his paws.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Au champ, une tête barbue.

CORNALINE, du *Chev. Ed. Afley.*

Rencontre de deux lions, à l'entrée d'une caverne. WHITLEY. INV.

SOUFRE, de *Stofch.* Un lion mugissant près d'une fontaine.

_____ Un lion assis buvant d'un beau vase.

_____ Un lion faisant assaut de dessous un voile.

SARDOINE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. B. 433.)* Un lion cassant un javelot.

_____ Un lion mugissant sur une tête de taureau qu'il a entre les pattes.

Lions running.

Lions en courants.

12880] CORNELIAN. _____

12881] CORNELIAN. _____

12882] _____

12883] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

12884] _____

12885] _____ Convex.

12886] CORNELIAN. _____ Convex.

12887] STRIPED SARDONYX. *Lord Alg. Percy.*

12888] _____

12889] _____ Below, a hare.

12890] _____ Convex. With

a thyrsus.

12891] STRIPED SARDONYX. *Brit. Museum. Scarab. Old style.*

12892] _____

12893] CORNELIAN. *Count Bruhl. (Lipp. III. B. 446.)*

12894] SULPHUR. *Stofch.* Attacked by an eagle.

12895] SULPHUR. *Stofch.* On an altar, with a military standard.

12896] _____

12897] _____

12898] SULPHUR. *Stofch.*

12899] ONYX. _____ Convex. (*Lipp. II. 1013.*) A lion, in front, roaring over his mangled prey.

A lion fighting and throwing a bull on the ground.

12900] _____

12901] _____

12902] CORNELIAN. *Mr. Zanetti. (Dactyl. t. 66.)*

12903] SARDONYX. *Mr. Yatman.*

12904] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

12905] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

12906] SULPHUR. *Stofch.*

12907] _____

12908] SULPHUR. *Stofch.*

12909]

CORNALINE. _____

CORNALINE. _____

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

_____ Cabochon.

CORNALINE. _____ Cabochon.

SARDOINE BARRÉE, de *Lord Alg. Percy.*

_____ En bas, un lievre.

_____ Cabochon. Avec un

thyrsus.

SARDOINE BARRÉE, au *Cab. Brit. Scarab. Vieux style.*

CORNALINE, du *Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 446.)*

SOUFRE, de *Stofch.* Attaqué par un aigle.

SOUFRE, de *Stofch.* Sur un autel, avec un signe militaire.

SOUFRE, de *Stofch.*

ONYX. _____ Cabochon. (*Lipp. II. 1013.*)

Lion, en face, mugissant sur sa proye écrasée.

Lion combattant & terrassant un taureau.

CORNALINE, de *Mr. Zanetti. (Dactyl. t. 66.)*

SARDOINE, de *Mr. Yatman.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

4 S

SOUFRE,

- 12909] SULPHUR. *Stofch.*
 12910] SULPHUR. *Stofch.*
 12911] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.*
 * 12912] CAMEO. *Mr. Slade.*
 12913] SULPHUR. *Stofch.*
 Two lions opposite each other, tearing their prey; with two military standards.

Lions attacking a stag.

- 12914] SULPHUR. *Stofch.*
 12915] CORNELIAN. ——— Mr. *Martyn.*
 Convex.
 12916] ONYX. ——— Convex. Landgr. of
Hesse Cassel. (*Lipp.* III. B. 437.) L. COR-CYL.
 12917] CORNELIAN. (*Lipp.* III. B. 438.)
 12918] ——— ———
 12919] CORNELIAN. K. of France. (*Mariette,*
 n^o. 130.)
 12920] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 12921] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.* En-
 graved on both sides.
 12922] ——— ——— Ditto, the reverse, a
goat.
 12923] CORNELIAN. K. of France. (*Mariette,*
 n^o. 129.)
 12924] SULPHUR. *Stofch.* NT-OCH. *Old*
style.
 12925] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp.* II. 1016.)
 A lion throwing on the ground a goat or ante-
 lope.
 12926] ——— ——— Ditto, attacking
 a hind on the ground.
 12927] CORNELIAN. ———
 A lion throwing a horse on the ground, after
 the bronze group in the Vatican.
 12928] RED JASPER. *Lord Megbam.* (*Lipp.*
 II. 1014.) Ditto. АΥΑΟΥ.
 12929] ——— ——— A lion attacking
 a horse.
 12930] ANT. PASTE. *Mr. Casanova.* (*Lipp.*
 III. B. 439.) Ditto.
 12931] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* A
 lion and boar fighting.
 12932] SARDONYX. ——— Ditto.
 12933] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 12934] ——— ——— A lion and griffin
 fighting.
 12935] ——— ——— Ditto. In the
 field a snail.
 12936] AGATE. ONYX. *Mr. Martyn.* Ditto,
 passant.

L I O N E S S E S.

- 12937] CAMEO. *Mr. Slade.* A lioness asleep,
 seen behind.

12938]

- SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.*
 * CAMÉE, de *Mr. Slade.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Deux lions opposés, déchirant leur proie, avec
 deux signes militaires.

Lions attaquant un cerf.

- SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de *Mr. Martyn.* Cabochon.
 ONYX, du Landgrave d'*Hesse Cassel.* (*Lipp.* III.
 B. 437.) L. COR-CYL.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 438.)
 CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette,* n^o.
 130.)
 PATE, de *Mr. Townley.*
 CORNALINE, de *Mr. Townley.* Gravée des deux
 cotés.
 ——— ——— Dito, au revers, un bouc.
 CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette,* n^o.
 129.)
 SOUFRE, de *Stofch.* NT-OCH. *Vieux style.*
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 1016.) Lion
 terrassant un bouc ou antelope.
 ——— ——— Dito, attaquant & terraf-
 fant une biche.
 CORNALINE. ——— Lion terrassant un
 cheval, après le groupe de bronze au Vatican.
 JASPE ROUGE, de *Lord Megbam.* (*Lipp.* II.
 1014.) Dito. АΥΑΟΥ.
 ——— ——— Lion attaquant un cheval.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Casanova.* (*Lipp.* III.
 B. 439.) Ditto.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Lion & fan-
 glier combattant.
 SARDOINE. ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— ——— Lion & griffon combattant.
 ——— ——— Dito, au champ, un lima-
 çon.
 AGATE ONYX, de *Mr. Martyn.* Passant.

L I O N N E S.

- CAMÉE, de *Mr. Slade.* Lionne dormant, vüe
 au dos.

CORNALINE.

12938] CORNELIAN. A lioness or hyena as if approaching its prey.

12939] ROOT OF EMERALD. (*Lipp.* II. 1019.) Ditto.

12940] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

12941] AMETHYST. *Stofch.* Convex. (*Lipp.* II. 1018.) Ditto.

PANTHER OR LEOPARD.

12942] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1020.) A panther, passant.

E L E P H A N T S.

12943] CORNELIAN. ——— Elephants passant.

12944] ——— ——— Ditto.

12945] ——— ——— Ditto.

12946] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

12947] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

A head of an elephant. ΑΓΑΘΟΗΘΑΟΑ. that is, *Αγροζουρος.*

12948] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a branch of palm.

B E A R S.

12949] SULPHUR. *Stofch.* Bears passant.

With a bezel on which there is a combat of a fox and a dog.

12950] RED JASPER. Ditto. With a basket of cocks, fruit.

12951] ONYX. *Ld. Clanbrasil.* A bear asleep.

12952] ROOT OF EMERALD. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 531.) A bear sitting with a staff.

12953] ——— ——— A bear dancing.

12954] ——— ——— A bear eating a bunch of grapes which he has stolen.

W O L V E S.

12955] ——— ——— A Head of a wolf, or wolf dogs.

12956] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Ditto.

12957] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

12958] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp.* II. 1023.)

A wolf, half-length, devouring a head of a goat.

12959] NICOLO. ——— Two wolves, one asleep.

12960] SULPHUR. *Stofch.* A wolf asleep.

12961] ANT. PASTE. *Ch. Townley.* Esq.

A wolf or dog, passant.

12962] WHITE AGATE. *Brit. Museum. Scarab.* A wolf devouring a stag.

12963] ——— ———

A wolf? or some other quadruped passant, P. VALL. LY. CAES. I. P.

F O X E S.

12964] ——— ——— A fox passant.

12965]

CORNALINE. ——— Lionne ou Hyène comme s'approchant de sa proie.

PRIME D'EMERAUDE. ——— (*Lipp.* II. 1019.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

AMETHYSTE, de *Stofch.* Cabochon. (*Lipp.* II. 1018.) Ditto.

PANTHERE OU LEOPARD.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1020.) Panthere, passant.

E L E P H A N S.

CORNALINE. ——— Elephant passant.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Tête d'elephant. ΑΓΑΘΟΗΘΑΟΑ. c'est-à-dire, *Αγροζουρος.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une branche de palme.

O U R S.

SOUFRE, de *Stofch.* Ours passant.

A biseau, sur lequel il y a un combat de coqs, un renard, & un chien.

JASPE SOUGE. ——— Ditto, avec une corbeille de fruits.

ONYX, de Lord *Clanbrasil.* Ours dormant.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 531.) Ours assis avec un baton.

————— ——— Ours dansant.

————— ——— Ours volant & mangeant des grapes de raisin.

L O U P S.

————— ——— Tête de loup ou chien loup.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 1023.)

Loup à demi-corps devorant une tête de bouc.

NICCOLO. ——— Deux loups, dont un endormi.

SOUFRE, de *Stofch.* Loup endormi.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Loup, ou chien passant.

AGATHE BLANCHE, au Cab. *Brit. Scarab.* Loup déchirant un cerf.

————— ——— Loup? ou autre quadrupede passant. P. VALL. LY. CAES. I. P.

R E N A R D S.

————— ——— Renard passant.

CORNALINE.

- 12965] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 1024.)
Ditto, attacking a sheep, and a goat running away.
12966] ROCK CRYSTAL. A Fox chased and
running away. TALLE HO.
12967] ——— Ditto. TALLY
HO.
12968] ——— Ditto. TALLY
HO.
12969] ——— Ditto
12970] ——— Ditto.
12971] CORNELIAN. ——— A fox? or hind?
couchant.
12972] GARNET. Prof. *Wooz.* at *Leipsic.* Con-
vex. (Lipp. I. 216.)
Four stags, probably those which Diana catch-
ed on Mount Parrhapius, and harnessed to her
car.

S T A G S.

- 12973] Two stags and a hind, in a forest.
12974] SARDONYX. ——— Ditto. *En-
graved by C. Brown.*
12975] CHALCEDONY. Mr. *Hawkins.*
A group of two stags. C. BROWN. F. pro-
bably after *Ridinger.*
12976] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.
BROWN.
12977] ——— A stag and a hind.
12978] SULPHUR. *Stofch.* A stag and three
hinds.
12979] AMETHYST. ——— Convex. Ditto,
scratching himself with his hind foot.
12980] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, attacked
and thrown on the ground by a dog.
12981] SARDONYX. ——— (Lipp. II. 1028.)
A hind hunted by two dogs.

A N T E L O P E S.

- 12982] CORNELIAN. ——— An antelope
scratching himself with his hind foot.
12983] CORNELIAN. *Strozzi. Cab.* (Lipp.
II. 1021.)
A griffin throwing an antelope on the ground.

G O A T S.

- 12984] SULPHUR. *Stofch.* A head of a goat
brouling on corn.
12985] SULPHUR. *Stofch.* A goat lying.
12986] AGATE ONYX. Count *M. de Brubl.*
(Lipp. III. B. 441.)
A goat couchant before a chapel.
12987] YELLOW JASPER. Mr. *Macgowan.*
Fortune, Minerva and a sheep before a moun-
tain. In the field, the sun and moon.

R A M S.

- 12988] SULPHUR. *Stofch.* A ram. LCP.
12989]

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 1024.)
Dito, attaquant un brebis. Une chevre fuyant.
CRISTAL DE ROCHE. ——— Un Renard
chassé & fuyant. TALLE HO.
———— Dito. TALLY HO.
———— Dito. TALLY HO.
———— Dito.
———— Dito.
CORNALINE. ——— Un renard? ou biche?
couchant.
GRENAT, du Prof. *Wooz.* à *Leipzig.* Cabochon.
(Lipp. I. 216.)
Quatre cerfs, apparemment ceux que Diane prit
au Mont Parrhapius, & attela a son char.

C E R F S.

- Deux cerfs & une biche
dans une forêt.
SARDOINE. ——— Dito. *Gravure de C.
Brown.*
CALCEDOINE, de Mr. *Hawkins.*
Groupe de deux cerfs. C. BROWN. F. ap-
paremment après *Ridinger.*
CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravé
par Brown.*
———— Un cerf & une biche.
SOUFRE, de *Stofch.* Un cerf & trois biches.
AMETHYSTE. ——— Cabochon. Dito, se
grattant du pied de derrière.
SOUFRE, de *Stofch.* Dito, attaqué & terrassé
par un chien.
SARDOINE. ——— (Lipp. II. 1028.) Une
biche chassée par deux chiens.

A N T E L O P E S.

- CORNALINE. ——— Antelope se grattant
du pied de derrière.
CORNALINE, du *Cab. Strozzi.* (Lipp. II. 1021.)
Un griffon terrassant une antelope.

B O U C S.

- SOUFRE, de *Stofch.* Tête d'un bouc brouttant
un epis.
SOUFRE, de *Stofch.* Un bouc couchant.
AGATHE ONYX, du Comte *M. de Brubl.* (Lipp.
III. B. 441.)
Bouc ou chevre couchant devant une chapelle.
JASPE JAUNE, de Mr. *Macgowan.*
La Fortune, Minerve, & un brebis devant une
montagne. Au champ, le soleil & la lune.

B E L I E R S.

- SOUFRE, de *Stofch.* Un belier. LCP.
SOUFRE,

12989] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

W I L D B O A R S.

12990] SARDONYX. ——— A boar's head.

12991] CORNELIAN. A boar, lying.

12992] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Ditto, rising from his lair in the forest. Below. Φ AP.

12993] PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

12994] PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

12995] ——— Ditto.

Wild Boars, passant.

12996] CORNELIAN. ——— TA.

12997] CORNELIAN. *K. of Prussia. (Winck. Cat. 550. n^o. 63.)* Above, the letter M. and below the monogram \mathfrak{A} . in the exergue. METR.

12998] ———

12999] ———

13000] CORNELIAN. ——— Convex. Elector of *Saxony. (Lipp. II. 1025.)*

13001] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1026.*)

13002] SARDONYX. *K. of Prussia. Winck. Cat. p. 550. n^o. 62.)* IPHIOI.

13003] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* With a chapel on a rock.

13004] SULPHUR. *Stofch.* L. V. S. below, ID. MAR.

13005] SULPHUR. *Stofch.*

13006] SULPHUR. *Stofch.* C. SESTIVS.

13007] CORNELIAN. *Mr. Wilbrabam.* A wild boar passing. CLAVE. VA.

13008] SULPHUR. *Stofch.* A large wild fow. *An excellent engraving in the old style.*

13009] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Two wild boars, one of them lying.

13010] ROOT OF EMERALD. *Ld. Alg. Percy.* A wild boar descending from a rock and attacked by a dog.

H O G S, B O A R S, S W I N E.

13011] ——— Convex. A fow with her pigs.

13012] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Ditto.

13013] CORNELIAN. ——— Ditto.

13014] CORNELIAN. *Marq. of Rockingham.* Ditto.

13015] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13016] ONYX. *Stofch. (MSS. Cat. 8. 5.)* Two swine. O. CALVI.

13017] CAMEO. *Mr. Constable.* A fow.

13018] CORNELIAN. *K. of Prussia. (Winck. p. 549.)*

A fow with her pigs, and a wolf devouring one of them. CELO.

H O G S.

13019] ——— An eagle flying away with a fow.

13020] ———

truye.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

S A N G L I E R S.

SARDOINE. ——— Une hure de sanglier.

CORNALINE. ——— Sanglier couchant.

CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.* Ditto, se levant de son gîte dans une forêt. En bas, Φ AP.

PATE, de *Mr. Townley.* Ditto.

PATE, de *Mr. Townley.* Ditto.

————— Ditto.

Sangliers passants.

CORNALINE. ——— TA.

CORNALINE, *Cab. de Prusse. (Winck. Cat. 550 n^o. 63.)* Au dessus la lettre M. and au dessous la monogramme \mathfrak{A} . dans l'exergue on lit METR.

—————

—————

CORNALINE, de l'Elect de *Saxe.* Cabochon. (*Lipp. II. 1025.*)

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1026.*)

SARDOINE, au *Cab. de Prusse. (Winck. Cat. p. 550. n^o. 62.)* IPHIOI.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Avec une chapelle sur un rocher.

SOUFRE, de *Stofch.* L. V. S. en bas, ID. MAR.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* C. SESTIVS.

CORNALINE, de *Mr. Wilbrabam.* Sanglier passant. CLAVE. VA.

SOUFRE, de *Stofch.* Grande truie sauvage. *Excellente gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Deux sangliers, dont un couchant.

PRIME D'EMERAUDE, de *Lord Alg. Percy.*

Un sanglier descendant d'un rocher & attaqué par un chien.

C O C H O N S, V E R R A T S, T R U Y E S:

————— Cabochon. Une truie, fes pourceaux.

CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.* Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE, du *Marq. de Rockingham.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ONYX, de *Stofch. (Cat. MSS. 8. 5.)* Deux truyes. O. CALVI.

CAMÉE, de *Mr. Constable.* Une truie.

CORNALINE, du *Cab. de Prusse. (Winck. p. 549.)*

Une truie avec des pourceaux, & un loup qui en devore un. CELO.

C O C H O N S.

————— Un aigle enlevant une

CORNALINE,

13020] CORNELIAN. K. of Prussia. (*Winck. p. 548. n°. 56.*)

A sow, a cock, Hercules's club, and the caduceus of Mercury. *Old style.*

13021] ———— A boar and two fows.

13022] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* A boar and a fow.

13023] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

13024] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Ditto.

13025] ———— Ditto.

A BISSON or WILD BULL.

13026] ———— A biffon or wild bull paffant.

B U L L S.

See *Apis, Europa, Bacchus, and the signs of the Zodiac.*

13027] AGATE. *Flor. Cab. (Gori II. 93. 8.)*
A Head of a bull or Apis, in front. With a crow

13028] CORNELIAN. *Mr. Kay. (Lipp. III. A. 492.)* Ditto, with a leaf of Perfea.

13029] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A Head of a bull.

13030] PASTE. *Ch. Townley, Esq.* With a bird. Ditto.

13031] CORNELIAN. *Mr. Taffie.* Ditto.

13032] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, eating a spike of corn. POT.

13033] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Marked on the body with the letter F. Bulls, in front.

13034] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

Bulls paffant.

13035] SARDONYX. *Ch. Townley, Esq.*

13036] ————

13037] SARDONYX. *Dr. Chauncey.*

13038] CORNELIAN. *Lord Stuart. (Lipp. III. B. 451.)*

13039] BLACK AGATE. Convex.

13040] ———— Convex.

13041] AMETHYST. *Prince Furstenberg.* Convex. (*Lipp. II. 1031.*)

Marked on the body with the letter V.

13042] CORNELIAN. K. of Prussia. (*Winck. p. 546. n°. 22.*) P. ZALLVSTI.

13043] SULPHUR. *Stofch.* With spikes of corn. M. A. D.

13044] SULPHUR. *Stofch.*

13045] SARDONYX. *Stofch. (MSS. Cat. 8.*

4.) MAVR in a monogram

13046] ———— *Ch. Townley, Esq.* Convex.

13047] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

13048] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

An Indian with a lump on his back. *A fine engraving, apparently Indian.* Plate XIII.

13049]

CORNALINE, au *Cab. de Prusse.* (*Winck. p. 548. n°. 56.*)

Une truie, un coq, la massue d'Hercule & le caducée de Mercure. *Vieux style.*

Un verrat & deux truyes.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Un verrat & une truie.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.* Ditto.

———— Ditto.

BISON ou TAUREAU SAUVAGE.

———— Biffon ou taureau sauvage paffant.

T A U R E A U X.

Voyés *Apis, Europe, Bacchus, signes du Zodiaque.*

AGATHE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 93. 8.)*

Tête de taureau ou Apis, en face. Avec une corneille.

CORNALINE, de *Mr. Kay. (Lipp. III. A. 492.)* Ditto, avec une feuille de Perfea.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Tête de taureau.

PATE, de *Mr. Townley.* Ditto, avec un oiseau.

CORNALINE, de *Mr. Taffie.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, mangeant un epis. POT.

CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.* Un taureau, en face, marqué au corps avec la lettre F. en face.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

Taureaux paffans.

SARDOINE, de *Mr. Townley.*

SARDOINE, du *Dr. Chauncey.*

CORNALINE, de *Lord Stuart. (Lipp. III. B. 451.)*

AGATHE NOIRE. ———— Cabochon.

———— Cabochon.

AMETHYSTE, du *Prince de Furstenberg.* Cabochon. (*Lipp. II. 1031.*)

Marqué au corps de la lettre V.

CORNALINE, au *Cab. de Prusse. (Winck. p. 546. n°. 22.)* P. ZALLVSTI.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec des epis. M. A. D.

SOUFRE, de *Stofch.*

SARDOINE, de *Stofch. (Cat. MSS. 8. 4.)*
MAVR en monogramme.

———— de *Mr. Townley.* Cabochon.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Indien bossü. *Belle gravure, apparemment Indienne.*
Planche XIII.

SOUFRE,

with seven stars. *An excellent antique engraving, on which Lipp. (I. 886) has compiled some ill-digested materials. Plate XXXVI.*

Excellente gravure antique, sur laquelle Lippert (I. 886.) a compilé des matériaux mal-digérés. Pl. XXXVI.

Dionysiac Bulls.

- 13083] CORNELIAN. Mr. Martyn. (*With a bezel.*)
 13084] SULPHUR. *Stofch.*
 13085] SULPHUR. *Stofch.*
 13086] RED JASPER. Mr. Martyn. (*With a bezel.*) Marked with a bee.
 13087] ONYX. ——— (*Lipp. III. B. 447.*)
 13088] CAMEO. ———
 13089] ———
 13090] CORNELIAN. Lord Clanbrasil. Convex. ΤΑΛΛΟΥ.
 13091] SARDONYX. Mr. Titlow.
 13092] ———
 13093] CORNELIAN. ——— Engraved by Barnet.
 13094] ———
 13095] ———
 13096] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat. 58. 7.*)
 13097] CORNELIAN. Ducheſs of Glouceſter.
 13098] ——— ΤΑΛΛΟΥ.
 13099] CORNELIAN. Marquis of Rockingham.
 13100] SULPHUR. *Stofch.*
 13101] ONYX. ——— Convex. (*Lipp. III. B. 455.*) DVRAVOS.
 13102] SULPHUR. *Stofch.* With the caduceus of Mercury.
 13103] ——— Marked on the body E. P.
 13104] CORNELIAN. K. of Prussia. (*Winck. Cat. p. 260.*) ΑΛΞΕΑ. *An excellent engraving.*
 13105] ———
 13106] ——— BYPX.
 13107] ——— With a tree.

COWS, HEIFERS.

- 13108] SARDONYX. D. of Devonshire. A fragment. (*Stofch. Pierr. grav. pl. 9.*) ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ. *Lipp. (II. 1032.)* tells us that Bar. *Stofch.* sold this fragment, a cow lying, for 1000 guineas. See *Winck. Cat. p. 546. n. 19.*
 13109] ——— Ditto.
 ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.

Cows en passant.

- 13110] SARDONYX. Mr. Milliotti.
 13111] ———
 13112] ———
 13113] ONYX. Lord Algernon Percy. Convex.
 13114]

Taureaux Dionysiaques.

- CORNALINE, de Mr. Martyn. (*à biseau.*)
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 JASPE ROUGE, de Mr. Martyn. (*à biseau.*)
 Marqué de l'abeille.
 ONYX. ——— (*Lipp. III. B. 447.*)
 CAMÉE. ———
 ———
 CORNALINE, de Lord Clanbrasil. Cabochon. ΤΑΛΛΟΥ.
 SARDOINE, de Mr. Titlow.
 CORNALINE. ——— Gravée par Barnet.
 ———
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS. 58. 7.*)
 CORNALINE, de la Duchesse de Gloucester.
 ——— ΤΑΛΛΟΥ.
 CORNALINE, du Marq. de Rockingham.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp. III. B. 455.*) DVRAVOS.
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec le caducée de Mercure.
 ——— Marqué au corps E. P.
 CORNALINE, du Roi de France. (*Winck. Cat. p. 260.*) ΑΛΞΕΑ. *Excellente gravure.*
 ———
 ——— BYPX.
 ——— Avec un arbre.

VACHES, GENISSES.

- SARDOINE, du Duc de Devonshire. Fragment. *Stofch Pierr. grav. pl. 9.* ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ. *Lipp. (II. 1032.)* nous raconte que le Bar. *Stofch* vendit ce Fragment, vache couchant, au prix de 1000 guinées. Voyés *Winck. Cat. p. 546. n. 19.*
 ——— Ditto.
 ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.

Vaches en passant.

- SARDOINE, de Mr. Milliotti.
 ———
 ONYX, de Lord Alg. Percy. Cabochon.
 SOUFRE,

- 13114] SULPHUR. *Stofch.*
 13115] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 450.)
 13116] ——— ——— Under a tree.
 13117] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Esq.
 13118] SULPHUR. *Stofch.*
 13119] PASTE. *Ch. Townley*, Esq.
 13120] SULPHUR. *Stofch.* (*With a bezle.*)
 STRATONICII.
 13121] SULPHUR. *Stofch.*
 13122] PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

Cows feeding, en passant.

- 13123] SULPHUR. *Stofch.*
 13124] SULPHUR. *Stofch.* With a tree.
 13125] ——— ———
 13126] ——— ——— *Old style.*
 13127] AMETHYST. *Mr. Poggi*. Convex.
 ΑΠΟΛΛΩΝΙΑΔΟΥ.
 13128] ——— ——— Convex.
 13129] ——— ———
 13130] SULPHUR. *Stofch.*
 13131] SULPHUR. *Stofch.*
 13132] SULPHUR. *Stofch.*
 13133] AMETHYST. Convex. (*Lipp.* III. B. 452.) Q. A. F.
 13134] SULPHUR. *Stofch.* Convex. With a tree.
 13135] SULPHUR. *Stofch.*
 13136] ——— ——— Convex. With a tree.
 13137] ——— ———
 13138] ——— ——— With a tree.
 13139] PASTE. *Ch. Townley*, Esq.
 13140] ——— ———
 13141] ——— ——— With a tree.
 13142] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 453.) With the caduceus of Mercury.
 13143] CAMEO. *Mr. Slade*. With the tree *A fine engraving.*
 13144] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq. A cow or bull scratching his head with his foot.
 13145] ——— ——— Ditto.
 13146] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A cow and calf seen from behind.
 13147] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 13148] CORNELIAN. ——— A cow with a calf.
 12149] ——— ——— Ditto, with a tree.
 13150] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 457.) Ditto.

Cows and calves.

- 13151] CORNELIAN. *Mr. F. Egerton*.
 13152] ——— ———
 13153] ——— ———
 13154] PASTE. *Mr. Lippert*.

13155]

- SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 450.)
 ——— ——— Sous un arbre.
 CORNALINE, de *Mr. Townley*.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 PATE, de *Mr. Townley*.
 SOUFRE, de *Stofch.* (*à biseau.*) STRATONICII.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 PATE, de *Mr. Townley*.

Vaches broutant en passant.

- SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec un arbre.
 ——— ———
 ——— ——— *Vieux style.*
 AMETHYSTE, de *Mr. Poggi*. Cabochon.
 ΑΠΟΛΛΩΝΙΑΔΟΥ.
 ——— ——— Cabochon.
 ——— ———
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 452.) Q. A. F.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Avec un arbre.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ——— ——— Cabochon. Avec un arbre.
 ——— ———
 ——— ——— Avec un arbre.
 PATE, de *Mr. Townley*.
 ——— ———
 ——— ——— Avec un arbre.
 COANALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 453.) Avec le caducée de Mercure.
 CAMÉE, de *Mr. Slade*. Avec un arbre. *Belle gravure.*
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Vache ou taureau se grattant la tête avec un pied.
 ——— ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Une vache avec un veau, vûe en arrière.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE. ——— Une vache avec un veau.
 ——— ——— Ditto, avec un arbre.
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 457.) Ditto.
 Vaches & veaux.
 CORNALINE, de *Mr. Franc. Egerton*.
 ——— ———
 ——— ———
 PATE, de *Mr. Lippert*.
 CORNALINE,

- 13155] CORNELIAN. Mr. Lipyrat.
 13156] AGATE ONYX. Count *Mofzynski*. Convex. (*Lipp.* II. 1035.)
 13157] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 13158] ONYX. Mr. *Casanova*. (*Lipp.* III. B. 456.)
 13159] PASTE. *Ch. Townley*, Esq.
 13160] ONYX. *Brit. Museum*. Scarab. ΔΛΥΕ. *Old style.*
 13161] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 13162] ————
 A cow suckling and licking her calf. An overdone imitation of the old style.
 13163] SARDONYX. *Stofch.* (*Lipp.* II. 1034.) Ditto.
 13164] ———— A head, milking a cow.
 13165] AGATE. *Brit. Museum*. Scarab. Two cows, one of them lying. ΥΕ+Α. *Old style.*
Two cows, one of them lying on the ground.
 13166] CHALCEDONY. ———— (*Lipp.* II. 1033.)
 13167] ———— Engraved by *Berry*.
 13168] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.
 13196] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.
 13170] BLACK AGATE. Mr. *Lumsden*.
 13171] ———— Octagon.
 13172] SULPHUR. *Stofch.*
 13173] ———— With the herdsman.
 13174] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.
 13175] SULPHUR. *Stofch.*
 13176] ———— Two cows, one of them lying under a tree.
 13177] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy*. A cow and bull.
 13178] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq. A group of three cows.
 13179] YELLOW JASPER. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 468.) Ditto.
 13180] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy*. Ditto.
 13181] EMERALD *Ld. Alg. Percy*. Seven cows. ΑΓΕΛΗ.
 13182] CORNELIAN. ———— Three cows and a boar.
 13183] ———— A herd of cows in a forest.

H O R S E S.

Heads of Horses.

- 13184] ———— In front.
 13185] CORNELIAN. K. of *Prussia*. *Winck. Cat.* p. 543. n°. 1. ΜΙΘ.
 13186] NICOLO. *Lord Alg. Percy*. MKC.
 13187] ———— Convex. Engraved by *W. Brown*.
 13188] ———— Mr. *Slade*. Convex. With a hand holding a dagger.

13189]

- CORNALINE, de Mr. *Lipyrat*.
 AGATHE ONYX, du Comte *Mofzynski*. Cabochon. (*Lipp.* II. 1035.)
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 ONYX, de Mr. *Casanova*. (*Lipp.* III. B. 456.)

- PATE, de Mr. *Townley*.
 ONYX, au *Cab. Brit.* Scarab. — ΔΛΥΕ. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

- Une vache tétant & léchant son veau. Imitation chargée du vieux style.

SARDOINE, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 1034.) Ditto.

————— Pasteur qui traite une vache.

- AGATHE, au *Cab. Brit.* Scarab. Deux vaches, dont une couchée. ΥΕ+Α. *Vieux style.*

*Deux vaches, dont une couchante par terre.*CALCEDOINE. ———— (*Lipp.* II. 1033.)————— Gravé par *Berry*.PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.AGATHE NOIRE, de Mr. *Lumsden*.

————— Octogone.

SOUFRE, de *Stofch.*

————— Avec le pasteur.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.SOUFRE, de *Stofch.*

- Deux vaches, dont une couchante sous un arbre.

CORNALINE, de *Lord Alg. Percy*. Vache & taureau.PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Groupe de trois vaches.JASPE JAUNE, au *Cab de Flor.* (*Lipp.* III. B. 468.) Ditto.CORNALINE, de *Lord Alg. Percy*. Ditto.EMERAUDE, de *Lord Alg. Percy*. Sept vaches. ΑΓΕΛΗ.

CORNALINE. ———— Trois vaches & un verrat.

————— Troupeau de vaches dans une forêt.

C H E V A U X.

Têtes de chevaux.

- En face.
 CORNALINE, du Roi de *Prusse*. *Winck. Cat.* p. 543. n°. 1.) ΜΙΘ.

NICCOLO, de *Lord Alg. Percy*. MKC.————— Cabochon. Gravé par *W. Brown*.————— de Mr. *Slade*. Cabochon. Avec une main qui tient un poignard.

CORNALINE.

- 13189] CORNELIAN. ——— With a bridle.
 13190] SULPHUR. *Stofch.*
 13191] SULPHUR. *Stofch.*
 13192] CORNELIAN. ——— BROWN.
 13193] ——— ——— Portrait of an
 english hunter.
 13194] SULPHUR. *Stofch.* Convex. With
 the fore legs.
 13195] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham.*
 13196] ——— ———
 13197] ——— ——— Octagon. Portrait
 of an english hunter.
 13198] ——— ——— With an oval shield.
 13199] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Horses feeding.

- 13200] ——— ——— *Old style.*
 13201] SARDONYX. *Ld. Alg. Percy. Old style.*
 13202] ONYX. *Stofch. (MSS. Cat. 42. 12.)*
 13203] SULPHUR. *Stofch. P. ANNIVS.*
 13204] SULPHUR. *Stofch.*
 13205] AGATE ONYX. *Mr. Kay. Convex.*
 (*Lipp. III. B. 443.*)
 13206] ——— ———
 13207] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II.*
 20. 4.) CASTORI.
 13208] ONYX. ——— Convex. (*Lipp. III.*
 B. 442.)

Horses drinking.

- 13209] SULPHUR. *Stofch.*
 13210] SULPHUR. *Stofch.* Near a term with
 a branch of palm.
 13211] CAMEO. *Mr. Francis Egerton. A frag-*
 ment.
 A horse drinking at a reservoir, where there is
 the bust of a Term.
 This beautiful fragment is of the most exquisite
 workmanship of those times, when the art was in
 its highest perfection. Nothing can be finer than
 the head of the Terminus.
 13212] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 13213] CAMEO. ——— Two horses, one
 of them drinking.
 13214] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.*

*Horses feeding, or scratching themselves with their fore
 foot.*

- 13215] ——— ——— Convex.
 13216] CORNELIAN. ———
 13217] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.*
 Bridled. In the field a butterfly. Q. FVR. CLA.
 13218] AMETHYST. ———
 13219] SULPHUR. *Stofch. AKVAOT.*
 13220] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 13221] SULPHUR. *Stofch.*
 13222] JASPER. *Mr. Twining. A horse at*
 his paces.

A horse

- CORNALINE. ——— Avec une bride.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE. ——— BROWN.
 ——— ——— Portrait d'un chasseur An-
 glais.
 SOUFRE, de *Stofch. Cabochon. Avec les*
 jambes de devant.
 CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.*
 ——— ———
 ——— ——— Octogone. Portrait d'un
 chasseur Anglais.
 ——— ——— Avec un bouclier ovale.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Chevaux paturant.

- ——— *Vieux style.*
 SARDOINE, de Lord *Alg. Percy. Vieux style.*
 ONYX, de *Stofch. (Cat. MSS. 42. 12.)*
 SOUFRE, de *Stofch. P. ANNIVS.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 AGATHE ONYX, de Mr. *Kay. Cabochon.*
 (*Lipp. III. B. 443.*)
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 20. 4.)*
 CASTORI.
 ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp. III. B.*
 442.)

Chevaux buvant.

- SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch. Près d'un terme avec une*
 branche de palme.
 CAMÉE, de Mr. *Franc. Egerton. Fragment.*
 Un cheval buvant dans un reservoir auprès d'un
 Terme.
 Ce beau fragment a été gravé dans un siècle ou
 l'art étoit porté à sa plus grande perfection. On
 n'en peut rien imaginer de plus beau que la tête
 du Terme.
 PATE, de Mr. *Townley.*
 CAMÉE, ——— Deux chevaux, un buvant.
 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*
Chevaux paturant ou se grattant avec le pied d'avant.

- ——— Cabochon.
 CORNALINE. ———
 CORNALINE, de Mr. *Townley.*
 Bridé. Au champ, un papillon. Q. FVR. CLA.

- AMETHYSTE. ———
 SOUFRE, de *Stofch. AKVAOT.*
 PATE, de Mr. *Townley.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 JASPE, de Mr. *Twining. Cheval au pas.*

Cheval

A horse passant.

- 13223] _____
 13224] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. ΨΧΗΘ.
 13225] CORNELIAN. Duchefs of *Gloucester*.
 At the longe.
 13226] AGATE ONYX. K. of *Prussia*. *Winck.*
 p. 544. n^o. 2.)

With the tail tied up, the hind thigh marked with a palm: the right shoulder marked with a ♀ that is a Koph. ΑΙΘΑΛΗC. and ΜΟΡΦ in a monogram.

- 13227] CORNELIAN. Duchefs of *Gloucester*.
 With a palm and trophy.

13228] CORNELIAN. (*Lipp.* III. B. 444.)
 A horse laden.

- 13229] _____
 A beautiful stallion, looking attentive at some object before him.

13230] CORNELIAN. _____
 A fine portrait of an English racer, stallion, after a model of *Smith's*, engraved by *Bemfleet* a young engraver of London, whose modesty is such, that he has not put his name to it, but that of the modeller in a manner that may make him supposed to be an engraver of Gems, for in the exergue we read IOACHIN SMITH. F.

- 13231] CORNELIAN. An anatomical sketch of the following number.

13232] CORNELIAN. *Price Campbell*, Esq.
 A fine hunter, finished from a picture by Gilpin. Below. BVRCH.

This fine piece of anatomy, this charming portrait of a horse, is the *ne plus ultra* of the art; the muscles, the action of the parts, the bones, are all studied and compleatly ascertained in this sketch; the activity, spirit, fire, sensibility, as well as the beautiful form and proportions of this noble courser, are expressed in his portrait, which is finished with a truth and delicacy that leaves nothing to be wished.

Few modern artists have attained the excellence of Mr. *Burch*, for there are few who have studied with his assiduity. He sketches his figures anatomically, and if all his Anatomies are studied with the same care as this, which we have before us, or his sketch of *Hercules*, n^o. 5850, it were to be wished that he had preserved the impressions or pastes to make a collection. It would be a treasure of science and study both for admirers and artists. We must observe in this place, that the great artists of antiquity, seem to have executed their works in the same manner, for we frequently find antique sketches that remain unfinished. We have taken notice of this in the course of this work, and likewise in the index of memorable things.

Cheval passant.

- _____ _____
 CORNALINE, de Mr. *Macgowan*. ΨΧΗΘ.
 CORNALINE, de la Duchesse de *Gloucester*. A la longe.
 AGATHE ONYX, du Roi de *Prusse*. (*Winck.*
 p. 544. n^o. 2.)

La queue troussée. La cuisse d'arrière marquée d'une palme; l'épaule droite marquée d'un ♀. c'est-à-dire, d'un Koph. ΑΙΘΑΛΗC. & ΜΟΡΦ en monogramme.

CORNALINE, de la Duchesse de *Gloucester*. Avec une palme & trophée.

CORNALINE. _____ (*Lipp.* III. B. 444.)
 Cheval de somme passant.

Un beau étalon prenant attention à un objet qu'il a en vue.

CORNALINE. _____
 Beau portrait d'un courfier Anglais, étalon, après un modèle de *Smith*, gravé par *Bemfleet*, jeune graveur, à Londres, qui, telle est sa modestie, n'y mit pas son nom, mais celui du modelleur, d'une manière qui pourrait le faire soupçonner être graveur en pierres fines, car dans l'exergue on lit, IOACHIN SMITH. F.

CORNALINE. _____ Ebauche anatomique du numero suivant.

CORNALINE, de *Price Campbell*, Ecuyer.
 Un beau cheval de chasse, fini après un tableau de Gilpin. En bas, BVRCH.

Cette belle anatomie & ce beau portrait de cheval sont le *ne plus ultra* de l'art. Les muscles, l'action des parties, les os, tout est étudié & parfaitement déterminé dans l'ébauche, & la legereté, l'esprit, le feu, la sensibilité, de même que les belles formes & les proportions du noble courfier sont exprimées dans son portrait, fini avec une vérité & une délicatesse qui ne laissent rien à désirer. Peu d'artistes modernes sont arrivés à l'excellence de Mr. *Burch*, car il y en a peu qui l'ont cherchée avec son application. Il ébauche ses figures par l'anatomie, & si toutes les anatomies sont étudiées avec le même soin que celle que nous avons devant nous, ou que l'ébauche d'*Hercule*, numero 5850, il serait à souhaiter qu'il eut gardé des empreintes ou pâtes, & qu'on en pût former une collection. Ce serait un trésor de science & d'étude pour les amateurs aussi bien que pour les artistes. Observons ici que les grands artistes de l'antiquité semblent avoir opéré de la même manière; car il se trouve des ébauches antiques, qui ne sont pas finies. Nous en avons pris notice dans le courant de l'ouvrage, comme aussi dans l'index des choses mémorables.

* 13233] ——— A horse frightened by a lion, after a picture by *Stubbs*. Engraved by *Woollet*. C. BROWN. F. An excellent engraving.

13234] ——— A horse frightened by a lion.

13235] CAMEO. Mr. *Wyat*. Ditto. BVRCH.

13236] ——— Ditto.

13237] ROCK CRYSTAL. Ditto, frightened by a large serpent.

13238] ——— A beautiful mare, with her foal.

13239] ROCK CRYSTAL. Ditto, neighing and suckling her foal.

13240] SULPHUR. *Stofch*. Two horses galloping, or a race of two horses without bridles.

13241] AGATE. *Brit. Museum*. A fragment. A horse galloping. In the field two leaves.

13242] CORNELIAN. *Brit. Museum*. *Scarab*. A mettlesome horse at the gallop. *WAI*.

13243] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

13244] SULPHUR. *Stofch*. Convex. A horse galloping. Ditto.

13245] ONYX. *Ch. Townley*, Esq. Ditto. NOEMAVA.

13246] JASPER. *Ld. Alg. Percy*. Ditto.

13247] CORNELIAN. *Brit. Museum*. *Scarab*.

13248] STEEL. ——— A horse galloping, the back ground blazoned. *Argent*. Engraved by *Milton*.

13249] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy*. A horse, en passant and eating spikes of corn. SASEIV.

13250] CORNELIAN. ———

A mettlesome horse who has run away with the longe, thrown down, and upon his back.

13251] SARDONYX. *K. of Prussia*. (*Winck*. p. 544. n^o. 5.) Ditto.

13252] BURNT SARDONYX. *Ch. Townley*, Esq. *Caylus Rec. V. Pl. 54. n^o. 5.*)

A horse bridled, with a serpent on his back, which seems to be fastened by two girths, and which Count *Caylus* takes to be the *Agathodemon* of the Egyptians; suspecting an allegory, of which it does not seem necessary for him to seek the explanation; and for the solution of which we are solely indebted to accident.

The reader will judge if this accident has been favourable for us, and if we must constantly run in search of allegories, or that they are always to be found in the works of the ancients.

There are horse races in Italy which differ from the courses in the circus, and from the English races; as they are run in the streets, and the horses are not mounted and forced along by the whip and spurs of a rider. By means of girths straps of leather or whips with points or spurs of

* ——— Un cheval effrayé d'un lion, après un tableau de *Stubbs*, gravé par *Woollet*. C. BROWN. F. Excellente gravure.

——— Cheval effrayé d'un lion.

CAMÉE, de Mr. *Wyat*. Ditto. BVRCH.

——— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto, effrayé d'un grand serpent.

——— Une belle cavalle avec son poulain.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto, heniffant & allaitant son poulain.

SOUFRE, de *Stofch*. Deux chevaux galloping, ou course de deux chevaux sans bride.

AGATHE, au *Cab. Brit.* Fragment.

Cheval galopant. Au champ, deux feuilles.

CORNALINE, au *Cab. Brit.* *Scarabée*.

Cheval fougueux au gallop qui s'est enfui avec la longe. *WAI*.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stoch*. Cabochon. Cheval galloping.

ONYX, de Mr. *Townley*. Ditto. NOEMAVA.

JASPE, de Lord *Alg. Percy*. Ditto.

CORNALINE, au *Cab. Brit.* *Scarab*. Ditto.

ACIER. ——— Cheval galloping, fond blazonné argent. Gravé par *Milton*.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*.

Cheval passant, mangeant deux épis. SASEIV.

CORNALINE. ——— Cheval fougueux qui s'est enfui avec la longe s'est veauté.

SARDOINE, *Cab. du Roi de Prusse*. (*Winck*. p. 544. n^o. 5.) Ditto.

SARDOINE BRULÉE, de Mr. *Townley*. (*Caylus Rec. V. pl. 54. n^o. 5.*)

Un cheval bridé, avec un serpent au dos, qui paraît y être attaché par deux sangles, & dans lequel le Comte *Caylus* reconnaît l'*Agathodemon* des Egyptiens; soupçonnant une allégorie dont il lui paraît inutile de chercher l'explication, & dont le hazard seul doit nous présenter la solution.

Qu'on juge si le hazard nous a été favorable & s'il faut toujours courir après les allégories on en suppose toujours dans les ouvrages des anciens.

Il y a des courses de chevaux en Italie, qui diffèrent des courses au cirque & des courses Anglaïses, en ce qu'elles se tiennent dans les rues & que les chevaux y courent sans être montés ou forcés par l'éperon, ou le fouet du cavalier. Par le moyen des sangles on fixe sur leurs dos des courroyes ou fouets garnies de pointes de fer ou d'éperons. Plus qu'ils courent plus qu'ils sont fouettés

of iron are fastened on the back of the horses; the faster they run, the more they are whipped. Is the Agathodemon of Count Caylus any thing but such a whip in the shape of a serpent and so fastened?

If from complaisance for the judgement of Count Caylus, we shall be told that the works of these engravers are always Greek, we are very well satisfied in believing it, and taking his assertions for proofs. We even honestly confess, that as yet we can bring no proof that the ancients knew this kind of race: but does it necessarily follow, that they were absolutely ignorant of it, and that the Italians of these days have not received it from the ancients, by means of tradition which has preserved so many other customs of antiquity in Italy and Greece. Plate LVI.

13253] SARDONYX. Mr. *Poggi*. Ditto.

13254] SULPHUR. *Stofsch*. A horseman fighting a serpent. Such a subject as No. 10589.

13255] CAMEO. ——— A managed horse, saddled and bridled.

13256] ——— An English hunter led by a groom, as if returning from the chace.

13257] ——— A horseman, mounting an english hunter. *Engraved by Wicksted.*

13258] ——— An English hunter, mounted and in full chace.

A S S E S.

13259] ——— *Ld. Alg. Percy*. Convex. A head of an ass.

13260] CORNELIAN. ——— Ditto.

13261] CORNELIAN. K. of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 545. n^o. 12.) With a bell at his neck, a poppy, a spike of corn, and a bird.

13262] ANT. PASTE. *Ch. Townley*. Esq. An ass coming out of a shell.

13263] ANT. PASTE. K. of *Prussia*. (*Winck. p.* 545. n^o. 17.)

A man making an ass dance. Mr. *Lippert* (II. 446.) sees here Lucius or Apuleius, after his melancholy metamorphosis.

C A T S.

13264] CORNELIAN. *Strozzi Cab.* A cat asleep.

13265] ——— Ditto, playing with a mouse.

13266] ——— Octagon. Ditto, sitting.

13267] ——— Ditto.

13268] ——— Ditto.

M I C E.

13269] ——— A mouse. TFM. 13270]

fouettés. L'Agathodemon du Comte Caylus ferait il donc autre chose qu'un fouet ainsi attaché & formé en serpent?

Si par complaisance pour le jugement du Comte Caylus l'on nous dira, que l'ouvrage de ces gravures est constamment Grec, nous voulons bien ne pas en douter, & prendre ses assertions pour des preuves de fait; même nous avouons de bonne foi que jusqu'ici nous ne saurions prouver que les anciens ont connus cette espèce de course. Mais s'en suit-il qu'ils l'aient absolument ignorés & que les Italiens d'aujourd'hui ne l'aient pas eu des anciens par le moyen d'une tradition constante, qui a conservé en Italie & en Grèce tant d'autres coutumes de l'antiquité? Planche LVI.

SARDOINE, de Mr. *Poggi*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cavalier combattant contre un serpent. Sujet pareil au numero 10589.

CAMÉE. ——— Un cheval de menage bridé & sellé.

Un chasseur Anglais tenu de la bride par un piqueur comme revenant de la course.

Un cavalier montant un coursier Anglais. *Gravé par Wicksted.*

Un coursier Anglais monté & à la course.

ANES & BOURIQUES.

——— de *Lord Alg. Percy*. Cabochon. Tête de bourique.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 545. n^o. 12.) Avec une clochette au cou, un pavot, un épi, & un oiseau.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Un anc fortant d'une coquille.

PATE ANTIQUE, du *Cab. de Prusse*. (*Winck. p.* 545. n^o. 17.)

Un homme faisant danser un ane. Mr. *Lippert* (II. 446.) y voit Lucius ou Apulée après sa malheureuse metamorphose.

C H A T S.

CORNALINE, au *Cab. Strozzi*. Un chat dormant.

——— Ditto, jouant avec un souris.

——— Octogone. Ditto, assis.

——— Ditto.

——— Ditto.

S O U R I S.

——— Un souris. TFM.

13270] RED JASPER. ——— Ditto, gnawing a nut.

13271] CORNELIAN. Count *Mofzynski*. (*Lipp*. II. 1049.)

A mouse fitting on a patera and a quiver. The symbol of *Apollo Sminthien*.

SQUIRRELS.

13272] ——— ——— A squirrel.

13273] ——— ——— Two squirrels.

HARES and RABBITS,

See *Huntings, and Priapusses*.

13274] ROCK CRYSTAL. ——— A hare. SOHO.

13275] WHITE CORNELIAN, Mr. *Just*. (*Lipp*. II. 1029.) Ditto.

PORCUPINES.

13276] CORNELIAN. ——— A porcupine.

13277] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

A P E S. See *Hieroglyphics*.

13278] CAMEO. ——— A head of an ape, in front.

13279] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

A W E A S E L or an O T T E R.

13280] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. A weasel or an otter.

B I R D S.

Eagles. See *Jupiter*.

Falcons. See *Hieroglyphics*.

Ibis. See *Hieroglyphics*.

Storks. See *Pigmies*.

Peacocks. See *Juno*.

Owls. See *Minerva*.

Crows and ravens. See *Apollo*.

Cocks and hens. See *Mercury, Cupids, Priapusses, and Gymnastic Exercifes*.

FALCONS. See *Hieroglyphics*.

13281] ——— ——— A falcon or hawk, fitting on the trunk of a tree.

13282] ——— ——— Octagon. A falcon fitting on a heron which he has killed.

13283] ——— ——— Ditto.

13284] CORNELIAN. ——— Ditto. Engraved by *Wm. Barnett*.

P A R R O T S.

13285] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

13286] CORNELIAN. ———

13287] ——— ——— With a caduceus and a wasp.

13288] ———

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. Ditto, rongant une noisette.

CORNALINE, du Comte *Mofzynski*. (*Lipp*. II. 1049.)

Un fouris affis sur une patère & un carquois, Symbole d'*Apollo Sminthien*.

E C U R E I L S.

————— ——— Un écureil.

————— ——— Deux écureils.

LIEVRES & LAPINS.

Voyés *Chaffes & Priapes*.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Un lievre. SOHO.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Just*. (*Lipp*. II. 1029.) Ditto.

P O R C E P I C S.

CORNALINE. ——— Un porcépic.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

S I N G E S. Voyés *Hieroglyphes*.

CAMÉE. ——— Tête de finge, en face.

SOUFRE de *Stofch*. Ditto.

B E L E T T E ou L O U T R E.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch*. Belette ou loutre,

O I S E A U X.

Aigles. Voyés *Jupiter*.

Faucons. Voyés *Hieroglyphes*.

Ibis. Voyés *Hieroglyphes*.

Cicognes. Voyés *Pygmées*.

Paons. Voyés *Juno*.

Hiboux & chouettes. Voyés *Minerve*.

Corbeaux & corneilles. Voyés *Apollon*.

Coqs & poules. Voyés *Mercure, Amours, Priapes, Gymnastique*.

FAUCONS. Voyés *Hieroglyphes*.

————— ——— Faucon ou epervier affis sur un tronc d'arbre.

————— ——— Octogone. Faucon affis sur le héron vaincû.

Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto. Gravée par *Wm. Barnett*.

P E R R O Q U E T S.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

CORNALINE. ———

————— ——— Avec un caducée & une guépe.

- 13288] ————— Duchefs of *Gloucester*. ————— de la Ducheffe de *Gloucester*.
 13289] ————— With two cherries in the bill. MVL. ————— Deux cerifes au bec. MVL.
 13290] EMERALD. Mr. *Macgowan*. EMERAUDE, de Mr. *Macgowan*.
 13291] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*.
 13292] ROCK CRYSTAL. Mr. *Titlow*. With CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Titlow*. Avec
 cherries in the bill. CBM. des cerifes au bec. CBM.
 13293] ————— Convex. ————— Cabochon.
 13294] ————— Convex. ————— Cabochon.

AQUATIC BIRDS.

- 13295] SULPHUR. *Stofch*. A fork catching fish.
 13296] CHALCEDONY. Mr. *Macgowan*. Two cranes or ibis.

OISEAUX AQUATIQUES.

- SOUFRE, de *Stofch*. Une cicogne à la pêche.
 CALCEDOINE, de Mr. *Macgowan*. Deux grues ou ibis.

G E E S E.

- 13297] ————— Two geefe.

Geefe or Swans.

- 13298] AMETHYST. Count *Brubl*. (*Lipp*. III. 464.)
 13299] ONYX. Mr. *Macgowan*.
 13300] SULPHUR. *Stofch*.
 13301] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.
 13302] SULPHUR. *Stofch*.
 13303] SULPHUR. *Stofch*.

O Y E S.

- Deux oyes.

Oyes ou Cygnes.

- AMETHYSTE, du Comte de *Brubl*. (*Lipp*. III. B. 464.)
 ONYX, de Mr. *Macgowan*.
 SOUFRE, de *Stofch*.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
 SOUFRE, de *Stofch*.
 SOUFRE, de *Stofch*.

COCKS and HENS.

- 13304] ROOT OF EMERALD. *Brit. Museum*. Convex. Cocks.
 13305] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.
 13306] ————— A pullet, and four astragals or dice for play.

COQS & POULES.

- PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. Brit.* Cabochon. Coqs.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.
 ————— Une poule & quatre astragali ou offelets à jouer.

B I R D S.

- 13307] ————— Two partridges hung up, as if for sale.
 13308] ————— A quail or partridge.

O I S E A U X.

- Deux perdrix fuspendues comme en vente.
 ————— Une caille ou perdrix.

P I G E O N S.

- 13309] ANT. PASTE. K. of *Prussia*. (*Winck. Cat.* 559. n°. 206.) Two pigeons. ZOSIMVS.
 13310] ————— (*With a bezle*.) A pigeon. PHEL.
 13311] ————— (*With a bezle*.) Two pigeons.
 13312] ————— Ditto, pecking themselves, between the two a heart. Above, a crown. *A modern device*.
 13313] ————— Ditto.
 13314] ————— A pigeon, flying.
 13315] CORNELIAN. ————— Ditto,

P I G E O N S.

- PATE ANTIQUE, au *Cab. de Prusse*. (*Winck. Cat.* 559. n°. 206.) Deux pigeons. ZOSIMVS.
 ————— (*à biseau*.) Un pigeon. PHEL.
 ————— (*à biseau*.) Deux pigeons.
 ————— Ditto, se béquettant; entr'eux un cœur. En haut, une couronne. *Devise moderne*.
 ————— Ditto.
 ————— Pigeon volant.
 CORNALINE. ————— Ditto,

Ditto, with a branch of olive, the signal of peace, seemingly after a medal by *Hedlinger*.

Dito, avec la branche d'olive, signe de paix. Apparemment après une médaille d'*Hedlinger*.

13316] ———— A turtle dove on a tree.

————— Une tourterelle sur un arbre.

13317] SULPHUR. *Stofch.* A bird in a cage.

SOUFRE, de *Stofch.* Un oiseau en cage.

I N S E C T S.

I N S E C T S.

13318] ———— Convex. A bee.
13319] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

I N S E C T E S.

————— Cabochon. Une abeille.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

F L I E S.

13320] CAMEO. Lord *Clanbrasil*.
13321] ————
13322] NICOLO. *Ld. Alg. Percy*.
13323] NICOLO. ————
13324] ————
13325] SULPHUR. *Stofch.*
13326] SULPHUR. *Stofch.*
13327] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
13328] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
13329] ———— Ditto, lying on their backs.

M O U C H E S.

CAMÉE, de Lord *Clanbrasil*.
—————
NICCOLO, de Lord *Alg. Percy*.
NICCOLO. ————
—————
SOUFRE, de *Stofch.*
SOUFRE, de *Stofch.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
PATE de Mr. *Townley*.
————— Ditto, couchée au dos.

13330] CORNELIAN. D. of *Leeds*. Lying on a leaf. Ditto.

CORNALINE, du Duc de *Leeds*. Ditto, couchée sur une feuille.

B E E T L E S and S C A R A B A E I.
See Hieroglyphics.

13331] ———— A beetle, well engraved.
13332] EMERALD. *Brit. Museum*. Ditto.
ΥΔ.

E S C A R B O T S & S C A R A B É E S.
Voyés Hieroglyphes.

————— Escarbot fort bien gravé.
—————
EMERALDE, au *Cab. Brit.* Cabochon. Ditto.
ΥΔ.

B U T T E R F L I E S. *See Psyche.*
Butterflies.

13333] STRIPED SARDONYX. *Ch. Townley, Esq.*
13334] ————
13335] ———— AGATHE.
13336] SULPHUR. *Stofch.*
13337] CORNELIAN. K. of *Prussia*. (*Winck. p. 555. n. 149.*) Fluttering about a candle.
13338] SULPHUR. *Stofch.* Sitting upon a rose or lotus.
13339] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. Ditto, on a wheel.
13340] ———— A fine cantharides

P A P I L L O N S, *Voyés Psyche.*
Papillons.

SARDŌINE BARRÉE, de Mr. *Townley*.
—————
————— AGATHE.
SOUFRE, de *Stofch.*
CORNALINE, au *Cab. de Prusse*. (*Winck. p. 555. n. 149.*) Folatrant autour d'une chandelle.
SOUFRE, de *Stofch.* Assis sur une rose ou lotos.
—————
CORNALINE, de Mr. *Macgowan*. Ditto, sur une roue.
————— Une belle cantharide.

G R A S S H O P P E R S. *See Ceres.*

13341] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.* A grasshopper playing on the lyre.

CIGALES, SAUTERELLES. *Voyés Ceres.*
CORNALINE, de Mr. *Townley*. Cigale jouant de la lyre.

13342]

4 U

CORNALINE,

13342] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Esq. Ditto, armed with a buckler and the two-edged battle axe of the Amazons.

13343] SULPHUR. *Stofch.* Two grasshoppers fighting.

13344] SULPHUR. *Stofch.* A grasshopper in a boat fishing.

13345] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a spade.

13346] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, as if dancing.

A LOUSE.

13347] ———— (With a bezel.)

A louse, the worthy ornament and remembrances of the Cynicks and the Capuchin Friars.

Serpents. See Hieroglyphics, Esculapius, and Hygeia.

Ants. See Ceres.

Scorpions. See Zodiac.

Crocodiles. See Egyptians.

L I Z A R D S.

13348] RED JASPER. ———— AL.

13349] AGATE. ————

13350] SULPHUR. *Stofch.* ΘΑΝΑΛΛΙΑ-ΔΝΥΒΕΥ.

13351] AGATE ONYX. K. of *Prussia*. (*Winck.* p. 553. n^o. 124.) LVMINA RESTITVTA.

13352] SULPHUR. *Stofch.*

13353] BURNT JASPER. *Brit. Museum.*

F R O G S.

13354] CAMEO OF GREEN JASPER. Mr. *Slade*.

13355] ———— With a palm, and a serpent.

13356] SULPHUR. *Stofch.* Upon a leaf.

13357] CORNELIAN. With a lobster.

Fish. See Zodiac and Neptune.

Lobsters. See Zodiac.

S H E L L S.

13358] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Esq. A snail mounted by a cock. In the field, E.

13359] CAMEO. ———— Two snails.

13360] CORNELIAN. ———— Ditto.

13361] ———— Five murexes.

13362] RED JASPER. ———— A murex, with a star.

13363] ———— Lord *Clanbrasil*. A murex. *Old style.*

CORNALINE, de Mr. *Townley*.

Ditto, armée d'un bouclier & d'une hache d'Amazone à double tranche.

SOUFRE, de *Stofch.* Deux cigales bataillant.

SOUFRE, de *Stofch.* Une cigale dans un bateau pêchant.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une bêche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, comme dansant.

P O U X.

————— (à biseau.)

Un poux, digne ornement & souvenir des Cyniques & des Capucins.

Serpens. Voyés Hieroglyphes, Esculape, Hygée.

Fourmis. Voyés Ceres.

Scorpions. Voyés Zodiac.

Crocodiles. Voyés Egyptiennes.

L E Z A R D S.

JASPE ROUGE. ———— AL.

AGATHE. ————

SOUFRE, de *Stofch.* ΘΑΝΑΛΛΙΑ-ΔΝΥΒΕΥ.

AGATHE ONYX, au *Cab. de Prusse*. (*Winck.* p. 553. n^o. 124.) LVMINA RESTITVTA.

SOUFRE, de *Stofch.*

JASPE BRULÉ, au *Cab. Brit.*

G R E N O U I L L E S.

CAMÉE, DE JASPE VERD, de Mr. *Slade*.

————— Avec une palme & un serpent.

SOUFRE, de *Stofch.* Sur une feuille.

CORNALINE. ———— Avec une écrevisse.

Poissons. Voyés Zodiac & Neptune.

Ecrevisses. Voyés Zodiac.

C O Q U I L L E S.

CORNALINE, de Mr. *Townley*. Un limaçon monté d'un coq. Au champ, E.

CAMÉE. ———— Deux limaçons.

CORNALINE. ———— Ditto.

CORNALINE. ———— Cinq pourpres.

JASPE ROUGE. ———— Une pourpre ou murex, avec une étoile.

————— de Lord *Clanbrasil*. Une pourpre. *Vieux style.*

FABULOUS ANIMALS.

ANIMAUX FABULEUX.

Antics and Chimeras.

The people of the most remote antiquity, and the Egyptians, who employed the figures of animals as symbols or characters of certain ideas in their hieroglyphics, must naturally have modified them by some attributes, additions and different combinations, to express their combinations, connections and great variety. These animals of the most ancient fabulous creation, certainly were not the sports of fancy, nor the indulgence of apoetical licence. Such are The Sphinxes among the hieroglyphics and Egyptian engravings.

The Griffins, among the Egyptian and Persian engravings.

The Giants, in the series of Jupiter.

Fauns and Satyrs, in the series of Bacchus and Pan.

The Centaurs, in the series of Bacchus, Hercules, Apollo and Achilles.

The Hydra of Hercules.

Cerberus in the series of Hercules, Pluto, and Hell.

The Chimeras, in that of Belerophon.

The Piginies, in the Heroic fable.

Capricorn, in the Zodiac.

Pegasus, in Belerophon.

The Syrens, in the fable of Ulysses.

The Harpies, Gorgon, and likewise the Medusas, in the fable of Perseus.

Sea Horses, Tritons, Nereïds, Scylla and other companions of Neptune.

But every age has thought proper, with more or less reason, to increase the number either from an ill-judged passion for allegory; or a love of the marvellous, or from a caprice for the singularity of the ridiculous and grotesque combinations.

Most of those, which we arrange in this place, are of an obscure and doubtful origin and signification. We do not intermeddle with modern heraldry.

13364] SULPHUR. *Stofch.* A sow with wings.

13365] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

Ditto.

13366] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

Ditto.

13367] CORNELIAN. *Mr. Constable.* Ditto.

13368] SARDONYX. *Mr. Titlow. (With a bezel.)*

A car drawn by two swine.

13369] CAMEO. ——— Two lions, with wings, and heads of Hydras.

13370]

Grylles & Chimeras.

L'antiquité la plus reculée & l'Hieroglyphe des Egyptiens se servant de figures d'animaux comme de symboles ou de caractères de certaines idées, devait naturellement les modifier par des attributs, additions & combinaisons différentes pour exprimer leurs combinaisons, connexions & grande variété. Ces animaux fabuleux de la plus ancienne création mythique n'étaient certainement pas des jeux d'esprit ou de licence poétique, Tels sont les

Sphinx parmi les Hieroglyphes & gravures Egyptiennes.

Les Griffons parmi les gravures Egyptiennes & Persanes.

Les Géans dans la suite des Jupiter.

Les Faunes & Satyres dans la suite de Bacchus & de Pan.

Les Centaures dans la suite de Bacchus, d'Hercule, d'Apollon & d'Achille.

La Hydre d'Hercule.

Cerbere dans la suite d'Hercule, de Pluton & l'Enfer.

Les Chimeres dans celle de Bellerophon.

Les Pygmées dans la Fable Heroïque.

Le Capricorne dans le Zodiac.

Le Pégase de Bellerophon.

Les Syrenes dans la fable d'Ulysses.

Les Harpyes & Gorgones, comme aussi les Meduses dans la fable de Persée.

Les Chevaux marins, les Tritons, les Nereïdes, Scylla & autres compagnons de Neptune.

Mais tous les siècles avec plus ou moins de raison se sont plu d'en augmenter le nombre, soit par un esprit d'allegorie malraisonné, soit pour l'amour du merveilleux, ou par caprice & pour la singularité assez risible & grotesque des combinaisons.

La plupart de ceux que nous rangeons ici sont d'une origine & signification obscure & douteuse. Nous ne nous melons pas des heraldiques modernes.

SOUFRE, de *Stofch.* Une truie ailée.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Constable.* Ditto.

SARDOINE, de *Mr. Titlow. (à biseau.)* Un char attelé de deux truies.

CAMÉE. ——— Deux lions ailés à têtes de Hydras.

CAMÉE.

13370] CAMEO. ——— Two Ditto, with the talons of eagles, and the heads of camels.

13371] CAMEO. ———
A lion, with a neck of a camel, and the head of a man with a beard.

Monsters.

13372] CAMEO. Mr. *Miliotti*. A goat, having the head of a man, with a beard.

13373] CAMEO. ——— A dragon, with wings and two legs.

13374] CAMEO. ——— Ditto, with the head of a camel.

13375] CAMEO. ——— A lion, with the three heads of Cerberus.

13376] CAMEO. ——— A lion, with a horn?

13377] SULPHUR. *Stofsch*. A monster or bird chimera, on a dolphin.

13378] SULPHUR. *Stofsch*.

Ditto, or a dragon with two feet mounted on an eagle. In the field, a star.

13379] CORNELIAN. Mr. *Jackson*. Scarab. A horse with two heads. *Old style*.

13380] ——— Octagon. A chimera with fourteen faces or masks.

13381] ——— Ditto.

13382] CORNELIAN. Mr. *Flaxman*. Ditto.

13383] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

13384] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 995.) Ditto.

13385] ——— Ditto, within a circle of portraits of the twelve emperors.

13386] ——— Ditto, of ten faces, five of them female, and five with beards.

13387] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

13388] ——— Ditto, of six faces, three of children, and three with beards.

C H I M E R A S .

13389] ——— A chimera or group of six faces, female, and bearded, in profile.

13390] ——— Ditto.

13391] ——— Mr. *Allan*, at *Edinburgh*. Ditto of five masks and a butterfly, one of the masks is the head of a skeleton.

13392] SULPHUR. *Stofsch*. A chimera or group of five masks, or heads, in profile.

13393] ——— Ditto.

13394] ——— Ditto, ending on one side, in the muzzle of a lion.

Ditto, of four heads, or masks.

13395] SULPHUR. *Stofsch*.

13396] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 987.) With the head of a ram.

13397] CAMEO. ——— With the head of a skeleton.

13398]

CAMÉE. ——— Deux dito, à griffes d'aigle & têtes de chameaux.

CAMÉE. ——— Un lion à col de chameau & tête d'homme barbû.

Monstres.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Un bouc, à tête d'homme barbû.

CAMÉE. ——— Dragon ailé à deux jambes.

CAMÉE. ——— Ditto, à tête de chameau.

CAMÉE. ——— Lion à trois têtes de Cerbere.

CAMÉE. ——— Lion cornu?

SOUFRE, de *Stofsch*. Monstre ou chimere oiseau sur un dauphin.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Ditto, ou dragon à deux pieds monté d'un aigle. Au champ, une étoile.

CORNALINE, de Mr. *Jackson*. Scarabée. Cheval à deux têtes. *Vieux style*.

——— Octogone. Chimere de quatorze faces ou masques.

——— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Flaxman*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 995.) Ditto.

——— Ditto, dans un cercle des portraits des douze empereurs.

——— Ditto, de dix faces, c'est-à-dire, cinq de femmes & cinq de barbûs.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

——— Ditto, de six faces, trois d'enfans, & trois de barbûs.

C H I M E R E S .

——— Chimere ou groupe de six faces barbûs, & femelles, en profil.

——— Ditto.

——— de Mr. *Allan*, à *Edinburgh*.

Ditto, de cinq masques & un papillon. Un des masques une tête de squelette.

SOUFRE, de *Stofsch*. Chimere ou groupe de cinq masques ou têtes, en profil.

——— Ditto.

——— Ditto, terminant d'un coté en muse de lion.

Ditto, de quatre têtes, ou masques.

SOUFRE, de *Stofsch*.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 987.) Avec une tête de belier.

CAMÉE. ——— Avec une tête de squelette.

SOUFRE,

- 13398] SULPHUR. *Stofch.*
 13399] ONYX. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 418.)
 13400] SARDONYX. *Mr. Titlow.*
 13401] _____
 13402] _____
 13403] SULPHUR. *Stofch.* With the head of a skeleton.

Chimeras, symplegmata or antics with three faces or masks. See masks.

- 13404] CHALCEDONY. *Mr. Stoll.* (*Lipp.* III. B. 217.)
 13405] SULPHUR. *Stofch.*
 13406] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 13407] _____ With the sun and moon.
 13408] SULPHUR. *Stofch.*
 13409] _____
 13410] _____
 13411] SULPHUR. *Stofch.*
 13412] _____
 13413] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 994.)
 With the head of a skeleton.
 13414] SULPHUR. *Stofch.* With the head of a skeleton.
 13415] HYACINTH. *Mr. Macgowan.*
 13416] SULPHUR. *Stofch.*
 13417] _____
 13418] SULPHUR. *Stofch.*
 13419] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 13420] SULPHUR. *Stofch.*
 13421] ANT. PASTE. _____
 13422] ONYX. _____
 13423] SULPHUR. *Stofch.*
 13424] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

Chimeras, Antics or symplegmata of three heads, faces, or masks. See masks.

- 13425] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 13426] SULPHUR. *Stofch.*
 13427] ROOT OF EMERALD. *K. of France.* (*Mariette, n^o. 72.*)
 With the head of a lion. In the field, the caduceus and the club of Hercules.
 13428] _____ Ditto, with the same attributes and the pedum or shepherd's crook.
 13429] SULPHUR. *Stofch.*
 13430] SULPHUR. *Stofch.*

Chimeras or symplegmata, of a head of a lion, and an old man, composed of a goose, a cock, a muzzle of a lion, and of a mask of a man.

- 13431] _____
 13432] CORNELIAN. _____
 13433] SULPHUR. *Stofch.*
 13434] CORNELIAN. *Mr. Miliotti.*

13435]

- SOUFRE, de *Stofch.*
 ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 418.)

SARDOINE, de *Mr. Titlow.*

SOUFRE, de *Stofch.* Avec une tête de squelette.

Chimeres, symplegmes ou grilles à trois faces ou masques. Voyés masques.

CALCEDOINE, de *Mr. Stoll.* (*Lipp.* III. B. 217.)

SOUFRE, de *Stofch.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
 _____ Avec le soleil & la lune.

SOUFRÉ, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 994.) Avec une tête de squelette.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec la tête de squelette.

JACINTHE, de *Mr. Macgowan.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

SOUFRE, de *Stofch.*

PATE ANTIQUE. _____

ONYX. _____

SOUFRE, de *Stofch.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Chimeres, grilles ou symplegmes de trois têtes, faces ou masques. Voyés masques.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de France. (*Mariette, n^o. 72.*)

Avec une tête de lion, & au champ, le caducée & la massue d'Hercule.

_____ Ditto, avec les mêmes attributs & le pedum ou croc de berger.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimeres ou symplegmes d'une tête de lion & de vieillard, composées d'un oye, d'un coq, d'un musle de lion, & d'un masque d'homme.

CORNALINE. _____

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE, de *Mr. Miliotti.*

- 13435] _____
 13436] SULPHUR. *Stofch.* M. IMIPIT. MV. F. SOUFRE, de *Stofch.* M. IMIPIT. MV. F.
- 13437] SULPHUR. *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.*
 13438] SULPHUR. *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.*
 13439] CORNELIAN. *Stofch.* (MSS. Cat. 75. 6.) CORNALINE, de *Stofch.* (Cat. MSS. 75. 6.)
 75. 6.) Ditto, composed of a cock, an eagle, and a mask. Ditto, composé d'un coq, aigle & masque.
- 13440] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 13441] SULPHUR. *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, composé d'un aigle, coq, & tête d'ane ou belier, & masque d'homme.
- 13442] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 13443] RED JASPER. Mr. Macgowan. Ditto. JASPE ROUGE, de Mr. Macgowan. Ditto.
 13444] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, composed of a mask, an eagle, and cock. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, composé d'un masque, aigle & coq.
 13445] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 13446] _____ Ditto, a mask, with a beard and a child, in front. _____ Ditto, à masque de barbû & d'enfant, en face.
 13447] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq. Ditto, two heads, in profile, joined behind. PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, à deux têtes en profil & joints, renversés.
 13448] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two faces, side by side, in profile. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, à deux faces accollés, en profil.
 13449] _____ Ditto, with two masks. See masks. _____ Ditto, à deux masques. Voyés masques.
 13450] _____ Ditto. _____ Ditto.
 13451] AGATE. _____ Ditto. AGATHE. _____ Ditto.
 13452] ONYX. Count Brubl. (Lipp. III. B. 417.) Ditto. ONYX, du Comte de Brubl. (Lipp. III. B. 417.) Ditto.
 13453] ONYX. Scarab. (MSS. Cat. * 38. 1.) Ditto, with two masks. ONYX, de *Stofch.* (Cat. MSS. 38. 1.) Ditto, à deux masques.
 13454] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 13455] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with an helmet, having the horn of a ram. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un casque à corne de belier.
 13456] _____ Ditto, of two heads with beards, and with the skin of an elephant. _____ Ditto, à deux têtes barbues, avec les depouilles de l'elephant.
 13457] _____ Princess de Dietrichstein. (Lipp. III. B. 424.) Ditto, of two masks having beards, and the proboscis of an elephant holding a scorpion. _____ de la Princesse de Dietrichstein. (Lipp. III. B. 424.) Ditto, à deux masques barbûs & proboscis d'elephant, qui tient un scorpion.
 13458] ONYX. Count Brubl. (Lipp. III. B. 423.) Ditto, the trunk of an elephant holding a palm. ONYX, du Comte de Brubl. (Lipp. III. B. 423.) Ditto, la trompe de l'elephant tenant une palme.
 13459] _____ Ditto, in the field, the pedum. _____ Ditto, au chmap, le pedum.
 13460] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 13461] RED JASPER. Mr. Macgowan. Ditto, with a caduceus in the trunk. JASPE ROUGE, de Mr. Macgowan. Ditto, la trompe portant le caducée.
 13462] _____ Ditto. _____ Ditto.
 13463] _____ Ditto. _____ Ditto.
 13464] ANT. PASTE _____ Ditto. PATE ANTIQUE. _____ Ditto.
 13465] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 13466] CORNELIAN. _____ (Lipp. II. 989.) Ditto, of three masks, combined with the trunk of an elephant, holding a torch. CORNALINE. _____ (Lipp. II. 989.) Ditto, à trois masques, combinées avec la trompe d'elephant, qui porte un flambeau.
 13467] EMERALD. Mr. Macgowan. EMERAUDE, de Mr. Macgowan.

A chimera of a mask with a beard, ending in the head of an elephant, with a branch of palm. The trunk of the elephant carrying a caduceus.

13468] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

A chimera of two masks, ending in the head of a wild boar.

13469] SULPHUR. *Stofch.*

13470] SULPHUR. *Stofch.*

13471] CORNELIAN. ———

13472] SULPHUR. *Stofch.*

13473] SULPHUR. *Stofch.*

13474] CORNELIAN. Count *Mofzynski.* (*Lipp.* II. 990.)

13475] AGATE. ———

13476] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

13477] SULPHUR. *Stofch.*

13478] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

A chimera of a mask, with a beard, and the head of a wild boar.

13479] SARDONYX. ———

A chimera of a mask of a Bacchante, ending in the head of a wild boar.

13480] CORNELIAN. ——— Ditto.

13481] SULPHUR. *Stofch.* A chimera of the head of a lion, and the head of a wild boar.

13482] ——— Convex.

A chimera of the head of a ram, and the head of a wild boar.

13483] SULPHUR. *Stofch.* A chimera of the head of a wolf, and two heads of rams.

13484] SULPHUR. *Stofch.* A chimera of a beard; head of a ram, a wolf, and a wild boar.

13485] ——— A chimera or a caricature of a head with a beard.

13486] ——— A chimera of a horse's head, and two heads with one of them Jupiter Ammon.

13487] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13488] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of the head of a horse, a bull and a ram.

13489] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13490] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13491] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13492] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of the head of a horse, an eagle and ram.

13493] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13494] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the head of a horse, a bull, and a wild boar.

13495] ——— Ditto, the head of a horse, an afs, and a ram.

13496] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Ditto, the head of a horse, a goat, and a wild boar.

13497] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the head of a horse, a goat, and an elephant.

13498] CORNELIAN. ——— Convex. *Riccardi's Cab. at Florence.* (*Lipp.* III. B. 422.)

Ditto,

Chimere à masque barbu, terminant en tête d'elephant, avec une branche de palme. La trompe de l'elephant portant un caducée.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

Chimeres à deux masques, terminant en hure de sanglier.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE. ———

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE, du Comte *Mofzynski.* (*Lipp.* II. 990.)

AGATHE. ———

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Chimere d'un masque barbu & d'une hure de sanglier.

SARDOINE. ——— Chimere d'un masque de Bacchante, terminant en hure de sanglier.

CORNALINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere d'un tête de lion & hure de sanglier.

————— Cabochon. Chimere d'un tête de belier & hure de sanglier.

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere d'une tête de loup & deux têtes de beliers.

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere d'une tête de belier, loup & sanglier.

————— Chimere ou caricature d'une tête barbue.

————— Chimere d'une tête de cheval & deux têtes barbues, dont une de Jupiter Ammon.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, d'une tête de cheval, taureau & belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, d'une tête de cheval, aigle & belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, tête de cheval, taureau & sanglier.

————— Dito, tête de cheval, ane & belier.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Dito, tête de cheval, bouc & sanglier.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, tête de cheval, bouc & elephant.

CORNALINE, au Cab. *Riccardi, à Florence.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 422.)

Dito,

Ditto, the head of a horse, a goat, a wild boar and a sheep.

13499] SARDONYX. *Ld. Alg. Percy.* A chimera of the head of a goat, a bull and a ram.

13500] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of the head of a goat, a wolf and a ram.

13501] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, head of a horse and a bull.

13502] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of an eagle and ram.

13503] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of a horse and cock, or flying pigeon.

13504] CORNELIAN. *Mr. Miliotti.* Ditto, of the head of a horse and goat.

13505] ——— Ditto, head of a goat, wolf, eagle and ram.

13506] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, of two heads of goats, and one of a wolf.

13507] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of two heads of rams.

13508] SULPHUR. *Stofch.*
A chimera, of a head of a horse and a mask. In the field, a dolphin.

13509] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, of a capricorn, horse, head of a wild boar and eagle.

13510] LOADSTONE. *Ch. Townley, Esq.*
A bird chimera, composed of the head of a horse, a mask with a beard, the head of a ram with a caduceus.

13511] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13512] GREEN JASPER. *Flor. Cab. (Gori I. 49. 10.)* Ditto, with a horn of plenty.

13513] GREEN JASPER. *Ricardi Cab. (Lipp. II. 1004.)* Ditto.

13514] SULPHUR. *Stofch.* In the field, a dolphin and a hare.

13515] CORNELIAN. ———
A chimera, in the form of a bird, consisting of a horse's head, a mask of Silenus, and the head of a ram. In the field, the sun and moon.

13516] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. In the field, E.

13517] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the horse holding a crown.

13518] CORNELIAN. ———
Ditto, mounted by a Cupid, holding in its mouth a branch of palm, and standing on a hare lying on its back.

13519] CORNELIAN. *City of Leipsic.*
Ditto, mounted by a Cupid, standing on an eagle, which tears a hare to pieces. The beard of Silenus terminates into an Ibis, which devours a snake. In the field, a dog.

13520] RED JASPER. *City of Leipsic.* Ditto, with a horn of plenty. In the field, a mouse playing on the double flute.

13521] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

Ditto, tête de cheval, bouc, sanglier & mouton.

SARDOINE, de *Lord Alg. Percy.* Chimere d'une tête de bouc, taureau & belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'une tête de bouc, loup & belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, tête de cheval & taureau.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'un aigle & belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, de cheval & coq, ou pigeon volant.

CORNALINE, de *Mr. Miliotti.* Ditto, de tête de cheval & bouc.

————— Ditto, tête de bouc, loup, aigle & belier.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, de deux têtes de bouc, & d'une de loup.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, de deux têtes de belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere d'une tête de cheval & masque. Au champ, un dauphin.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, d'un capricorne, cheval, tête de sanglier & d'aigle.

AIMANT, de *Mr. Townley.* Chimere oiseau composé d'une tête de cheval, masque barbû & tête de belier avec le caducée.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 49. 10.)* Ditto, avec une corne d'abondance.

JASPE VERD, au *Cab. Ricardi. (Lipp. II. 1004.)* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, au champ, un dauphin & un lievre.

CORNALINE. ———
Chimere oiseau d'une tête de cheval, masque de Socrate ou Silene & tête de belier. Au champ, le soleil & la lune.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, au champ, E.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, le cheval portant à la bouche une couronne.

CORNALINE. ———
Ditto, monté d'un amour, tenant à la bouche une branche de palme & marchant sur un lievre renversé.

CORNALINE, de la *Ville de Leipsic.*
Ditto, monté d'un amour, appuyé sur un aigle, qui dépêche un lievre, la barbe du masque terminant en tête d'Ibis qui devore un serpent. Au champ, un chien.

JASPE ROUGE, de la *Ville de Leipsic.*
Ditto, avec une corne d'abondance. Au champ, un souris jouant de la double flute.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

13522] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, mounted by a cupid. In the field, a trident.

13523] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto.

13524] ———— (With a bezel.) Ditto.

13525] CORNELIAN. Ditto, consisting of a horse's head, and two masks. In the field, an ear of corn. Plate LVI.

13526] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, holding in its mouth a crown.

13527] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in the field, a palm branch and a horn of plenty.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, monté de l'Amour. Au champ, un trident.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Ditto.

————— (à biseau.) Ditto.

CORNALINE. ————

Ditto, composé d'une tête de cheval & de deux masques. Au champ, un epis. Planche LVI.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une couronne à la bouche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une branche de palme au champ, & une corne d'abondance.

B I R D C H I M E R A S.

C H I M E R E S O I S E A U X.

13528] CORNELIAN. ———— A bird chimera with the head of a horse and a mask.

13529] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto, carrying a horn of plenty.

13530] SULPHUR. *Stofch.*

A chimera of the head of a horse, composed of the head of a horse, a ram and a mask with a beard, terminating in the trunk of an elephant, holding a mouse by the tail. In the field, a hare, and an eagle tearing a hare in pieces.

13531] SULPHUR. *Stofch.*

A bird chimera composed of the head of a goat, Silenus and a ram, with a tail, made of a ceraste, a tail of a fish, and spikes of corn.

13532] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a tail made of a bunch of grapes.

13533] ———— Ditto, a tail of spikes of corn and grapes.

A bird chimera with the head of a cock, of Silenus and a ram.

13534] ONYX. ———— *D. Mohsen, at Berlin.* (With a bezel.) TERTI.

13535] GARNET. *Ch. Townley, Esq.* Of the tail of a serpent, with a bell.

13536] SULPHUR. *Stofch.* A tail of spikes of corn and a caduceus in the mouth.

13537] CORNELIAN. *Stofch.* In the field, a star.

13538] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*

13539] SULPHUR. *Stofch.*

A bird chimera of two cocks heads, and a mask, carrying a caduceus and holding the wheel of Fortune, and between his talons a crown of laurel.

13540] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of the head of an eagle, a ram and a mask. In the field, Y.

13541] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 1001.*) Ditto, treated differently.

13542]

CORNALINE. ———— Chimere oiseau à tête de cheval & un masque.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Ditto, portant une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere à tête de cheval, composée d'une tête de cheval, belier & masque barbû, terminant en trompe d'elephant qui tient par la queue un fouris. Au champ, un lievre & un aigle depeçant un lievre.

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere oiseau composée d'une tête de bouc, Silene & belier, avec une queue, faite d'un ceraste, queue de poisson & epis.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une queue, faite d'une grappe.

————— Ditto, à queue d'epis & grappe.

Chimere oiseaux à tête de coq, de Silene & de belier.

ONYX, du *D. Mohsen, à Berlin.* (à biseau.)

TERTI.

GRENAT, de Mr. *Townley.* A queue de serpent avec une sonnette.

SOUFRE, de *Stofch.* A queue d'epis, portant à la bouche un caducée.

CORNALINE, de *Stofch.* Au champ, une étoile.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere oiseau à deux têtes de coqs & un masque, portant un caducée & tenant le timon de la Fortune, tenant aussi entre ses griffes une couronne de laurier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, à tête d'aigle, belier & masque. Au champ, Y.

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 1001.*) Ditto, autrement traité.

4 X

13542] ———— A Chimera of the head of an eagle and Silenus.

13543] JASPER. *D. Mohsen, at Berlin. (Lipp. II. 992.)* Ditto.

13544] ONYX. ———— (*Lipp. II. 991.*) Ditto.

13545] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13546] ———— Ditto.

13547] SULPHUR. *Stofch.* A chimera of the head of an eagle and three masks.

13548] SULPHUR. *Stofch.*

A bird chimera composed of an eagle and two masks. In the field, the radiant head of the sun, the moon and a star.

13549] SULPHUR. *Stofch.*

A bird chimera composed of a mask, and the body of an eagle. In the field, a chimera of three masks.

13550] SULPHUR. *Stofch.*

A bird chimera, of the same composition, as tearing in pieces an eagle.

13551] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

A bird chimera, or an eagle seen in front; having the body of a young mask in front; which the Abbé *Winckelmann*, (*Cat. de Stofch, p. 59. n. 196.*) without any good reason, thinks is an allusion to the carrying off *Ganymede*.

13552] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13553] CORNELIAN. *Mr. Miliotti.* Ditto.

13554] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

Eagle chimeras, of the head of Minerva with a buckler.

13555] SULPHUR. *Stofch.*

Upon a mask, in front, and having a branch of olive in its talons. In the field, a pillar with a vase.

13556] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Upon a branch of palm, the body made of a mask.

13557] BLACK JASPER. *Ch. Townley, Esq.* CHARITO. with two lances.

13558] CHALCEDONY. ———— (*Lipp. I. 911.*) With a lance.

13559] ———— With two lances.

13560] ————

An eagle chimera of a woman's head. In the field, a vase, the flute of *Pan*, a star and a thyrse.

13561] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with a head having a Phrygian cap, holding a serpent in the talons. In the field, three magical figures.

13562] SULPHUR. *Stofch.*

A cock chimera with a woman's head upon a pedestal. In the field, a branch of palm.

13563] RED JASPER. *Stofch. (MSS. Cat. 31. 18.)* Ditto.

13564] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, with the head of *Minerva*.

Chimere à tête d'aigle & de Silene.

JASPE, du *D. Mohsen, à Berlin. (Lipp. II. 992.)* Ditto.

ONYX. ———— (*Lipp. II. 991.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere à tête d'aigle & trois masques.

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere oiseau composée, d'un aigle & deux masques. Au champ, la tête rayonnante du soleil, la lune & une étoile.

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere oiseau, composée d'un masque & d'un corps d'aigle. Au champ, une chimere de trois masques.

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere oiseau de la même composition, comme depeçant un aigle.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Chimere oiseau ou aigle vu en face, ayant le corps d'un jeune masque, en face, que l'Abbé *Winckelmann* (*Cat. de Stofch, p. 59. n. 169.*) regarde une allusion à l'enlèvement de *Ganymede*, sans aucune bonne raison.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Miliotti.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Chimeres aigles, à tête de Minerve avec un bouclier.

SOUFRE, de *Stofch.*

Sur un masque, en face, ayant dans les griffes une branche d'olive. Au champ, une colonne avec un vase.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Sur une branche de palme, le corps fait d'un masque.

JASPE NOIR, de *Mr. Townley.* CHARITO. avec deux lances.

CALCEDOINE. ———— (*Lipp. I. 911.*) Avec une lance.

————— Avec deux lances.

Chimere aigle à tête de femme. Au champ, un vase, la flute de *Pan*, une étoile & un thyrse.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, avec une tête à bonnet Phrygien, tenant entre les griffes un serpent. Au champ, trois figures magiques.

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere coq à tête de femme sur un piedestal, Au champ, une branche de palme.

JASPE ROUGE, de *Stofch. (Cat. MSS. 31. 18.)* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, à tête de *Minerve*.

13565] ——— Ditto, with a head, having a beard.

13566] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the head of a horse.

13567] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 912.) Ditto, of a bald mask.

13568] SULPHUR. *Stofch.* A crane chimera, the body made of a mask of the moon, standing on a lizard. Plate LVI.

13569] RED JASPER. *Mr. Cobbam.*
A chimera of the head of Silenus and a ram, on which a crow is sitting. Below, a cock and a horn of plenty.

13570] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a cock and a palm.

13571] ANT. PASTE. ——— A chimera of the head of a goose and a mask of Silenus.

13572] SULPHUR. *Stofch.*
A bird chimera, composed of a mask of Silenus, and a head of a ram, and of a goat, with a tail made of the head of a serpent, a lizard, a spike of corn and the tail of a fish.

13573] SULPHUR. *Stofch.* A crane chimera, the body composed of two masks. Plate LVI.

13574] RED JASPER. *Mr. Macgowan.*
Ditto, on a serpent, with the tail of a cerastes and spikes of corn. Plate LVI.

13575] ——— Ditto, the body made of a mask of Silenus and the horns of a ram.

13576] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. CPA.

13577] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, the body made of the head of a ram.

13578] ONYX. *Mr. Lippert, III. B. 427.*
Ditto, the body made of a mask, and the head of a ram, stepping upon a lizard.

13579] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13580] ONYX. ——— (*Lipp.* III. B. 426.) Ditto, the body made of the head of a ram.

13581] ——— Ditto, treated differently.

13582] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13584] ———
A peacock chimera, the body made of the head of Silenus, with the horns of a ram. P. S. A. NICET.

13583] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the body formed of the head of Silenus and an elephant.

13585] CORNELIAN. *Brit. Museum. Scarab.*
A chimera of a double horse, terminating on two sides in a head.

13586] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq. Scarab.*
A chimera composed of a head of a lion, and a wild boar. *Old style.*

13587] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Chimera of a bull, terminating in a horn of plenty.

13588] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of a capricorn, terminating in a horn of plenty.

13589]

————— Ditto, à tête barbûe.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, à tête de cheval.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 912.) Ditto, à masque chauve.

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere grue, le corps fait du masque de la lune, se tenant sur un lézard. Planche LVI.

JASPE ROUGE, de *Mr. Cobbam.*

Chimere d'une tête de Silène & de belier, sur laquelle est assise un corbeau. En bas, un coq & une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un coq & palme.

PATE ANTIQUE. ——— Chimere à tête d'oye & masque de Silène.

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere oiseau, composée d'un masque de Silène & d'une tête de belier, à tête de bouc, avec une queue faite d'une tête de serpent, d'un lézard, d'une epis & d'une queue de poisson.

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere grue, le corps composé de deux masques. Planche LVI.

JASPE ROUGE, de *Mr. Macgowan.*

Ditto, sur un serpent, avec une queue de ceraste & d'epis. Planche LVI.

————— Ditto, le corps fait d'un masque de Silène à cornes de belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. CPA.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, le corps fait d'une tête de belier.

ONYX, de *Mr. Lippert, III. B. 427.*

Ditto, le corps fait d'un masque, & tête de belier, marchant sur un lézard.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ONYX. ——— (*Lipp.* III. B. 426.) Ditto, le corps fait d'une tête de belier.

————— Ditto, autrement traité.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Chimere paon, le corps fait d'une tête de Silène à cornes de belier. P. S. A. NICET.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, le corps formé de la tête d'un Silène & d'un éléphant.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarabée.*

Chimere d'un cheval double, terminant des deux cotés en tête.

CORNALINE, de *Mr. Townley. Scarabée.*

Chimere composée d'une tête de lion & de fan-glier. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Chimere d'un taureau terminant en corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'un capricorne terminant en corne d'abondance.

4 X 2

SOUFRE,

13589] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a mask with wings, and the head of a horse.

13590] Ditto, in the field, a serpent and an eagle. Below, M.

13591] CORNELIAN. ——— Ditto, the head of a horse, two masks with beards, and a dolphin.

13592] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto, of a mask with a beard and wings, terminating in the head of a serpent.

13593] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, of the head of a ram. In the field, the axe of a sacrificer and a raven.

13594] SULPHUR. *Stofch.* Convex. *A dolphin chimera* with the head of Silenus.

13595] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

13596] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13597] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

SHELL CHIMERAS.

13598] SULPHUR. *Stofch.* A man issuing from it.

13599] SULPHUR. *Stofch.* With a man armed with a bow.

13600] SULPHUR. *Stofch.* With a fisherman.

13601] SULPHUR. *Stofch.* With a fisherman.

13602] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* There comes forth a lion and a head of a ram.

13603] CAMEO. ——— A lion coming forth.

13604] SULPHUR. *Stofch.* A lion, stag and dog.

13605] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* With the head of an elephant.

13606] SULPHUR. *Stofch.* An elephant comes forth.

13607] ——— Ditto.

13608] SULPHUR. *Stofch.* With an elephant and a grasshopper.

13609] SULPHUR. *Stofch.* With a camel.

13610] NICOLO. *Ch. Townley, Esq.* With a grey-hound, and a hare.

13611] SULPHUR. *Stofch.* With a stag and a dog.

13612] SULPHUR. *Stofch.* With a cock and a mouse.

13613] SULPHUR. *Stofch.* With an afs.

13614] SULPHUR. *Stofch.* With a capricorn.

13615] SULPHUR. *Stofch.* With an afs, ant and a fly.

13616] SULPHUR. *Stofch.* With a horse.

13617] SULPHUR. *Stofch.*

A chimera of a Cupid playing on the double flute and terminating in a scorpion.

13618] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.*

A chimera of a butterfly, with the head and legs of a woman.

13619] SULPHUR. *Stofch.* Chimera of a car drawn by two lobsters and led by a dolphin.

13620]

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'un masque ailé à tête de cheval.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, au champ, un serpent & aigle. En bas, M.

CORNALINE. ——— Ditto, d'une tête de cheval, de deux masques barbûs & d'un dauphin.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Ditto, d'un masque barbû & ailé, terminant en tête de serpent.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Ditto, d'une tête de belier. Au champ, une hache de sacrificateur & une corneille.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. *Chimere dauphin* à tête de Silene.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CHIMERES COQUILLES.

SOUFRE, de *Stofch.* Il en fort un homme.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un homme armé d'un arc.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un pêcheur.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec une pêcheresse.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Il en fort un lion & une tête de belier.

CAMÉE. ——— Il en fort un lion.

SOUFRE, de *Stofch.* A lion, cerf & chien.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Avec une tête d'elephant.

SOUFRE, de *Stofch.* Il en fort un elephant.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un elephant & une fauterelle.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un chameau.

NICCOLO, de Mr. *Townley.* Avec un levrier & lievre.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un cerf & chien.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un coq & souris.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un ane.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un capricorne.

SOUFRE, de *Stofch.* *Chimere coquille*, avec un ane, fourmis & mouche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un cheval.

SOUFRE, de *Stofch.* *Chimere de l'Amour* jouant de la double flute & terminant en scorpion.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Chimere de papillon avec une tête & jambe de femme.

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere d'un char attelé de deux ecrevisses & mené par un dauphin.

SOUFRE,

13620] SULPHUR. *Stofch.* A triumphal car,
led by a grasshopper.

13621] ———— *Brit. Museum.*
A chimera of a serpent, terminating on the two
sides in a head or with a head.

SOUFRE, de *Stofch.* Char de triomphe mené
d'une fauterelle.

———— au *Cab. Brit.*
Chimere d'un serpent, terminant des deux cotés
en tête, ou avec une tête aux deux bouts.

V A S E S A N D U R N S.

13622] ———— (With a bezle.)
A man, naked, sitting on the ground modelling
an urn.

13623] SARDONYX. *Mr. Bigge.*
A sculptor, with a beard, sitting on the ground
at work on a vase, decorated with a Sphinx in
relief.

13624] ———— Ditto.

13625] ———— Ditto.

13626] ———— Ditto.

13627] ———— Ditto.

13628] CAMEO. *K. of Naples.* Ditto, half-
dressed, at work on a fluted urn.

13629] CORNELIAN. *K. of France. (Mariette,*
n° 126.) Ditto.

13630] CORNELIAN. ———— Ditto.

13631] ———— Ditto.

13632] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, at work
on an urn with two handles.

13633] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, treated dif-
ferently.

13634] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the urn
laid upon the ground.

13635] ———— Ditto, on his knees
at work on an amphora, with one handle.

13636] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the urn or-
namented with bas-reliefs.

13637] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, cleaning
the inside of an urn.

V A S E S.

13638] CORNELIAN. *Ld. Besborough. (Lipp.*
II. B. 388.)

A statuary in his workshop, carving a bust, an
urn and a term near him.

13639] ANT. PASTE. ———— Two Fauns
moving a large urn, with two handles.

13640] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Two
sculptors, sitting, and at work on an urn.

13641] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.
*A vase or goblet, broad at the bottom, and with two
handles.*

13642] ———— Decorated with
festoons, and bas-reliefs.

13643]

V A S E S & U R N E S.

———— (à biseau.) Homme nud
assis par terre modellant une urne.

SARDOINE, de *Mr. Bigge.*
Sculpteur barbu assis par terre travaillant a un
vase orné d'un Sphinx en relief.

———— Ditto.

———— Ditto.

———— Ditto.

———— Ditto.

CAMÉE, du Roi de *Naples.* Ditto, demi-ha-
billé, travaillant à une urne canellée.

CORNALINE, du Roi de *France. (Mariette, n°*
126.) Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto.

———— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, travaillant à une
urne à deux anses.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement traité.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, l'urne couchée à
terre.

———— Ditto, à genoux travaillant
à une amphore à une anse.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, l'urne ornée de bas-
reliefs.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, nettoyant le dedans
d'une urne.

V A S E S.

CORNALINE, de *Lord Besborough. (Lipp. III.*
B. 388.)

Un sculpteur dans son atelier travaillant à un
buste, près de lui une urne & un terme.

PATE ANTIQUE. ———— Deux Faunes re-
muant une grande urne à deux anses.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Deux sculp-
teurs assis travaillant à une urne.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

Un vase ou goblet à fond renflé, avec deux anses.

———— Orné de festons & de bas-
reliefs.

13643] ——— With two pigeons fitting on its edge.

13644] SULPHUR. *Stofch.* Two pigeons on the handles.

13645] ——— With a thyrsus.

13646] AMETHYST. ——— *Ld. Alg. Percy.* Convex.

13647] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.

13648] RED JASPER. ——— (*Lipp. II. 1082.*)

13649] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1084.*)

13650] ——— Ornamented with a Sphynx in bas-relief. H-CI.

13651] ——— Ornamented with a Victory in a car, drawn by two horses, and two Sphynxes in bas-relief.

V A S E S A N D U R N S.

13652] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

Ditto, with a car of victory, with two horses.

13653] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1090.*) Ditto, covered with a Sphynx.

13654] CORNELIAN. ——— Convex.

Ditto, upon the lower part a hare. In the field, apedum and the inscription, TI-MI-NI.

13655] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp. II. 1088.*)

Ditto, with a car of victory and four horses, and on the lower part where it is wider, two Sphynxes.

13656] ——— Ditto, with two lions fighting, on the lower part two Sphynxes.

13657] ——— Ditto, with a lion passant and a pegasus.

13658] SARDONYX. *Mr. Poggi.* Ditto.

13659] CORNELIAN. Ditto, with foliage.

13660] ——— Ditto, with a sacrifice.

13661] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1083.*) Ditto.

13662] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1089.*)

Ditto, with a Bacchanal, and a Sphynx couchant on the lid.

13663] ——— Ditto.

13664] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, with a bas-relief of several figures.

13665] ——— Ditto, with a bas-relief of three female figures.

Engraved by Wm. Brown.

13666] ——— Ditto, with bas-reliefs of several persons.

13667] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two Sphynxes.

13668] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a car of victory and two horses.

13669] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13670] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with foliage.

13671] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, less ornamented.

13672] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13673] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Q. C. LATRO.

——— Avec deux pigeons assis sur son bord.

SOUFRE, de *Stofch.* Sur les anses deux pigeons.

——— Avec un thyrsus.

AMETHYSTE, de *Lord Alg. Percy.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp. II. 1082.*)

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1084.*)

——— Orné d'un Sphynx, en bas-relief. H-CI.

Orné d'une Victoire en char de deux chevaux, & de deux Sphynx en bas-relief.

V A S E S & U R N E S.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, avec un char de victoire à deux chevaux.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1090.*)

Ditto, couvert d'un Sphynx.

CORNALINE. ——— Cabochon.

Ditto, sur la partie inférieure un lievre. Au champ, un pedum & l'inscription, TI-MI-NI.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp. II. 1088.*)

Ditto, avec un char de victoire à quatre chevaux & sur la partie inférieure renflée deux Sphynx.

——— Ditto, avec deux lions combattans. Sur la partie inférieure deux Sphynx.

——— Ditto, avec un lion passant, avec un pegasus.

SARDOINE, de *Mr. Poggi.* Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto, avec des feuillages.

——— Ditto, avec un sacrifice.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1083.*) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1089.*)

Ditto, avec un Bacchanal, avec un couvercle d'un Sphynx couchant.

——— Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Townley.* Ditto, avec un bas-relief de plusieurs figures.

Ditto, avec un bas-relief de trois figures de femmes. *Gravé par Wm. Brown.*

——— Ditto, avec des bas-reliefs de plusieurs personnes.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec deux Sphynx.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un char de victoire à deux chevaux.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec du feuillage.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, moins orné.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Q. C. LATRO.

13674]

CORNALINE.

13674] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 1087.)
Ditto.
13675] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
13676] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 1085.)
Ditto.
13677] CORNELIAN. ——— Ditto, filled with
flowers.
13678] ——— ———
Two men filling with flowers a large vase hav-
ing two handles. Above, the radiant head of the
sun. Below, VD.
13679] NICOLO. ——— (With a bezel.)
A goblet with two handles, on which two pi-
geons are seated.
13680] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
13681] SULPHUR. *Stofch.*
Two goblets, with two thyrsuses, with two
pigeons sitting on the top of them.
13682] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with one
thyrsus.
13683] STRIPED SARDONYX. *Ch. Townley,*
Esq. Scarab.
An urn marked with a fly, with a butterfly on
the lid.
13684] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
13685] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the
fly.
13686] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, covered
with a mask.
13687] ——— ——— Ditto, filled with
flowers.
13688] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in the field,
a fly or a bee.
13689] ONYX. *Mr. Macgowan.* Ditto, co-
vered with a dog and a mask.
13690] PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto,
with a carved lid.
* 13691] SULPHUR. *Stofch.*
A large vase, whimsically ornamented on the
lid with military arms, at the bottom a grand en-
tertainment where there seems to be no want
either of guests or dishes. LOVIS SIRIES. 1756.
13692] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without
taste, before a gallery. L. S.
13693] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. L. S.
13694] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. L. S.
13695] CORNELIAN. ——— An urn orna-
mented with festoons and ribbons.
13696] ——— ——— Ditto.
13697] ——— ——— Ditto.
12698] ——— ——— Ditto.
13699] ——— ——— Ditto.
13700] ——— ——— Ditto. (With a
bezel, having facets.)
13701] CORNELIAN. ——— Ditto.
13702] SULPHUR. *Stofch.* Convex. An
urn, with a pigeon on the cover.

13703]

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 1087.) Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
CORNALINE. ——— (Lipp. II. 1085.) Ditto.
CORNALINE. ——— Ditto, rempli de fleurs.
————— ———
Deux hommes remplissant de fleurs un grand
vase à deux anses. En haut, la tête rayonnante du
soleil. En bas, VD.
NICCOLO. ——— (à biseau.) Gobelet à
deux anses, sur lequel sont assis deux pigeons.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.*
Deux gobelets avec deux pigeons assis dessus,
avec deux thyrses.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un thyrses.
SARDOINE BARRÉE, de *Mr. Townley. Scarab.*
Un urne marquée d'une mouche, avec un
papillon au couvercle.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans mouche.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couvert d'un masque.
————— ——— Ditto, rempli de fleurs.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, au champ, une
mouche ou abeille.
ONYX, de *Mr. Macgowan.* Ditto, couvert d'un
chien & d'un masque.
PATE, de *Mr. Townley.* Ditto, avec un couver-
cle orné.
* SOUFRE, de *Stofch.*
Un grand vase bifarrément orné ou couvercle
d'armes militaires. Au fonds, un grand festin, où
il ne manque ni nombre de conviés, ni nombre de
plats. LOVIS SIRIES. 1756.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans gout, devant
une galerie. L. S.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. S.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. S.
CORNALINE. ——— Urne ornée de festons
& bandelettes.
————— ——— Ditto.
————— ——— Ditto.
————— ——— Ditto.
————— ——— Ditto.
————— ——— (à biseau facetté.) Ditto.
CORNALINE. ——— Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Urne avec un
pigeon au couvercle.

PATE

- 13703] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* An urn with two handles.
- 13704] CORNELIAN. *D. of Devonshire. (Lipp. II. 1079.)* Ditto.
- 13705] ONYX. ——— (*Lipp. II. 1081.*) Ditto, with a car and four horses.
- 13706] ONYX. ——— (*Lipp. II. 1074.*) An urn highly ornamented with figures, in relief.
- 13707] ONYX. *Count Vizthum. (Lipp. II. 1075.)*
- 13708] CORNELIAN. Convex. An amphora or flask, with two handles decorated with a Silenus, in relief.
- 13709] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Convex. Ditto, ornamented with a car and four horses.
- 13710] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
- Ditto, ornamented with bas-reliefs.*
- 13711] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
- 13712] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
- 13713] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1076.*)
- 13714] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
- 13715] SULPHUR. *Stofsch.*
- 13716] CORNELIAN. ———
- 13717] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1077.*) Ditto, more simple.
- 15718] CORNELIAN. Convex. (*Lipp. II. 1085.*) Ditto.
- 13719] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
- 13720] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1078.*) Ditto.
- 13721] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

Amphoræ or flasks, with two handles.

- 13722] SULPHUR. *Stofsch.*
- 13723] SULPHUR. *Stofsch.*
- 13724] SULPHUR. *Stofsch.*
- 13725] SULPHUR. *Stofsch.*
- 13726] ——— ———
- 13727] ——— ———
- 13728] ——— *Miss Murray.* With a Hercules on the cover.
- 13729] HYACINTH. ——— Convex.
- 13730] SULPHUR. *Stofsch.*
- 13731] SULPHUR. *Stofsch.*
- 13732] SULPHUR. *Stofsch.*
- 13733] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
- 13734] SULPHUR. *Stofsch.* The cover is a mask.
- 13735] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
- 13736] SULPHUR. *Stofsch.* In the field, two dolphins.
- 13737] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
- 13738] SULPHUR. *Stofsch.* In the field, a cock.
- 13739] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
- 13740] SULPHUR. *Stofsch.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Urne à deux anses.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire. (Lipp. II. 1079.)* Ditto.

ONYX. ——— (*Lipp. II. 1081.*) Ditto, avec un char à quatre chevaux.

ONYX. ——— (*Lipp. II. 1074.*) Un vase fort orné de figures en relief.

ONYX, du Comte *Vizthum. (Lipp. II. 1075.)*

CORNALINE. ——— Cabochon. Une amphore ou flacon à deux anses, ornée d'un Silene en relief.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Ditto, ornée d'un char à quatre chevaux.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

Dito, ornées de bas-reliefs.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1076.*)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE. ———

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1077.*)

Ditto, plus simples.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. II. 1085.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1078.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

Amphores ou flacons à deux anses.

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

—————

—————

————— de Miss *Murray.* Avec un Hercule au couvercle.

JACINTHE. ——— Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.* Couvert d'un masque.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.* Au champ, deux dauphins.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.* Au champ, un coq.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.*

13741]

PATE

13741] SULPHUR. *Stofch.* With two spikes of corn and a tree.

Flasks with two handles.

- 13742] SULPHUR. *Stofch.*
 13743] SULPHUR. *Stofch.*
 13744] SULPHUR. *Stofch.* With a thyrsus and ribbons.
 13745] SULPHUR. *Stofch.*
 13746] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 13747] JASPER. ——— (*Lipp.* II. 1086.)
 13748] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 13749] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

A jug with two handles, having three heads.

- 13750] ONYX. *Stofch.* (*Lipp.* II. 1091.)
 13751] RED JASPER. ———
 13752] ———
 13753] SULPHUR. *Stofch.* In the field, the flute of Pan and a pedum.
 13754] SULPHUR. *Stofch.* Covered with a mask. In the field, a thyrsus and a pedum.
 13755] SULPHUR. *Stofch.*
 13756] ONYX. *Mr. Vietb.* (*Lipp.* II. 1080.) An amphora with two handles, ornamented with two masks, and a Bacchante sitting.
 13757] SULPHUR. *Stofch.* A flask with a plume, an urn with a caduceus, and a cock upon a cippus.
 13758] CORNELIAN. ———
 A guttus or flask with two handles, superbly ornamented with the dance of the hours.
 13759] SARDONYX. ——— Ditto.
 13760] ———
 An urn or vase, with two winged horses as handles, the foot ornamented with two heads of rams.
 13761] SULPHUR. *Stofch.* A pan with two handles and a cover.
 13762] SULPHUR. *Stofch.* Urns with two handles.
 13763] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 13764] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A cup or jug.
 13765] SULPHUR. *Stofch.* Cups or jugs, with two handles.
 13766] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 13767] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 13768] AMETHYST. *Mr. Kay.*
 An urn with one handle, ornamented with a Cupid in a car, drawn by two butterflies.
 13769] CORNELIAN. ———
 A guttus or prefericulum with one handle, with a Leda in relief.
 13770] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp.* II. 1094.) Ditto, with a Bacchante, sitting before a term.

A flask or prefericulum, with one handle.

- 13771] CORNELIAN. *Mr. Martyn.*
 13772]

SOUFRE, de *Stofch.* Deux epis, & un arbre.

Flacons à deux anses.

- SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec un thyrsus & bandes-lettres.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 JASPE. ——— (*Lipp.* II. 1086.)
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Bocal à deux anses avec trois têtes.

- ONYX, de *Stofch.* ——— (*Lipp.* II. 1091.)
 JASPE ROUGE.
 ———
 SOUFRE, de *Stofch.* Au champ, la flute de Pan & un pedum.
 SOUFRE, de *Stofch.* Couvert d'un masque. Au champ, le thyrsus & un pedum.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ONYX, de *Mr. Vietb.* (*Lipp.* II. 1080.)
 Amphore à deux anses ornée de deux masques & d'une Bacchante assise.
 SOUFRE, de *Stofch.* Une façon avec une plume, une urne avec un caducée, & un coq sur un cippus.
 ———
 CORNALINE. ———
 Un guttus ou façon à deux anses, superbement orné de la danse des heures.
 SARDOINE. ——— Ditto.
 ———
 Urne ou vase à deux anses de chevaux ailés, le pied orné de deux têtes de belier.
 ———
 SOUFRE, de *Stofch.* Une terrine à deux anses, avec un couvercle.
 SOUFRE, de *Stofch.* Urne à deux anses.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Une coupe ou bocal.
 ———
 SOUFRE, de *Stofch.* Coupe ou bocal à deux anses.
 ———
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 AMETHYSTE, de *Mr. Kay.*
 Urne à une anse, ornée de l'Amour dans un char attelé de deux papillons.
 CORNALINE. ———
 Guttus ou prefericulum à une anse, avec une Lede en relief.
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 1094.)
 Ditto, avec une Bacchante assise devant un terme.
 ———
Flacon ou prefericulum à une anse.
 CORNALINE, de *Mr. Martyn.*
 4 Y SOUFRE,

- | | | | | |
|--------|-------------------|----------------|--|--|
| 13772] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 13773] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 13774] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 13775] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 13776] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 13777] | CHALCEDONY. | ——— | (<i>Lipp.</i> II. 1093.) | CALCEDOINE. ——— (<i>Lipp.</i> II. 1093.) |
| 13778] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 13779] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | With a palm. | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Avec une palme. |
| 13780] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 13781] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 13782] | STRIPED SARDONYX. | | Mr. <i>Titlow.</i> | SARDOINE BARRÉE, de Mr. <i>Titlow.</i> |
| 13783] | ANT. PASTE. | | Ch. <i>Townley.</i> Esq. | PATE ANTIQUE, de Mr. <i>Townley.</i> |
| 13784] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 13785] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 13786] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 13787] | CORNELIAN. | <i>Stofch.</i> | (<i>Lipp.</i> II. 1092.) | CORNALINE, de <i>Stofch.</i> (<i>Lipp.</i> II. 1092.) |
| 13788] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 13789] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 13790] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 13791] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 13792] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 13793] | ANT. PASTE. | | Ch. <i>Townley,</i> Esq. | PATE ANTIQUE, de Mr. <i>Townley.</i> |
| 13794] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | A small cask and a drinking pot. | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Un petit tonneau & un pot à biere. |
| 13795] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | A jug, with a bird perched on the edge. | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Un bocal au bord duquel il y a un oiseau. |
| 13796] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | Ditto, with two pigeons. | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Ditto, avec deux pigeons. |
| 13797] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | Ditto, with a cock and a mouse. | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Ditto, avec un coq & un fouris. |
| 13798] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | Ditto, with two pigeons and a crane. | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Ditto, avec deux pigeons & une grue. |
| 13799] | CORNELIAN. | | Mr. <i>Macgowan.</i>
Ditto, in the field, a dolphin and a horn of plenty. | CORNALINE, de Mr. <i>Macgowan.</i> Ditto, au champ, un dauphin & une corne d'abondance. |
| 13800] | CORNELIAN. | | Mr. <i>Macgowan.</i> Ditto, with two pigeons, and a horn of plenty. | CORNALINE, de Mr. <i>Macgowan.</i> Ditto, avec deux pigeons & une corne d'abondance. |
| 13801] | SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | Ditto, with two pigeons, upon a foot made of a dolphin. | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Ditto, avec deux pigeons sur un pied fait d'un dauphin. |
| 13802] | CORNELIAN. | | Ld. <i>Besborough.</i>
A goblet, highly ornamented, after an antique jug of rock crystal, which his lordship purchased for sixty guineas. | CORNALINE, de Lord <i>Besborough.</i>
Gobelet fort orné après un bocal antique de cristal de roche que mylord acheta au prix de 60 guinées. |

FURNITURE AND UTENSILS.

- 13803] SULPHUR. *Stofch.* An urn, vase, or some unknown instrument.
- 13804] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 13805] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 13806] SULPHUR. *Stofch.* A lamp.
- 13807] CORNELIAN. Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. B. 396.)
A triclinium, with a chandelier and a large amphora of wine.
- 13808] SULPHUR. *Stofch.*
A triclinium arranged round a table with three persons, served by a Cupid.

13809]

MEUBLES & UTENSILES.

- SOUFRE, de *Stofch.* Urne, vase, ou autre instrument inconnu.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Une lampe.
- CORNALINE, de Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. B. 396.) Un triclinium, avec un chandelier & une grande amphore de vin.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Un triclinium arrangé autour d'une table, avec trois personnes, servies par l'Amour.

SOUFRE,

13809] SULPHUR. *Stofch.* A triclinium of two persons, served by cupid.

13810] CORNELIAN. *Mr. Wilbraham.* A table or tripod, with two flasks and an ant, on the two sides are Jupiter and the eagle.

13811] SULPHUR. *Stofch.*

13812] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

13813] YELLOW JASPER. *Brit. Museum.*

A tripod or covered table with a chandelier and an amphora.

13814] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

A fountain? under a dome supported by two dolphins.

13815] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

A mystic basket, with two serpents and a hatchet or knife of a victimarius.

13816] ANT. PASTE. ——— (*Cayl. Rec. III. 34.*)

A spindle, a strigilis, and a flask. ΣΤΥΛΟΣ. ΔΙΟΜΟΩΡΙΩ. ΠΡΟΧΟΟΣ.

13817] ——— ——— A compass, a hatchet, and a triangle.

13818] SULPHUR. *Stofch.* A key. VERA.

13819] SULPHUR. *Stofch.* Eight keys.

13820] SULPHUR. *Stofch.* A house or ancient palace.

13821] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Three unknown figures.

13822] RED JASPER. *Stofch.* (*MSS. Cat. 30. 12.*) An acorn.

13823] ——— ——— A capital of the Corinthian Order.

13824] ——— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Un triclinium de deux personnes, servies par l'Amour.

CORNALINE, de *Mr. Wilbraham.*

Une table ou trepied, avec deux flacons & un fournis; des deux cotés l'aigle & Jupiter.

SOUFRE, de *Stofch.* Un buvette ou plat à menage.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

JASPE JAUNE, au *Cab. Brit.* Un trepied ou table servie, avec un chandelier & une amphore.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Une fontaine? sous un dome supporté par deux dauphins.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Corbeille mystique, avec deux serpens & une hache ou couteau de victimaire.

PATE ANTIQUE. ——— (*Cayl. Rec. III. 34.*)

Un style, un strigilis, & un flacon.

ΣΤΥΛΟΣ. ΔΙΟΜΟΩΡΙΩ. ΠΡΟΧΟΟΣ.

————— ——— Un compas, une hache & un triangle.

SOUFRE, de *Stofch.* Une clef. VERA.

SOUFRE, de *Stofch.* Huit clefs.

SOUFRE, de *Stofch.* Maison ou palais antique.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Trois figures inconnues.

JASPE ROUGE, de *Stofch.* (*Cat. MSS. 30. 12.*) Un gland.

————— ——— Un chapiteau de l'ordre Corinthien.

————— ——— Ditto.

MODERN ENGRAVINGS.

The mechanical part of the arts survived the dreadful revolutions which overturned the Roman Empire. Engraving was practised even during the dark ages of barbarism. The precious Gems and hard Stones were engraved at that time, especially at Constantinople and the Levant, which is evident from the many engravings of Talismans, Amulets, and Saints, that are to be found in the settings of Shrines and Relic boxes; but it was not till the fifteenth century that a good taste in engraving began to prevail and the study of nature and the antique revived, which in the end has produced works and Masters that, in a certain degree, deserve to be ranked with the great Masters of Antiquity. One must be strangely prejudiced to dispute it; but to assert that they have surpassed them, that they do at present, or ever will surpass them, can

GRAVURES MODERNES.

La partie mecanique des Arts survivait les terribles revolutions qui bouleverserent l'empire Romain. Même la gravure fut pratiquée dans les siècles barbares. On continuait à graver des pierres dures & fines surtout à Constantinople & dans le Levant, ce qui parait par nombre de gravures de Talismans, d'Amulettes & des Saints, que nous trouvons enchâssées dans les anciens Reliquaires. Mais ce n'était qu'au XV. siècle qu'on recommença à graver avec goût & à étudier la nature & l'antique; ce qui à la fin a produit des ouvrages & des maîtres, qui d'une certaine maniere meritent d'être mis à coté des grands maîtres de l'Antiquité. Il faut être singulièrement prevenû pour oser le disputer; mais soutenir qu'on les a surpassés, ou les surpassera est le comble de la vanité & de l'ignorance.

can only be the effect of extreme vanity and ignorance.

As we have arranged the great number of modern engravings, which are connected with the Fables, History, and Manners of the Ancients, and which too often pass for Antiques, along with the Antiques, we shall arrange the remainder in the following classes :

Religious Subjects.

Of the Old Testament.
Of the New Testament.
Fables, Legends, and Christian Allegories.

Portraits.

Of Kings and Sovereigns.
Of Individuals, Illustrious Men, and Men of Letters, &c.

Miscellaneous.

Modern History.
Devices.
Arms.
Seals.

THE OLD TESTAMENT.

13825] CAMEO. Mr. Slade.

A head in front, with a beard, resembling the profane images of God the Father, whom modern artists have attempted to represent by imitations of the Jupiter Optimus Maximus of the ancients.

13826] CAMEO. ——— Ditto.

13827] ——— Ditto.

13828] CAMEO. ——— A bust of Moses, in front, after the statue of Michael Angelo.

* 13829] ROCK CRYSTAL. ———
Moses, with a rod, having a serpent twined round it, speaking to Peace, holding a branch of olive in the right hand. VALE. VI. F. that is, *Valerio Vicentino, fecit.*

We must take the opportunity of this engraving, which is very well executed, before us, to observe, that the artists of the Cinque cento, and the modern engravers, frequently neglect the good allegory and the costume of the ancients, too often intermixing the sacred with the profane, and solicitous to speak spiritually, lose themselves in enigmas, which confuse, instead of instruct. This is particularly the case with *Valerio Belli*, who executed this engraving.

If he wanted to represent Esculapius in this piece, he has failed in the air of the head and the drapery, which covers the two shoulders with a large magnificent cloak of a Platonic Philosopher, and which modern artists have very properly given to the Apostles and Evangelists.

One

Comme nous avons rangé à côté & avec les Antiques les nombreuses gravures modernes, qui ont rapport à la Fable, à l'Histoire & aux Mœurs des Anciens, & qui trop souvent passent pour Antiques, nous rangerons les autres sous les Classes suivantes :

Sujets de Religion.

Du Vieux Testament.
Du Nouveau Testament.
Fables, Legendes, & Allegories des Chrétiens.

Portraits.

Des Rois, & Souverains.
Des Particuliers, Illustres Homme, de Lettres, &c.

Melange.

D'Histoire moderne.
Devises.
Armes.
Cachets.

VIEUX TESTAMENT.

CAMÉE, de Mr. Slade.

Tête barbe, en face, ressemblante aux profanes images de Dieu le Pere, que les artistes modernes ont prétendu représenter par des imitations très-imparfaites de Jupiter Optimus Maximus des anciens.

CAMÉE. ——— Dito.

————— Dito.

CAMÉE. ——— Buste de *Moïse*, en face, après la statue de Michel Ange.

* CRISTAL DE ROCHE. ———

Moïse avec un baton entortillé d'un serpent, parlant à la Paix, qui dans la droite tient une branche d'olive. VALE. VI. F. c'est-à-dire, *Valerio Vicentino, fecit.*

Nous observerons à l'occasion de cette gravure assez belle, que les artistes du Cinque cento & les gravures modernes négligent fort souvent la bonne allegorie & le costume des anciens, que trop souvent ils mêlent *Sacra profanis*, & qu'en voulant parler à l'esprit ils se perdent en énigmes, qui l'embarassent au lieu de l'éclairer. Ceci est en particulier le cas de *Valerio Belli*, auteur de cette gravure.

S'il a voulu représenter ici Esculape, il a manqué dans l'air de tête & la draperie, qui lui couvre les deux épaules d'un grand & magnifique manteau de philosophe Platonicien que l'art moderne donne assez justement aux Evangelistes & aux Apôtres.

Une

One of his shoulders should be naked, if he intended to represent Moses, to whom the modern artists give the rod with a serpent, the same as is given to Esculapius; what can the Legislator and the Chief of the Jews have to do with Peace? He certainly did not cultivate peace in the Deserts of Arabia, and it could not be expected that he was to be found in conference with an allegorical figure of Greek or Roman creation.

We have already, more than once, observed Vallerio Belli shewing the same want of judgement, and the same negligence or ignorance. *Valari* tells us he worked after the designs of other masters. If his compositions then are obscure, enigmatical, or ill combined, it is their fault rather than his; or it is more probably a very natural consequence of the want of attention, which the artists and modern litterati have hitherto paid to the true Allegory and Mythology of the ancients. They consult without discernment the wretched compilations which *Cesare Ripa*, *Pierio*, *Em. Tesoro*, and others have published on *Iconology*, *Hieroglyphics*, *Mythology*, and *Allegory*, without taking the trouble to consider whether or not the figures of the gods, the allegories, and the emblems which they give, are beautiful, true, or proved by the ancient monuments, which are more learned than were most of the ancient *Mythagogi*; and without examining if they are purely poetical, or if they were truly received and adopted by the artists of antiquity. Thus it is, that in these days the public are pestered with enigmas, which at best are only well drawn or well painted, instead of being instructed and spoken to intelligibly by the most beautiful writing or characteristic which has ever been invented by the mind of man. The hieroglyphics of Egypt, the symbolical writing of the remote antiquity, and the works of the poets, contain only the first lines. The refined taste of the Greek artists was necessary to carry them to the highest degree of perfection. Has it been consulted in the abovementioned works? Has its beautiful character been employed? Both the one and the other have been neglected, and this negligence will go from bad to worse.

It is but two years since, that, in the face of the Royal Academy of Painting, there has been published here in London, a new and very voluminous edition of the compilation of *Cesare Ripa*, amply augmented with the dreams of ancient and modern poets, *et vestigia terrent*. We shall not repeat what we have said on this subject, and on the works of some estimable artists, whose candour has been surprised, and whose judgement has been seduced by them.

What will become of art and allegory, if some speculator of *Pater-Noster-Row*, or of *Grub-street*, encouraged

Une de ces epaules devrait être nue, s'il à voulu représenter Moïse, auquel les artistes modernes donnent comme à Esculape, le baton avec un serpent; qu'est ce que le législateur & Chefs des Israelites peut avoir à dire à la Paix? Il ne la cultiva certainement pas dans les Deserts de l'Arabie; & on ne s'attend pas de le voir en conference avec une figure allegorique de creation Grecque ou Romaine.

Nous avons déjà trouvé *Valerio Belli* plus d'une fois dans le même défaut de jugement, de negligence ou d'ignorance. Il operait à ce que *Vasari* nous dit, après les desseins d'autres maîtres. Donc, si ses compositions sont obscures, enigmatiques ou mal combinées c'est leur faute plutôt que la sienne; ou plutôt c'est une suite très-naturelle du peu d'attention, que les artistes & les scavans modernes ont eu jusqu'ici pour la vraie Allegorie & Mythologie des anciens. On consulte sans discernement les mauvaises compilations que *Cesare Ripa*, *Pierio*, *Em. Tesoro*, & d'autres ont publié sur l'*Iconologie*, l'*Hieroglyphe*, la *Mythologie* & l'*Allegorie*, sans se mettre en peine si les figures des dieux, des allegories & des emblèmes qu'ils donnent sont belles, vraies ou bien prouvées par les monumens des anciens plus éclairés que ne l'étaient la plupart des anciens *Mythagogues*, & sans examiner si elles sont purement poétiques ou si elles ont été réellement recûes & adoptées par les artistes de l'antiquité. Ainsi on continue d'ennuyer le public moderne par des enigmes tout au plus bien desseins ou peints, au lieu de l'instruire & de lui parler clair par la plus belle écriture ou caractéristique que l'esprit de l'homme ait jamais inventé. L'hieroglyphe de l'Egypte, l'écriture symbolique de la plus haute antiquité, & les ouvrages des poètes n'en contiennent que les premières lignes. Il falait & il faut le goût épuré des artistes Grecs pour la porter à la plus haute perfection. L'a-t'on consulté dans les ouvrages susmentionnés? Se fert on de sa belle caractéristique? On negligé l'une & l'autre; & il est à craindre que cette negligence ira de mal en pis.

Il n'y a qu'un couple d'années qu'en face de l'Académie Royale de Peinture on a publié ici à Londres, une nouvelle & très-volumineuse édition de la compilation de *Cesare Ripa*, amplement augmentée par les rêves de poètes anciens & modernes; *Et vestigia terrent*. Nous ne repetons pas, ce que nous avons dit à son sujet & sur les ouvrages de quelques artistes estimables dont elle a surpris la bonne foi & seduit le jugement.

Que deviendra l'art & l'allegorie si quelque speculateur de *Pater-Noster-Row*, ou *Grub Street*, encouragé

encouraged by his unmerited success, (truly fatal to the arts) on purpose to render that book still more voluminous, shall one day add the allegorical and symbolical dreams of Madhouses, Alchymists, Freemasons, the Illumines, the Mystical Theosophs of every kind, and more especially the *Swedenborgians*, who, by a dream, (metaphysical enough of their Prophet, *Clavis Hieroglyphica Arcanorum per viam Representationum & Correspondentiorum. ab Em. Swedenborg, Londini. Typis Rob. Hindmarsh, 1784, 4to.* pretend to have found a master-key to modern and ancient hieroglyphics, or rather a key which not only opens to them the gates of the new Jerusalem, but likewise shews them *luce meridiana clarius*, that this visible world is not at bottom, either in the whole or in all its parts, but a type of the *Spiritual World*, and that there is a natural and mysterious correspondence between the ideas and their objects?

Formerly the evil which has been already done to the art, and to prevent that which such Encyclopedias of dreams may still do, and to shew mythology and allegory in their true and fair light, as a character equally beautiful and intelligible, something reasonable and satisfactory must be performed, and it may be done by laying hold of, and rectifying the ideas of the Abbé Winckelman on allegory, which were printed in German at Dresden; by giving a complete collection of all the divinities and allegories of the best days of antiquity, distinguishing the nations, the ages, and the different systems of philosophy and religion which produced them; and likewise by distinguishing with care the different rules of poetry, sculpture, and painting, guarding against the admission of any figure, but upon the authority of good, and antique monuments well authenticated. Then the artists will be in possession of a true treasure. It in fact exists at present, but as we have already said, it must be drawn not only from the dross of heterogeneous matter, but likewise from the chaos of books and monuments in which it is buried.

Let us not be told that good artists may forego the allegories and mythology of the ancients, nothing being wanted in the arts of design, but the imitation of what is excellent in nature, where the manner, and the character of the figures express whatever an artist can have occasion to express. This, after all, is saying nothing more than that the warbling of birds speaks as distinctly, clearly, and splendidly to the mind, as the singing of a voice well articulated, with the accompaniment of music. Plate LVII.

13830}

Adam and Eve, near the forbidden tree, with the serpent,

encouragé par son succès peu mérité & funeste à l'art, pour rendre ce livre plus volumineux encore y ajoutera un jour les rêves allegoriques & symboliques des Petites maisons, des Alchymistes, des Francmaçons, des Illuminés, des Mystiques, & des Theosophes de toute espece & surtout des *Swedenborgiens*, qui par un Rêve assés metaphysique de leur Prophete, *Clavis Hieroglyphica Arcanorum per viam Representationum & Correspondentiorum ab Em. Swedenborg, Londini. Typis Hindmarsh, 1784, 4to.* prétendent avoir trouvé un passe-par-tout de l'hieroglyphe ancienne & moderne ou plutôt une clef, qui non seulement leur ouvre les portes de la nouvelle Jerusalem mais leur fait voir encore *luce meridiana clarius*, que ce *Monde Visible* n'est au fond dans son ensemble & dans toutes ses parties qu'un type du *Monde Spirituel*, & qu'il y a une correspondance naturelle & mysterieuse entre les idées & leurs objets?

Pour remedier au mal, qu'on a deja fait à l'art; & pour prevenir celui que de pareilles Encyclopedies de rêves lui feront encore, & pour montrer la mythologie & l'allegorie dans son vrai & dans son beau jour, comme une caractéristique également belle & intelligible, il faudrait à la fin faire quelque chose de plus raisonnable & de plus satisfaisante; & on le fera en faissant, & rectifiant les idées de l'Abbé Winckelman sur l'allegorie, qui sont imprimées en Allemand à Dresde, surtout en donnant une collection complete de toutes les divinities & allegories de la belle antiquité, distinguant les nations, les siècles & les differents systèmes de philosophie & de religion, qui les produisirent, & distinguant aussi avec soin les différentes règles de la poésie, de la sculpture, & de la peinture; surtout en n'admettant aucune figure que sur l'autorité de bons monumens antiques bien authentiqués. Alors on mettra les artistes en possession d'un vrai tresor. Il existe reellement; mais comme nous avons deja dit, il faut le tirer non seulement des scories des matieres heterogenes, mais aussi du Cahos des livres & des monumens dans lequel il est encore enterré.

Qu'on ne nous dise pas que les bons artistes peuvent se passer d'allegorie, de la mythologie, & de l'antiquité; qu'il ne s'agit dans les arts du dessin, que de l'imitation de la belle nature, & que l'action, les mines, & le caractère des figures expriment tout ce qu'un artiste pourrait être dans le cas ou dans la necessité d'exprimer. Ce ne serait au fonds dire autre chose si non que le gazouillement des oiseaux parle à l'esprit aussi distinctement, aussi clairement, & aussi magnifiquement qu'une langue bien articulée, chantée, & accompagnée de Musique. Plaque LVII.

Adam & Eve auprès de l'arbre defendu, avec
le

serpent who tells them, EAT AND BE DAMN'D.

* 13831] CAMEO. ———
Noah with his wife, their three sons with their spouses, descending from the ark, with a crowd of animals that were embarked with them. On the doors of the ark. LAUR. MED.

* 13832] CAMEO. Sir *Will. Hamilton*, at *Naples*.
Joseph, after having accused his brothers of stealing his cup and threatening to detain his younger brother *Benjamin* in prison, listens with attention to the affecting recital which *Judah* makes of the great age of their father and the affliction which the loss of *Benjamin* would occasion. At the top there is an Hebrew inscription in three lines.

A fine engraving of the *Cinque cento*, which some greedy dealer has alledged to be a work of the second century, notwithstanding the Babylonian letters, which are much more modern, that are to be found on it, and notwithstanding all the known circumstances that are but little favourable to so impudent an assertion.

The Jews and the Christians of the third century were not as is well known, either engravers, or sufficiently rich to enable them to employ masters capable of finishing works of that nature. But let us leave our dealer, and conclude with a general observation, naturally suggested by these two charming Cameos, and very properly mentioned here, "that the generality of the Cameos seems to us to be the works of the *Cinque cento*."

13833] ——— David with his sling, and the head of Goliath.

13834] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. Sampson fighting the lion.

13835] ——— A bust of Susanna, after the statue by *Fiamingo*. MERCHANT. F.

13836] ——— Ditto, a copy. KIRK. F.

13837] ——— A female head in a turban, called Esther.

* 13838] RED JASPER. Mr. *Slade*.

Esther presented to Ahasuerus, in the midst of his court, seated on a throne, in an apartment richly ornamented with fleurs-de-lis. Probably executed in France, in the time of Francis the First.

le serpent qui leur dit, EAT AND BE DAMN'D.

* CAMÉE. ———
Noe avec sa femme, ses trois fils & leurs épouses sortant de l'arche ainsi, qu'une foule d'animaux, qui s'y étaient embarqués avec lui. Sur les portes de l'arche. LAUR. MED.

* CAMÉE, du Chev. *Wm. Hamilton*, à *Naples*.
Joseph après avoir chargé ses freres du vol de son bocal & menacé de reténir en prison son frere cadet *Benjamin*, écoute avec attention le recit touchant que lui fait *Juda* sur le grand age de leur Pere & sur l'affliction que lui causera la perle de son *Benjamin*. En haut, il y a une inscription Ebraïque en trois lignes.

Belle gravure du *Cinque cento*, qu'un brocanteur avide de vendre a prétendu être un ouvrage du II siècle, en depit des lettres Babyloniennes bien plus modernes qui s'y trouvent, & en depit de toutes les circonstances connues, qui sont peu favorables à une assertion si impudente.

Les Juifs & les Chrétiens du II siècle n'étaient pas, comme l'on seait, ni graveurs, ni assez riches pour pouvoir employer des maîtres capables de finir des ouvrages de cette nature. Mais laissons là notre brocanteur & finissons par une observation generale, assez naturellement fournie par ces deux beaux Camées, & bien proprement introduite ici "que la plupart des Camées nous paraissent être des ouvrages du *Cinque cento*."

————— David, avec la fronde & la tête de Goliath.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*. Sampson combattant avec le lion.

————— Buste de *Susanne*, après la statue de *Fiamingo*. MERCHANT. F.

————— Ditto, copie. KIRK. F.

————— Tête de femme en turban, nommée Esther.

* JASPE SANGUIN, de Mr. *Slade*.

Esther présentée à *Ahasuerus* qui au milieu de sa cour est sur un trone, & dans un appartement richement orné de fleurs-de-lis. Probablement fait en France du tems du François I.

OLD TESTAMENT.

13839] ——— Jonah thrown on shore by the whale.

13840] ——— Judith with the head of Holophernes.

13841] ——— Ditto.

13842] SULPHUR. *Stofsch*. L. S. Ditto.

13843]

VIEUX TESTAMENT.

————— Jonas jetté au rivage par la baleine.

————— Judith, avec la tête d'Holophernes.

————— Ditto

SOUFRE, de *Stofsch*. L. S. Ditto.

PRIME

13843] ROOT OF EMERALD. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 25. 6.) Ditto.

NEW TESTAMENT.

13844] CAMEO. ——— A head of our Saviour, in front.

13845] CAMEO OF HYACINTH. *Mr. Macgowan.* *A Byzantine engraving.* Ditto.

* 13846] CAMEO. ——— IC. XC. *A Byzantine engraving.* Ditto.

13847] ——— Ditto, in front, giving his benediction.

* 13848] ——— Ditto, in profile.

* 13849] ——— INRI. Ditto.

13850] ——— INRI. Ditto.

13851] ——— Ditto, or the head, *Ecce homo*, with the crown of thorns.

13852] ——— Ditto.

13853] ——— Busts of our Saviour and the Virgin, *fide by fide*.

13854] SULPHUR. *Stofch.* Jesus sitting on a throne, in front. *A Byzantine engraving.*

* 13855] CAMEO. ——— The Institution of the Holy Supper.

* 13856] ——— Jesus preaching in the desert.

* 13857] ROCK CRYSTAL. ———

The Jews and Judas accusing our Saviour before Pilate. *Style and manner of Valerio Belli.*

13858] ———

Our Saviour on the cross, terminating in an anchor, that is, the hope of a Christian.

13859] ——— Crucifixes.

13860] ——— Ditto.

13861] CORNELIAN. *Dr. Hurd, Bishop of Worcester.* Ditto. INRI. Below, EK ΗΙΣΤΕΩΣ. *Engraved by Burch.*

13862] CORNELIAN. ———

Ditto, descent from the cross. CONSVMMATVM EST. BVRCH. INV. A fine composition of three figures.

* 13863] CAMEO. ——— The Virgin in a veil, in front.

13864] CAMEO. ——— Ditto.

13865] CAMEO. ——— Ditto.

Heads of Madonas, veiled, in profile.

13866] CORNELIAN. ——— *Engraved by Thompson.*

13867] ——— With a torch.

13868] ———

13869] ——— WRAY. FEC.

13870] ———

13871] ———

13872] ——— The Virgin, and child Jesus in a chalice. III-VI MII-THP. *Engraved by Byzantine.*

PRIME D'EMERAUDE, du *Stofch.* (*Cat. MSS.* 25. 6.) Ditto.

NOUVEAU TESTAMENT.

CAMÉE. ——— Tête de Sauveur, en face.

CAMÉE, de JACINTHE. *Mr. Macgowan.* Ditto. *Grav. par Bazantine.*

CAMÉE. ——— Ditto. IC. XC. *Grav. par Byzantine.*

————— Ditto, en profil, donnant la benediction.

* ——— Ditto, en profil.

* ——— INRI. Ditto.

————— INRI. Ditto.

————— Ditto, ou tête d'*Ecce homo*, avec la couronne d'épines.

————— Ditto.

————— Bustes accollés du Sauveur & de la Vierge.

SOUFRE, de *Stofch.* Jesus assis sur un trone, en face. *Grav. par Byzantine.*

* ——— L'Institution de la Saint Sacrement.

* CAMÉE. ——— Le Sauveur prechant au desert.

* CRISTAL DE ROCHE. ———

Les Juifs & Judè accusant le Sauveur devant le tribunal de Pilate. *Syle & maniere de Val. Belli.*

—————

Le Sauveur à croix terminant en ancre; c'est-à-dre, l'esperoir du Chrétien.

————— Des crucifix.

————— Ditto.

CORNALINE, du *D. Hurd, Eveque de Worcester.* Ditto. INRI. & en bas, EK ΗΙΣΤΕΩΣ. *Grav. par Burch.*

CORNALINE. ———

Ditto, descente de la croix. CONSVMMATUM EST. BVRCH. INV. Belle composition de trois figures.

* CAMÉE. ——— La Vierge voilée, en face.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

Têtes de Madonnes voilées, en profil.

CORNALINE. ——— *Grav. par Thompson.*

————— Avec un flambeau.

—————

————— WRAY. FEC.

—————

—————

————— La Vierge, & l'infant Jesus dans un calice. III-VI MII-THP. *Grav. par Byzantine.*

CAMÉE.

- 13873] **CAMEO. SULPHUR.** *Stofch.* The Virgin, and child Jesus in a chalice. **MAR OV**
Engraved by Byzantine. **MPHP IH.**
- 13874] _____
A bust of the Virgin, with the child Jesus in her arms, in a half-moon.
- 13875] _____ Ditto, sitting on a throne.
- 13876] **SULPHUR.** *Stofch.* The adoration of the three Kings of Bethlehem.
- 13877] **ROCK CRYSTAL** _____
Mary and the child, receiving the homage of four women. VA. VI. F. that is, *Val. Vicentino, fec.*
- 13878] **RED JASPER.** *Mr. Tassie.*
The reverse of No. 5785, which is Cacus and Hercules. The Annunciation of the Virgin. **AVE MARIA. GRA.** *Cinque cento.*
- 13879] _____
Madona Charité the infant Jesus and St. John. **CHARITE. EST. AIME. TON. PROCHAIN. COMME. TOY. MESME.**
- 13880] **SULPHUR.** *Stofch.*
The Virgin and the infant Jesus on a throne, seen in front. **AVE MARIA.**
- 13881] _____ **Mater Dolorosa.**
- 13882] _____
A bust of Mary Magdalen in a veil. **BVRCH. INV.**
- 13883] _____ **Mary Magdalen**
in penitence before the cross and a tomb.
- 13884] _____ Ditto.
- 13885] _____ **A head of an angel,**
in front.
- 13886] _____
Bust of an angel; after *Guido.* **DEAN. F.** *A very fine engraving.* **Plate LVII.**
- 13887] _____ **Copie of the same.**
- 13888] _____ Ditto.
- 13889] _____ Ditto.
- 13890] _____ **Bust of the angel**
Gabriel.
DEAN. F. *A fine engraving,* and the more valuable as the Master died young, having only finished three pieces. **Plate LVII.**
- 13891] _____ **Copie of the same.**
CREW. F. *An excellent copy.*
- 13892] **CORNELIAN.** _____ Ditto, a very fine copy, ascribed to *Thompson.*
- 13893] _____ Ditto.
- 13894] **CORNELIAN.** _____ Ditto. *Engraved by Wm. Frazer.*
- 13895] _____ **St. Michael on**
horseback, fighting a dragon.
- 13896] **AGATE ONYX.** _____ (*Lipp. II.*
1072.) **Engraved**
- CAMÉE. SOUFRE,** de *Stofch.* **La Vierge & l'enfant Jesus** dans une calice. **MAP OV**
Grav. par Byzantine. **MPHP IH.**
- _____ **Buste de la Vierge,** avec l'enfant Jesus au bras, dans une demie-lune.
- _____ Ditto, assise sur un tronc.
- _____ **SOUFRE,** de *Stofch.* **Adoration des**
trois Rois à Bethlehem.
- _____ **CRISTAL DE ROCHE.** _____
Marie & l'enfant Jesus, recevant les hommages de quatre femmes. VA. VI. F. c'est-à-dire, *Val. Vicentino, fec.*
- _____ **JASPE SANQUIN,** de *Mr. Tassie.* **Revers du**
numero 5785, qui est Cacus & Hercule. **L'Annonciation de la Vierge.** **AVE. MARIA. GRA.**
Cinque cento.
- _____ **La Madonne, l'enfant Jesus**
& **S. Jean.** **CHARITE. EST. AIME. TON. PROCHAIN. COMME. TOY. MESME.**
- _____ **SOUFRE,** de *Stofch.* **La Vierge & l'enfant Jesus**
sur un tronc, vue en face. **AVE. MARIA.**
- _____ **Mater Dolorosa.**
- _____ **Buste de Marie Madelaine**
voilée. **BVRCH. INV.**
- _____ **Marie Madelaine** faisant pe-
nitence devant la croix & une tombe.
- _____ Ditto.
- _____ **Tête d'un ange,** en face
- _____ **Buste d'un Ange,** après le
Guido. **DEAN. F.** *Superbe gravure.* **Planche**
LVII.
- _____ **Copie du même.**
- _____ Ditto.
- _____ Ditto.
- _____ **Buste de l'ange Gabriel.**
DEAN. F. *Superbe gravure,* d'autant plus admirable que le Maître mourut fort jeune n'ayant fini que trois pieces. **Planche LVII.**
- _____ **Copie du même.** **CREW.**
F. *Excellente copie.*
- _____ **CORNALINE.** _____ Ditto, très-belle copie,
& s'attribué à *Thompson.*
- _____ Ditto.
- _____ **CORNALINE.** _____ Ditto. *Gravé par Wm.*
Frazer.
- _____ **S. Michel à cheval** com-
batant le dragon.
- _____ **AGATHE ONYX,** gravé des deux cotés. (*Lipp.*
II. 1072.) **D'un coté S. Michel, l'archange, & armé**
4 Z **d'une**

sword, with the monograms: $\overset{\circ}{\text{XXP}}-\text{OXE}$. On the reverse, a cross with the inscription:

$\overline{\text{OX}}-\overline{\text{OI}}$
 $\text{AX}-\text{IN}$. Engraved by Byzantine.

13897] _____ Ditto.
 * 13898] CORNELIAN. Ld. *Clanbrafil*.
 St. John the baptist, and the Virgin with the child Jesus. On a label, E. A. D. Q. E. I. G. that is, Ecce Agnus Dei. Cinque cento.

13899] _____ St. John the Baptist, at his feet, a lamb.

13900] _____ St. John the Baptist, with a lamb.

13901] _____
 A bust of St. Paul, with a glory. S. PAVLVS. APOST. ORA. PRO. N.

13902] _____
 Bust of St. Matthew, or some other Evangelist, with a book, in front. Engraved by Th. Pownall.

13903] CAMEO. _____
 Bust of St. Peter, or some other Apostle, the head bald, with a beard, in front.

13904] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13905] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13906] _____
 A bust of St. Luke, represented as a painter, with an easel before him, as the patron of painters; tho' Mr. *Manni*, of Florence, has unanswerably proved that the Evangelist became a painter only through the ignorance of the Monks, who attributed to him some wretched works of an indifferent dauber of the middle age, called *Luca Santo*.

13907] _____
 A bust of a saint, probably of a pope, because he is dressed in a rich dalmatick or church vestment.

13908] SULPHUR. *Stofch.* A Saint with a small flag.

13909] _____ A Saint, with a sceptre. S. L.

* 13910] SULPHUR. *Stofch.*
St. George, a half-length, in front, armed at all points; the buckler round and marked with seven globes. OATIOS TEOPTIOS . A Byzantine engraving.

* 13911] _____ St. George on horseback, fighting the dragon. In relief on gold.

13912] CAMEO. _____ Ditto.

13913] CAMEO. _____ Ditto.

13914] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13915] _____ Ditto.

13916] _____ Ditto.

LEGENDS AND CHRISTIAN ALLEGORY.

* 13917] RELIEF ON GOLD. _____ St. George fighting the dragon.

* 13918] CORNELIAN. _____
 St. Agnes or Genivieve praying, having at her feet

d'une épée, avec les monogrammes: $\overset{\circ}{\text{XXP}}-\text{OXE}$. Au revers, une croix avec l'inscription:

$\overline{\text{OX}}-\overline{\text{OI}}$
 $\text{AX}-\text{IN}$. Grav. par Byzantine.

_____ Ditto.
 * CORNALINE, du Comte de *Clanbrafil*. S. Jean Baptiste & la Vierge avec l'enfant Jesus. Sur une bandelette, E. A. D. Q. E. I. G. c'est-à-dire, Ecce Agnus Dei. Cinque cento.

_____ S. Jean le Baptiste, à ses pieds, un agneau.

_____ S. Jean le Baptiste, avec l'agneau.

_____ Buste de S. Paul, avec une gloire. S. PAVLVS. APOST. ORA. PRO. N.

_____ Buste de S. Matthieu, ou d'un autre Evangeliste, avec un livre, en face. Grav. par Thomas Pownall.

CAMÉE. _____ Buste de S. Pierre, ou quelque autre Apôtre, à tête chauve barbue, en face.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Buste de S. Luc, représenté comme peintre devant le chevalet, comme patron des peintres; bien que Mr. *Manni*, à Florence, ait prouvé sans réplique que l'Evangeliste n'est devenu peintre que par l'ignorance des Moines, qui lui ont attribué quelques mauvais ouvrages d'un mediocre barbouilleur du moyen age, nommé *Luca Santo*.

_____ Buste d'un Saint, apparemment d'un Pape, parce-qu'il est vêtu dans une très-riche delmatique.

SOUFRE, de *Stofch.* Un Saint avec un petit drapeau.

_____ Un Saint, avec un sceptre. S. L.

* SOUFRE. *Stofch.* S. George, à demi-corps, au face, armé de toutes pieces; le bouclier rond marqué de sept globes. OATIOS TEOPTIOS . Grav. par Byzantine.

* _____ S. George à cheval, combattant le dragon. Relief d'or.

CAMÉE. _____ Ditto.

CAMÉE. _____ Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

LEGENDE & ALLEGORIE CRETIEENNE.

* RELIEF D'OR. _____ S. George combattant le dragon.

* CORNALINE. _____
 S. Agnese ou S. Genevieve priant, ayant à ses

feet an angel playing with a lamb. Engraved by Brown.

* 13919] ————
A modern christian allegory, of a woman and a child carrying a basket. Style and manner of Val. Ficentino.

13920] ———— Faith triumphing over Death.

ses pieds un ange qui j'oue avec un agneau. Grav. par W. Brown.

* ———— Une allegorie moderne & chrétienne, d'une femme, d'un enfant portant une corbeille. Dans le style & la maniere de Val. Ficentino.

————— La Foi triomphante de la Mort.

PORTRAITS OF SOVEREIGNS.

EMPERORS OF GERMANY.

13921] CAMEO. ——— Maximilian. I.
* 13922] ———— Bust of Charles V. with a beard.

13923] ———— Ditto, with a golden fleece, in front. CAROLVS. QVINTVS. CAESAR.

13924] ————
A bust of Ferdinand III. or the IV. in front, and crowned with laurel.

* 13925] JASPER. ——— (Marianne I. p. 145.)
A bust of Charles VI. crowned with laurel and decorated with the golden fleece.

BECKER. An excellent engraving which should make Mr. Marianne blush for his impertinent judgement, on the works of this master, having seen none of his performances but coats of arms.

13926] SAPHIRE. ——— (Marianne I. p. 151.)
The late empress Maria Theresa. Eques Carlo Costanzi. F. R.

13927] CAMEO. ——— Ditto.
13928] CHALCEDONY. Gen. Schuwalhof. A bust and head of Joseph II. Engraved by Picbler.

13929] ———— Ditto.
13930] ———— Ditto, crowned with laurel.

13931] ———— Ditto.
13932] ———— Ditto. P. Phillips, f.

EMPERORS OF GERMANY AND RUSSIA.

13933] CAMEO. ——— A bust of the Grand Duke of Tuscany, brother of the present emperor.

13934] CAMEO. ——— A bust of the grand duchess his wife.

* 13935] ROCK CRYSTAL. Messrs. Brown, at London.

An equestrian statue of Peter the Great, after the statue of Falconet, erected at St. Petersburg. Engraved by Wm. Brown.

13936] CAMEO. ——— A bust of the empress Elizabeth.

13937]

PORTRAITS DE SOUVERAINS.

EMPEREURS DE L'ALLEMAGNE.

CAMÉE. ——— Maximilien I.
* ———— Buste barbe de Charles V.

————— Ditto, avec la toison d'or, en face. CAROLVS. QVINTVS. CAESAR.

————— Buste Ferdinand III. ou IV. en face, & couronné de laurier.

* JASPE. ——— (Marianne I. p. 145.)
Buste de Charles VI. couronné de laurier & décoré de la toison d'or.

BECKER. Excellente gravure, qui devrait faire rougir le Sieur Marianne de l'impertinence de ses jugemens sur ce maître, dont il n'a vû que des armes.

SAPHIRE. ——— (Marianne I. p. 151.)
L'Imperatrice Reine Marie Terefe. Eques Carlo Costanzi. F. R.

CAMÉE. ——— Ditto.
CALCEDOINE, du Gen. Schuwalhof. Buste & têtes de Joseph II. Grav. par Picbler.

————— Ditto, couronné de laurier.
————— Ditto.

————— Ditto.
————— Ditto. P. Phillips, f.

EMPEREURS DE L'ALLEMAGNE & DE LA RUSSE.

CAMÉE. ——— Buste du Grand Duc Toscane, frère de l'empereur regnant.

CAMÉE. ——— Buste de la grande duchesse son épouse.

* CRISTAL DE ROCHE, de Messrs Brown, à Londres.
Statue equestre de Pierre le Grand, après la statue de Falconet, erigée à S. Petersburg. Gravé par W. Brown.

CAMÉE. ——— Buste de emperatrice Elisabeth.

4 Z 2

13937] _____ A bust of the Em-
peress queen of all the Russias.
13938] _____ Ditto.
13939] CAMEO. _____ The late Grand
Duchess of Russia.

_____ Buste de sa majesté Im-
periale de toutes les Russies.
_____ Ditto.
CAMÉE. _____ La grande Duchesse de
Russie.

KINGS OF FRANCE.

13940] WHITE AGATE. K. of France. (*Mari-
riette, n° 118.*) Francis I. king of France. En-
graved by *Math. del Nassaro.*

Henry IV.

13941] CAMEO. _____ HENRICVI. IIII.
FRAN. ET. NAV. REX. By *Coldore?*
13942] _____ HENR. IIII. FR.
ET. NA. REX. By *Coldore?*
13943] SULPHUR. *Stofch.* H. IIII. D. G.
FR. ET. N. R.

13944] _____
13945] EMERALD. K. of France. Octagon.
(*With a bezel.*) (*Mariette, n° 122.*) Ditto, in a
crown of laurel.

*Engraved by Coldore, in a manner which does
not justify the encomiums of Mariette on the
works of this master. Vol. I. p. 135.*

13946] _____
13947] _____ BAER. F.
13948] _____
13949] _____
13950] JASPER. K. of France. (*Mariette, p.
123.*)

*Marie de Medici, the wife of Henry IV. En-
graved by Coldore.*

13951] GREEN JASPER. K. of France. (*Mari-
riette, n° 124.*) Louis XIII. By *Coldore.* LVD.
XIII. D. G. F. ET. N. R.

13952] _____
13953] _____

Louis XIV.

13954] _____
13955] _____
13956] _____
13957] _____
13958] _____
13959] _____
13960] _____

Louis XV.

13961] _____
13962] _____
13963] _____
13964] SULPHUR. *Stofch.* CLACHANT.
13965] _____
13966] _____
13967] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* GVAY.
13968]

ROIS DE FRANCE.

AGATHE BLANCHE, du Roi de France. (*Mariette,
n° 118.*) François I. Roi de France. *Gravé par
Math. del Nassaro.*

Henri IV.

CAMÉE. _____ HENRICVI. IIII. FRAN.
ET. NAV. REX. *Par Coldore?*
_____ HENR. IIII. FR. ET.
NA. REX. *Par Coldore?*
SOUFRE, de *Stofch.* H. IIII. D. G. FR. ET.
N. R.

EMERAUDE, du Roi de France. Octogone. (*à
biseau.*) (*Mariette, n° 122.*) Ditto, dans une
couronne de laurier.

*Grav. par Coldore, d'une maniere que ne justifie
pas les éloges que Mr. Mariette a donné à ce maî-
tre. Vol. I. p. 135.*

_____ BAER. F.

JASPE, du Roi de France. (*Mariette, p. 123.*)
*Marie de Medici, épouse de Henri IV. Grav.
par Coldore.*

JASPE VERD, du Roi de France. (*Mariette, n°
124.*) Louis XIII. *Par Coldore.* LVD. XIII.
D. G. F. ET. N. R.

Louis XIV.

Louis XV.

SOUFRE, de *Stofch.* CLACHANT.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* GVAY.

13968] ———— G V A Y.

13969] CAMEO. ————
Minerva with her buckler, protecting the dauphin, presented to her by France. G V A Y. F. En bas, MDCCL.

13970] CORNELIAN. ————

Heads of France and Spain, side by side, to the heads of the king of Naples, and the duke of Parma, side by side. In the field, two hands joined, and holding a caduceus. B O R B O N V M. F O E D V S.

13971] CAMEO. ———— Louis XVI.

13972] CAMEO. ———— The queen of France.

* 13973] CAMEO. ———— Louis XVI.

* 13974] CAMEO. ———— The queen.

* 13975] ———— Ditto. C L A C H A N T, THE SON.

KINGS OF SPAIN.

13976] WHITE SAPPHIRE. K. of France. *Mariette, n° 119.*

Philip II. with the golden fleece, and his son *Don Carlos*. Between them a cross. Engraved by *Giacomo di Trezzo, of Milan.*

13977] CAMEO. ———— Philip II.

* 13978] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. Fine engraving, probably of *Giac. di Trezzo.* (*Mariette I. 129.*)

13979] SARDONYX. *Stofsch. (MSS. Cat. 54. 12.)*

A bust of Charles III. in his youth, at that time king of Naples. Engraved by *Pichler.*

13980] ————

The present queen of Portugal, in front, crowned with laurel.

13981] CAMEO. ———— Ditto. Engraved by *Wheatly.*

P O P E S.

13982] AMETHYST. K. of France. (*Mariette, n° 121.*) Sextus V.

13983] ———— Pope Clement XIV. P I C H L E R. F.

13984] ———— Ditto.

13985] ———— The present Pope. P I C H L E R. F E C.

KINGS OF ENGLAND.

* 13986] CAMEO. ————

King Philip of Spain, and Mary of England, busts in front. At the top, the Holy Ghost. Below, St. George fighting the dragon.

13987] ———— A bust of queen Elizabeth, in front.

13988] CAMEO. ———— Ditto. A fine engraving.

* 13989] CAMEO. ———— Collection of the king, in Buckingham-house, Ditto. A very fine engraving.

13990]

————— G V A Y.

CAMÉE. ————
Minerve protegeant de son bouclier le Dauphin, que la France lui presente. G V A Y. F. En bas, MDCCL.

CORNALINE. ————

Têtes accolées des rois d'Espagne & de France opposées aux têtes accolées du roi de Naples & du duc de Parme. Au champ, deux mains jointes tenant le caduceus. B O R B O N V M. F O E D V S.

CAMÉE. ———— Louis XVI.

CAMÉE. ———— La reine de France.

* CAMÉE. ———— Louis XVI.

* CAMÉE. ———— Sa reine.

* ———— Ditto. C L A C H A N T, FILS.

R O I S D' E S P A G N E.

SAPPHIRE BLANCHE, du roi de France. (*Mariette, n° 119.*)

Philippe II. avec la toison d'or & son fils *Don Carlos*. Entre deux une croix. Gravé par *Giacomo di Trezzo, ais Milan.*

* CAMÉE. ———— Philippe II.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Très-excellente gravure apparemment de *Giac. di Trezzo (Mariette I. 129.)*

SARDOINE, du *Stofsch. (Cat. MSS. 54. 12.)*

Buste de Charles III. dans sa jeunesse, alors roi de Naples. Gravé par *Pichler.*

————— La reine de Portugal actuellement regnante, en face, couronnée de laurier.

CAMÉE. Ditto. Gravé par *Wheatly.*

P A P E S.

AMETHYSTE, du Roi de France. (*Mariette, n° 121.*) Sexte V.

————— Le pape Clement XIV. P I C H L E R. F.

————— Ditto.

————— Le Pape regnant. P I C H L E R. F E C.

R O I S D' A N G L E T E R R E.

* CAMÉE. ————

Le roi Philippe d'Espagne, & Marie d'Angleterre, bustes en face. En haut, le S. Esprit; en bas, S. George bataillant avec le dragon.

————— Elifabet reine d'Angleterre, buste, en face.

CAMÉE. ———— Ditto. Belle gravure.

* CAMÉE, au Col. du roi, à Buckingham-House.

Ditto. Superbe gravure.

13990] ———— Heads said to be of Mary queen of Scotland, and the mother of James I.

13991] CORNELIAN. ———— Ditto.

13992] ———— D. of Athol. Ditto. Engraved by Berry, after a picture of Holyrood-house. Ditto.

13993] ———— Ditto.

13994] CAMEO. D. Scott. Ditto.

13995] CAMEO. ———— Ditto.

13996] CORNELIAN. Mr. Mercer. Charles I. Engraved by Christian Reifen, the master of Seaton.

13997] CORNELIAN. Mr. Weston. Ditto.

13998] CORNELIAN. Mr. Lumisden. Ditto. Engraved by Seaton. In the character of the *Ecce homo*, or *Martyred Saviour*.

13999] ———— Heads and busts of Cromwell, in front.

14000] CAMEO. ———— Ditto.

14001] CORNELIAN. ———— Ditto.

14002] ———— Ditto. Engraved by Th. Pownall.

Heads and busts of Cromwell, in profile.

14003] AMETHYST. Convex. OLIVER CROMWELL.

14004] ———— BERRY. F.

14005] ————

14006] ———— YEO. F.

14007] ————

* 14008] ———— THE LORD OF HOSTS. and in smaller letters: WORCE AT DVNBAR. SEPTEM. Y 3. 1650. Engraved by Wm. Pownall.

Busts and heads of Cromwell, with and without laurel.

14009] SULPHUR. *Stofch.* In the field, the cap of liberty and an axe.

14010] ————

14011] ————

14012] ————

14013] CORNELIAN. Princess *Dashkow*.

14014] ————

14015] ————

14016] ———— After the Dunbar medal. Engraved by Hill.

14017] ———— Ditto.

14018] ———— Ditto.

14019] ———— Charles II.

14020] ———— Ditto.

14021] ———— Ditto.

14022] ———— Ditto.

14023] ———— Octagon. (*With a bezel.*) James II.

14024] CORNELIAN. (*Mariette I. p. 142.*) James

Prétendues têtes de Marie reine d'Ecosse mere de Jacques I.

CORNALINE. ————

——— Du duc d'Athol. Gravé par Berry, après un tableau en Holyrood-House. Ditto.

——— Ditto.

CAMÉE, de D. Scott.

CAMÉE. ———— Ditto.

CORNALINE, de Mr. Mercer. Charles I. Gravé par Christian Reifen, maître de Seaton.

CORNALINE, de Mr. Weston. Ditto.

CORNALINE, de Mr. Lumisden. Ditto. Gravé par Seaton. Au caractère, d'*Ecce homo*, ou du *Sauveur martyrisé*. Ditto.

CAMÉE. ———— Têtes & bustes de Cromwell, en face.

CAMÉE. ———— Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto.

——— Ditto. Gravé par Th. Pownall.

Têtes & bustes de Cromwell, en profil.

AMETHYSTE. ———— Cabochon. OLIVER CROMWELL.

——— BERRY. F.

———

——— YEO. F.

———

——— THE LORD OF HOSTS. & en moindre lettres: WORCE AT DVNBAR. SEPTEM. Y 3. 1650. Gravé par Wm Pownall.

Bustes & têtes de Cromwell, avec & sans laurier.

SOUFRE, de *Stofch.* Au champ, le bonnet de la liberté & une hache

——— Ditto.

——— Ditto.

——— Ditto.

CORNALINE, de la Princesse *Dashkow*.

———

——— Après la médaille de Dunbar. Grav. par Hill.

——— Ditto.

——— Ditto.

——— Charles II.

——— Ditto.

——— Ditto.

——— Ditto.

——— Octogone. (*à biseau.*) Jacques II.

CORNALINE. ———— (*Mariette I. p. 142.*) Jacques

James Stuart, son of James II. pretending to the crown of Great Britain. *Carlo Costanzi, F. R.*
14025] CORNELIAN. ——— Ditto. Engraved by *Costanzi*.

14026] ——— Ditto. CAVALIER CARLO COSTANSI. F. R.

14027] CORNELIAN. ——— Ditto. See *Gori Dact.* p. 181. GHINCHI. R.

14028] ——— Ditto. C. C. F. that is, *Carlo Costanzi*.

14029] ——— Charles Edward the last pretender. He died in Rome. A bust, in the dress of a Scotch Highlander. SVVM CVIQVE.

14030] ——— Ditto.

14031] CORNELIAN. Mr. Mercer. Ditto.

14032] ——— Ditto.

14033] ——— Ditto.

14034] YELLOW CORNELIAN. Mr. Coke.

The Princess of Stolberg, wife of the last pretender Charles Edward. PICHLER. F.

14035] CORNELIAN. Mr. Gay. William III. BVRCH.

14036] CORNELIAN. ——— Ditto.

WHITLEY.

14037] ——— Ditto.

14038] ——— Anne, daughter of James II.

14039] ——— Ditto. Octagon.

14040] ——— Ditto.

14041] ——— Ditto.

14042] ——— Ditto.

14043] ——— Ditto.

14044] SULPHUR. *Stofsch.* George I.

14045] ——— Ditto. Manner of *Natter*.

14046] ——— Ditto.

14047] ——— Ditto. Manner of *Natter*.

14048] ——— George II. KIRK. F.

14049] ——— Ditto. KIRK. F.

14050] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.

14051] CAMEO. ——— Ditto.

14052] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

14053] CAMEO. Marq. of Rockingham. Ditto.

14054] CAMEO. Marq. of Rockingham. Ditto.

14055] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. Manner of *Natter*.

14056] ——— Ditto.

14057] ——— Ditto. BVRCH.

14058] ——— Caroline, queen and wife of George II. L. NATTER. F.

14059] CAMEO. ——— Frederic, prince of Wales, son of George II. and father of the present king. Engraved by *Natter*.

14060] ——— Her R. H. the late

Jacques Stuart, fils de Jacques I. pretendant à la couronne d'Angleterre. *Carlo Costanzi, F. R.*

CORNALINE. ——— Ditto. *Gr. par Costanzi*.

————— Ditto. CAVALIER CARLO COSTANSI. F. R.

CORNALINE. ——— Ditto. *Voyés Gori. Dact.* p. 181. GHINCHI. R.

————— Ditto. C. C. F. c'est-à-dire, *Carlo Costanzi*.

————— Charles Edouard dernier pretendant à la couronne d'Angleterre, mort à Rome. Buste habit de Montagnard Ecoffais. SVVM CVIQVE.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. Mercer. Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE JAUNE, de Mr. Coke. La Princesse de Stolberg, épouse du dernier pretendant, Charles Edouard. PICHLER. F.

CORNALINE, de Mr. Gay. Guillaume III. BVRCH.

————— Ditto. WHITLEY.

————— Ditto.

————— Anne, fille de Jacques II.

————— Ditto. Octogone.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* George I.

————— Ditto. Maniere de *Natter*.

————— Ditto.

————— Ditto. Maniere de *Natter*.

————— George II. KIRK. F.

————— Ditto. KIRK. F.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Ditto.

CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. Maniere de *Natter*.

————— Ditto.

————— Ditto. BVRCH.

————— Caroline, reine & épouse de George II. L. NATTER. F.

CAMÉE. ——— Frederic, Prince de Galles, fils de George II. pere du Roi actuellement regnant. *Grav. par Natter*.

————— Feu S. A. R. la Princesse *Carolina*

- late Princess Caroline, in the character of Minerva; the attributes copied from n^o. 1647.
- 14061] _____ H. R. H. Princess Amelia, the daughter of George II.
- 14062] _____ George III. Engraved by Kirk.
- 14063] YELLOW CORNELIAN. Ditto. Engraved by Wm. Brown.
- 14094] CORNELIAN. Mr. Bully. Ditto. Engraved by Kirk.
- 14065] _____ Ditto. Engraved by Wm. Pownall.
- 14066] _____ Ditto.
- 14067] _____ Ditto.
- 14068] _____ Ditto.
- 14069] ONYX. _____ Charlotte, queen of George III. Princess of Mecklenburg Strelitz. Engraved by Wm. Burch.
- 14070] _____ Ditto.
- 14071] YELLOW CORNELIAN. Ditto. Engraved by Brown.
- 14072] CORNELIAN. Pr. Ernestus of Mecklenburg. Ditto. Engraved by Kirk, after a model by Mr. Tassie.
- 14073] CORNELIAN. Mr. Tassie. H. R. H. Princess August, a sister of the king and duchess of Brunfwick. Engraved by Wm. Brown.
- 14074] _____ Ditto.
- 14075] CAMEO. _____ The Duchess of Gloucester, wife of the king's brother. Modelled by Smith.
- 14076] CAMEO. _____ The Duke of Gloucester, the king's brother. Modelled by Smith.
- 14077] CAMEO. _____ The duke of Gloucester, brother of the king.
- 14078] CAMEO. _____ The Prince of Wales. Taken from a model by Lochée.
- 14079] _____ Ditto. BROWN.
- 14080] _____ Ditto.
- 14081] _____ Ditto.
- 14082] CORNELIAN. _____ Ditto.
- 14083] _____ Ditto.
- 14084] CORNELIAN. _____ The Duke of York, Bishop of Osnaburg.
- 14085] CAMEO. _____ Ditto. Engraved by Burch.
- 14086] _____ Prince William Henry. Taken from a model by Lochée.
- 14087] CAMEO. _____ Ditto. From a model by Lochée.
- 14088] _____ Ditto.
- 14089] _____ Ditto. Marked G. B.
- 14090] CAMEO. _____ From a model of Princess Amelia. Pearl.
- 14091] _____
- Caroline, au les représentant, attilute eop après n^o. 1647.
- _____ S. A. R. Madame la Princesse Amelie, fille de George II.
- _____ George III. Gravé par Kirk.
- CORNALINE JAUNE. _____ Ditto. Grav. par W. Brown.
- CORNALINE, de Mr. Bully. Ditto. Gravé par Kirk.
- _____ Ditto. Gravé par W. Pownall.
- _____ Ditto.
- _____ Ditto.
- _____ Ditto.
- ONYX. _____ Charlotte, Reine d'Angleterre, Princesse de Mecklenburgh Strelitz. Grav. par W. Brown.
- _____ Ditto.
- CORNALINE JAUNE. Ditto. Grav. par W. Burch.
- CORNALINE, du Prince Erneste de Mecklenburg. Ditto. Grav. par Kirk, après un modele de Mr. Tassie.
- CORNALINE, de Mr. Tassie. S. A. R. la Princesse Auguste, sœur du Roi, Duchesse de Brunfwick. Grav. par Brown.
- _____ Ditto.
- CAMÉE. _____ La Duchesse de Gloucester, épouse du frere du Roi. Modelé par Smith.
- CAMÉE. _____ Le Duc de Gloucester, frere du Roi. Modelé par Smith.
- CAMÉE. _____ Le Duc de Gloucester, frere du roi.
- CAMÉE. _____ Le Prince de Gales. Tiré d'un modelé de Lochée.
- _____ Ditto. BROWN.
- _____ Ditto.
- _____ Ditto.
- CORNALINE. _____ Ditto.
- _____ Ditto.
- CORNALINE. Le Duc de York, Eveque d'Osnabruck.
- CAMÉE. _____ Ditto. Grav. par Burch.
- CAMÉE. _____ Le Prince Guill. Henri. Tiré d'un modele de Lochée.
- CAMÉE. _____ Ditto. D'un modele de Lochée.
- _____ Ditto.
- _____ Ditto. Marqué G. B.
- CAMÉE. _____ D'un modele de la Princesse Amelie. Pearl.
- CORNALINE.

KINGS OF DENMARK, SWEDEN
AND POLAND.

- 14091] CORNELIAN. ———
A head, said to be of a fabulous king of Denmark. HIARNO.
14092] ——— Christian VI. king of Denmark. *Engraved by Natter?*
14093] CORNELIAN. ——— Charles XII. king of Sweden.
14094] SULPHUR. *Stofsch.* Fred. Aug. king of Poland. *An excellent engraving.*
14095] ——— Stanislaus Poniatowski, king of Poland.
14096] ——— Frederic III. king of Prussia.
14097] ——— Ditto.
14098] CORNELIAN. Ditto. *Dolce Descrizz. del Museo di Debn. Vol. III. p. 59. n°. 15.*
FRDER. III. R. P. *Engraved by Franc. Sirletti.*
14099] CAMEO. ——— Ditto.
* 14100] CAMEO. ——— Ditto. Modelled by *J. Tassie*, after a drawing.
14101] CAMEO. ——— Ditto.
14102] CAMEO. ——— Ditto.

ELECTORS AND SOVEREIGN PRINCES.

- 14103] SULPHUR. *Stofsch.*
A bust of *Jean Guill.* Elector Palatine, founder of the Gallery of Duffeldorp *Engraved by Franc. Ghinghi. (Gori Hist. Daetyl. p. 181.)*
14104] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. *Engraved by Franc. Ghinghi. (Gori ibid.)*
14105] CAMEO. ——— Charles Theodore, Elector Palatine of Bavaria.
* 14106] CAMEO. ——— Ditto.
* 14107] CAMEO. ——— His wife.
14108] CAMEO. ———
From a model in wax. Heads of the Duke and Duchefs of Saxe Gotha, *fide by fide.*
14109] ———
Princess of Orange, the sister of the king of Prussia, in the character of Minerva.
14110] ——— The Prince of Orange, Stadtholder of Holland.
14111] ROCK CRYSTAL. K. of France. (*Mariette, n°. 120.*)
Alexander de Medici, Duke of Florence.

ROIS DE DANNEMARC, SUEDE, ET
POLOGNE.

- CORNALINE. ——— Pretendue tête d'un roi fabuleux de Dennemarc. HIARNO.
——— Crétien VI. roi de Dannemarc. *Grav. par Natter?*
CORNALINE. ——— Charles XII. Roi de Sude.
SOUFRE, de *Stofsch.* Fred. Aug. roi de Pologne. *Excellente gravure.*
——— Stanislas Poniatowski, roi de Pologne.
——— Fred. III. Roi de Prusse.
——— Ditto.
CORNALINE. ——— Ditto. *Dolc. Descrizz. del Museo di Debn, Vol. III. p. 59, n°. 15.*
FREDER. III. R. P. *Grav. par Franc. Sirletti.*
CAMÉE. ——— Ditto.
CAMÉE. ——— Ditto. Modelé après un dessin, par *M. Tassie.*
CAMÉE. ——— Ditto.
CAMÉE. ——— Ditto.

ELECTEURS ET PRINCES SOUVERAINS.

- SOUFRE, de *Stofsch.* Buste de *Jean Guill.* Electeur Palatin, fondateur de la Galerie de Duffeldorp. *Gravé par Franc. Ghinghi. (Gori Hist. Daetyl. p. 181.)*
SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. *Gravé par Franc. Ghinghi. (Gori ibid.)*
CAMÉE. ——— Charles Theodore, Electeur Palatin & de Braviere.
* CAMÉE. ——— Ditto.
* CAMÉE. ——— A Son épouse.
CAMÉE. ——— Têtes accolées du Duc & de la Duchesse de Saxe Gotha.
——— S. A. R. la Princesse d'Orange de Prusse, au caractère de Minerve.
——— Son époux le Prince d'Orange, Stadthouder de Holland.
CRISTAL DE ROCEH, du Roi de France. (*Mariette, n°. 120.*) Alexandre de Medici, Duc de Florence.

P O R T R A I T S.

- 14112] ——— Abelard and Eloite ;
after a print.
14113] ——— Ditto.
14114] ——— Ditto.

- Abelard et Eloïffe ; après
une estampe.
——— Ditto.
——— Ditto.

14115]

5 A

Dito.

- 14115] ————— Ditto.
- 14116] CORNELIAN. ————— (*Mariette I. p. 144.*) Cardinal *Alex. Albani*. NATTEP ΕΠΟΙΕΙ.
- 14117] ————— Mr. Alstroemer, the father, a Swede.
- 14118] ————— Mr. Alstroemer, the son. Modelled by *J. Tassie*.
- 14119] ————— Mr. *Ainsley*.
- 14120] CORNELIAN. ————— Lord *Amherst*. Engraved by *Brown*.
- 14121] CORNELIAN. ————— Mr. *Angelo*, the celebrated riding-master in London. W. BROWN. F.
- 14122] CORNELIAN. Sir *Jos. Reynolds*. *Michael Angelo Buonarotti*. Painter and Sculptor. BVRCH. R. A. *An excellent engraving.*
- 14123] ————— Ditto.
- 14124] NICOLO. ————— *Ariosto*.
- * 14125] CAMEO. ————— Bust of the duke of *Atbol*. Modelled by *J. Tassie*.
- 14126] ————— The Duchefs of *Atbol*.
- 14127] ————— A bust, in front, of *Chancellor Bacon*.
- 14128] CAMEO. ————— Mr. *Barret*, an English painter. Modelled by *J. Tassie*.
- 14129] ————— Mrs. *Barwell*. Modelled by *Loché*.
- 14130] ————— Bust of *Wm. Pulteney*, Earl of Bath. W. P. E. OF B. In the manner of *Natter*.
- 14131] CAMEO. ————— Bust of Lord *Bathurst*.
- 14132] CAMEO. ————— Ditto. Engraved by *Burch*.
- 14133] ————— The Chev. *Bayard* expiring. LA MORT DE BAYARD.
- 14134] CAMEO. ————— Bust of *P. BAYLY*. Modelled by *J. Tassie*.
- 14135] SULPHUR. *Stofch*. *Iphigenia* and a Hind at the altar.
- GILIELLI. BENEDICTI. (Sic.) Gothic letters, added after the time of the work being executed to an engraving unquestionably antique, which of course ought to have been inserted in the series of the Trojan war.
- 14136] ————— Cardinal *Bernis*. Below, the imperial eagle, two hands joined, and the lilies of France. PICHLER.
- 14137] CAMEO. ————— Lord *Beſborough*, formerly Lord *Duncannon*. LORD DUNCANNON. Below, NATTER, F.
- 14138] ————— (*With a bezel.*) Lady *Duncannon*, his wife. NATTER, F.
- Ditto
- CORNALINE. ————— (*Mariette I. p. 144.*) Le Card. *Alex. Albani*. NATTEP ΕΠΟΙΕΙ.
- Mr. *Alstroemer*, le Pere, Suedois.
- Mr. *Alstroemer*, le fils. Modelé par *J. Tassie*.
- Mr. *Ainsley*.
- CORNALINE. ————— Lord *Amherst*. Grav. par *W. Brown*.
- CORNALINE. ————— Mr. *Angelo*. Célebre maître de manège à Londres. BROWN. F.
- CORNALINE, du Chev. *Jos. Reynolds*. *Michel Angelo Buonarotti*, Peintre & Sulpteur. BVRCH. R. A. *Excellente gravure.*
- Ditto.
- NICOLO. ————— Port. d'*Ariosto*.
- * CAMEE. ————— Buste de *Murray*, Duc d'*Atbol*. Modelé par *Tassie*.
- La Duchesse d'*Atbol*.
- Buste, en face, du Chancelier *Fran. Bacon*.
- CAMÉE. ————— Portr. de *Barret*, peintre Anglois. Modelé par *J. Tassie*.
- Madame *Barwell*. Modelé de *Loché*.
- Buste de *Wm. Pulteney*, Comte de Bath. W. P. E. OF B. Maniere de *Natter*.
- CAMÉE. ————— Buste de Lord *Bathurst*.
- CAMÉE. ————— Ditto. Grav. par *Burch*.
- Le Chev. *Bayard* expirant. LA MORT DE BAYARD.
- CAMÉE. ————— Buste de *P. BAYLY*. Modelé par *Tassie*.
- SOUFRE, de *Stofch*. *Iphigenie* & une Biche à l'autel. GILIELLI BENEDICTI. (Sic.) en lettres Gothiques, après coup ajoutées à une gravure indubitablement antique, qui par conséquent aurait dû être inserée dans la suite de la guerre de Troye.
- Le Cardinal *Bernis*. En bas, l'aigle imperial, deux mains jointes, & les lis de France. PICHLER.
- CAMÉE. ————— Portrait de Lord *Beſborough*, autrefois Lord *Duncannon*. LORD DUNCANNON. En bas, NATTER F.
- (*à biseau.*) Mylady *Duncannon*, son épouse. NATTER, F.
- 14139] CORNELIAN.

14139] CORNELIAN. — Mr. Blacket.
Engraved by Pichler.

14140] CORNELIAN. Mad. *Bonnevil*, at Paris.
Mademoiselle Bonnevil, the daughter, whose name
is on the fillet of her hair. LAVRE DE BON-
NEVIL. Below, IRVFFROY. 1787. *A very*
fine engraving.

14141] CAMEO. —
Archbishop Secker, John Bowes, Chancellor of
Ireland. Modelled by *J. Tassie*.

14142] ———— Bust of Baron Bre-
teuil, in the Roman dress.

14143] CAMEO. ———— Ditto, a bust in modern
drapery, and dress of the head.

14144] ———— Mrs. Briggs, in the
character of a Muse. BROWN. F.

14145] ———— Ditto, the head-
dress modern. W. BROWN. F.

14146] ———— A bust of the Duke
of Brissac. BROWN.

14147] CAMEO. ———— Heads of the Duke
and Duchesse of Brissac, side by side. *Engraved by*
Wm. Brown.

14148] ROCK CRYSTAL. ————
Charles Brown, engraver. Engraved by his
brother, whose initials, W. B. F. 1783, are marked
upon it. A strong likeness.

14149] ROCK CRYSTAL. ————
William Brown, engraver. Engraved by himself,
W. B. F. 1783. A good likeness.

14150] CAMEO. ————
A bust of Mad. Le Brun, the celebrated painter
at Paris; treated as a model of painting seen be-
hind. *Engraved by W. Brown.*

14151] CORNELIAN. ———— Mr. Buchanan.
Engraved by W. Brown, after a model by Tassie.

14152] ———— A bust of John
Calvin.

14153] ———— Earl Cambden.
IVDICIVM PARIVM RVT LEX TERRAE.

14154] ———— A bust of Sir Archi-
bald Campbell, K. B. Modelled by *J. Tassie*.

14155] ———— Mr. Cassen. Mo-
delled by *J. Tassie*.

14156] ———— Lord Cathcart,
ambassador at the court of St. Petersburg.

14157] ———— Lady Cathcart,
who died at St. Petersburg.

14158] ONYX. Capt. *Cruikshanks*.
A bust of Cervantes Savedra, the author of
Don Quixote. W. BROWN. F.

14159] CAMEO. ———— A bust of Jam.
Hamilton, Lord *Clanbrasil*. I. AMIATONOC.

14160] ———— Ditto. Convex. IA-
KONOC. AMIATONOC. Below, AΠIXAEP.

[14160

CORNALINE. ———— *Portr. de Mr. Blacket.*
Grav. par Pichler.

CORNALINE, de Madame de *Bonnevil*, à Paris.
Portrait de Mademoiselle sa fille, dont le nom est
marqué sur le bandeau de sa chevelure. LAVRE
DE BONNEVIL. En bas, IRVFFROY.
1787. *Très-belle gravure.*

CAMÉE. ———— De l'Archeveque *Secker*,
John Bowes, Chancelier de l'Irlande. Modelé par
J. Tassie.

——— Buste du Bar. de *Breteuil* à la
Romaine. BROWN.

CAMÉE. ———— Buste du même Seigneur,
draperie & frisure moderne.

——— Madame *Briggs*, caractère
de Muse. BROWN F.

——— Ditto, frisure moderne. W.
BROWN F.

——— Buste du Duc de *Brissac*.
BROWN.

CAMÉE. ———— Têtes accolées du Duc
& de la Duchesse de *Brissac*. *Grav. par W. Brown.*

CRISTAL DE ROCHE. ———— *Portr. du Gra-*
veur Charles Brown. Grav. par son frere, dont les
initiales W. B. F. 1783, y sont marquées. Grande
ressemblance.

CRISTAL DE ROCHE. ———— *Portr. du*
Graveur Wm. Brown, gravé par lui même. ---
W. B. F. 1783. Bonne ressemblance.

CAMÉE. ———— Buste de Mad. *Le Brun*,
célèbre Peintre à Paris; traité comme un modele
de peinture vû au dos. *Grav. par W. Brown.*

CORNALINE. ———— *Portr. de Mr. Buchanan.*
Après un modele de Tassie, gravé par W. Brown.

——— Buste de *J. Calvin*.

——— Buste de Lord *Cambden*. —
IVDICIVM PARIVM RVT LEX TERRAE.

——— Buste du *Gouverneur Camp-*
bell, à la Jamaïque.

CAMÉE. ———— *Port. de Mr. Cassen*. Mo-
delé par *J. Tassie*.

——— Lord *Cathcart*, Ministre
d'Angleterre à la Cour de S. Peterbourg.

——— Lady *Cathcart*, qui mourut
à S. Peterbourg.

ONYX. Capit. *Cruikshanks*. Buste de Cervan-
tes Sevedra, auteur du Don Quixote. W.
BROWN. F.

CAMÉE. ———— Buste de Jam. Hamilton,
Lord *Clanbrasil*. I. AMIATONOC

——— Cabochon. Dito. IA-
KONOC. AMIATONOC. En bas, A. ΠIXAEP.

5 A 2

14161] ——— Mrs. Claypole,
daughter of *Oliver Cromwell*. KIRK.

14162] ———
Bust, side by side, of *Christopher Columbus* and
America, of which he was the discoverer. In the
field, a compass marked E. S. W. N. Engraved
by *Brown*.

14163] CORNELIAN. ——— Mr. Constable ;
by *Pichler*.

14164] ——— Ditto.

14165] ——— Ditto. Modelled in
wax by *J. Tassie*.

14166] ——— A bust of Sir *Eyre*
Coote, who distinguished himself in the East-
Indies.

14167] CAMEO. ——— *Corregia*. Engraved
by *Ant. Pichler*, at *Rome*, as we are informed by a
note written by *Baron Stofsch* on the border of the
sulphur.

14168] CORNELIAN. Marq. *Cavieze*, at *Paris*.

Mrs. *Cosway*, a celebrated painter, in London,
crowned with vine leaves, surrounded by a lyre,
decorated with the owl of *Minerva*, a lion con-
quered by *Cupid*, and the statue of *Apollo* in the
Vatican on a pedestal ornamented with the statue
Semele, in relief. On a fillet which binds her
head is her name : MARIA COSWAY.

Engraved by *Jeuffroy*, at *Paris*, who in executing
this excellent piece, has certainly proved, in a
manner very honourable for him, it was only to
borrow, and to employ the same means as were
employed by the ancient masters, to appear with
the same dignity. He has equally displayed the
taste and spirit of the master, as he has done the
character and admirable talents of the amiable
original.

14169] ——— Mrs. *Crawford*,
formerly Mrs. *Sullivan*, a very celebrated beauty.

14170] SULPHUR. *Stofsch*. A bust of *Dante*,
crowned with laurel, and in a veil.

14171] CHALCEDONY. ——— Busts of *Dante*
and *Petrarch*, opposite each other.

14172] ——— The Ducheſs of
Devonshire. BEMFLEET, F.

14173] ——— Ditto, in the cha-
racter of *Minerva*, with a splendid helmet, deco-
rated with a ducal crown. BROWN, F.

14174] ——— Prince *Dietrich-*
stein, Great *Ecuyer* of the Empire.

14175] ——— Mr. *Dingley*.

14176] ——— Octagon. (*With*
a bezel and facets.) *Dryden* the poet.

14177] CAMEO. ——— Lord *Ducie*. Mo-
delled by Mr. *Tassie*.

14178] CAMEO. ——— Admiral *Elphin-*
stone.

14179]

——— Portr. de Mad. *Claypole*,
fille d'*Oliver Cromwell*. KIRK.

Bustes accollés, de *Christoph. Colomb.* & de l'*Ame-*
que, dont il fit la decouverte. Au champ, une
aiguille marquée E. S. W. N. Grav. par *Brown*.

CORNALINE. ——— Protr. de Mr. *Constable* ;
par *Pichler*.

——— Dito.

——— Dito. Modelé en circ par
J. Tassie.

——— Buste du Chev. *Eyre Coote*,
qui se distingua aux Indes Orientales.

CAMÉE. ———

Portr. du *Corège*. Grav. par *Ant. Pichler*, à *Rome*,
comme nous apprenons par une note du Bar. *Stofsch*
écrite sur le bord d'un soufre.

CORNALINE, du Marquis de *Cuvieze*, à *Paris*.

Portrait de Madame *Cosway*, peintre la célèbre à
Londres, couronnée de pampres, entre lyre ornée
de la chouette de *Minerve*, & un lion dompté par
l'*Amour*, & la statue de l'*Apollon* du Vatican,
sur un piedestal orné de la statue de *Semele*, en
relief. Sur son bandeau frontal se lit son nom :
MARIA COSWAY.

Gravé par *Jeuffroy*, à *Paris*, qui en finissant cet
ouvrage excellent a certainement prouvé d'une
manière fort honorable à lui même, que l'art mo-
derne n'a qu'à emprunter & à employer les moyens
de l'antique, pour paraître avec la même dignité.
Il exprime aussi bien le goût & l'esprit du maître,
que le caractère & les talens amiables de son
original.

——— Madame *Crawford*, autre-
fois Mad. *Sullivan*, beauté fort célèbre.

SOUFRE, de *Stofsch*. Buste du *Dante*, couronné
de laurier & voilé.

CALCEDOINE, ——— Bustes opposés du
Dante & de *Petrarca*.

——— La Duchesse de *Devon-*
shire. BEMFLEET, F.

——— Dito, au caractère de *Min-*
erve, avec un beau casque orné de la couronné
ducale. BROWN, F.

——— Le Prince de *Dietrichstein*,
Grand *Ecuyer* de l'Empereur.

——— Mr. *Dingley*.

——— Octogone. (*a biseau facetté*.)
Le Poète *Dryden*.

CAMÉE, du Lord *Ducie*. Modelé par *Tassie*.

CAMÉE. ——— L'Amiral *Elphinstone*.
Modelé par *Tassie*.

14179] ———— A bust of Erasmus, of Rotterdam.

14180] ———— The earl of Effex, the unfortunate favourite of queen Elizabeth.

14181] CAMEO. ———— Mrs. Fitzherbert. Modelled by *Smith*.

14182] ———— Mr. Flaxman, a modeller in London. BROWN. F.

14183] ———— Martin Folkes, president of the Royal Society of London; after Sir *Isaac Newton*.

14184] ———— Sir William Fordyce, physician in London. Modelled by *J. Tassie*.

14185] ———— Dr. Fordyce, author of Sermons to young Ladies. Engraved after a model by *J. Tassie*.

14186] ———— A busts of *Charles Fox*. In front. WHETLEY. F.

14187] CAMEO. ———— Ditto. Modelled by BARNET.

14188] CORNELIAN. ———— Ditto. BARNET.

14189] ———— Ditto, harranging. VOX POPULI.

14190] ———— A head or mask, in front. An allusion to the coalition; being composed of a likeness of *Charles Fox* and Lord *North*. FRONTI NVLLA FIDES.

14191] CORNELIAN. ———— A bust and head of Dr. *Benjamin Franklin*. PLVS VLTRA.

14192] ———— Ditto.

14193] ———— A bust of Sir John Frederick. SIR IOHN FREDERICK, BART. Below, CONSTANCE. ROME. 1737.

14194] ———— Ditto. Engraved by *Constanzi*, at Rome.

Busts and portraits of David Garrick, the famous Comedian.

14195] CORNELIAN. ———— Mr. *Parker*. In front, after a picture by Sir *Jes. Reynolds*. BROWN. F.

14196] ———— D. G. FOUNDER. Below, THEATRICAL FVND. MDCCLXXVII.

A seal of a charitable institution for poor and superannuated comedians; on which see the life of Garrick written by *Davies*. Engraved by *Pingo*.

14197] ————

14198] ————

14199] WHITE CORNELIAN. *Carrington Garrick*. BVRCH. F.

———— Buste d'Erasmus, de Rotterdam.

CAMÉE. ———— Le comte d'Effex, célébré par sa faveur & ses malheurs sous la reine Elifabeth.

CAMÉE ———— Madame Fitzherbert. Modelé par *Smith*.

———— Portr. de Mr. Flaxman, modeleur à Londres. BROWN. F.

———— Martin Folkes, president de la Societé Royale de Londres; après le Chev. *J. Newton*.

CAMÉE. ———— Portr. du Dr. Wm. Fordyce medecin & chymiste, à Londres. Modelé par *J. Tassie*.

———— Le Dr. Fordyce, auteur des Sermons pour les dames. Gravé après un modèle de *Tassie*.

———— Buste de *Charl. Fox*. En face. WHETLEY. F.

CAMÉE. ———— Ditto. Modelé par BARNET.

CORNALINE. ———— Ditto. BARNET.

———— Ditto, haranguant. VOX POPULI.

———— Tête ou masque, en face; allusion à la coalition; c'est-à-dire, composé de la ressemblance de *Fox* & Lord *North*. FRONTI NVLLA FIDES.

CORNALINE, ———— Buste & tête du Dr. *Benj. Franklin*. PLVS VLTRA.

———— Ditto.

———— Buste du Chev. John Frederick, grand maître de l'artillerie sous George II. SIR IOHN FREDERICK. BART. En bas, CONSTANCE. ROME. 1737.

———— Ditto. Grav. par *Constanzi*, à Rome.

Buste & portraits de David Garrick, célèbre Comedien.

CORNALINE, de Mr. *Parker*. En face: après un tableau de Chev. *Reynolds*. BROWN. F.

———— D. G. FOUNDER. En bas, THEATRICAL FVND. MDCCLXXVII.

Cachet d'une fondation charitable pour les comedians surannés ou pauvres; sur laquelle voyés la vie de Garrick par *Davies*. Gravé par *Pingo*.

————

————

CORNALINE BLANCHE, du Dr. *Carrington Garrick*. BVRCH. F.

SARDOINE,

14200] SARDONYX. Mr. *Gomm*.
Ditto, looking at the mask of Shakespear.
QVO ME RAPIS TVI PLENVM. Below,
MARCHANT. F.

14201] _____ QVO MERAPIS
TVI PLENVM.

14202] _____ MARCHANT.

14203] SARDONYX. Mr. *Martyn*.

14204] _____

14205] _____ With a mask.

14206] CORNELIAN. _____ David Garrick.
Executed from memory. BROWN. F.

14207] _____ Ditto.

14208] _____ Ditto.

14209] _____ Ditto.

14210] _____

Heads, side by side, of *Garrick* and *Shakespear* in an escutcheon supported by two Genii, while Britannia, the Drama and Fame, are placed below; gazing with wonder.

Engraved by *Wicksted*, at *Bath*, in the style of the Apotheosis of Garrick, by Carter.

14211] CORNELIAN. _____ A head of Admiral *Greaves*. ΠΙΧΑΕΡ. *An excellent engraving.*

14212] _____ Mr. Goffet, the celebrated modeller in wax in London. KIRK. F.

14213] _____ The Marquis of *Graham*. In front.

14214] _____ Marquis of *Granby*.

14215] _____

A bust said to be of *Nell Gwyn*, the celebrated mistress of Charles II.

* 14216] _____ Convex. A bust of *J. Hamilton*. CAVALIER CARLO COSTANSI. F. R.

14217] _____ William Hamilton the Scotch poet. *Engraved by Berry*.

14218] _____ A bust of the famous Republican *Hampden*.

14219] _____

A head of Mr. *Hancarville*, author of the Description of the Etruscan Vases of Sir William Hamilton. In the field. A fine Etruscan Vase. Below, IEVFFROY. 1787.

14220] _____

A bust of the celebrated traveller and philanthropist, *Jonas Hanway*. Modelled by *Smith*.

14221] CORNELIAN. Mr. *Hodges*.

A bust of *Warren Hastings*, Esq. governor-general of the East-India Company, in the East-Indies. BROWN. *An unfinished engraving.*

14222] SARDONYX. Mad. *Hellen*. A bust of *Rob. Hellen*. In the manner of *Vandyk*. BVRCH.

14223] _____ A bust of *Handel* the celebrated musician. In front.

14224] _____ Ditto, in profile.

14225] _____

SARDOINE, de Mr. *Gomm*.

Dito, regardant le masque de Shakespear. QVO ME RAPIS TVI PLENVM. En bas, MARCHANT. F.

_____ QVO ME RAPIS TVI PLENVM.

_____ MARCHANT.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*.

_____ Avec un masque.

CORNALINE. _____ Dav. Garrick. Fait de memoire. BROWN. F.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

Têtes accolées de *Garrick* & *Shakespear* dans un Écusson, emporté par deux Genies, pendant que la Grande Bretagne, la Drame & la Renommée sont plantés en bas tout émerveillés.

Grav. par *Wickstedt*, à *Bath*, dans le style de l'Apotheose de Garrick composée par Carter.

CORNALINE. _____ Tête de l'Amiral *Greaves*. ΠΙΧΑΕΡ. *Excellente gravure.*

_____ Portrait de *Goffet* célèbre modelleur en cire à Londres. KIRK. F.

_____ Lord *Graham*. En face.

_____ Buste du Marq. de *Granby*.

_____ Prétendu buste de *Nell*

Guyn, célèbre courtisane sous Charles II.

* _____ Cabochon. Buste de *J. Hamilton*. CAVADIER CARLO COSTANSI. F. R.

_____ Wm. Hamilton, poète Ecoffais. *Grav. par Berry*.

_____ Buste du fameux *Republiquin Hampden*.

Tête de Mr. d'*Hancarville* auteur de la Description des Vases Etrusques du Chev. *Hamilton*. Au champ, un beau vase Etrusque. En bas, IFVFFROY. 1787.

_____ Buste du célèbre voyageur & philanthrope *Hanway*. Modelé par *Smith*.

CORNALINE, de Mr. *Hodges*.

Buste de *Warren Hastings*, gouverneur-general du Bengal & conservateur de l'empire Britannique aux Indes. BROWN. *Gravure qui n'est pas finie.*

SARDOINE, de Mad. *Hellen*. Buste de *Rob. Hellen*; à la *Vandyke*. BVRCH.

_____ Buste du fameux Musicien *Hendel*. En face.

_____ Ditto, en profil.

14225] ———— ———— Octagon. A bust and head of *Henderfon* the comedian.

14226] ———— ———— Ditto. BEMFLEET. F.

14227] ———— ———— Ditto. BEMFLEET. F.

14228] ———— ———— A bust of Mr. *Henderfon*, modeller in London.

14229] ———— ———— Ditto.

14230] ———— ———— A bust of *Hollis*, the famous English patriot. Below, L. N. the initials of *Laur. Natter*.

14231] ———— ———— A bust of Admiral Lord Hood.

14232] ———— ———— Mr. Howard.

14233] ———— ————

Dr. *William Hunter*, the celebrated anatomist, manmidwife, and antiquarian. An excellent and perfect likenefs. In the field, a thigh bone. BROWN.

* 14234] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori Hist. Glypt. in Smith. Daetyl.)* A bust of *Savanarola*.

HIERONYMVS. FERRARIENSIS. ORD. PRAED. PROPHETA. VIR. *An excellent engraving of Giov. delle Corniole.*

14235] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* The same head, but smaller. Probably of *Franc. Ghinghi. (Gori Hist. Daetyl. p. 178.)*

14236] CORNELIAN. *R. Holland, architect.* A bust of *Inigo Jones*, the famous English architect and pupil of *Palladio*. C. B. F. that is, C. BVRCH. F.

14237] CORNELIAN. *Mr. Titlow.* Ditto.

14238] CORNELIAN. ———— Ditto.

14239] ———— ———— Ditto.

14240] CORNELIAN. ———— Ditto.

14241] ———— ———— A bust of Ben. Johnson, the dramatic poet. O RARE BEN !

14242] ———— ———— A bust and head of Dr. Johnson.

14243] ———— ———— Ditto.

14244] ———— ———— Ditto. GREW. F.

14245] ———— ———— Ditto. BARNET.

14246] ———— ———— A head of Geo. Johnstone, governor and commodore. Modelled by *Joac. Smith.*

14247] ———— ———— Ditto.

14248] ———— ———— Mrs. Johnstone. Modelled by *Joac. Smith.*

14249] ———— ———— A head of prince Kaunitz.

14250] CORNELIAN. *Mrs. Keck.* A bust of her husband *Anthony Keck, Esq.*

14251] CORNELIAN. *D. of Bedford.* A bust of Admiral Lord Keppel. After a model by *J. Tassie.* BROWN.

——— ———— Octogone. Buste & tête de *Henderfon*, fameux comedien, qui pour quelque tems succeda à la célébrité de *Garrick*.

——— ———— Dito. BEMFLEET. F.

——— ———— Dito. BEMFLEET. F.

——— ———— Buste de Mr. *Henderfon*, modelleur à Londres.

——— ———— Dito.

——— ———— Buste de *Hollis*, célèbre patriote Anglais. En bas, L. N. initiales de *Laur. Natter*.

——— ———— Buste de l'Amiral Lord Hood.

——— ———— Buste de Mr. Howard, Observateur & Reformateur des prisons. En bas, S.

——— ———— Buste de Dr. *Hunter*, anatomiste, accoucheur & antiquaire célèbre. Exc. & parfaite ressemblance. Au champ, un os femoris. BROWN.

* CORNALINE. au *Cab. de Flor. (Gori Hist. Glypt. in Smith. Daetyl.)* Buste de *Savanarola*.

HIERONYMVS FERRARIENSIS. ORD. PRAED. PROPHETA. VIR. *Exc. gravure de Giov. delle Corniole.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* La même tête, plus petite, apparemment de *Franc. Ghinghi. (Glori Hist. Glyptori. p. 178.)*

CORNALINE, de *Rob. Holland, architecte.* Buste d'*Inigo Jones*, célèbre architecte Anglois eleve de *Palladio*. C. B. F. c'est-à-dire, C. BVRCH. F.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.* Dito.

CORNALINE. ———— Dito.

——— ———— Dito.

CORNALINE. ———— Dito.

——— ———— Buste de Ben. Johnson, poëte dramatique. O RARE BEN !

——— ———— Buste & tête du Dr. Johnson.

——— ———— Dito.

——— ———— Dito. GREW. F.

——— ———— Dito. BARNET.

——— ———— Tête du Gouverneur & Amiral Johnson. *Modelé par Joac. Smith.*

——— ———— Dito.

——— ———— Madame Johnstone. *Modelé par Joac. Smith.*

——— ———— Tête du Prince de Kaunitz.

CORNALINE, de Mad. *Keck.* Buste de son époux *Ant. Keck, Esq.* BVRCH.

CORNALINE, du Duc de *Bedford.* Buste d'Amiral *Keppel*. Après un modele de *J. Tassie.* BROWN.

* 14252] A MEDAL. ——— A bust of the
Duchess of Kingston in a veil.
ELIZABETHA DVCISSA DE KINGSTON.
Below, W. BROWN.

14253] ——— ——— *On the reverse*, a
lady sitting with a double yoke in her left hand,
(because the Duchess was twice married) placing
one of her feet on two crowns of thorns, ap-
parently alluding to these two marriages. She
is sitting before a sepulchral urn, on the pedestal
of which is written: HIC REQVIES MEA. On
the exergue, BROWN.

14254] ——— ——— A bust of Mr.
Kitchen, Alderman of London.

14255] CORNELIAN. ——— A bust of Sir
Godfrey Kneller. G. KNELLAR. WRAY. F.

14256] ——— ——— Princess de Lam-
balle. Modelled by *Loché*.

14257] ——— ——— A bust of Field-
marshal Lasfey.

14258] ——— ——— A bust of D. Law-
rence. BVRCH.

14259] AGATE ——— Count Lecchi, of
Milan. ΠΙΧΛΕΡ. ΕΠ.

14260] ——— ——— Bust of the prince
de Ligne.

14261] CAMEO. ——— Sir John Lindsay.
Engraved by Pichler.

14262] ——— ——— Mr. Lock. IOC.
ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟC. ΕΠΟΙΕΙ.

14263] CAMEO. ——— Bust of Field Mar-
shal Laudon

14264] CORNELIAN. ——— Young prince
Lubomirski, famous for his beauty. IΕVΦ-
FROY. 1787.

14265] ——— ——— Lord Lucan.
MECRHANT. F.

14266] ——— ——— Lady Lucan.

14267] ——— ——— Lady Lucan, in
the character of a Muse. MAPXANT.

14268] ——— ——— A bust of Dr. Lucas,
the celebrated patriot of Ireland.

14269] ——— ——— Ditto. LOGAN.

14270] ——— ——— A bust of Martin
Luther.

14271] CORNELIAN. ——— Mr. Macdowal.
Engraved by Pichler.

14272] CAMEO. ——— A bust of Capt.
Mackintosh. Modelled by *Stephens*.

14273] ——— ——— A bust of Macklin,
the celebrated actor and dramatic writer. *Engraved
by Bemfleet.*

14274] ——— ——— A bust of Mr. Mad-
dison. G. BEMFLEET. F.

14275] ——— ——— Mrs. Maitland,
sister to Lord Maitland.

* MEDAILLE. ——— Buste voilé de la Duchesse
de Kingston. ELIZBEATHA DVCISSA DE
KINGSTON. An bas, W. BROWN.

————— ——— *Au revers*, une Dame assise
tenant dans la gauche un joug, car la Duchesse
était mariée deux fois, mettant un de ses pieds
sur deux couronnes d'épines; apparemment allu-
sion aux mêmes mariages. Elle est assise devant
une urne sepulcrale, au piedestal de laquelle se
lit, HIC REQVIES MEA. Dans l'exergue,
BROWN.

————— ——— Dito.
————— ——— Buste of Mr. Kitchen,
Alderman de la Ville de Londres.

CORNALINE. ——— Buste de Chev. Godefr.
Kneller. C. KNELLER. WRAY. F.

————— ——— Madame la Princesse de
Lamballe. Modelé par *Loché*.

————— ——— Buste du Feld-maréchal
Lasfey.

————— ——— Buste du D. Lawrence.
BVRCH.

AGATHE. ——— Portr. du Comte Lecchi,
Milanais. ΠΙΧΛΕΡ. ΕΠ.

CAMÉE. ——— Portr. du Chev. John Lind-
say. *Grav. par Pichler.*

————— ——— Protr. du Mr. Lock. IOC.
ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟC. ΕΠΟΙΕΙ.

CAMÉE. ——— Buste du Feld-maréchal
Laudon.

CORNALINE. ——— Portr. d'un jeune prince
Lubomirski, célébré pour sa beauté. IΕVΦ-
FROY. 1787.

————— ——— Portrait de lord Lucan.
MARCHANT. F.

————— ——— Portrait de lady Lucan.
MARCHANT.

————— ——— Protr. de lady Lucan, au
caractère de Muse. MAPXANT.

————— ——— Buste du Dr. Lucas céle-
bré patriote Irlandais.

————— ——— Dito. LOGAN.

————— ——— Buste du Dr. Martin Lu-
ther.

CORNALINE. ——— Protr. de Macdowal.
Grav. par Pichler.

CAMEE. ——— Buste de Capit. Mackintosh.
Modelé par *Mount Stephens*.

————— ——— Buste de Macklin, célèbre
acteur & auteur dramatique. *Gravé par Bemfleet.*

————— ——— Buste de Mr. Maddison.
G. BEMFLEET. F.

————— ——— Portr. de Madame Maitland,
sœur de Lord Maitland.

14276]

CORNALINE.

14276] CORNELIAN. Mr. Mair. Mrs. Mair.
Engraved by Brown.

14277] CAMEO. ——— A bust of Earl Mansfield, in the Roman dress.

14278] CAMEO. ——— Ditto, in a wig and robe of Chief Justice. Modelled by J. Tassie.

14279] CORNELIAN. Masaccio, Painter at Rome. (Gori Hist. Glypt. 217.) Dolce Descriz. del Museo di Debn. Carlo Maratta, the painter. Engraved by Flavio Sirleti.

* 14280] CAMEO. A bust of the Duke of Marlborough. Modelled by J. Tassie.

14281] ——— Keith, Earl Marshal, who died not long since at Potsdam.

14282] ——— Bust of Col. Martin. BROWN, F.

14283] ——— Bust of And. Marvel, the Scotch Poet.

14284] ——— Ditto. Engraved by Law.

14285] CORNELIAN. Mr. Verelst. Mr. Mafon, the Poet. BVRCH, F.

14286] ——— Head of Dr. Mead. NATTER, F.

14287] ——— Ditto.

Busts of Milton.

14288] ——— In front. Engraved by WRAY.

14289] ——— WRAY, F.

14290] ——— WRAY, F.

14291] ——— WRAY, F.

14292] ——— WRAY, F.

14293] ——— Convex. Engraved by T. Pownall.

14294] ——— Convex. Engraved by T. Pownall.

14295] ——— Engraved by Th. Pownall.

14296] ——— Engraved by Th. Pownall.

14297] ——— Engraved by Th. Pownall.

14298] ——— Engraved by Th. Pownall.

14299] ——— Engraved by Th. Pownall.

14300] ——— Engraved by Th. Pownall.

14301] ——— Engraved by Th. Pownall.

14302] ——— POWNALL, FEC. 1779.

14303] ——— Engraved by Th. Pownall.

14304] ——— Engraved by Th. Pownall.

14305] ——— Engraved by Th. Pownall.

14306] ——— Engraved by Th. Pownall.

14307] ——— A bust of Sir William Molefworth. MARCHANT, F.

14308] ———

CORNALINE, de Mr. Mair. Portr. de Mad. Mair. Gravé par Brown.

CAMÉE. ——— Buste de Lord Mansfield, à la Romaine.

CAMÉE. ——— Ditto, en peruque & robe de Chef de Justice. Modelé par Tassie.

CORNALINE, de Masaccio, Peintre Romain. (Gori Hist. Glypt. p. 217.) Dolce Descriz. del Museo di Debn. Portrait de Carlo Maratta, peintre. Grav. par Fla. Sirleti.

* CAMÉE. ——— Buste du Duc de Marlborough. Modelé par J. Tassie.

——— Portr. de Keith, Lord Marshal, mort il n'y a pas long-tems à Potsdam.

CORNALINE. ——— Buste du Col. Martin. BROWN, F.

——— Buste d'Andre Marvel, Poète Ecoffais.

——— Ditto. Grav. par Law.

CORNALINE, de Mr Verelst. Buste de Mafon, le Poète. BVRCH, F.

——— Tête du Dr. Mead. NATTER, F.

——— Ditto.

Bustes de Milton.

——— En face. Gravé by WRAY.

——— WRAY, F.

——— WRAY, F.

——— Cabochon. Grav. par Th. Pownall.

——— Engraved by Th. Pownall.

——— Grav. par Th. Pownall.

——— Grav. par Th. Pownall.

——— Grav. par Th. Pownall.

——— Grav. par Th. Pownall.

——— POWNALL, FEC. 1779.

——— Grav. par Th. Pownall.

——— Grav. par Th. Pownall.

——— Grav. par Th. Pownall.

——— Grav. par Th. Pownall.

——— Buste du Chev. Wm. Molefworth, MARCHANT, F.

———

14335] CORNELIAN. — A bust of the Duke of Orleans. BROWN.

14336] CORNELIAN. — A bust of Marq. Orcaffitas. PICHLER, F.

14337] CAMEO. — The Princess Orlow.

14338] — (With a bezel, having facets.) A bust of Andrea Palladio, the Architect.

14339] CAMEO. — A bust of General Paoli; which seems to be modelled after a bust of Mr. *Ceracchi*.

14340] — A bust of Mr. Paulet.

14341] CAMEO. — Lady Cath. Paulet, daughter of the Duchefs of Bolton. Modelled by *J. Tassie*.

14342] CAMEO. — Ditto.

14343] SARDONYX. — A bust of Dr. Peckwell, whose death was occasioned by dissecting the body of a woman who died of a putrid fever. HARRIS.

14344] — A bust of Petrarch. MARCHANT, F.

14345] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

14346] — A bust of Major Pearson. MARCHANT, F.

14347] SARDONYX. — A bust of Earl Pembroke. ΠΕΜΒΡΟΚΟΥ. On the other side, ΦΡΕΥ. Ε.

14348] SARDONYX. — Capt. Pelham. ΠΙΧΛΕΡ. ΕΠ.

14349] CAMEO. — The Chevalier Pinto, Ambassador from Portugal to the Court of Great-Britain. Modelled by *Loché*.

14350] — A head of Mr. Pitt.

14351] ONYX. Lady *Howe*. A head of Mrs. Pitt, sister of Gen. *Howe*. BROWN.

14352] CORNELIAN. — A bust of William Pitt, Earl of Chatham, in the Roman dress.

14353] — Ditto.

14354] — Ditto.

14355] — Ditto.

14356] — Ditto.

14357] — Ditto.

Heads and busts of Alex. Pope.

14358] — Octagon.

14359] — —

14360] CORNELIAN. Rev. R. *Burnside*. Engraved by *Wm. Pownall*.

14361] — —

14362] — —

14363] — —

14364] CORNELIAN. — Engraved by *Wray*.

14365] — WRAY, F.

14366] — —

14367] CHALCEDONY. —

14368]

CORNALINE. — Buste du Duc d'Orleans. BROWN.

CORNALINE. — Buste du Marq. Orcaffitas. PICHLER, F.

CAMÉE. — Madame la Princesse Orlow.

— (à biseau fauceté.) Buste d'Andrea Palladio, Architecte.

CAMÉE. — Buste du Gen. Paoli; apparemment modelé après une buste de Mr. *Ceracchi*.

— Buste de Mr. Paulet.

CAMÉE. — Madem. Cath. Paulet, fille de la Duchesse de Bolton. Modelé par *J. Tassie*.

CAMÉE. Ditto.

SARDOINE. — Buste du D. Peckwell, qui s'attira la mort par la dissection d'une femme, mort d'une fièvre putride. HARRIS.

— Buste de Petrarque.

MARCHANT, F.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

— Buste du Maj. Pearson.

MARCHANT, F.

SARDOINE. — Buste de Lord Pembroke, ΠΕΜΒΡΟΚΟΥ. De l'autre coté, ΦΡΕΥ. Ε.

SARDOINE. — Portr. du Capit. Pelham. ΠΙΧΛΕΡ. ΕΠ.

CAMÉE. — Le Chev. Pinto, Ambassadeur de la Cour de Portugal, à celle de la Grande Bretagne. Modelé par *Loché*.

— Tête de Mr. Pitt.

ONYX, de Lady *Howe*. Tête de Mad. Pitt, sœur du Gen. *Howe*. BROWN.

CORNALINE. — Buste à la Romaine de Wm. Pitt, Comte de Chatham.

— Ditto.

— Ditto.

— Ditto.

— Ditto.

— Ditto.

Têtes & bustes d'Alex. Pope.

— Octogone.

— —

CORNALINE, du Rev. Rob. *Burnside*. Grav. par *Wm. Pownall*.

— —

— —

— —

CORNALINE. — Grav. par *Wray*.

— WRAY, F.

— —

CALCEDOINE. —

CORNALINE,

- | | |
|--|--|
| 14368] CORNELIAN. Dr. Warburton, Bishop of Gloucester. | CORNALINE, du D. Warburton, Eveque de Gloucester. |
| 14369] _____ | _____ |
| 14370] CORNELIAN. Dr. Plumtree. | CORNALINE, du D. Plumtree. |
| 14371] CORNELIAN. Dr Chauncey. | CORNALINE, du D. Chauncey. |
| 14372] ONYX. _____ (With a bezel.) | ONYX. _____ (à biseau.) |
| 14373] _____ | _____ |
| 14374] _____ | _____ |
| 14375] JASPER. _____ | JASPE. _____ |
| 14376] _____ | _____ |
| 14377] _____ | _____ |
| 14378] _____ A bust of the Duchefs of Portland, in a veil. | _____ Buste voilé de la Duchesse de Portland. |
| 14379] _____ A bust of Dr. Priestly. | _____ Buste du Dr. Priestley. |
| 14380] _____ A bust of Mat. Prior, the Poet. | _____ Buste de Matth. Prior, Poète. |
| 14381] CAMEO. _____ A bust of Mr. Quin, the father of Dr. Quin. Modelled by <i>J. Tassie</i> . | CAMÉE. _____ Buste de Mr. Quin, pere du Dr. Quin. Modelé par <i>J. Tassie</i> . |
| 14382] CAMEO. _____ A portrait of Dr. Quin of Dublin. Modelled by <i>J. Tassie</i> . | CAMÉE. _____ Portr. du Dr. Quin, à Dublin. Modelé par <i>J. Tassie</i> . |
| * 14383] _____ Ditto. By <i>Moffop</i> . | * _____ Ditto. Par <i>Moffop</i> . |
| 14384] _____ Princess de Radzivil. | _____ La Princesse de Radzivil. |
| 14385] _____ A bust of Sir Walter Raleigh, in front. | _____ Buste de Walter Raleigh, en face. |
| 14386] _____ Ditto. Engraved by <i>Law</i> . | _____ Ditto. Grav. par <i>Law</i> . |
| 14387] _____ Ditto. | _____ Ditto. |
| 14388] _____ A portrait of William Raper, taken from a model by <i>J. Tassie</i> . | _____ Portr. de Wm. Raper, tiré d'un modele de <i>J. Tassie</i> . |
| 14389] SARDONYX. <i>Rob. Hellen</i> . Raphael d'Urbino. AIK. del CB. fec. 1776. Engraved by <i>Burch</i> . | SARDOINE, de <i>Rob. Hellen</i> . Portr. de Raphael d'Urbino. AIK. del CB. fec. 1776. Grav. par <i>Burch</i> . |
| 14390] CORNELIAN. _____ Ditto. | CORNALINE. _____ Ditto. |
| 14391] _____ Sir Charles Raymond. Engraved by <i>Bemfleet</i> . | _____ Buste du Chev. Charl. Raymond. Grav. par <i>Bemfleet</i> . |
| 14392] _____ A head of Sir Joshua Reynolds. Engraved by <i>Kirk</i> . Modelled by <i>Flaxman</i> . | _____ Tête du Chev. Jos. Reynolds. Grav. par <i>Kirk</i> . Modelé par <i>Flaxman</i> . |
| 14393] CORNELIAN. Duchefs of Richmond. Head of the Duke of Richmond. | CORNALINE, de la Duchesse de Richmond. Tête du Duc de Richmond. |
| 14394] _____ Ditto. | _____ Ditto. |
| 14395] _____ A bust of Lady Rivers. | _____ Buste de Lady Rivers, |
| 14396] CAMEO. _____ A bust of Lord Rochfort. Modelled by <i>J. Tassie</i> . | CAMÉE. _____ Buste de Lord Rochfort. Modelé par <i>J. Tassie</i> . |
| 14397] CAMEO. _____ Marchionefs of Rockingham. Modelled by <i>J. Tassie</i> . | CAMÉE. _____ Buste de la Marquise de Rockingham. Modelé par <i>J. Tassie</i> . |
| 14398] CAMEO. _____ Marquis of Rockingham. Modelled by <i>J. Tassie</i> . | CAMÉE. _____ Buste du Marq. de Rockingham. Modelé par <i>J. Tassie</i> . |
| 14399] CAMEO. _____ Ditto. Engraved by <i>Burch</i> . | CAMÉE. _____ Ditto. Grav. de <i>Burch</i> . |
| 14400] _____ Ditto, with a Ducal Coronet below the bust. Engraved by <i>Wm. Brown</i> . | _____ Ditto, avec une Couronne Ducale au bas du buste. Grav. de <i>Wm. Brown</i> . |
| 14401] _____ Admiral Lord Rodney, done from a print or picture. | _____ Buste de l'Amiral Lord Rodney; fait après une estampe ou tableau. |

14402] ——— An anchor in a ring, with the device; L'ESPERANCE REALISÉE. In the middle; 12 Apr. 1782. RODNEY.

14403] ——— A portrait of Sir John Rous, in the character of Bacchus Below, II. the initial of *Pichler*.

14404] CORNELIAN. Mr. *Tassie*. A bust of Lord Sackville, formerly Lord George Germaine. Engraved by *Brown* after a model by *J. Tassie*.

* 14405] ——— A bust of Lord Shaftesbury. WRAY.

14406] ——— Ditto.

14407] ——— Statue of Shakespear, after his monument in Westminster Abbey.

Busts of Wm. Shakespear.

14408] ——— In front.

14409] ———

14410] ——— YEO. F.

14411] ——— Engraved by *Barnett*.

nett.

14412] ——— Engraved by *Wray*.

14413] CORNELIAN. Convex.

14414] CORNELIAN. King of Poland. Engraved by *Burch*.

14415] ———

14416] AGATE. Mr. *Wilmot*.

14417] ——— BVRCH.

14418] ———

14419] CORNELIAN. ———

14420] ——— BVRCH.

14421] ——— WRAY. F.

14422] ———

14423] ———

14424] ——— Engraved by *Th.*

Pownall.

14425] ——— Engraved by *Th.*

Pownall.

* 14426] CAMEO. Mrs. Siddons, the celebrated actresses in London. Modelled by *Loché*.

14427] ——— A bust, with a beard, of Simon, the famous Engraver in the time of Cromwell.

14428] CORNELIAN. A bust of Col. Small; after a model by *Brown*.

14429] CHALCEDONY. A bust of Adam Smith; Author of the Wealth of Nations, &c. ADAM SMITH. Engraved after a model by *J. Tassie*. WARNER. F.

14430] CAMEO. Mrs. Snelling, daughter of the Medallist. Modelled by *J. Tassie*.

14431] ——— Lord Somers. I. L. SOMERS.

14432] ——— Lord Spencer. Modelled by *J. Tassie*.

14433] ———

——— Ancre dans un anneau, avec la devise; L'ESPERANCE REALISÉE. Au milieu; 12 Apr. 1782. RODNEY.

——— Portr. du Chev. John Rous, au caractère de Bacchus. En bas, II. initiale de *Pichler*.

CORNALINE, de Mr. *Tassie*. Buste de Lord Sackville, depuis Lord G. Germaine; après un modele de *J. Tassie* par *Brown*.

* ——— Buste de Lord Shaftesbury. WRAY.

——— Dito.

——— Statue de W. Shakespear, après son monument à l'Abbaye de Westminster.

Bustes de Wm. Shakespear.

——— En face.

———

——— YEO. F.

——— Grav. par *Wm. Barnett*.

——— Grav. par *Wray*.

CORNALINE. Cabochon.

CORNALINE, du Roi de Pologne. Grav. par *Burch*.

———

AGATHE, de Mr. *Wilmot*.

——— BVRCH.

———

CORNALINE. ———

——— BVRCH.

——— WRAY. F.

———

———

——— Grav. par *Th. Pownall*.

——— Grav. par *Th. Pownall*.

* CAMÉE. Buste de Mad. Siddons, célèbre actrice du theatre de Londres. Modelé par *Loché*.

——— Buste barbû de Simon, célèbre Medailleur & Graveur du tems de Cromwell.

CORNALINE. Buste du Col. Small; après un modele grav. par *Brown*.

CALCEDOINE. Buste d'Adam Smith, auteur d'un livre célèbre sur la Richesse des Nations. ADAM SMITH. Gravé après un modele de *J. Tassie*. WARNER. F.

CAMÉE. Madame Snelling, fille du Medalliste. Modelé par *J. Tassie*.

——— Buste de Lord Somers. I. L. SOMERS.

——— Buste de Lord Spencer. Modelé par *J. Tassie*.

- 14433] ———— Cardinal George Spinola, or René Imperiali. Mentioned by Mariette I. p. 142. *Carlo Costanzi, F. R.*
- 14434] ———— Earl of Stairs, who commanded under George II. at the battle of Dettingen. An excellent engraving, seemingly by *Natter*.
- 14435] ———— Ditto.
- 14436] ———— A bust of L. Sterne, Author of *Tristram Shandy, &c.* In front.
- 14437] ———— Ditto.
- 14438] ———— Ditto, with four stars, and the device; VIVE LA BAGATELLE.
- 14439] ———— Ditto, without a device.
- 14440] SARDONYX. ———— (*Gori Hist. Glypt. p. 279.*) A head of Bar. Phil. Stofch. NATTHP. €Π. Conf. 12322.
- 14441] SARDONYX. (*Gori. l. c.*) Ditto. NATTHP. €Π.
- 14442] CAMEO. Marq. of *Rockingham*. A gold medal. A bust of the Earl of Strafford, beheaded in the reign of Charles I.
- 14443] ———— Torquato Tasso, crowned with laurel. MARCHANT.
- 14444] CORNELIAN. ———— Thomson, the English Poet. E. B. F. that is, *E. Burch, fec.*
- 14445] ROCK CRYSTAL. Mr. *Dalton*, Librarian to His Britannic Majesty. A bust of Titian.
- 14446] CORNELIAN. ———— Ditto. Engraved by *Brown*.
- 14447] ———— Ditto.
- 14448] CORNELIAN. ———— Ditto, Mr. *Zucchi*, Painter at Rome. TITIANVS. Below, BVRCH.
- 14449] CAMEO. ———— A bust of Mr. Turgot the father of the Comptroller-General of France.
- 14450] A bust of Mr. Turgot, the Comptroller-General of France.
- 14451] ———— Bust of Sir G. Barnard, Colonel of the Militia of the City of London.
- 14452] ———— Ditto.
- 14453] ———— Ditto.
- 14454] SULPHUR. *Stofch.* The head of Marc. Tufcher, a German painter of Nuremberg. MAPKOC.
- Mr. *Mariette*, in his *Tr. des Pierr. grav.* Vol. I. p. 144. in speaking of *Marc. Tufcher*, tells us, "That being at Rome in 1733, he engraved his portraits upon which his name was written in Greek characters MAPKOC." Upon which *Natter* in his *Traité de la Methode antique de graver en Pierres fines*, Preface, p. 31. makes the following commentary: "Mr. *Mariette* deceives himself with regard to Mr. Marc Tufcher of Nuremberg,
- Buste du Cardinal George Spinola, ou René Imperiali; mentionnés par *Mariette* I. p. 142. *Carlo Costanzi, F. R.*
- Bustes de Lord Stairs, qui commanda sous George II. à la bataille de Dettingen. Exc. grav. apparemment de *Law. Natter*.
- Ditto.
- Buste de L. Sterne, Auteur de *Tristram Shandy, &c.* En face.
- Ditto.
- Ditto, avec quatre étoiles & la devise; VIVE LA BAGATELLE.
- Ditto, sans devise.
- SARDOINE. ———— (*Gori Hist. Glypt. p. 279.*) Tête du Bar. Philippe de Stofch. NATTEP. €Π. Conf. 12322.
- SARDOINE. ———— (*Gori l. c.*) Ditto. NATTEP. €Π.
- CAMÉE. MEDAILLE D'OR, du Marq. de *Rockingham*. Buste du Comte de Strafford, decollé sous Charles I.
- Buste de Torq. Tasso, couronné de laurier. MARCHANT.
- CORNALINE. ———— Buste de Thomson, Poète Anglais. E. B. F. c'est-à-dire, *E. Burch, fec.*
- CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Dalton*. Bibl. du Roi. Buste de Titian.
- CORNALINE. ———— Ditto. Grav. par *Brown*.
- Ditto.
- CORNALINE, Ditto, de Mr. *Zucchi*, Peintre à Rome. TITIANVS. En bas, BVRCH.
- CAMÉE. ———— Buste de Mr. Turgot, pere du Comptroller-General de France.
- Buste du Comptroller-Gen. Mr. de Turgot.
- Buste du Chev. Barnard, Colonel de la Milice de Londres.
- Ditto.
- Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Tête de Marq. Tufcher, Peintre Allemand de Nurnberg. MAPKOC.
- Mr. *Mariette*, *Tr. des Pierr. grav.* Vol. I. p. 144. nous dit au sujet de *Marc. Tufcher*, "Étant à Rome en 1733, il a gravé son portrait, accompagné de son nom MAPKOC. écrit en Grec." Surquoi *Natter*, (*Traité de la Methode antique de graver en Pierres fines*, Preface, p. 31. fait le commentaire suivant; "Mr. *Mariette* se trompe encore au sujet de Mr. Marc. Tufcher, de Nuremberg, qui n'a jamais gravé en Pierres fines. " C'était

“ berg, who never was an engraver of Gems.
 “ He was a painter, who was so weak as to be
 “ desirous of passing for an engraver. He modelled his own portrait in soft wax in a very
 “ small size, and having taken an impression of
 “ it in plaster, and afterwards in different coloured pastes; and among the rest, one in the colour
 “ of Aqua Marina, which had the face polished
 “ and the hair retouched by Mr. Ghinghi, at
 “ that time engraver to the Grand Duke of Tuscany. It is true, he did engrave a head of Minerva on Paragone, but that may be performed with a simple needle and a knife.

14455] ————— Mrs. Twining, crowned with laurel or myrtle. Modelled by *J. Tassie*.

* 14456] ————— Mr. Twiss, drowned or sinking in an altar of Cloacina, insulted by the Representatives of the vulgar Irish. A work executed in Ireland; and strongly proving the the justice of some remarks that were hazarded, and perhaps imprudent, which that traveller took upon him to make in his relation of an excursion he made to Ireland. *Engraved by Wickstedt.*

14457] CAMEO. ————— Mr. Valtravers. Modelled by *J. Tassie*.

14458] YELLOW CORNELIAN. ————— A portrait of Mrs. Udney. *Engraved by Pichler.*

14459] ————— A portrait of Voltaire.

14460] ————— Ditto. Modelled by one of his domestics; and thought to be an excellent likeness.

14461] ————— Ditto.

14462] CAMEO. Mrs. Leigh. A bust, or rather a scratching, which Scottish patriotism has considered as an authentic portrait of Sir William Wallace, a fearless knight, without reproach, in an age, when certainly the Fine Arts had not penetrated into Scotland.

* 14463] CORNELIAN. ————— A bust of Sir Robert Walpole. NATTER. F.

14464] ————— *Engraved by Natter.*

* 14465] ————— A bust of Horace Walpole. Modelled by *J. Tassie*.

14466] ————— A bust of Dr. Warren. *Engraved by Bemfleet.*

14467] ————— A head of General Washington.

14468] ————— A bust of Wesley the famous Methodist preacher.

14469] ————— Ditto. T. H. F.

14470] ————— A bust of George Whitfield,

“ C’était un peintre qui avait le foible de vouloir
 “ passer aussi pour un graveur. Il a modelé son
 “ propre portrait en cire molle, fort en petit; il
 “ en a fait une empreinte en plâtre, et puis une
 “ Pate de différentes couleurs, entr’ autres en couleur d’Aigue Marine, dont Mr. Ghinghi qui
 “ était alors graveur du Grand Duc de Toscane,
 “ a retouché les cheveux & poli la face. Il a
 “ gravé à la vérité la tête de Minerve en pierre
 “ Paragone; mais cela se peut faire avec une simple aiguille & un canif.”

————— ————— Mademoiselle Twining, couronnée de laurier ou myrte. Modelé par *J. Tassie*.

* ————— Mr. Twiss, perdu ou enfoncé dans un autel de Cloarine, affronté par les Représentans de la canaille Irlandaise; ouvrage fait en Irlande & très-fortement prouvant la justesse de quelques remarques hazardées peut-être & imprudentes que ce voyageur s’était permis de faire dans la relation d’une de ses excursions en Irlande. *Grav. par Wickstedt.*

CAMÉE. ————— Buste de Mr. de Valtravers. Modelé par *J. Tassie*.

CORNALINE JAUNE. ————— Portrait de Madame Udney. *Grav. par Pichler.*

————— Portrait de Voltaire.

————— Dito, modelé d’un de ses domestiques; dit être fort ressemblant.

————— Dito.

CAMÉE, de Mad. Leigh. Buste ou plutôt égratignure, que le Patriotisme Ecoisais se plaît à regarder comme un portrait authentique du Chev. Wm. Wallace, chevalier sans peur & sans reproche dans un siècle auquel les Beaux Arts n’avaient certainement pas encore pénétré en Ecoisse.

* CORNELIAN. ————— Buste du Chevalier Rob. Walpole. NATTER. F.

————— *Grav. par Natter.*

* ————— Horace Walpole. Modelé par *J. Tassie*.

————— Buste du Dr. Warren. *Grav. par Bemfleet.*

————— Tête du Gen. Washington.

————— Buste de Wesley célèbre Predicateur Methodiste.

————— Ditto. T. H. F.

————— Buste de G. Whitfield, célèbre

Whitfield, the famous Methodist Preacher. Below, 1770. G. WHITFIELD.	bre Predicateur Methodiste. En bas, 1770. G. WHITFIELD.
14471] ————— A portrait of Mr. Wilfon.	————— Portrait de Mr. Wilfon.
* 14472] ————— A portrait of Mrs. Wray.	* ————— Portrait de Madame Wray.
14473] ————— Ditto. Engraved by Wray.	————— Dito. Grav. par Wray.
14474] CAMEO. ————— A bust of Wheatley Engraved by himself.	CAMÉE ————— Buste de Wheatley. Gr. par lui même.
14475] ————— A portrait of the Lord Chancellor Yorke. Engraved by Kirk.	————— Portrait du Chancelier Yorke. Grav. par Kirk.
14476] CAMEO. ————— A portrait of Mr. Yorke, the son.	CAMÉE. ————— Portr. de Mr. Yorke son fils.
14477] ————— A Philosopher's head with a beard, in front.	————— Tête, barbue, de Philosophe, en face.
14478] ————— Ditto. CISSI.	————— Dito. CISSI.
14479] ————— Ditto.	————— Dito.
14480] ————— Engraved by Law.	————— Grav. par Law.
<i>Heads of Philosophers, with beards, the characters of the XVI. century.</i>	<i>Têtes barbues de Philosophes, caractères du XVI. siècle.</i>
14481] CAMEO. SULPHUR. Stofch.	CAMÉE, SOUFRE, de Stofch.
14482] CAMEO. —————	CAMÉE. —————
14483] CAMEO. ————— The character of a Negro.	CAMÉE. ————— Caractère de Maure.
14484] ————— With Mustachos.	CAMÉE. ————— Avec des moustaches.
14485] ————— With a cap of the XVI. century.	————— Avec un bonnet du XVI. siècle.
14486] —————	—————
14487] —————	—————
14488] ————— S. BANCHI. RIDOLFINI. in Gothic letters.	————— S. BANCHI. RIDOLFINI. en lettres Gothiques.
14489] CAMEO. —————	CAMÉE —————
14490] CAMEO. SULPHUR. Stofch. With Mustachos.	CAMÉE, SOUFRE, de Stofch. Avec des moustaches.
14491] CAMEO. ————— A King with a beard and crowned.	CAMÉE. ————— Roi barbû couronné.
14492] ————— Ditto.	————— Ditto.
14493] SULPHUR. Stofch. Ditto, in front.	SOUFRE, de Stofch. Ditto, en face.
14494] ————— A bust of a King, with a crown, and an order of knighthood.	————— Buste d'un Roi couronné, avec un ordre de chevalerie.
14495] ————— A bust of a Turkish Emperor.	————— Buste d'un Empereur Turc.
* 14496] ————— Ditto. Engraved by Pownall.	* ————— Dito. Grav. par Pownall.
* 14497] ————— A bust, with a beard, and in a robe of furs. Character and manner of the XVI. century. A magnificent engraving.	* ————— Buste barbû en robe fourrée. Caractère & maniere du XVI. siècle. Magnifique gravure.
14498] SULPHUR. Stofch. Ditto, of the XVI. century.	SOUFRE, de Stofch. Ditto, du XVI. siècle.
14499] SULPHUR. Stofch. Ditto.	SOUFRE, de Stofch. Ditto.
* 14500] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.	* CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.
* 14501] ————— Ditto.	* ————— Dito.
14502] SULPHUR. Stofch. A bust of a Prelate.	SOUFRE, de Stofch. Buste de Prélat.

14503] ————— Ditto. F. B. initials of <i>Felice Bernabé</i> , or <i>Franc. Boni</i> . Modern engravers.	————— F. B. init. de <i>Felice Bernabé</i> ou <i>Franc. Boni</i> . Graveurs modernes,
14504] ————— Ditto.	————— Ditto.
14505] ————— Ditto.	————— Ditto.
14506] SULPHUR. <i>Stofch.</i> A bust of a Monk, L. I.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Buste d'un Moine L. I.
14507] SULPHUR. <i>Stofch.</i> A head, in a veil.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> ——— Tête voilée.
14508] ————— A bust of a Spaniard, in front.	————— Buste d'un Espagnol, en face.
14509] CAMEO. ——— A bust of a Spaniard.	CAMEE. ——— Buste d'un Espagnol.
14510] NICOLO: Mr. <i>Martin</i> . Ditto.	NICCOLO, de Mr. <i>Martin</i> . Ditto.
14511] CORNELIAN. Mr. <i>Martin</i> . Ditto.	CORNALINE, de Mr. <i>Martin</i> . Ditto.
14512] ————— Ditto.	————— Ditto.
* 14513] CAMEO. ——— Ditto, crowned with laurel.	* CAMÉE. ——— Ditto, couronné de laurier.
* 14514] ————— A head with a beard, and mustachoes, in the manner of the last century.	* ——— Têtes barbués, avec des mouftaches du siècle passé.
14515] ————— Ditto.	————— Ditto.
14516] ————— Ditto.	————— Ditto.
14517] ————— Ditto.	————— Ditto.
14518] ————— Three heads, side by side; the hair and mustachoes of the last century.	————— Trois tête accolées, cheveux & mouftaches du siècle passé.
14519] ————— A bust with the hair and mustachoes of the last century.	————— Buste à mouftaches caractère du siècle passé.
14520] ————— Ditto, the hair of the last century.	————— Ditto, caractère du siècle passé.
14521] ————— A bust, in front, with a large periwig.	————— Buste, en face, avec de grande peruque.
14522] ————— Ditto.	————— Ditto.
14523] ————— Ditto.	————— Ditto.
14524] ————— A bust, with a large periwig, as in the age of Louis XIV.	————— Buste, à grande peruque du siècle de Louis XIV.
14525] ————— Ditto, character of Louis XIV.	————— Caractère de Louis XIV.
14526] ————— Ditto, character of K. William III.	————— Caractère Wm. III.
14527] SULPHUR. <i>Stofch.</i> A bust with a large wig, as in the time of Louis XIV.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Buste à grande peruque du siècle de Louis XIV.
14528] ————— Ditto.	————— Ditto.
14529] ————— Portrait of an Ecclesiastic.	————— Portrait d'un Ecclesiastique.
14530] SULPHUR. <i>Stofch.</i> A bust with long hair.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Buste à longue chevelure.
14531] ————— Ditto.	————— Ditto.
14532] ————— Ditto.	————— Ditto.
14533] ————— Count <i>Denhoff</i> . Ditto.	————— du Comte <i>Denhoff</i> . Ditto.
14534] ————— Ditto, with an order of knighthood. Engraved by <i>Wm. Pownall</i> .	————— Ditto, avec un ordre de chevalerie. Grav. par <i>Wm. Pownall</i> .
14535] SULPHUR. <i>Stofch.</i> A head and bust, crowned with laurel.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Tête & buste couronné de laurier.
14536] SULPHUR. <i>Stofch.</i> Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Ditto.
14537] ————— Ditto.	————— Ditto.
14538] ————— Ditto.	————— Ditto.
14539] SULPHUR. <i>Stofch.</i> Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Ditto.

14540]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
* 14541]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	A bust with a beard, and crowned with laurel.	* SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	Buste barbû couronné de laurier.
14542]	—————	—————	A bust with a little beard, and the head uncovered.	—————	—————	Buste un peu barbû à tête nue.
14543]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14544]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.

*Heads uncovered in the Roman manner.**Têtes nues à la Romaine.*

14545]	—————	—————	Modelled by <i>J. Tassie.</i>	—————	—————	Modelé par <i>J. Tassie.</i>
14546]	—————	—————	Modelled by <i>J. Tassie.</i>	—————	—————	Modelé par <i>J. Tassie.</i>
14547]	—————	—————	—————	—————	—————	—————
14548]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	ΙΩΧΦ ΕΡ- ΡΕΙΚΟC. <i>A fine engraving.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	ΙΩΧΦ ΕΡΡΕΙΚΟC. <i>Belle gravure.</i>
14549]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	NΑΤΤΗΡ ΕΠΟΙΕΙ.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	NΑΤΤΗΡ ΕΠΟΙΕΙ.
14550]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	NΑΤΤΗΡ ΕΠΟΙΕΙ	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	NΑΤΤΗΡ ΕΠΟΙΕΙ.
14551]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	<i>Natter ?</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	<i>Natter ?</i>
14552]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	<i>Natter ?</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	<i>Natter ?</i>
14553]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	<i>Natter ?</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	<i>Natter ?</i>
14554]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	BHPNABH ΕΠΟΙΕΙ. <i>An excellent engraving, by Bernabé a Florentine.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	BHPNABH ΕΠΟΙΕΙ. <i>Exc. Grav. de Bernabé, Florentin.</i>
14555]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟC. <i>A fine engraving.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟC. <i>Belle gravure.</i>
14556]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	<i>A fine engraving by Natter.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	<i>Belle grav. par Natter.</i>
14557]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	—————	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	—————
14558]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	<i>By Natter ?</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	<i>Par Natter ?</i>
14559]	—————	—————	<i>Natter ?</i>	—————	—————	<i>Natter ?</i>
14560]	—————	—————	ΓΡΑCCH. <i>A fine engraving by Grasié.</i>	—————	—————	ΓΡΑCCH. <i>Belle Grav. par Grasié.</i>
14561]	—————	—————	Modelled by <i>Joac. Smith.</i>	—————	—————	Modelé par <i>Joachim Smith.</i>
14562]	SARDONYX.	—————	Lord <i>Duncannon.</i> MAR- CHANT. F.	SARDOINE de Lord <i>Duncannon.</i>	—————	MARCHANT. F.
14563]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	COSTANZI. F.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	COSTANZI. F.
14564]	CAMEO.	—————	Modelled by <i>J. Tassie.</i>	CAMÉE. ———	—————	Modelé par <i>J. Tassie.</i>
14565]	—————	—————	A bald head.	—————	—————	Tête chauve.
14566]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	—————	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	—————
14567]	—————	—————	The portrait of a Musician, crowned with laurel and having a lyre.	—————	—————	Portrait d'un Musicien, couronné de laurier avec une lyre.
14568]	—————	—————	—————	—————	—————	—————
14569]	—————	—————	MARCHANT. F.	—————	—————	MARCHANT. F.
14570]	—————	—————	—————	—————	—————	—————
14571]	—————	—————	Modelled by <i>J. Tassie.</i>	—————	—————	Modelé par <i>J. Tassie.</i>
14572]	—————	—————	LAMBERT.	—————	—————	LAMBERT.
14573]	CAMEO.	—————	—————	CAMÉE. ———	—————	—————

14574]

CORNALINE.

14574]	CORNELIAN. Mr. Greaves. ΠΙΧΑΕΡ.	CORNALINE, de Mr. Greaves. ΠΙΧΑΕΡ.
14575]	_____	_____
14576]	CORNELIAN. _____	CORNALINE. _____
14577]	_____	_____
14578]	_____	_____
14579]	_____ (A bezel with facets.)	_____ (A bisiau faceté.) Tête
A head uncovered in the Roman dress. A likeness of the pretended Cicero.		nue à la Romaine. Ressemblance du prétendu Ciceron.
14580]	_____ Ditto. Modelled by <i>J. Smith.</i>	_____ Modelé par <i>Joachim Smith.</i>
14581]	_____ Ditto. Modelled by <i>J. Smith.</i>	_____ Modelé par <i>Joachim Smith.</i>
14582]	_____ Ditto. Bald.	_____ Chauve.
14583]	_____ A bust in the Roman manner.	_____ Buste à la Romaine.
14184]	_____ Ditto. CAVALIER CARLO COSTANZI. F.	_____ Dito. CAVALIER CARLO COSTANZI. F.
14585]	SULPHUR. <i>Stofch.</i> Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Ditto.
14586]	SULPHUR. <i>Stofch.</i> Ditto. GVAY.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> _____ GVAY
14587]	_____ Ditto. <i>Natter?</i>	_____ Ditto. <i>Natter?</i>
14588]	_____ POLDE.	_____ POLDE.
14589]	CORNELIAN. _____ A modern head with long hair. WHITLEY. F.	CORNALINE. _____ Tête moderne à long cheveux. WHITLEY. F.
14590]	_____ Ditto.	_____ Ditto.
14591]	PASTE. _____ Ditto. Engrav. by <i>Wm. Brown.</i>	PATE. _____ Grav. par <i>Wm. Brown.</i>
14592]	_____ A bust with the hair tied and flowing. To all appearance the portrait of Raimondo Sirleti, a Roman artist. Engraved by his brother <i>Francesco Sirleti.</i> IN MEMORIA DI RAIMONDO.	_____ Buste à cheveux noués flottans. Apparemment portrait de Raimondo Sirleti, graveur Romain. Gravé par son frere <i>Franc. Sirleti.</i> IN MEMORIA DI RAIMONDO.
14593]	_____ Ditto, a bust of a Prince in a cuirass and order of knighthood.	_____ Dito, buste d'un prince en cuirasse & ordre de chevalerie.
14594]	_____ Ditto. Modelled by <i>J. Tassie.</i>	_____ Dito. Modelé par <i>J. Tassie.</i>
14595]	CAMEO. _____ A bust in a cuirass the hair tied and flowing.	CAMÉE _____ Buste en cuirasse à cheveux noués flottans.
* 14596]	CAMEO. _____ A bust in a cuirass, with an order of knighthood, the hair tied and flowing.	* CAMÉE _____ Buste en cuirasse avec un ordre de chevalerie & cheveux noués flottans.
14597]	_____ A bust in modern taste, with the hair tied and flowing. Modelled by <i>Smith.</i>	_____ Buste à frisure moderne les cheveux noués, flottans. Modelé par <i>Joachim Smith.</i>
14598]	_____ Ditto. Modelled by <i>Smith.</i>	_____ Dito. Modelé par <i>Joachim Smith.</i>
14599]	_____ Ditto. Modelled by <i>Smith.</i>	_____ Dito. Modelé par <i>Joachim Smith.</i>
14600]	_____ Ditto. Modelled by <i>Smith.</i>	_____ Dito. Modelé par <i>Joachim Smith.</i>
14601]	_____ Ditto.	_____ Dito.
14602]	_____ Ditto.	_____ Dito.
14603]	_____ Ditto.	_____ Dito.
14604]	YELLOW CORNELIAN. _____ Ditto, with short hair. BVRCH. R. A.	CORNALINE JAUNE. _____ Dito, a cheveux courts. BVRCH. R. A.
14605]	_____ Ditto.	_____ Dito.
14606]	_____ Ditto. Engraved by <i>Marchant</i> , when the pupil of <i>Burch.</i>	_____ Grav. par <i>Marchant</i> , alors eleve de <i>Burch.</i>
* 14607]		

* 14607] ———— A bust, with the
hair platted. *An excellent engraving*
14608] ———— Ditto, with an
order of knighthood.
14609] ———— Portrait, in front,
the hair and cloathing modern.
14710] ————

* ———— Buste les cheveux en
chignon. *Exc. gravure.*
——— Ditto. Avec un ordre de
chevalerie.
——— Portraits à frisure & habil-
lement moderne, en face.
——— Ditto.

Portraits with the hair in cues.

14611] ———— W. BROWN. F.
14612] ————
14613] ————
14614] ————
14615] ————
14616] ———— BARNET.
14617] ————
14618] ———— Modelled by *J.*
Tassie.
14619] ————
14620] ———— Modelled by *Joa.*
Smith.
14621] ———— Modelled by *Joa.*
Smith.
14622] ———— Ditto, with the
hair in a bag.
14623] ———— Ditto. Modelled
by *J. Smith.*
14624] ———— Ditto.
14625] ———— Ditto. BEM-
FLEET. F.
14626] ———— Ditto.
14627] ———— Ditto, in periwigs.
14628] ———— Ditto. WHIT-
LEY. F.
14629] ———— Modelled by *Smith.*
14630] ———— Ditto, in a night
cap. *Engraved by Wray.*
14631] ———— Ditto. WRAY.

Portr. modernes à queue.

——— W. BROWN. F.
———
———
———
———
——— BARNET.
——— Modelé par *J. Tassie.*
———
——— Modelé par *Joaachim Smith.*
——— Modelé par *Joaachim Smith.*
——— Ditto, à bourse.
——— Ditto. Modelé par *Joaachim*
Smith.
——— Ditto.
——— BEMFLEET. F.
——— Ditto.
——— Ditto, à peruque.
——— Ditto. WHITLEY. F.
——— Ditto. Modelé par *Joaachim*
Smith.
——— Buste en bonnet de nuit.
Grav. par Wray.
——— Ditto. WRAY. F.

Busts of Ladies dressed in the Grecian manner, in front.

14932] ————
14633] ————
14634] ————
14635] ————
14636] CORNELIAN. ———— A head and bust
of a lady, in front. Engraved by *Kirk*, from a model
by *J. Tassie.*
14637] ———— Ditto.
14638] ———— A bust of a lady
dressed in the Grecian manner.
14639] ———— Ditto.
14640] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
Heads

Bustes de Dames, coiffées à la Grecque, en face.

———
———
———
———
CORNALINE. ———— Tête & buste de dame,
en face. Grav. par *Kirk*, du Mr. *Tassie.*
——— Ditto.
——— Buste de dame coiffée à
la Grecque.
——— Ditto.
CAMEE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
Têtes

Heads of Ladies, with the hair dressed in the Greek or Roman fancy.

Têtes de Dames, chevelure de fantaisie Grecque ou Romaine.

14641] CAMEO. ——— Miss Monk. Modelled by *J. Tassie.*

CAMÉE. ——— Mademoiselle Monk. Modelé par *J. Tassie.*

14642] ——— ———

————— ———

14643] ——— ———

————— ———

14644] ——— ———

————— ———

14645] ——— ———

————— ———

14647] ——— ———

————— ———

14648] ——— ——— Three heads, side by side, of Mr. *Paine*, the architect, and his two sisters. Modelled by *J. Tassie.*

————— ——— Trois têtes accolées de l'architecte *Paine*, & de ses deux sœurs. Modelé par *J. Tassie.*

* 14649] ——— ———

* ——— ———

14650] ——— ———

————— ———

14651] ——— ———

————— ———

14652] ——— ———

————— ———

14653] ——— ———

————— ———

14654] ——— ———

————— ———

14655] ——— ———

————— ———

14656] CAMEO. ———

CAMÉE. ———

14657] ——— ———

————— ———

14658] ——— ———

————— ———

14659] ——— ———

————— ———

14660] SULPHHR. *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

14661] ——— ———

————— ———

14662] ——— ——— A likeness of Mrs. *Hartley*, of Covent Garden Theatre. DEAN. F.

————— ——— Ressemblance de Mad. *Hartley* du Theatre de Covent Garden. DEAN. F.

14663] ——— ——— MAPXANT ΕΠΟΙΕΙ.

————— ——— MAPXANT

14664] ——— ——— ΟΙΠΛΑΕΡ. An awkward imitation of the name and engraving of *Pichler*.

————— ——— ΟΙΠΛΑΕΡ. Imitation maladroite du nom & de la gravure de *Pichler*.

14665] ——— ———

————— ———

14666] ——— ———

————— ———

* 14667] ——— ——— Engraved by *Wm. Pownall*.

* ——— ——— Grav. par *Wm. Pownall*.

14668] SULPHUR. *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

14669] ——— ———

————— ———

14670] CAMEO, SULPHUR. *Stofsch.*

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*

14671] ——— ———

————— ———

* 14672] CAMEO, SULPHUR. *Stofsch.* The head-dress of *Julia Titi*.

* CAMÉE, SOUFRE, *Stofsch.* Frisure de *Julia Titi*.

14673] SULPHUR. *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

14674] ——— ——— Engraved by *Berry*.

————— ——— Grav. par *Berry*.

14675] CORNELIAN. ——— I. W. B. 1780. Engraved by *Wicksted*, at Bath.

CORNALINE. ——— Ditto. I. W. B. 1780. Grav. par *Wicksted*, à Bath.

14676] ——— ———

————— ———

14677] ——— ———

————— ———

14678] ——— ———

————— ———

Ditto, with a diadem and the hair dressed in the Greek or Roman taste.

Ditto, avec un diademe frisure de fantaisie Grecque ou Romaine.

* 14679] CAMEO, SULPHUR. *Stofsch.*

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*

14680] ——— ———

————— ———

14681] ——— ———

————— ———

14682] ——— ———

————— ———

14683]

—————

14683]	_____	_____	_____	_____
14684]	_____	_____	_____	_____
14685]	_____	_____	_____	_____
14686]	_____	_____	_____	_____
14687]	_____	_____	_____	_____
14688]	_____	_____	_____	_____
14689]	_____	_____	_____	_____
14690]	_____	_____	_____	_____
14691]	_____	_____	_____	_____
14692]	ROCK CRYSTAL.	_____	CRISTAL DE ROCHE.	_____
14693]	_____	_____	_____	_____
14694]	CAMEO, SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	CAMÉE, SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	_____
14695]	_____	_____	_____	_____
14696]	_____	_____	_____	_____
14697]	_____	_____	_____	_____
14698]	_____	_____	_____	_____

Ditto, with frontlets. The heads dressed in the Greek or Roman taste.

Dito, avec des bandeaux frontal, frisure de fantaisie Grecque ou Romaine.

14699]	_____	_____	_____	_____
14700]	_____	_____	Modelled by <i>Flaxman.</i>	_____
14701]	_____	_____	Called the fair	_____
Laundress.	WRAY. F.	_____	_____	_____
14702]	_____	_____	WRAY. F.	_____
14703]	_____	_____	WRAY. F.	_____
14704]	_____	_____	A most beautiful	_____
character.	_____	_____	_____	_____

_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	Modelé par <i>Flaxman.</i>	_____
_____	_____	_____	Nommé la belle Blanchif-	_____
_____	_____	_____	seuse. WRAY. F.	_____
_____	_____	_____	WRAY. F.	_____
_____	_____	_____	WRAY. F.	_____
_____	_____	_____	Très beau caractère.	_____

ΟΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. The most able masters have sometimes inconsiderately, in a very extraordinary manner deceived themselves. *Wray* thought that he had in executing this, engraved an Alexander, which after all, is only the head of the fair Laundress.

ΟΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. Les maîtres les plus habiles mal avisés se trompent quelques fois singulièrement. *Wray* croyait avoir fait ici un Alexandre; n'étant au fonds que la tête de sa belle Blanchisseuse.

14705 CHALCEDONY. Mr. *Tassie*. The fair Laundress in a veil; changed naturally enough into a Mary Magdalen. WRAY. FEC. Plate LVII.

CALCEDOINE, du Mr. *Tassie*. La belle Blanchisseuse, avec un voile, changée assez naturellement en Marie Madeleine. WRAY. FEC. Planche LVII.

Ditto, with diadems or frontlets; the hair in the Greek or Roman taste.

Dito, à diademes & bandeaux frontals frisure de fantaisie à la Grecque ou Romaine.

14706]	CAMEO.	_____	The hair of Apollo.	_____
ELIZA.	_____	_____	_____	_____
14707]	_____	_____	_____	_____
14708]	CAMEO.	_____	Modelled by <i>J. Tassie.</i>	_____
14709]	_____	_____	A half-length	_____
figure, amusing herself with a sparrow, in the	_____	_____	character of the <i>Lesbia</i> of <i>Catullus</i> .	_____
14710]	_____	_____	Lord Mulgrave.	_____
MARCHANT. F.	_____	_____	_____	_____
14711]	_____	_____	Convex.	_____
14712]	_____	_____	_____	_____
14713]	_____	_____	_____	_____
14714]	_____	_____	_____	_____

_____	_____	_____	CHEVELURE d'Apollon.	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	Modelé par <i>J. Tassie.</i>	_____
_____	_____	_____	Demie-figure s'amusant	_____
avec un moineau, caractère de <i>Lesbie</i> de <i>Catulle</i> .	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	De Lord <i>Mulgrave</i> . MAR-	_____
_____	_____	_____	CHANT. F.	_____
_____	_____	_____	Cabochon.	_____
_____	_____	_____	_____	_____

14715]

14715]	_____	_____	_____	_____
14716]	_____	_____	_____	_____
14717]	_____	_____	_____	_____
14718]	_____	_____	_____	_____
14719]	_____	_____	_____	_____
	A head of the famous Gipsy or Zingara. WRAY. FEC. Plate LVII.		Tête de la fameuse Bohemienne ou Zingara. WRAY. FEC. Planche LVII.	
14720]	_____	_____	_____	_____
14721]	_____	_____	_____	_____
	The character of Zingara of the Chev. Bernini. Engraved by Lane.		Caractère de la Zingara du Chev. Bernini. Grav. par Lane.	
	Ditto, with diadems and fillets; the hair in the Greek or Roman taste.		Dito, avec des diademes & bandeaux; frisures de fantaisie à la Grecque ou Romaine.	
14722]	_____	_____	_____	_____
	Engraved by Wm. Pownall.		Grav. par Wm. Pownall.	
* 14723]	ROCK CRYSTAL.	_____	* CRISTAL DE ROCHE.	_____
* 14724]	CAMEO. SULPHUR.	Stofch.	* CAMÉE, SOUFRE, de Stofch.	_____
* 14725]	_____	_____	* _____	Grav. by Wm. Pownall.
	Engraved by Wm. Pownall.		Grav. by Wm. Pownall.	
* 14726]	_____	_____	* _____	Grav. by Wm. Pownall.
	Engraved by Wm. Pownall.		Grav. by Wm. Pownall.	
14727]	_____	_____	_____	_____
	Engraved by Wm. Pownall.		Grav. by Wm. Pownall.	
14728]	CAMEO. Mr. Poggi.	_____	CAMÉE, de Mr. Poggi.	_____
14729]	_____	With a mask of Silenus. Engraved by Th. Pownall.	_____	Avec un masque de Silene. Grav. par Th. Pownall.
* 14730]	_____	_____	* _____	_____
14731]	CAMEO. SULPHUR.	Stofch.	CAMÉE, SOUFRE, de Stofch.	_____
* 14732]	CAMEO. SULPHUR.	Stofch.	* CAMÉE, SOUFRE, de Stofch.	_____
14733]	_____	Ditto, crowned with laurel. NATTER. F.	_____	Dito, couronnées de laurier. NATTER. F.
14734]	SULPHUR.	Stofch. Ditto.	SOUFRE, de Stofch. Ditto.	_____
14735]	SULPHUR.	Stofch. Ditto, with a helmet and pettino highly ornamented. The original of n°. 1637.	SOUFRE, de Stofch. _____	Dito, avec un casque & pettino fort orné, l'original du n°. 1637.
	Ditto, veiled. See Vesta and Vestals, Livia and Madonas.		Dito, voilées. Voyés Vesta & Vastales, Livie & Madonnes.	
14736]	_____	_____	_____	_____
	Engraved by Th. Pownall.		Gravé par Wm. Pownall.	
14737]	_____	MERCHANT. F.	_____	MERCHANT, F.
14738]	_____	Engraved by Th. Pownall.	_____	Grav. par Th. Pownall.
	Engraved by Th. Pownall.		Gravé par Th. Pownall.	
14739]	_____	_____	_____	_____
14740]	_____	BEMFLEET. F.	_____	BEMFLEET. F.
14741]	_____	Engraved by Th. Pownall.	_____	Gravé par Th. Pownall.
	Engraved by Th. Pownall.		Gravé par Th. Pownall.	
14742]	_____	_____	_____	_____
14743]	_____	_____	_____	_____
14744]	_____	Octagon.	_____	Octogone.
14745]	SULPHUR.	Stofch.	SOUFRE, de Stofch.	_____
14746]	_____	Ditto, with a Greek or Turkish veil, called the fair Circassian, or Persian. After a very fine print.	_____	Dito, avec un voile Grec ou Turc, nommé la belle Circassienne ou Persane. Après une belle estampe.
14747]	_____	Ditto. DEAN. F. Plate LVII.	_____	Dito. DEAN. F. Planche LVII.
14748]	_____	Ditto.	_____	Dito.
		14749]	_____	_____

14749]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14750]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14751]	CORNELIAN.	—————	Ditto. Convex.	CORNALINE.	—————	Ditto. Cabochon.
	<i>Engraved by Wm. Barnett.</i>			<i>Grav par Wm. Barnett.</i>		
14752]	—————	—————	Ditto, a half-length.	—————	—————	Ditto, demie-figure.
14753]	—————	—————	Ditto, a fancy head-dress and hair. I. W. B. 1780. <i>Engraved by Wicksted, at Bath.</i>	—————	—————	Ditto, tête & frisure de fantaisie. I. W. B. 1780. <i>Grav. par Wicksted, à Bath.</i>
14754]	—————	—————	Ditto, I. W. F. BATH, 1754. <i>Engraved by J. Wicksted.</i>	—————	—————	Ditto, I. W. F. BATH, 1754. <i>Grav. par J. Wicksted.</i>
* 14755]	—————	—————	A fancy head. <i>Engraved by Wm. Pownall.</i>	* 14755]	—————	Tête de fantaisie. <i>Grav. par Wm. Pownall.</i>
14756]	WHITE CORNELIAN.	Mr. Duane.	Fancy heads; mistaken characters of Sappho. BVRCH, F. After a drawing by <i>Huffey</i> . Plate LVII.	CORNALINE BLANCHE, de <i>Math. Duane</i> .	Tête de fantaisie, faux caractère de Sapphon. BVRCH, F. Après un dessin de <i>Huffey</i> . Planche LVII.	
14757]	WHITE CORNELIAN.	Lord Sandys.	Ditto. BVRCH, F.	CORNALINE BLANCHE, de Lord Sandys.	Ditto. BVRCH, F.	
14758]	AGATE.	K. of France. (<i>Mariette</i> , n ^o . 125.)	Ladies and dresses of the XVI. and XVII. centuries, in front.	AGATHE, du Roi de France. (<i>Mariette</i> , n ^o . 125.)	Dames & habillements du XVI. & XVII. siècle, en face.	
14759]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14760]	CAMEO.	Mr. <i>Miliotti</i> .	Ditto, of the XVI. century.	CAMÉE, de Mr. <i>Miliotti</i> .	Ditto, du XVI. siècle.	
14761]	CAMEO.	SULPHUR.	<i>Stofsch</i> . Ditto.	CAMÉE, SOUFRE, de <i>Stofsch</i> .	—————	
14762]	—————	—————	Ditto, the hair dressed, as the time of Louis XIV. and the present age. GVAY.	—————	Ditto, frisure du siècle de Louis XIV. & du siècle courant. GVAY.	
14763]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14764]	—————	—————	Ditto. NAT-TER. F.	—————	—————	Ditto. NATTER. F.
14765]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14766]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14767]	—————	—————	Ditto, the hair dressed as in the age of Louis XIV.	—————	—————	Ditto, frisure du siècle de Louis XIV.
	<i>Ladies in the head-dress of the present times.</i>			<i>Dames frisures du siècle courant.</i>		
14768]	—————	—————	—————	—————	—————	—————
14769]	CAMEO.	—————	Modelled by <i>J. Tassie</i> .	CAMÉE.	—————	Modelé par <i>J. Tassie</i> .
14770]	CAMEO.	—————	Modelled by <i>J. Tassie</i> .	CAMÉE.	—————	Modelé par <i>J. Tassie</i> .
14771]	CAMEO.	—————	Modelled by <i>Loché</i> .	CAMÉE.	—————	Modelé par <i>Loché</i> .
14772]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaq. Smith</i> .
14773]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaq. Smith</i> .
14774]	—————	—————	WHITLEY. F.	—————	—————	WHITLEY. F.
14775]	—————	—————	—————	—————	—————	—————
14776]	CAMEO.	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	CAMÉE.	—————	Modelé par <i>Joaq. Smith</i> .
14777]	—————	—————	GVAY.	—————	—————	GVAY.
14778]	—————	—————	—————	—————	—————	—————
14779]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaq. Smith</i> .
14780]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaq. Smith</i> .
14781]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaq. Smith</i> .
14782]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaq. Smith</i> .
14783]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaq. Smith</i> .
14784]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	—————
14785]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaq. Smith</i> .
14786]	—————	—————	—————	—————	—————	—————

14787]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaq. Smith</i> .
14788]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaq. Smith</i> .
14789]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaq. Smith</i> .
14790]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaq. Smith</i> .
14791]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaq. Smith</i> .
14792]	—————	—————	Dito, the hair and	—————	—————	Dito, frifures & coeiffures
head-drefs of the present age.	W. BROWN. F.			du fiécle courant	W. BROWN. F.	
14793]	CAMEO OF IVORY.		Ditto.	CAMÉE D'IVOIRE.		Dito.
14794]	—————	—————	Ditto. Modelled	—————	—————	Dito. Modelé par <i>Joaq.</i>
by <i>Joaq. Smith</i> .				<i>Smith</i> .		
14795]	—————	—————	Ditto. Modelled	—————	—————	Dito. Modelé par <i>Joaq.</i>
by <i>J. Smith</i> .				<i>Smith</i> .		
14796]	—————	—————	Ditto. Modelled	—————	—————	Dito. Modelé par <i>Joaq.</i>
by <i>J. Smith</i> .				<i>Smith</i> .		
14797]	—————	—————	Ditto. Modelled	—————	—————	Dito. Modelé par <i>Joaq.</i>
by <i>J. Smith</i> .				<i>Smith</i> .		
14798]	—————	—————	Ditto. Modelled	—————	—————	Dito. Modelé par <i>Joaq.</i>
by <i>J. Smith</i> .				<i>Smith</i> .		
14799]	—————	—————	Ditto, in an Eng-	—————	—————	Dito, en bonnet Anglais,
lish bonnet, in front.	<i>Engraved by Th. Pownall.</i>			en face.	<i>Grav. par Th. Pownall.</i>	
14800]	—————	—————	Portraits of Ma-	—————	—————	Portraits de Matrones en
trons in the taste of the present age.	<i>Engraved by</i>			bonnet mode du fiécle courant.	<i>Grav. du John</i>	
<i>John Loggan, at Dublin.</i>				<i>Loggan à Dublin.</i>		
14801]	—————	—————	Ditto. Modelled	—————	—————	Modelé par <i>Joaq. Smith</i> .
by <i>J. Smith</i> .						
14802]	CAMEO.	—————	Ditto, a young	CAMÉE.	—————	Dito, d'une demefelle, fri-
lady in a fancy head-drefs.						sure & coeiffure de fantaifie.

DEVICES AND EMBLEMS.

DEVISES & EMBLEMES.

The Ancients were unacquainted with speaking Pictures, with Heraldry, and with the painting of poetical Sentences, which we call Devices, Emblems, and Coats of Arms.

They have descended to us from the barbarous ages, and from ignorance pretending to wit; for which reason, there are but very few that are clear, intelligible with a Commentary, or happily conceived. But notwithstanding, the affectation of wit, and the abuse of things which merited more regard, have not prevented men of lively fancy from making some that are not without merit. There has been, and there is even at this moment, Academies in France and Italy, that profess making Devices and Emblems, in spite of good sense and a regard for posterity: without mentioning the Pedants who profess to teach what is to be done to acquire talents for these things, of Princes whose vanity has founded Academies of Inscriptions.

14803] PASTE. Mr. *John Newton*. A Genius flying with the palm, and a cross. WE SHALL. that is, conquer by the cross. Modelled by *J. Bacon*, Statuary, in London.

14804]

Les Anciens ne connaissent ni les tableaux parlans ni le blazon, ni la Peinture de Sentences Poëtiques què nous appellons Devises, Emblèmes & Armoiries.

Elles nous viennent des siècles barbares & de l'ignorance qui se mêle quelque fois d'avoir de l'Esprit. Aussi y en a t'il fort peu, qui soyent claires, intelligibles sans commentaire, ou heureuses. Cependant l'affectation d'esprit & l'abus des belles choses n'a pas empêché les gens d'esprit d'en faire quelque fois assez heureusement. Il y a même eu & il y a encore actuellement en Italie & en France des Academies, qui font profession de faire des Devises à Emblèmes à l'épreuve du bon sens & de la posterité, pour ne pas parler ici des Pedans, qui ont prétendu enseigner comment il faut faire pour avoir de l'esprit dans cette branche & des Princes dont la vaine gloire a établi des Academies d'Inscriptions.

PATE, de Mr. *John Newton*. Un Genie volant, avec la palme & la croix. WE SHALL. c'est-à-dire, vaincre par la croix. Modelé par Mr. *J. Bacon*, Sculpteur de Londres.

5 D

14804] ———— A Matron, veiled, treading Envy under her feet, and holding on a Gothic pedestal a book, with the inscription: TRY ALL LAWS. BEMFLEET. F.

——— Religion leaning on an urn, and holding an open book on which is written: I KNOW THAT MY REDEEMER LIVETH. Job. xix. v. 25. On the pedestal of the urn the letters, E G in a cypher.

14806] ———— A Knight armed at all points with a buckler, having a cypher, I. D. H. treads Death under his feet, who threatens him with his fatal dart; without making him afraid, since he has, according to the inscription; DEN. GANIZEN. HARNISCH. GOTTES. All the arms of the good God.

14807] ———— Peace or Religion, with a branch of Palm looking at the symbol of the Trinity in a glory, and holding a flag with an inscription in Russian.

14807] ———— A hand holding a heart pierced with a dart, and enflamed with heavenly glory. SVPEREMINEAT CHARITAS.

14809] WHITE CORNELIAN. Mr. *Phil. Neve*. A Death's head in a garter, with the motto: TO THIS COMPLEXION WE MUST COME AT LAST.

14810] ———— Ditto. THE STING OF DEATH IS SIN.

14811] ———— A skeleton. ONCE A TOAST.

14812] ———— A chimera of a fine Woman, a Satyr, and the head of a wild Boar. FIDE. SED CVI. VIDE.

14813] ———— FIDE. SED. CVI. VIDE.

14814] ———— Ditto. FIDE. SED CVI. VIDE.

14815] ———— Ditto. FIDE. SED. CVI. VIDE.

14816] ———— Ditto. FIDE. SED. CVI. VIDE.

14817] ———— Ditto. Octagon. FIDE. SED. CVI. VIDE.

14818] ———— Ditto, without inscription.

14819] ———— Cupid sitting on a heap of flowers. VIDE. AVDI. TACE.

14820] ———— An Eye and an Ear. VIDE. AVDE. TACE. (Sic).

14821] ———— Ditto. ET SE (Sic.) TAIRE.

14822] ———— ET SE TAIRE.

14823] ———— Wisdom unveiling an Escutcheon, with the motto: VOIR ENTENDRE ET SE TAIRE.

——— Une Matrone voilée foulante aux pieds l'Envie, & tenant sur un piedestal Gothique un livre, avec l'inscription: TRY ALL LAWS. BEMFLEET. F.

——— La Religion appuyée sur une Urne, tient un livre ouvert dans lequel on lit: I KNOW THAT MY REDEEMER LIVETH. Job. xix. v. 25. Au piedestal de l'urne les lettres E G. en chiffre.

——— Un Chevalier armé de toutes pieces, avec un bouclier au chiffre I. D. H. foule aux pieds la Mort qui le menace de son dard fatal, sans lui faire peur puisqu'il a selon l'inscription: DEN GANIZEN HARNISCH GOTTES. Toutes les armes du bon Dieu.

——— La Paix ou la Religion, avec une branche de palmier regardant le symbole de la Trinité dans une gloire, & tenant une bannerole, avec l'inscription Russe.

——— Une main tenant un coeur percé d'une flèche, & enflammé de la gloire celeste. SVPEREMINEAT CHARITAS.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Phil. Neve*. Une tête de Mort dans une jarretiere, avec le motto: TO THIS COMPLEXION WE MUST COME AT LAST.

——— Ditto. THE STING OF DEATH IS SIN.

——— Une Squelette. ONCE A TOAST.

——— Chimere d'une belle Femme, d'un Satyre, & d'une tête de Sanglier. FIDE SED CVI. VIDE.

——— Ditto. FIDE SED CVI VIDE.

——— Ditto. FIDE SED CVI VIDE.

——— Ditto. FIDE SED CVI VIDE.

——— Ditto. FIDE SED CVI VIDE.

——— Octogone. Ditto. FIDE SED CVI VIDE

——— Ditto, sans inscription.

——— L'Amour assis sur un monceau de fleurs. VIDE. AVDI. TACE.

——— Un Oeuil & une Oreille. VIDE. AVDE. TACE. Sic.

——— Ditto. ET SE (Sic.) TAIRE.

——— Ditto. ET SE TAIRE.

——— La Sageffe devoile un escufon, avec le motto: VOIR ENTENDRE ET SE TAIRE.

14824] ———— A device of the Freemasons, two triangles entwined in a circle of a serpent. AB VNITATE IN VNITATEM DVCITO TERNARIVM.

14825] ———— A device of Masonry, with the eye, the ear and the device. ET CÆTERA.

14826] ———— A seal of a Freemasons Lodge.

14827] ———— Ditto, with the cypher, H. G. and TRVTH. BROTHERLY LOVE.

14828] ———— Ditto. LOGE DE L'VNION.

14829] ———— Ditto. FIDES. SPES. ET. CHARITAS.

14830] ———— A lodge of Freemasons, with the heads of Venus, Hercules, and Minerva; that is, the emblems of Wisdom, Strength, and Beauty.

14831] ———— The same emblems of Masonry.

14832] ———— Ditto.

14833] ———— Ditto.

14834] ———— Ditto.

14835] ———— Convex. In a circle of alchymical characters, two Cupids and an Eagle flying away with an altar towards the sun. Upon the altar. .IHA

14836] ———— Another work of some crackbrained chymist, representing a cavalier armed at all points, or Mars treading Venus or some other goddess under the feet of his horse. In the field, the character of Venus, Sulphur and another chymical character.

14837] SULHUR. *Stofch.* A warrior with a beard, his head in rays, holding the image of the Sun in his right hand, and at his feet a Lion couchant.

14838] ———— The Mark of the Trinity and of the Sun, surrounded with chymical characters.

14839] ———— Venus and Cupid, with two flaming hearts, in a field ornamented.

14840] ———— Eros and Anteros, lighting their torches, in a field ornamented.

14841] ———— Death flying over the heads of four kings.

14842] ———— The Spartan Boy, who having stolen a young fox, held it in his bosom, and suffered himself to be bit rather than let go his prize or discover his theft. An emblem of fortitude. Engraved after a picture.

14844] ———— A bust with two faces,

————— Devise de Francmaçons. Deux triangles entrelacés dans un cercle de serpent; AB VNITATE IN VNITATEM DVCITO TERNARIVM.

————— Instrumens & emblèmes de Maçonnerie avec l'oeil, & l'oreille, & la devise: ET CÆTERA.

————— Cachet d'une Loge de Francmaçons.

————— Ditto, avec la chifre, H. G. & TRVTH. BROTHERLY LOVE.

————— Ditto. LOGE DE L'VNION.

————— Ditto. FIDES. SPES. ET. CHARITAS.

————— Loge de Francmaçons, avec les têtes de Venus, d'Hercule & de Minerve; c'est-à-dire, les emblèmes de Sageffe, Force et Beauté.

————— Les mêmes emblèmes maçonniques.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Cabochon. Dans un cercle de signes alchymiques, deux Amours & un Aigle s'envolant d'un autel vers le soleil. Sur l'autel. .IHA

————— Autre ouvrage d'un revecreux Chymiste, representant un Cavalier armé de toutes pieces, ou Mars foulant aux pieds de son cheval Venus, ou quelques autre deesse. Au champ, le signe de Venus; Soufre & un autre signe chymique.

SOUFRE, de *Stofch.* Guerrier barbû, à tête rayonnante, ayant dans la droite, l'image du Soleil; & a ses pieds un Lion couchant.

————— Signe de la Trinité & du Soleil entouré de signes chymiques.

————— Venus & l'Amour, avec deux coeurs enflammé, dans un champ orné d'arabesques.

————— Eros & Anteros allumant leurs flambeux, dans un champ orné d'arabesques.

————— La Mort passant, au vol par dessus les têtes d'une assemblée de quatre rois.

————— Le Garçon de Sparte, ayant volé un jeune Renard, qu'il tient caché au sein soufre sa morsure plutôt que de lacher prise ou avouer son vol. Emblème de fortitude. Gravé après un tableau.

————— Buste à deux faces barbues.

- faces, having beards. IL VALORE RIGVARDA INANZI ET DIETRO.
- 14845] ———— A warrior setting fire to a racket. CHE FERA PVR CHE S'INHALZI. (Sic.)
- 14846] ———— A snail in its shell. ALWAYS AT HOME.
- 14847] ———— Fortune in a shell, floating in the sea. RIEN. SANS. VOVS.
- * 14848] ———— Prudence taking Fortune by the hair.
- 14849] ———— Ditto.
- 14850] ———— Love stopping Fortune or Opportunity. HEVREUX QVI PEVT.
- 14851] ———— A Judge holding a balance, and a foldier armed at all points. VN. DES. DEVX. NE. PEVT. RIEN. FAIRE. SEVL.
- 14852] ———— A lion, a spike of corn, a pigeon and a serpent. STRENGTH. PEACE. WISDOM. PLENTY.
- 14853] ———— A rattle snake. DONT TREAD ON ME.
- 14854] ———— Phœbus descending from the sky. At the border, the signs of the Sun, Jupiter, Mars, and Mercury. QVIS NOVVS. The seal of a learned Society at Oxford. *Engraved by Brown.*
- 14855] ———— Cupid, putting an arrow in a hive of bees.
- 14856] ———— Ditto, piercing a heart.
- 14857] ———— Ditto, led by a dog. LA FIDELITE. ME. GVIDE.
- 14858] ———— Cupid, forming a heart on an anvil. IL N'EST FAIT QVE POVR VOVS.
- 14859] ———— Cupid with a lighted torch. A. VOVS.
- 14860] ———— Cupid, sifting hearts. IE. CHERCHE. LE. PLVS. FIDELE.
- 14861] ———— Two Cupids exchanging hearts. L'VN POVR L'AVTRE.
- 14862] ———— Cupid leaning on an anchor. L'ESPERANE ME SOVTIENT.
- 14863] ———— Cupid sailing on his quiver. L'AMONR. PORVVE. MOYEN.
- 14864] ———— Ditto, with the same device.
- 14865] ———— Cupid in a small vessel. HELAS. QVEL. SERA. MON. SORT.
- 14866] ———— Two Cupids embracing. AEI EPOTES.
- 14867] ———— Two Cupids, one of two is without wings. L'AMITIE N'A POINT D'AILES.
- IL VALORE RIGVARDA INANZI ET DIETRO.
- Un Guerrier mettant le feu à une raquette. CHE FERA PVR CHE S'INHALZI. (Sic.)
- Un Limaçon dans sa coquille. ALWAYS AT HOME.
- La Fortune dans une coquille flottant dans la mer. RIEN. SANS. VOVS.
- * La Prudence prend la Fortune par les cheveux.
- Ditto.
- L'Amour arrête la Fortune ou l'Occasion. HEVREUX QVI PEVT.
- Un Juge tenant la balance, & un Soldat armé de toutes pieces. VN. DES. DEVX. NE. PEVT. RIEN. FAIRE. SEVL.
- Un lion, une gerbe de bled, un pigeon, & un serpent. STRENGTH. PEACE. WISDOM. PLENTY.
- Un serpent à sonnette. DONT TREAD ON ME.
- Phœbus descendant du ciel. Au bord, les signes du Soleil, de Jupiter, de Mars, & de Mercure. QVIS NOVVS. Cachet d'une Societé de Gens de Lettres à Oxford. *Grav. par Brown.*
- L'Amour mettant sa flèche dans une ruche d'abeilles.
- Ditto, frappant un coeur de son dard.
- Ditto, mené par un chien. LA. FIDELITE. ME. GVIDE.
- L'Amour forme un coeur sur l'enclume. IL N'EST FAIT QVE POVR VOVS.
- L'Amour avec un flambeau allumé. A. VOVS.
- L'Amour passe des coeurs par un crible. IE. CHERCHE. LE. PLUSFIDELE.
- Deux Amours faisant l'échange de leurs coeurs. L'VN POVR L'AVTRE.
- L'Amour appuyé sur un ancre. L'ESPERANCE ME SOVTIENT.
- L'Amour navigant sur son carquois. L'AMONR. PROVVE. MOYEN.
- Ditto, avec la même devise.
- L'Amour dans une petite barque. HELAS. QVEL. SERA. MON. SORT.
- Deux Amours qui s'embrassent. AEI EPOTES.
- Deux Amours, l'un sans ailes. L'AMITIE N'A POINT D'AILES.

14868] ——— Cupid on two hands joined. SI LA FOY Y MANQVE L'AMOVR PERIRA.

14869] ——— A race of a man and a woman near the goal or an obelisk. DAT. TANTVS. SOLATIA. VICTOR.

14870] ——— Cupid making butter. L'AMOVR. FAIT. VENIR.

14871] ——— Cupid lying on the ground, holds in his hands two hearts chained. L'AMOVR. LES. TIENT. ENCHAINES.

14872] ——— Cupid fitting on a tree, and playing on the violin with one of his arrows instead of a bow.

14873] ——— Cupid shooting his arrows against the thunder of Heaven, which is lanced at him. IMBELLIA, fulgura VINCVNT.

14874] ——— Cupid with his bow and a key. FIDELLE.

14875] ——— Ditto, with his key, making a signal for Silence. FIDELLE ET SECRET.

14876] ——— Ditto, with a palm branch making the signal for Silence. LOYAL SECRET.

14877] ——— Mars and Venus. NIL DVL NIL CAR.

14878] ——— Cupid seeks and finds a heart among briars and thorns. NVL PLAISIR SANS PEINE.

14879] ——— Ditto, with a lantern. HVSH. HVSH.

14880] ——— Cupid holding a bird on his hand. RITORNERA. GIOIA. Below, CLACHANT.

14881] ——— Cupid dragging a large veil with a heart, which seems to stop upon an altar. L'AMOVR. LE. TROVVERA.

14882] ——— Cupid shooting his arrows at a heart placed on a high pillar. IE NE BANDE QVE POVR VOVS.

14883] ——— Cupid galloping on an ass. THOSE ARE MY SVBIECTS.

14884] ——— Cupid catching a fish with a hook. IE MEVRS OV IE M'ATTACHE.

14885] ——— Cupid blowing the fire of two flaming hearts.

14886] ——— A Pilgrim walking with crutches. IL ARRIVERA.

14887] ——— The Sun or Gold if you please, shedding its rays upon a lady lying under a tree. IL M'EN FAVT.

14888] ——— Cupid felling hearts, with a wheel barrow filled with flowers and pretty hearts, crying to the passengers like the bakers and

——— l'Amour sur deux mains jointes. SI LA FOY Y MANQVE L'AMOVR PERIRA.

——— Course d'un homme & d'une femme près de la Meta ou d'un Obelisque. DAT. TANTVS. SOLATIA. VICTOR.

——— l'Amour faisant du beurre. L'AMOVR. FAIT. VENIR.

——— l'Amour couché par terre tient en mains deux coeurs enchainés. L'AMOVR. LES. TIENT. ENCHAINES.

——— L'Amour assis sur un arbre joue du violon par le moyen de son dard qui lui sert d'arc.

——— L'Amour tirant ses flèches contre les foudres du ciel lancés contre lui. IMBELLIA, fulgura VINCVNT.

——— l'Amour avec son arc & une clef. FIDELLE.

——— Ditto, avec sa clef faisant signe de Silence. FIDELLE ET SECRET.

——— Ditto, avec une palme faisant signe de Silence. LOYAL SECRET.

——— Mars & Venus. NIL DVL NIL CAR.

——— l'Amour cherche & trouve un coeur dans les ronces & les épines. NVL PLAISIR SANS PEINE.

——— Ditto, avec une lanterne. HVSH. HVSH.

——— l'Amour tenant sur sa main un oiseau. RITORNERA. GIOIA. En bas : CLACHANT.

——— l'Amour attirant un grand voile avec un coeur, qui semble s'arrêter sur un autel. L'AMOVR. LE. TROVVERA.

——— l'Amour tirant ses flèches contre un coeur placé sur une haute colonnade. IE NE BANDE QVE POVR VOVS.

——— l'Amour monté sur un ane galloping. THOSE ARE MY SVBIECTS.

——— l'Amour prend un poisson à l'hameçon. IE MEVRS OV IE M'ATTACHE.

——— l'Amour soufflant le feu de deux coeurs enflammés.

——— Un Pelerin, marchant à l'aide de becquilles. IL ARRIVERA.

——— Le Soleil ou si l'on veut l'Or rayonnant sur une dame étendue sous un arbre. IL M'EN FAVT.

——— l'Amour marchand de coeurs avec une brouette remplie de fleurs & de jolis coeurs, criant aux passans comme les boulangers

and little boys with pastry in the streets of London: TWO A PENNY. *Engraved by Wicksted.*

14889] ———— Cupid with a burning heart, mounted on a cock flying. A TRIP TO SCOTLAND.

14890] ———— A dog sitting. QVAND CE CHIEN ABOYERA. MON. AMITIE. CHANGERA.

14891] CORNELIAN. ———— A Phoenix or Eagle looking at the sun.

14892] ———— Two birds joined by a festoon of flowers. VNIQVE. QVOIQVE. DEVX.

14893] ———— A Cock and Hen. GRATIS.

14894] ———— Two Turtle Doves perched upon a jug in which they drink. L'AMITIE.

14895] ———— A Pigeon on a rock, holding in its beak a running knot, which another closes by flying with the other end over the sea. A ship at a distance. LE PLVS LOIN LE PLVS SERRE.

14896] ———— Ditto.

14897] ———— Ditto.

14898] ———— Ditto.

14899] ———— Ditto.

14900] ———— Ditto.

14901] ———— A running knot and two pigeons. EN M'ELOIGNANT. LE NOEVD. SE. SERRE.

14902] ———— Ditto, the same inscription.

14903] ———— Two Turtle Doves under a crown of flowers. VIVONS. VNIS.

14904] ———— Ditto, without an inscription.

14905] ———— An Oak tossed by the Wind. VN. SOVFLE. M'AGITE. RIEN. NE. M'EBRANLE.

14906] ———— A Vine. ELLE A BESOIN. DE. SOVTIEN.

14907] ———— A Flower. ENIOY IT SILENTLY.

14908] ———— A Cherry in a garter. VOVS LA MERITEZ.

14909] CORNELIAN. ———— A leaf with the motto, IE NE CHANGE QV'EN MOVRANT. *Engraved by Barnett.*

14910] ———— Ditto.

14911] ———— Ditto.

14912] ———— Ditto.

14913] ———— Ditto.

13914] ———— Ditto.

13915] ———— Ditto.

14916] ———— Cupid weeping. VOTRE ABSENCE ME LE CAUSE.

14917]

gers & petits p tissiers ambulans dans les rues de Londres: TWO A PENNY. *Grav. par Wicksted.*

————— l'Amour avec un coeur brulant monté sur un coq volant. A TRIP TO SCOTLAND.

————— Un Chien assis. QVAND CE CHIEN ABOYERA. MON. AMITIE. CHANGERA.

CORNALINE. ———— Un Phoenix ou Aigle sur un arbre regardant le soleil.

————— Deux Oiseaux joints par un feston de fleurs. VNIQVE. QVOIQVE. DEVX.

————— Un Coq & Poule. GRATIS.

————— Deux tourterelles assis sur un bocal dans lequel ils boivent. L'AMITIE.

————— Un Pigeon sur un roc tenant du bec un noeud coulant qu'un autre ferre en s'envolant sur la mer. Au loin un vaisseau. LE PLVS LOIN LE PLVS SERRE.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Noeud coulant & deux pigeons. EN M'ELOIGNANT. LE. NOEVD. SE. SERRE.

————— Ditto, avec la même inscription.

————— Deux tourterelles sous une couronne de fleurs. VIVONS. VNIS.

————— Ditto, sans inscription.

————— Un Chefne agité par le vent. VN. SONFLE. M'AGITE. RIEN. NE. M'EBRANLE.

————— Un Cep de vigne. ELLE A BESOIN. DE. SOVTIEN.

————— Une fleur. ENIOY IT SILENTLY.

————— Une Cerise, dans une jartiere. VOVS LA MERITEZ.

CORNALINE. ———— Une feuille avec la motto: IE NE CHANGE QV'EN MOVRANT. *Grav. par Barnett.*

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— l'Amour pleurant avec douleur. VOTRE ABSENCE ME LE CAUSE.

14917] ———— ———— Hymen conducts Cupid mounted on a Panther. OMNIA VIN- CIT AMOR.	————— ———— Hyménée conduit l'Amour monté sur une Panthere. OMNIA VINCIT AMOR.
14918] ———— ———— Cupid kneeling, presents his heart to a lady. ARDENT ET PVR.	————— ———— L'Amour à genoux présenté son coeur à une Dame. ARDENT ET PVR.
14919] ———— ———— Two flaming hearts pierced by arrows and joined by a chain. VNIS POVR TOVIOVRS.	————— ———— Deux coeurs en flammes percés par des flèches & joints par une chaîne. VNIS POVR TOVIOVRS.
14920] ———— ———— A Heart with the portrait of a lady.	————— ———— Un Coeur avec le portrait d'une Dame.
14921] ———— ———— Ditto. C'EST TOVT A ELLE.	————— ———— Ditto. C'EST TOVT A ELLE.
14922] ———— ———— Ditto. IL Y RESTERA TANT QVE IE NIVRAI.	————— ———— Ditto, IL Y RESTERA TANT QVE IE VIVRAI.
14923] ———— ———— Two Hearts. L'AMITIE.	————— ———— Deux Coeurs. L'AMITE.
14924] ———— ———— A lighted altar. TO FRIENDSHIP.	————— ———— Un autel allumé. TO FRIENDSHIP.
14925] ———— ———— Cupid crowning a heart upon an altar. FOR THY CONSTANCY.	————— ———— L'Amour couronnant un coeur sur un autel. FOR THY CONSTANCY.
14927] ———— ———— A padlock.	————— ———— Un cademat.
14928] ———— ———— Ditto. VOVS SEVL EN AVEZ LA CLEF. (Sic.)	————— ———— Ditto. VOVS SEVL EN AVEZ LA CLEF. (Sic.)
14929] ———— ———— A hand in the clouds, weighing Beauty in a balance. LEVIOR AVRA.	————— ———— Une main des nues pese la Beauté à la balance. LEVIOR AVRA.
14930] ———— ———— Two Anchors and a flaming Heart. IE T'AIME ET IE ME PORTE BIEN.	————— ———— Deux ancrs & un coeur allumé. IE T'AIME ET IE ME PORTE BIEN.
14931] ———— ———— Your's, &c.	————— ———— Your's, &c.
14932] ———— ———— A roller. IE ME PORTE BIEN.	————— ———— Un rouleau. JE ME POR- TE BIEN.
14933] ———— ———— A letter sealed. LISEZ ET CROYEZ.	————— ———— Une lettre cachetée. LISEZ ET CROYEZ.
14934] ———— ———— Ditto.	————— ———— Ditto.
14935] ———— ———— Ditto. CREDE.	————— ———— Ditto. CREDE.
14936] ———— ———— Ditto, without a letter.	————— ———— Ditto, fans lettre.
14937] ———— ———— Ditto. DIS MOY OVI.	————— ———— Ditto. DIS MOY OVI.
14938] ———— ———— A heart fixed to anchor. P'ESPERE EN VOVS.	————— ———— Un Coeur attaché à un ancr. P'ESPERE EN VOVS.
14939] CAMEO. ———— An anchor and two flaming hearts.	CAMÉE. ———— Un ancr & deux coeurs enflamés.
14940] ———— ———— A dial plate of a Watch. LE TEMS. NOVS VNIRA.	————— ———— Cadran d'un orlvge. LE TEMS NOVS VNIRA.
14941] ———— ———— A Sun Dial, and the Sun. VOTRE CONSTANCE FAIT LA MIENNE.	————— ———— Cadran. Solaire & le Soleil VOTRE CONSTANCE FAIT LA MIENNE.
14942] ———— ———— A Devil on crutches, carrying away Cupid. LE DIABLE EMPORTE L'AMOVR.	————— ———— Un Diable boiteux em- porte l'Amour: LE DIABLE EMPORTE L'AMOVR.
14943] ———— ———— Ditto.	————— ———— Ditto.
14944] ———— ———— Ditto. <i>Engraved W. Brown.</i>	————— ———— Ditto. <i>Grav. par Brown.</i>
14945] ———— ———— Ditto.	————— ———— Ditto.

- | | | | | | | | |
|----------|-------|-------|---|---------|-------|-------|--|
| 14946] | _____ | _____ | Ditto. | _____ | _____ | Dito. | |
| 14947] | _____ | _____ | Ditto. | _____ | _____ | Dito. | |
| 14948] | _____ | _____ | Ditto. | _____ | _____ | Dito. | |
| 14949] | _____ | _____ | Ditto. | _____ | _____ | Dito. | |
| 14950] | _____ | _____ | A Cupid in a boat with a heart. IA MON DESERE. It is disgusting to read French inscriptions thus disfigured by English Engravers. | 14950] | _____ | _____ | Un Amour dans une barque avec un coeur. IA MON DESERE. Il est degoutant de lire des inscriptions Françaises ainsi defigurées par des Graveurs Anglais. |
| 14951] | _____ | _____ | A bird in an open cage. LA LIBERTE ME REND FIDELE. | _____ | _____ | _____ | Un oiseau dans une cage ouverte. LA LIBERTE ME REND FIDELE. |
| 14952] | _____ | _____ | A bird, perched upon the open door of a cage. L'AI ME LA LIBERTA. | _____ | _____ | _____ | Un oiseau assis sur la porte d'une cage ouverte. L'AI ME LA LIBERTA. |
| 14953] | _____ | _____ | A Cat, stretching herself that she may reach an Island on which the Cap of Liberty is erected. IE M'ALLONGE POVR PARVENIR. | _____ | _____ | _____ | Un chat s'allongeant pour parvenir à une Isle, sur laquelle est erigé le bonnet de la liberté. IE M'ALLONGE POVR PARVENIR. |
| 14954] | _____ | _____ | Two hands joined and holding a crowned caduceus. FIDE ET CONSILIO. | _____ | _____ | _____ | Deux mains jointes qui tiennent un caducée couronné. FIDE ET CONSILIO. |
| 14955] | _____ | _____ | An anchor. HOPE. | _____ | _____ | _____ | Un ancre. HOPE. |
| 14956] | _____ | _____ | A Friar returning from begging, with a bundle of straw and a harlot. PROVISION FOVR LE COVVENT. | _____ | _____ | _____ | Un Capucin s'en retournant de la quête avec une botte de paille & Une pailarde. PROVISION POVR LE COVVENT. |
| * 14958] | _____ | _____ | The Devil in the form of a pilgrim. SATAN. | * _____ | _____ | _____ | Le Diable en forme de Pelerin. SATAN. |
| 14959] | _____ | _____ | A chimera of a Papal head, and a Satyr. FACIEM DIABOLI ECCLESIA PERVERSA TENET. | _____ | _____ | _____ | Chimere de Tête Papale & un Satyre. FACIEM DIABOLI ECCLESIA PERVERSA TENET. |
| 14960] | _____ | _____ | Ditto, without a legend. | _____ | _____ | _____ | Dito sans Legende. |
| 14961] | _____ | _____ | An English Bishop, accepting the mitre and globe from the Devil on the following conditions: ALL SHALL BE THINE. | _____ | _____ | _____ | Un Eveque Anglais acceptant du Diable la mitre et le globe, aux conditions suivantes: ALL SHALL BE THINE. |
| 14962] | _____ | _____ | Justice with a balance, fitting within a garter, with the motto: LET IVSTICE GVIDE THE SCALES. | _____ | _____ | _____ | La Justice avec la balance, assise dans une jarretiere avec, le motto. LET IVSTICE GVIDE THE SCALES. |

SEALS, ARMS, CYPHERS, AND SUPPORTERS.

- 14963] _____ HONI SOIT QVI MAL Y PENSE.
- 14964] _____ The Union Flag of Great Britian. PRO PATRIA.
- * 14965] _____ A Death's head and the monogram, IHS in a triangle, with the inscription: IN HOC SIGNO VINCIS. LONDON, No. 225.

14965]

CACHETS, SCEAUX, RARMES, CHIFRES & SUPPOTS.

- _____ Crachat de Pordre dela Jarretiere. HONI SOIT QVI MAL Y PENSE.
- _____ L'Etendard de l'Union Britannique. PRO PATRIA.
- * _____ Une tête de Mort & le monogramme, IHS dans un triangle, avec l'inscription: IN HOC SIGNO VINCIS. LONDON, No. 225.

* 14966] ———— A crane with an olive branch in its bill. SIC. CAM. COM. OPIF. Q. GLASGVENSIS. Below, INST. MDCCLXXXIII.

* 14967] ———— St. John the Evangelist. SIC. MAI. CIV. SANCT. IOHAN. N. B. 1785.

* 14968] ———— Liberty or Peace, seated on a heap of riches, sending a Genius with a purse and a key to comfort and ransom poor imprisoned debtors, saying to them: GO FORTH. W. BROWN. INV^t. The Seal of the Charitable Society, instituted at London, for the delivery of the industrious poor from prison.

14969] ———— The Flute of Pan encircled by a laurel crown. The seal of the Society of Ancient Music in London.

14970] ———— A Thistle crowned. The seal of the Scotch Hospital, in London.

14971] ———— Two Thistles. The small seal of the Caledonian Society in London.

14972] ———— A man with a sword in a threatening attitude, encircled by a garter, ornamented with two thistles, with the inscription: PRO PATRIA ET AMICO. The seal of the same Society.

14973] ———— A Genius playing on the Irish Harp, and a spinning wheel. GOOD LACK! HOW WE HAVE WHEELED ABOVE.

* 14974] ———— Vulcan supporting the arms of a forge. BÆRVMS IERN WERK.

* 14975] SILVER. ———— A Cavalier imitating St. George fighting the dragon with a sword. LET MERCY BE OVR BOAST, AND SHAME OVR ONLY FEAR. Below, I. MILTON. F. The seal of the United States of America. Engraved in London.

14976] ———— A Palm tree. LIBERTAS. 1777. A monument of American Independence effected since that time.

14977] ———— The Crucifix ending in an anchor. SIT FIDES SIC FIXA DEO.

14978] ———— The reversed, an Escutcheon with arms.

14979] ———— A Seal with an Escutcheon of arms and a ducal Coronet, ornamented on the outside with a group of military arms.

14980] ———— Justice sitting and supported by an escutcheon of arms.

14981] ———— Dito. In front. FIAT IVSTITIA.

14982]

* ———— Une grue avec l'olive au bec. SIC. CAM. COM. OPIF. Q. GLASGVENSIS. En bas. INST. MDCCLVXXXIII.

* ———— S. Jean l'Evangeliste. SIC. MAI. CIV. SANCT. IOHAN. N. B. 1785.

* ———— La Libéralité ou la Paix assise sur un monceau de richesses, envoyant un Genie avec une bourse & une clef pour soulager & pour rançonner les pauvres débiteurs emprisonnés, en leur disant; GO FORTH. W. BROWN. INV^t. Cachet de la Charitable Société, qui s'est formée à Londres pour tirer des prisons les pauvres industriels.

——— La flute de Pan dans une couronne de laurier. Cachet de la Société de l'ancienne Musique à Londres.

——— Un Chardon couronné; cachet de l'Hopital Ecoffais à Londres.

——— Deux Chardons. Petit cachet de la Société des Caledoniens, à Londres.

——— Un homme menaçant un coup d'épée dans une jarretière ornée de deux Chardons avec l'inscription: PRO PATRIA ET AMICO. Cachet de la même Société.

——— La harpe Irlandaise jouée par un Genie, & un métier pour filer. GOOD LACK! HOW WE HAVE WHEELED ABOVE.

* ———— Vulcain supportant les armes d'une forge. BÆRVMS IERN WERK.

* ARGENT. ———— Un Cavalier imitant S. George combat un dragon a coup d'épée. LET MERCY BE OVR BOAST, AND SHAME OVR ONLY FEAR. En bas, I. MILTON. F. Cachet ou Sceau de la nouvelle Confédération des Etats Unis de l'Amérique. Gravé à Londres.

——— Un palmier. LIBERTAS. 1777. Monument de l'Independance Americaine, affectée depuis cetté année.

——— Le Crucifix terminant en ancre. SIT FIDES SIC FIXA DEO. Au revers, un ecuffon avec des armes.

——— Cachet avec un Ecuffon d'armes & couronne ducal, orné au dehors d'un groupe d'armes militaires.

——— La Justice assise support d'un ecuffon d'armes.

——— Dito. En face. FIAT IVSTITIA.

5 E

- 14982] ———— Bellona leaning on an Escutcheon of arms well blazoned. VIRTUTE ET LABORE. ———— Bellone s'appuyant sur un Ecuffon d'armes bien blazonnés. VIRTUTE ET LABORE.
- 14983] ———— Mars fitting and leaning on an Escutcheon of arms. HONESTE AVDAX. BROWN. F. ———— Mars assis s'appuyant sur un Ecuffon d'armes. HONESTE. AVDAX. BROWN. F.
- 14984] ———— Hercules with a blazoned shield. DVM SPIRO SPERO. ———— Hercule avec un ecuffon blazonné. DVM SPIRO SPERO.
- 14985] ———— A Lion couchant and a blazoned shield. ———— Lion couchant & ecuffon blazonné.
- 14986] ———— A beautiful Vase, with a blazoned shield. ———— Un beau Vase, avec un ecuffon blazonné.
- 14987] ———— Ditto. ———— Ditto.
- 14988] ———— Ditto, with the cypher, J M W. ———— Ditto, avec le chiffre, J M W.
- 14989] ———— Ditto, with the cypher, CCP. ———— Ditto, avec le chiffre, CCP.
- 14990] ———— A Relique Box, with the cypher, W H. ———— Un Cinaire ou Reliquaire, avec le chiffre, W H.
- 14991] ———— A Cypher of two Gothic letters. BN. ———— Chifre de deux lettres Gothiques. BN.
- 14992] ———— Hope fitting before arms on a pedestal marked, 4. IVLY. At her feet a shield, with the cypher, J B. ———— L'Espérance assise devant des armes sur un piedestal marqué, 4. IVLY. A ses pieds un Ecuffon avec le chiffre, J B.
- * 14993] ———— Hope standing, with the cypher I S. in a blazoned shield. PASSI GRAVIOIRA FORTES. ———— L'Espérance debout avec le chiffre, I S. dans un bouclier blazonné. PASSI GRAVIOIRA FORTES.
- 14994] ———— Prudence unveiling a shield, with the cypher, GIH. ———— La Prudence devoile un bouclier, avec le chiffre, GIH.
- 14995] ———— Minerva fitting near a buckler, with the letter C. and ME DVCE. Below, NON INVITA MINERVA. ———— Minerve assise près d'un bouclier avec la lettre C. & ME DVCE En bas; NON INVITA MIVERVA.
- 14996] ———— Minerva leaning on a buckler, with the letter L. Engraved by Wm. Brown. ———— Minerve s'appuyant sur un bouclier, avec la lettre L. Grav. par W. Brown.
- 14997] ———— Time, with the cypher L. F. CARPE. ———— Le Temps, avec le chiffre, L. F. CARPE.
- 14998] ———— Religion between an urn and a buckler, with the cypher, W. J. FIDES TELVM. ———— La Religion entre une urne & un bouclier, avec le chiffre, W. J. FIDES TELVM.
- 14999] ———— A Shepherd and a shield, with the cypher, I. C. S. ———— Un Berger avec un ecuffon & le chiffre, I. C. S.
- 15000] ———— A Muse writing near a shield, with the letters, I. C. H. ———— Une Muse écrivant près d'un ecuffon, avec les lettres, I. C. H.
- 15001] ———— Cupid lying, and holding a shield, with the letters, W. B. ———— L'Amour couché tenant un ecuffon avec les lettres, W. B.
- * 15002] ———— Comedy holding a shield, with the inscription: MILTON, ENGRAVER, No. 6. QUEEN STR^T. GOLDEN SQ. ———— La Comedie tenant un ecuffon avec l'inscription: MILTON, ENGRAVER, No. 6, QUEEN STR^T. GOLDEN SQ.
- 15003] ———— A Lady decorating an urn with garlands, near a Trophy. ———— Une Dame ornant une urne de guirlandes, près d'un Trophée.
- 15004] ———— Hope fitting near a shield. C. GRIGNION. DEL. W. F. Engraved by Wicksted. ———— L'Espérance assise près d'un Ecuffon. C. GRIGNION. DEL. W. F. Gravé par Wicksted.
- 15005] ———— Minerva fitting near a shield. ———— Minerve assise près d'un ecuffon.
- 15006] ————

15006]	—————	—————	Ditto, treated dif-	—————	—————	Dito, autrement traité.
15007]	—————	—————	Minerva fitting on	—————	—————	Minerve affise par terre
	the ground	and leaning on a shield.	<i>Engraved by</i>			<i>s'appuyant sur un ecuffon. Grav. par W. Brown.</i>
	<i>W. Brown.</i>					
15008]	—————	—————	Hercules support-	—————	—————	Hercule support d'un
	ing a shield.					Ecuffon.
15009]	—————	—————	Hymen supporting	—————	—————	Pfyche couchant support
	a shield.					d'un Ecuffon.
15010]	—————	—————	Pfyche lying and	—————	—————	Pfyche couchant support
	supporting a shield.					d'un Ecuffon.
15011]	—————	—————	Cupid flying.	—————	—————	L'Amour volant.
15012]	—————	—————	Cupid and an eagle.	—————	—————	L'Amour & un Aigle.
15013]	—————	—————	Two Lions.	—————	—————	Deux Lions.
15014]	YELLOW CORNELIAN.	—————	A	CORNELINE JAUNE.	—————	Lion couchant.
	Lion couchant.					
15015]	—————	—————		—————	—————	

M I S C E L L A N E O U S.

M E L A N G E.

15016]	—————	—————	A Hand.	—————	—————	Une main.
15017]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Ditto, writing with	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	Dito, écrivant avec un
	a style.					style.
15018]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	Dito.
15019]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	Dito.
15020]	CAMEO.	—————	Two Hands joined.	CAMÉE.	—————	Deux mains jointes.
15021]	CAMEO.	—————	Mask of an Ape.	CAMÉE.	—————	Masque d'un Singe.
15022]	—————	—————	A Stalk of corn.	—————	—————	Une gerbe de bled.
15023]	—————	—————	A Flower.	—————	—————	Une fleur.
15024]	—————	—————	An Admiral's ship	—————	—————	Un vaisseau Amiral en
	in the open Sea.					pleine mer.
15025]	—————	—————	A Ship of war.	—————	—————	Un vaisseau de guerre.
	VIVAMVS DVM VIVIMVS.					VIVAMVS DVM VIVIMVS.
15026]	—————	—————	A stern view of	—————	—————	Vaisseau Amiral vu en
	an Admiral's ship.					poupe.
15027]	—————	—————		—————	—————	
15028]	—————	—————	Two Ships of war	—————	—————	Deux vaisseaux de guerre
	manœuvring to engage.					manœuvrant pour se rencontrer.
15029]	—————	—————	Ditto, treated dif-	—————	—————	Dito, autrement traités.
	ferently.					
15030]	—————	—————	The ship of an	—————	—————	Un Vaisseau Amiral dans
	Admiral in a shield	surrounded with military				un ecuffon environné d'armes militaires.
	trophies.					
15031]	—————	—————	A shipwreck. DOD-	—————	—————	Naufrage d'un vaisseau.
	DINGTON.					DODDINGTON.
15032]	—————	—————	A Lion planting	—————	—————	Un Lion placant un étend-
	a standard on a rock in the middle of the sea.					ard sur un roc au milieu de la mer; au devant des
	On the foreground, military trophies. LABORE					armes militaires. LABORE ET CONSTANTIA.
	ET CONSTANTIA.					
* 15033]	—————	—————	Rofamond with the	* 15033]	—————	Rofamonde le bocal fatal
	fatal cup in her hand, fruitlessly supplicating the					en main, supplie en vain la reine farieuse, & jalouse
	enraged Queen, jealous of her beauty. WHIT-					de sa beauté. WHITLEY. F.
	LEY. F.					
15034]	—————	—————	Sir John Falstaff,	—————	—————	Sir John Falstaff caractere
	a comic character in Shakespear.					comique de Shakespear.

- 15035] ———— A bust of a man yawning. ———— Buste d'un homme qui baille.
- 15036] ———— A woman weeping over the urn of her husband. WEEP BVT DO NOT MVRMVR. * ———— Une Veuve pleurant sur l'urne de son époux. WEEP BVT DO NOT MVRMVR.
- * 15037] ———— Ditto, standing. * ———— Dito, debout.
- 15038] ———— A Lady sitting and holding a favourite dog with a ribband. ———— Une Dame assise tenant un chien favori enchainé par un ruban.
- 15039] ———— A pretty Shepherdess feeding her sheep. ———— Une jolie campagnarde donnant à manger à quelques brebis.
- 15040] ———— A country Girl feeding poultry. VENEZ VENEZ. ———— Une Paysanne donnant à manger à ses poules. VENEZ VENEZ.
- 15041] ———— A Temple near a rock in a garden. RECREATING. ———— Un Temple près d'un roc dans un jardin. RECREATING.
- 15042] ———— A Bull and three Cows. ———— Un Taureau avec trois Vaches.
- 15043] ———— A Landscape with a dog lying. ———— Paysage avec un chien couchant.
- 15044] ———— A Sportsman loading his gun. ———— Chasseur chargeant son fusil.
- 15045] CORNELIAN. ———— A Fox Chase, in a landscape. THE IOYS OF LIFE. CORNALINE. ———— Course du Renard dans un paysage. THE IOYS OF LIFE.
- 15046] ———— Coursing a hare. ———— Course du lievre.
- 15047] ———— A Landscape with a hare or rabbit. SOHO. Engraved by Wicksted. ———— Paysage ; avec un lievre ou lapin. SOHO. Gravé par Wicksted.
- 15048] ———— A Landscape ; the sea at a distance, and the ship of an Admiral on fire. ———— Paysage, au lointain la mer & un vaisseau d'Amiral, en feu.
- 15049] ———— A Landscape. ———— Un Paysage.
- 15050] ———— Ditto, with ruins. ———— Dito, avec des ruines.
- * 15051] ———— A Portico. HADRIANVS. DIVÆ MATIDIAE. SOCRVI. * ———— Un Portique. HADRIANVS. DIVÆ MATIDIAE. SOCRVI.
- 15052] ———— Front of the Pantheon in London. PANTHEON. ———— Façade du Pantheon à Londres. PANTHEON.
- 15053] ———— An Air Balloon. ———— Un Ballon Aerostate.
- 15054] SULPHUR. *Stofch.* Three Medals, a leaf of laurel, a pomgranate, and a loaf of bread. FELICI. IMPERATORI. ANNVM. NOVVM. FAVSTVM. FELICEM. SOUFRE, de *Stofch.* Trois medailles, une feuille de laurier, une pomme de grenat, & un pain. FELICI. IMPERATORI. ANNVM. NOVVM. FAVSTVM. FELICEM.
- * 15055] ———— A Negro on his knees in chains. AMI NOT A MAN AND A BROTHER. An engraving relating to remonstrances presented the British Parliament in 1788, for the abolition of the Negro trade. * ———— Un Negre enchainé, à genoux. AMI NOT A MAN AND A BROTHER. Gravure relative présentée au Parlement d'Angleterre en 1788, pour l'abolition de la traite des Negres.
- 15056] ———— Bezle of a seal splendidly ornamented with a mask of garlands and festoons of vine leaves. ———— Biseau d'un cachet, noblement orné d'un masque de guirlandes & de festons de vin.
- 15057] CORNELIAN. ———— Cupid with a heart in his hand, flying over an altar with two hearts upon it. UN ME SVFFIT. CORNALINE. ———— L'Amour un cœur à la main volant dessus un autel sur le quel il y a deux autres cœurs. VN ME SVFFIT.
- 15058] WHITE CORNELIAN. ———— A Dove flying with a letter in his bill. DEPECHEZ. VOUS. CORNALINE BLANCHE. ———— Un Pigeon volant dans l'air & portant une lettre dans son bec. DEPECHEZ. VOUS.
- 15059] CORNELIAN. *John Dolben, Esq. Invt.* A Man holding a stirrup in his right hand, and a bridle in his left. MODERATION. CORNALINE. *J. Dolben, Ecuy. Invt.* Un homme qui tient la bride dans la main gauche & l'étrier dans sa droite. MODERATION.
- 15060] ———— CORNELIAN.

15060] CORNELIAN. — A Letter. AHI
MEMORIA.

15061] — An Arrow. JE.
PIQUE. MAIS J. ATTACHE.

15062] — A Cup with two
hearts pierced through with an arrow; there is a
weeping willow between them, and a hand from
the clouds with a cup pouring water on the
willow.

15063] — A Windmill.

15064] — A Thistle, the
badge of the Thistle Society.

15065] — A Repetition of
No. 14812.

15066] — Ditto, of No.
14942.

15067] — Ditto, of No.
14909.

15068] — A Medallion with
oak-branches.

15069] ROOT OF EMERALD. Mr. *Miliotti*.
Ornamental cyphers.

* 15070] — The Seal of the
Philanthropic Lodge at Long Melford, Suffolk.

* 15071] TOPAZ. — Britannia sitting on
a globe and supporting a medallion, on which
there is a head of His Majesty George the Third,
with Esculapius standing by her, and holding a
torch in his left hand over the medallion, and in
his right-hand his staff, round which a serpent
is twined. A very ingenious device, and well
executed. BROWN. INV.

* 15072] ROCK CRYSTAL. — A com-
panion to the former. The Zodiac with none
of the signs visible except Aries, (the Month of
April in which His Majesty George the Third was
restored to health) the upper part of the Zodiac
being covered with the Year MDCCLXXXIX.
and the sides with clouds; the whole surrounded
with rays. This and the preceding n^o. were in-
tended for a medal on His Majesty's recovery.

CORNALINE. — Une Lettre. AHI ME-
MORIA.

— Une flèche. JE. PIQUE.
MAIS. J. ATTACHE.

— Un goblet avec deux coeurs
percés par une flèche; il y a un faule entreux
& on voit une main dans les nues qui en verse de
l'eau sur le faule.

— Un Moulin à vent.

— Un Chardon, emblème d'une
société qui s'appelle par ce nom la.

— Repetition de No. 14812.

— Dito. 14942.

— Dito. 14909.

— Un Medaillon avec des
feuilles de chêne.

PRIME d'EMERAUDE, de Mr. *Miliotti*. Des
chifres.

* — Le Cachet d'une Société
Philanthropique à Long Melford, dans le Comté
de Suffolk.

* TOPASE. — Britannia assise sur le globe
qui soutient un medaillon de Sa Majesté; a côté
d'elle est Esculape qui tient une torche avec sa
main gauche auprès du medaillon, & dans la
droite on voit son baton entortillé d'un serpent.
Un device très-bien imaginé & bien gravé par
BROWN. INV.

* CRISTAL DE ROCHE. — Sur le revers
du Numero précédent il y a le Zodiaque sans au-
cun des signes visibles excepté celui d'Aries (qui
vient sur l'horizon au Mois d'Avril qui étoit le mois
quand la santé de Sa Majesté fut retablie) on
voit la partie supérieure du Zodiaque couverte de
l'année MDCCLXXXIX. & sur les cotés il y a
des nues, le tout entouré de rayons. Celui-ci & le
numero précédent font le sujet d'une medaille
pour commémorer le retablissement de la santé du
Roi.

S U P P L E M E N T.

* 15073] SCARABÉE. *Ch. Townley*, Esq. Eryp-
tian Hieroglyphic figures.

15074] BURNT SCARABÉE. *Ch. Townley*, Esq.
Ditto.

15075] — Ditto.

15076]

* SCARABÉE, de *Ch. Townley*, Ecuy. Des figures
Hieroglyphiques Egyptiennes.

SCARABÉE BRULÉE, de *Ch. Townley*, Ecuy.
Ditto.

— Ditto.

ONYX

- 15076] ONYX. Mr. *Martyn*. Convex. A Sphynx with wings, sitting.
- 15077] SARDONYX. CAMEO. Ditto.
- 15078] ——— Ditto, a copy of n°. 115. Engraved by *W. Frazer*.
- 15079] ONYX. CAMEO. Mr. *Townley*. A Griffin.
- 15080] SARDONYX. A winged monster upon an ear of corn.
- 15081] ROOT OF EMERALD. Mr. *Townley*. A Hawke mitred, with drops falling from its beak into a goblet.
- 15082] RED JASPER. Mr. *Townley*. Ibis with a wheel on the top of a pillar, and a star in the field nigh it bottom, with this inscription: ΑΡΗΙΦΙΛΑΟC.
- 15083] AMETHYST. Mr. *Townley*. A very uncommon bird standing on the root of a tree, with its top curved from the head to the middle of the body, and the point bended in. There is the inscription: VTVΛ.
- 15084] CAMEO. Mr. *Townley*. A Swan or some other bird, with ears of corn and a crescent.
- 15085] SARDONYX. ——— Convex. An Ape sitting, with his hands on his knees, and the inscription: ΑΦΚΒ.
- 15086] ROCK CHRYSTAL. Mr. *Townley*. Some very curious hieroglyphics, and an anchor on the reverse.
- 15087] ——— Ditto.
- 15088] RED JASPER. Col. *Smith*. A Warrior, with hieroglyphic characters, in the field.
- 15089] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex. Isis, in front. A copy of n°. 146.
- 15090] GREEN JASPER. Mr. *Townley*. Isis holding a serpent in each hand, with a crescent over the right, and a star over the left.
- 15091] CORNELIAN. Col. *Smith*. Osiris and Isis on each side in different characters.
- 15092] ROCK CHRYSTAL. Mr. *Townley*. Convex. A Mystical composition relating to the Dioscouri, represented by the reversed position of the asterisk and crescent, and of the two daggers. The Greek letters, ΠΑΖ. ΜΥΣ. and the initials of an epithet to those deities.
- 15093] CORNELIAN. Duke of Orleans. A head of Harpocrates. A very fine engraving, with the inscription: ΕΛΛΗΝ. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 9.*
- 15094] CORNELIAN. ——— Engraved by *Frewin*.
- 15095] CAMEO. ——— Ditto, with a fillet, the lotus, and wings. A good engraving.
- 15096] RED JASPER. Col. *Smith*. Horus sitting
- ONYX. de Mr. *Martyn*. Cabochon. Un Sphynx ailé assis.
- SARDOINE, CAMÉE. ——— Ditto.
- Ditto, copie de n°. 115. Grav. par *W. Frazer*.
- ONYX, CAMÉE, de Mr. *Townley*. Un Griffon.
- SARDOINE ——— Un Monstre ailé sur un épi de blé.
- PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Townley*. Un Faucon les yeux bandés avec quelque chose de liquide qui tombe de son bec dans un gobelet.
- JASPE ROUGE, de Mr. *Townley*. Ibis & la roue sur un pilier, dans le champ il y a une étoile, avec l'inscription: ΑΡΗΙΦΙΛΑΟC.
- AMETHYSTE, de Mr. *Townley*. Un oiseau inconnû & d'une forme singuliere sur un tronc d'arbre, avec cette inscription: VTVΛ.
- CAMÉE, de Mr. *Townley*. Un Cygne ou autre oiseau avec des épis & un croissant.
- SARDOINE. ——— Cabochon. Un Singe assis, avec ses mains, sur ses genoux & l'inscription: ΑΦΚΒ.
- CRISAL DE ROCHE, de Mr. *Townley*. Des Hieroglyphes très-curieux. Sur le revers il y a une ancre.
- Ditto.
- JASPE ROUGE, de Col. *Smith*. Un Guerrier, avec des caractères hieroglyphiques au champ.
- SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Isis; en face. Copie de n°. 146.
- JASPE VERD, de Mr. *Townley*. Isis avec un serpent dans chacune de ses mains, avec un croissant dessus la main droite, & une étoile dessus la gauche.
- CORNALINE, de Col. *Smith*. Osiris & Isis, des deux cotés dans des caractères differents.
- CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Un sujet allegorique qui rapporte aux Dioscouri, & qui y sont representés par un asterisque, un croissant & deux poignards renversés. Les lettres Greques. ΠΑΖ. ΜΥΣ. sont des initiales d'une Epithete qu'on leur a donne.
- CORNELINE, du Duc d'Orleans. Tête d'Harpocrate. Très-belle gravure avec l'inscription. ΕΛΛΗΝ. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 9.*
- CORNALINE. ——— Ditto. Grav. par *Frewin*.
- CAMÉE. ——— Ditto, avec un bandeau, le lotos, & des ailes. Belle gravure.
- JASPE ROUGE, de Col. *Smith*. Horus assis entre deux

ting between two ears of corn, with his whip and rays round his head.

15097] ———— The reverse of ditto, an Abraxas.

15098] ———— An Abraxas.

15099] LOAD STONE. *Charles Townley, Esq.* Cylinder in the same stile with n^o. 651 and 652.

15100] ———— Ditto.

15101] ———— Ditto.

15102] ———— Ditto.

* 15103] BLACK JASPER. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, the same stile of workmanship, with the monsters in No. 646 and 648.

* 15104] ———— Ditto.

* 15105] ———— Ditto.

15106] CORNELIAN. *Mr. Townley.* Ditto, a fragment different from the others, being square, the corners rounded, and having the gold pendant, it originally hung by.

15107] ———— Ditto.

15108] ———— Ditto.

15109] ———— Ditto.

15110] CORNELIAN. *Mr. Mc Gowan.* An Arabian Inscription.

* 15111] AGATE. *Mr. Mc Gowan.* Ditto.

15112] ———— A head of a Vestal. Engraved by *J. Cave.*

15113] AGATE ONYX. CAMEO. A vestal with flowing garments. A beautiful engraving by *Pichler.*

15114] SARDONYX. ———— A head of Jupiter Olympius, crowned with laurel; in profile.

15115] CORNELIAN. *Mr. Mc Gowan.* A head of Jupiter; in profile, with a diadem. On the reverse, an Arabian inscription.

* 15117] ———— Ditto, larger. Engraved by *W. Pownall.*

15118] SARDONYX. Ditto.

15119] YELLOW JASPER. Jupiter, in front, standing and clothed with a goat's skin, which is held up, he has a thunder-bolt, and the eagle is at his feet.

15120] CORNELIAN. *Duke of Orleans.* Ditto, naked, with a thunder-bolt in his right hand, his left extended, and a bird perched on the back of his hand. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. I. 4.

15121] STRIPED SARDONYX. *Mr. Martyn.* Convex. A head of an eagle.

15122] CORNELIAN. *Mr. Martyn.* Ditto.

15123] ———— Ditto, standing on a thunder-bolt with the inscription: ΤΟΛΕΜΑΙΩΤ ΒΑΣΙΛΕΙΩΣ.

15124] ———— Two Eagles holding a wreath of laurel in their beaks.

15125] CORNELIAN. ———— Ditto, devouring a hare. Engraved by *Frewin.*

* 15126]

deux épis, avec un fouet & des rayons autour de sa tête.

————— Le revers de dito, un Abraxas.

————— Un Abraxas.

AIMANT, de *Mr. Townley.* Cylindre à peu près comme les n^o. 651 & 652.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

* JASPE NOIRE, de *Mr. Townley.* Ditto, ouvrage dans le même goût que les animaux outrés des n^o. 646 & 648.

* ———— Ditto.

* ———— Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Townley.* Ditto. Un fragment carré, au quatre coins, le pendant d'or par lequel on l'attachoit y est actuellement.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Mc Gowan.* Une inscription Arabe.

* AGATHE, de *Mr. Mc Gowan.* Ditto.

————— Une tête d'une Vestale. Grav. par *J. Cave.*

AGATHE ONYX, CAMÉE. Une vierge Vestale avec de la draperie volante. Belle gravure par *Pichler.*

SARDOINE. ———— Tête de Jupiter Olympius, couronnée de laurier; en profil.

CORNALINE, de *Mr. Mc Gowan.* Tête de Jupiter, avec un diadème, en profil, sur le revers, une inscription Arabe.

* ———— Ditto, plus grande. Grav. par *W. Pownall.*

SARDOINE. ———— Ditto.

JASPE JAUNE. Jupiter, en face, debout, & revêtu de la peau de chevre, qui est suspendu par dessus l'épaule gauche; dans la main droite il tient la foudre & à ses pieds il y a l'aigle.

CORNALINE, du *Duc d'Orleans.* Ditto, nud, avec la foudre dans la main droite élevée, & le bras gauche étendu dessus le quel est un aigle. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom I. 4.

SARDOINE BARRÉE, de *Mr. Martyn.* Cabochon. Tête d'un aigle.

CORNALINE, de *Mr. Martyn.* Ditto.

————— Ditto, se tenant sur la foudre avec l'inscription: ΤΟΛΕΜΑΙΩΤ ΒΑΣΙΛΕΩΣ.

————— Deux Aigles qui tiennent dans leurs becs un tortillon de laurier fecisceau.

CORNALINE. Ditto, devorant un lievre. Grav. par *Frewin.*

* ACIER.

- * 15126] STEEL. ——— Ditto, with a serpent. I. CRANE. F. A copy of n°. 1072.
- 15127] CAMEO. Marquis of *Rockingham*. Europa sitting on the Bull, who is swimming across the sea followed by Tritons and two Cupids founding their conches.
- 15128] STRIPED SARDONYX. Mr. *Martyn*. Leda and the Swan. See n°. 1239.
- 15129] ——— Ditto. Engraved by *J. Cave*.
- 15130] SARDONYX. Mr. *Lepri*. Ditto, sitting.
- 15131] ——— Hebe with her cup. See n°. 1275.
- 15132] ——— Ditto. See n°. 1307.
- 15133] W. BROWN INVT. Ditto, a copy of n°. 1315. Engraved by *W. Frazer*.
- 15134] ——— A head of Gany-mede.
- 15135] ——— Ditto.
- 15136] AGATE ONYX. CAMEO. Zethus and Amphion, sons of Jupiter, with their mother Antiope, taken from a base-relief in the *Villa Albani*, at Rome. Below, ΠΙΧΑΕΡ.
- 15137] CAMEO. ——— Jupiter Ammon, crowned with laurel; in profile.
- 15138] ——— Serapis; in front.
- 15139] AGATE ONYX. CAMEO. Mr. *Miliotti*. Ditto.
- 15140] ——— Baron de *Bretcuil*. Ditto; in profile.
- 15141] ROOT OF EMERALD. Mrs. *Bogle*. Ditto.
- 15142] CORNELIAN. ——— Ditto, a figure surrounded with heads and other figures.
- 15143] CORNELIAN. ——— Tityus or Prometheus, with the Vulture.
- 15144] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham*. Ditto, sitting on a rock.
- 15145] ——— Minerva.
- 15146] ——— Baron de *Bretcuil*. Ditto.
- 15147] ANTIQUE PASTE. Mr. *Turner*. Ditto.
- 15148] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. Engraved by *Pichler*.
- 15149] AGATE ONYX CAMEO. Ditto, from an Antique. Engraved by *Pichler*.
- 15150] CORNELIAN ONYX. Ditto. Engraved by *Brown*.
- 15151] SARDONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham*. Ditto.
- 15152] SARDONYX. CAMEO. Mr. *Jacobi*, at *Vienne*. Ditto.
- 15153] ——— Ditto, with her spear and her shield, and the Owl at her feet.
- 15154] SARDONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham*. Minerva's Owl; in front.
- * ACIER. ——— Ditto, avec un serpent. I. CRANE. F. Une copie de n°. 1072.
- CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Europa assise sur un Taureau, passant la mer à la nage, suivie par des Tritons & deux Amours qui fondent leurs conches.
- SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Martyn*. Lede & le Cygne. Voyez n°. 1239.
- Ditto. Grav. par *J. Cave*.
- SARDOINE, de Mr. *Lepri*. Ditto, assise.
- Hebe avec un gobelet. Voyés n°. 1275.
- Ditto, Voyés n°. 1307
- W. BROWN INVT. Ditto, copie de n°. 1315. Grav. par *W. Frazer*.
- Tête de Gany-mede.
- Ditto.
- AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Zethus & Amphion les fils de Jupiter avec leur mere Antiope. Copié d'un base-relief dans la *Villa Albani*, à Rome. En bas, ΠΙΧΑΕΡ.
- CAMÉE. ——— Jupiter Ammon couronné de laurier; en profil.
- Serapis; en face.
- AGATHE ONYX, CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Ditto.
- Du Baron de *Bretcuil*. Ditto; en profil.
- PRIME D'EMERAUDE, de Mad. *Bogle*. Ditto.
- CORNALINE. Ditto, une figure entourée de têtes & d'autres figures.
- CORNALINE. ——— Titye ou Prométhée dévoré par un Vautour.
- 15144] CORNALINE, du Marq. de *Rockingham*. Ditto, assis sur un rocher.
- Minerve.
- Du Baron de *Bretcuil*. Ditto.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Turner*. Ditto.
- AGATHE ONYX, CAMÉE. Ditto. Grav. par *Pichler*.
- AGATHE ONYX, CAMÉE. Ditto, après l'Antique Grav. par *Pichler*.
- CORNALINE, ONYX. Ditto. Grav. par *W. Brown*.
- SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Ditto.
- SARDOINE CAMÉE, M. *Jacobi*, à *Vienne*. Ditto.
- Ditto, avec une lance, un bouclier, & le Hibou à ses pieds.
- SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Le Hibou de Minerve; en face.

15155] CORELIAN. ——— A head of Ceres.
Engraved by Frewin.

15156] SARDONYX. Mr. D. Henrey. A figure of Plenty, or Bonus Eventus.

15157] CORNELIAN. Col. Smith. A measure, some ears of corn, a beam and scales.

15158] CORNELIAN. Duke of Orleans. A head of Luna with the Phrygian cap, and marked with stars.

15159] ——— Diana of Ephesus.

15160] ——— A head of Diana.

15161] CORNELIAN. ——— A bust of ditto, with her bow in her left hand. *Engraved by Frewin.*

15162] ——— A Dog setting. With the inscription: TAKE HEED.

15163] ——— Ditto, with the name, MODISH. GREW. F.

15164] CAMEO. ——— Ditto, couchant. *Engraved by W. Brown.*

15165] ——— Ditto, couchant. *Engraved by W. Brown.*

15166] CAMEO. Mr. Martyn. Two Dogs standing.

15167] ——— Baron de Breteuil. A dog running.

15168] CORNELIAN. *British Museum.* A small Dog of an uncommon shape.

15169] ——— A Man on horseback attacking a lion.

* 15170] ——— Hounds devouring a fox.

15171] ——— Duke of Orleans. A head of Mercury with wings and an helmet. Inscription, PAV. EM.

15172] SARDONYX ——— Mercury making a signal for silence with the wand in his left hand. ΠΙΧΑΕΡ.

15173] ——— Duke of Orleans. Ditto, sitting on a rock.

15174] CORNELIAN. ——— Ditto, sitting on an altar with the caduceus in his right hand, a purse in his left, and the cock at his feet.

15175] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a lyre.

15176] CAMEO. Mr. Townley. Mercury addressing a female figure who is sitting; there is near them another figure with a spear, standing on the top of a pillar, between two trees.

15177] SARDONYX. Mr. Martyn. A bust of Neptune with his trident; in profile.

15178] ——— Neptune, a half-length, copied from n^o. 2538.

15179] ——— Ditto. A copy. *Engraved by W. Fraser.*

15180] ——— Ditto. WISE. F.

15181] ——— Duke of Orleans. Ditto,

CORNALINE. ——— Une tête de Ceres. *Grav. par Frewin.*

SARDOINE, de Mr. D. Henrey. L'Abondance, ou Bonus Eventus.

CORNALINE, du Col. Smith. Un boisseau des épis un chevron & des balances.

CORNALINE, du Duc d'Orleans. Une tête de Luna, en bonnet Phrygien, marqué avec des étoiles.

————— Diane de Ephesus.

————— Une tête de Diane.

CORNALINE. ——— Un buste de ditto, ayant l'arc dans la main gauche. *Grav. par Frewin.*

————— Un chien couchant. Avec l'inscription: TAKE HEED.

————— Ditto, avec le nom, MODISH. GREW. F.

CAMÉE. ——— Ditto, couchant. *Grav. par W. Brown.*

————— Ditto, couchant. *Grav. par W. Brown.*

CAMÉE, de Mr. Martyn. Deux chiens de chasse.

————— Du Baron de Breteuil. Un chien courant.

CORNALINE, du Cab. Brit. Un petit chien, d'une figure singulière.

————— Un homme à cheval combattant un lion.

* ——— Des chiens courans devant un renard.

————— Du Duc d'Orleans. Une tête de Mercure avec un casque & des ailes. Il y a l'inscription, PAV. EM.

SARDOINE. ——— Mercure faisant signe de silence, & tenant le caducée dans la main gauche. ΠΙΧΑΕΡ.

————— Du Duc d'Orleans. Ditto, assis sur un rocher.

CORNALINE. ——— Ditto, assis sur un autel, avec une bourse dans la main gauche & le caducée dans la droite; il y a le coq a ses pieds.

SOUFRE de *Stofsch.* Ditto, avec la lyre.

CAMÉE de Mr. Townley. Mercure qui parle à une figure de femme assise; il y a auprès d'eux une autre figure, avec une lance sur une colonne, entre deux arbres.

SARDOINE, de Mr. Martyn. Buste de Neptune; en profil, avec son trident.

————— Neptune, demie-figure, copiée de n^o. 2538.

————— Ditto. *Grav. par W. Fraser.*

————— Ditto. WISE. F.

————— Du Duc d'Orleans. Ditto. Mettant

Ditto, with a dolphin in his right hand, his trident in the left, a star over his head, and his right foot placed on the prow of a ship

15182] ———— Baron de Breteuil.

Ditto, with his trident in his right hand, his left behind his back, and standing on a rock.

15183] ———— Neptune riding on a sea-horse accompanied with Cupids.

15184] ———— Duke of Orleans. A sea-port with ships, &c.

15185] ———— Duke of Orleans. Two ships, one of them taking in merchandize.

15186] CORNELIAN. ———— A head of Apollo, with a diadem.

15187] ———— Ditto.

15188] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.

15189] CAMEO. ———— Ditto, With the name of Pichler.

15190] CORNELIAN. Marq. of Rockingham. Ditto, crowned with laurel.

15191] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Ditto.

15192] CAMEO. ———— Apollo from the Belvidere statue. Engraved by Pichler.

15193] CALCEDONY. ———— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

15194] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. In the attitude of having shot off his arrow. ΠΙΧΛΕΡ.

15195] CORNELIAN. Mr. Greville. Ditto, half-length, playing on his lyre.

15196] CORNELIAN. Ditto, with Cupid, his lyre, and a vine. Copied from n^o. 2949. Below, HARRIS. F.

15197] SARDONYX. Duke of Orleans. Apollo and Hyacinth. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. I. 47.

15198] AGATE ONYX. CAMEO. A head of Niobe; in front. ΠΙΧΛΕΡ.

15199] ———— The head of Phœbus with rays. OJM MHNOΔ.

15200] ———— Duke of Orleans. Phœbus in a car with four horses; in front.

15201] ———— Duke of Orleans. Ditto, in a car drawn by two birds. Above, are two fishes; and below, a Centaur with a bow and arrow going full-speed.

15202] ———— Duke of Orleans. Aurora or Diana, driving a car with two horses; in her right hand a whip, and in the other a bow.

15203] SARDONYX. Sir John St. Aubyn. Aquarius with his urn on his head.

15204] SARDONYX. Ch. Townley, Esq. A scorpion holding the balance.

15205]

Mettant le piéd droit sur la proue d'un vaisseau; dans la main droite, il tient un Dauphin & son trident dans la gauche, sur sa tête il y a une étoile.

————— Du Baron de Breteuil. Ditto, avec un piéd sur un rocher, son trident dans la gauche derriere lui.

————— Neptune avec des Amours montés sur des chevaux marins.

————— Du Duc d'Orleans. Un port de mer avec des vaisseaux, &c.

————— Du Duc d'Orleans. Deux vaisseaux, dans l'un il y a un homme qui y met un gros balot de merchandise.

CORNALINE. ———— Une tête d'Apollon avec un diademe.

————— Ditto.

CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.

CAMÉE. ———— Ditto. Grav. par Pichler.

CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Ditto, couronné de laurier.

SARDOINE CAMÉE. Du Marq. de Rockingham. Ditto.

CAMÉE. ———— Apollon de la statue Belvidere. Grav. par Pichler.

CALCEDOINE Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

AGATHE ONYX, CAMÉE. ———— Ditto, venant de tirer son arc. ΠΙΧΛΕΡ.

CORNALINE, de Mr. Greville. Ditto, demie-figure jouant sur la lyre.

CORNALINE. ———— Ditto, avec l'Amour, une vigne & sa lyre. Copie de n^o. 2949. HARRIS. F.

SARDOINE, du Duc d'Orleans. Apollon & Hyacinthe. Voyés *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. I. 47.

AGATHE ONYX, CAMÉE. Une tête de Niobe. ΠΙΧΛΕΡ.

————— Une tête rayonnante de Phœbus. OJM MHNOΔ.

————— Du Duc d'Orleans. Phœbus; en face, dans un char à quatre chevaux.

————— Du Duc d'Orleans. Ditto, dans un char tiré par deux oiseaux. En bas, un Centaure qui court a toute bride avec un arc à la main. En haut, il y a poissons.

————— Du Duc d'Orleans. Aurore ou Diane, dans un char à deux chevaux; elle tient les rênes avec son arc dans la main gauche, & il y a dans l'autre son fouet. En haut, on voit une ecrevissè.

15203] SARDOINE, du Chev. St. Aubyn. Aquarius avec son urne sur sa tête.

SARDOINE de Mr. Townley. Un scorpion tenant une balance.

CORNALINE,

- 15205] CORNELIAN. Mr. *Townley*. A Scorpion, with wings, holding a bow.
- 15206] SARDONYX. Mr. *Townley*. Convex. A Crab with a fish between his claws.
- 15207] ———— A head of a Muse.
- 15208] ———— Duke of Orleans. Ditto.
- 15209] ———— Duke of Orleans. Ditto.
- 15210] CORNELIAN. Duke of Orleans. Ditto, with a diadem, and the inscription: ΤΑΛΑΟΥ. LAUR. MED.
- 15211] ———— Duke of Orleans. Ditto.
- 15212] ———— Duke of Orleans. Ditto.
- 15213] COREELIAN. ———— Ditto, and crowned with laurel. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15214] ———— Terpsichore tuning her lyre.
- 15215] ———— Convex. Ditto, with Cupid holding a torch.
- 15216] SARDONYX. Mr. *Cracherode*. Urania, the Muse, presiding over Astronomy, sitting on a rock with a plume of feathers on her head, and holding a globe with her hands which is placed on her knees. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15217] CORNELIAN. *J. Ingram*, Esq. Ditto. A very good copy of n^o. 3504. Engraved by BRAGG.
- 15218] CAMEO. Mr. *Martyn*. A half-length figure of a Muse, with a mask in her hand.
- * 15219] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Ditto, holding a mask in her hands.
- 15220] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. A mask; in front.
- 15221] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. Ditto.
- 15222] CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15223] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. Ditto.
- 15224] CAMEO. Mr. *St. Moris*. Ditto.
- 15225] ONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15226] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15227] ———— Ditto.
- 15228] AGATE ONYX. Duke of Orleans. Ditto. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 60.
- 15229] ———— Mr. *Miliotti*. Two masks; in front.
- 15230] SARDONYX. Mr. *Miliotti*. Ditto.
- 15231] ———— Mr. *D. Henrey*. A mask; in profile.
- 15232] ———— Duke of Orleans. Ditto.
- 15233] ———— Duke of Orleans. Two ditto.
- 15234] ———— Duke of Orleans. Ditto, one in front and the other in profile.
- 15235] ANTIQUE PASTE. Mr. *Cracherode*. Two masks opposite each other, with some reeds or pipes.
- CORNALINE, de Mr. *Townley*. Un Scorpion avec des ailes, tenant entre ses griffes un arc.
- SARDOINE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Une crevette ayant entre ses griffes un poisson.
- Une tête de Muse.
- Du Duc d'Orleans. Dito.
- Du Duc d'Orleans. Dito.
- CORNALINE, du Duc d'Orleans. Dito, avec un diademe & l'inscription: ΤΑΛΑΟΥ. LAUR. MED.
- Du Duc d'Orleans. Dito.
- Du Duc d'Orleans. Dito.
- CORNALINE. ———— Dito, couronnée de laurier. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- Terpsichore qui accorde sa lyre.
- Dito. Cabochon. Avec l'Amour tenant une torche dans sa main.
- SARDOINE, de Mr. *Cracherode*. Uranie la Muse de l'Astronomie avec un plumet sur sa tête assise sur un rocher, & tenant avec sa main gauche un globe sur ses genoux. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- CORNALINE, de *J. Ingram*, Ecuyl. Copie de n^o. 3504. Grav. par BRAGG.
- CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Demie-figure de Muse, avec un masque dans sa main.
- * CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Dito, tenant un masque avec ses deux mains.
- CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Un masque, en face.
- CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Dito.
- CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Dito.
- CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Dito.
- CAMÉE, de Mr. *St. Moris*. Dito.
- ONYX, de Mr. *Martyn*. Dito.
- SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Dito.
- Dito.
- AGATHE ONYX, du Duc d'Orleans. Dito. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 60.
- De Mr. *Miliotti*. Deux masques; en face.
- SARDOINE, de Mr. *Miliotti*. Dito; en face.
- De Mr. *D. Henrey*. Un masque; en profil.
- Du Duc d'Orleans. Dito.
- Du Duc d'Orleans. Deux ditto; en profil.
- Du Duc d'Orleans. Un ditto, en face, l'autre en profil.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Cracherode*. Deux masques opposés avec des chalumeaux ou des roseaux.

- 15236] CORNELIAN. ——— Some masks with the pedum and a dagger. Engraved by BROWN.
- 15237] ——— ——— A mask of a Bacchant, crowned with vine leaves.
- 15238] CORNELIAN. ——— Esculapius.
- 15239] RED JASPER. Col. *Smith*. Dito, leaning on his staff, with a serpent twined round it; in profile.
- 15240] ROCK CHRYSTAL. *E. Turner*. Esq. Esculapius with Hygeia.
- 15241] ONYX. Mr. *Miliotti*. Dito, near a Term.
- 15242] ——— Duke of Orleans. An Indian Bacchus, with the thyrsus in his left hand.
- 15243] ——— ——— Dito, with the thyrsus in his right hand.
- 15244] GREEN AND WHITE ONYX. CAMEO. A young Bacchus, crowned with bunches of grapes, and vine leaves. *A beautiful stone, and finely engraved by W. Brown.*
- 15245] GREEN AND WHITE ONYX. Marquis of *Rockingham*. Dito, with bunches of grapes, on his right shoulder.
- 15246] CAMEO. Mr. *Martyn*. A head of Bacchus.
- 15247] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham*. Mercury with the Petasus and Caduceus carrying the infant Bacchus Nyfa.
- * 15248] CAMEO. ——— Bacchus, with the thyrsus in his right hand, and his left arm leaning on a pedestal or vase, on which there is placed a vase with some vine leaves. At his feet there is a sleeping infant with other emblems. GLA. JUN. F.
- 15249] CORNELIAN. Duke of Orleans. Bacchus leaning on a pillar, with the thyrsus in his left hand, and pouring some liquor out of a goblet which he holds in his right hand. At his feet there is a Panther. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 67.
- 15250] ——— ——— Dito, leaning on a rock, with a cup in his left hand.
- 15251] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham*. Bacchus drunk.
- 15252] SARDONYX. Mr. *Lepri*. Bacchus with Silenus sacrificing at an altar.
- 15253] YELLOW CORNELIAN. ——— A head of Ariadne crowned with vine leaves. Engraved by *C. Brown*.
- 15254] ——— ——— Dito. GREW. F.
- 15255] WHITE CORNELIAN. ——— Dito. Engraved by *Frewin*.
- 15256] ——— ——— Dito. Engraved by *Frewin*.
- 15257] ——— ———
- CORNALINE. ——— Des masques avec le pedum & un poignard. Grav. par BROWN.
- ——— Un masque de Bacchante couronné avec des feuilles de vigne.
- CORNALINE. ——— Esculape.
- JASPE ROUGE, du Col. *Smith*. Dito; en profil, appuyé sur son bâton, autour duquel il y a un serpent entortillé.
- CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Turner*. Esculape & Hygée.
- ONYX, de Mr. *Miliotti*. Dito, auprès d'un Terme.
- Du Duc d'Orleans. Un Bacchus Indien avec un thyrsus à la main gauche.
- Dito, le thyrsus à la main droite.
- ONYX VERTE & BLANCHE. CAMÉE. Un jeune Bacchus couronné de raisins & de feuilles de vigne. Belle pierre & très-bien gravée par *W. Brown*.
- ONYX VERTE & BLANCHE, du Marq. de *Rockingham*. Dito, avec des raisins sur l'épaule droite.
- CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Tête de Bacchus.
- CORNALINE, du Marq. de *Rockingham*. Mercure avec la Petase & la Caducée portant l'enfant Bacchus Nyfa.
- * CAMÉE ——— Bacchus avec le thyrsus à la main droite, la gauche appuyée sur un piedestal ou autel, où il y a un vase avec des feuilles de vigne; & à ses pieds un enfant endormi, avec d'autres emblèmes. GLA. JUN. F.
- CORNALINE, du Duc d'Orleans. Bacchus appuyé contre une colone versant du vin d'un gobelet qu'il a dans la main droite, & ayant le thyrsus dans la gauche. A ses pieds une Panthere. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 67.
- ——— Dito, appuyé contre un rocher avec un gobelet à la main gauche.
- CORNALINE, du Marq. de *Rockingham*. Bacchus yvre.
- SARDOINE, de Mr. *Lepri*. Silene & Bacchus, sacrifiant devant un autel.
- CORNALINE JAUNE. ——— Tête d'Ariadne couronnée des feuilles de vigne. Grav. par *C. Brown*.
- ——— Dito. GREW. F.
- CORNALINE BLANCHE. ——— Dito. Grav. par *Frewin*.
- ——— Dito. Grav. par *Frewin*.
- CORNALINE.

15257] CORNELIAN. — Ditto. En-
graved by *Frewin*.

15258] SARDONYX. Earl of *Bute*. A Bac-
chanalian procession. See n^o. 4396.

15259] — Ditto, treated dif-
ferently.

15260] SARDONYX. Ditto, a Procession.

15261] AMETHYST. Duke of *Orleans*. A
bust of *Silenus*, in front, with ivy and fur-
rounded by laurel branches, with a mask on each
side. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I.
70.

15262] — Ditto, in profile,
and crowned with leaves. The inscription:
ΑΟΥΥΑ.

15263] — A bust of a Faun ;
in front.

15264] — Ditto.

15265] ROOT OF EMERALD. Mr. *Lepri*.
Ditto; in profile.

15266] CORNELIAN. Mr. *Townley*. *Bacchus*
or *Silenus* in a car lead by a *Satyr*.

15267] — Duke of *Orleans*. A figure
seated in a car and blowing a flute, with a *Satyr*
teaching a goat to dance; near them there is an
altar.

15268] — A Faun.

15269] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex.
Silenus playing on the flute.

15270] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex.
The same subject differently treated.

15271] ANTIQUE PASTE. Mr. *Cracherode*.
Convex. Ditto.

15272] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. A Faun,
fitting with his pipes before a gobelet on a pede-
stal.

15273] — Baron de *Breteuil*. A Faun
dancing and carrying another on his shoulders.

15274] — Duke of *Orleans*. A Faun,
or shepherd, milking goats.

15275] CORNELIAN. — Ditto, feeding
a goat.

15276] — Duke of *Orleans*. A Faun
on his knees, fighting with and strangling a goat.

15277] — Ditto, with a young
Nymph.

15278] CAMEO. — A Faun with a
Nymph.

15279] — A Faun or Bac-
chus with a Nymph.

* 15280] SARDONYX. CAMEO. Marq. of *Rock-*
ingham. A head of a Bacchante.

* 15281] SARDONYX. Marq. of *Rockingham*.
Ditto. *A fine engraving*.

15282] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. A bust of
ditto.

15283]

CORNALINE. Dito. Grav. par *Frewin*.

SARDOINE, du Comte de *Bute*. Une proces-
sion des Bacchantes. Voyez n^o. 4396.

— Dito, autrement traité.

SARDOINE. — Dito, une Procession.

AMETHYSTE, du Duc d'*Orleans*. Buste de
Silene; en face, couronné de lierre & entouré de
laurier, avec un masque à chaque coté. Voyez
Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 70.

— Dito, en profil, & couronnée
de feuilles; avec l'inscription: ΑΟΥΥΑ.

— Buste d'un Faune; en face.

— Dito.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Lepri*. Dito;
en profil.

CORNALINE, de Mr. *Townley*. *Silene* ou Bac-
chus dans un char avec un *Satyre* qui les mene.

— Du Duc d'*Orleans*. Une figure af-
fise dans un char près d'un autel qui joue de la
flute; il y a aussi un *Satyre* qui enseigne a danser
à une chevre.

— Un Faune.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. *Silene*
jouant de la flute.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Le
même sujet autrement traité.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Cracherode*. Cabochon.
Dito.

CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Un Faune assis avec
ses chalumeaux devant un gobelet sur un piedestal.

— Du Baron de *Breteuil*. Un Faune
danfant & portant un autre sur l'épaule.

— Du Duc d'*Orleans*. Un Faune ou
berger, qui trait des chevres.

CORNALINE. — Dito, donnant à manger
à une chevre.

— Du Duc d'*Orleans*. Un Faune à
genoux combattant & étranglant une chevre.

— Dito, avec une jeune
Nymph.

CAMÉE. — Un Faune & une Nymph.

— Un Faune ou Bacchus avec
une Nymph.

* SARDOINE CAMÉE du Marq. de *Rockingham*.
une tête de Bacchante.

* SARDOINE, du Marq. de *Rockingham*. Dito.
Belle gravure.

CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Un buste de dito.

CAMÉE.

- 15283] CAMEO. Mr. *St. Moris*. Ditto, or Ariadne. CAMEE, de Mr. *St. Moris*. Dito, ou Ariadne.
- 15284] ———— A Bacchante. ———— Une Bacchante.
- 15285] CORNELIAN. A ditto, dancing and playing on the cymbals. ΠΙΧΛΑΕΡ. CORNALINE. ———— Une Bacchante danfant & jouant des cymbales. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15286] SARDONYX. ———— Ditto, playing on the lyre. ΠΙΧΛΑΕΡ. SARDOINE. ———— Dito, jouant sur la lyre. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15287] ———— Ditto, with a veil held with both hands to prevent its being blown away. ΠΙΧΛΑΕΡ. ———— Dito, avec une voile qu'elle tient de ses deux mains pour empêcher que le vent ne l'emporte. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- * 15288] SARDONYX. CAMEO. Marq. of *Rockingham*. Ditto, with flowing drapery. * SARDOINE, CAMEE, du Marq. de *Rockingham*. Dito, avec de la draperie volante.
- * 15289] ———— Duke of *Orleans*. Ditto. * ———— Du Duc d'*Orleans*. Dito.
- 15290] ———— A head of a Satyr. ———— Tête d'un Satyre.
- 15291] CAMEO. ———— Ditto. CAMEE. ———— Dito.
- 15292] CORNELIAN. ———— A Satyr dancing and playing on the reed flute. CORNALINE. ———— Un Satyre danfant & jouant de la flute.
- 15293] ———— A sketch of ditto. ———— Une ébauche de ditto. Engraved by *Pichler*. Grav. par *Pichler*.
- 15294] ———— A Satyr dancing and playing on the reed flute with a Faun. Engraved by *W. Brown*. ———— Un Satyre danfant & jouant sur la flute; avec un Faune. Grav. par *W. Brown*.
- 15295] CAMEO. Mr. *St. Moris*. A Satyr with a crooked horn, and a female figure with the cornucopiæ. CAMEE, de Mr. *St. Moris*. Un Satyre avec une corne courbée, & une femme couchant ayant la cornucopiæ.
- 15296] SARDONYX. A Term of Priapus, in front, with the inscription: Κ Λ. SARDOINE. ———— Un Terme de Priape; en face, avec l'inscription: Κ Λ.
- 15297] CORNELIAN. ———— A female bowing before the Term of Priapus. CORNALINE. ———— Une Femme faisant reverence devant le Terme de Priape.
- 15298] ———— Two figures with a Term of Priapus. ———— Deux figures & le Terme de Priape.
- 15299] ———— Baron de *Bretueil*. A female placing a Term of Priapus in a chapel upon a rock. ———— Du Baron de *Bretueil*. Une femme qui met le Terme de Priape dans une chapelle sur un rocher.
- 15300] CAMEO. Duke of *Orleans*. A nymph caressing the Term of Priapus, with a lighted tripod behind. CAMEE, du Duc d'*Orleans*. Une Nymphé qui embrasse le Terme de Priape: derriere elle il y a le trepied d'Apollon allumé.
- 15301] ———— Count de *Vaudreuil*. A male, with some female figures. ———— Du Comte de *Vaudreuil*. Des figures de femmes avec un homme.
- 15302] ONYX. Mr. *Martyn*. Hercules and Omphale. ONYX, de Mr. *Martyn*. Hercule & Omphale.
- 15303] RED JASPER. Two figures in an arbor covered with vine. JASPER ROUGE. ———— Deux figures assises dans un berceau fait avec des branches de vigne.
- 15304] ONYX. CAMEO. Mr. *Townley*. A nymph holding a rope under her feet with both her hands; before her there is a vase and a Term standing on a heap of stones. ONYX, CAMEE, de Mr. *Townley*. Une Nymphé qui tient une corde sous ses pieds avec ses deux mains; a coté d'elle il y a un vase avec un Terme sur un amas de pierres.
- 15305] SARDONYX. CAMEO. Mr. *Townley*. A Satyr offering some fruit to a woman sitting on a rock near a Pine tree; in her left hand there is a lyre and behind her a torch. SARDOINE, CAMEE, de Mr. *Townley*. Un Satyre qui presente du fruit a une femme assise sur un rocher, au près d'un pin; elle tient une lyre à la main gauche & derriere elle il y a une torche.
- 15306] ONYX. CAMEO. Mr. *Townley*. A fragment. A woman sitting on a rock. ONYX, CAMEE, de Mr. *Townley*. Fragment. Une femme assise sur un rocher.
- 15307] AGATE ONYX. Mr. *Townley*. A woman naked, and holding with her right hand a Phallus. AGATHE ONYX, de Mr. *Townley*. Une femme nue, tenant un Phallus avec la main droite sur un

- Phallus over a lighted altar, and in her left a
 patera.
- 15308] ———— A head of a young
 Hercules. ———— Tête d'un jeune Hercule.
- 15309] CORNELIAN. ———— Ditto, with the
 club across his neck. ΠΙΧΑΕΡ. CORNALINE. ———— Ditto, avec sa massue au
 travers du cou. ΠΙΧΑΕΡ.
- 15310] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. ———— AGATHE ONYX, CAMÉE. ———— Ditto.
 ΠΙΧΑΕΡ. ΠΙΧΑΕΡ.
- 15311] CORNELIAN. Ditto. *Engraved by Fre-
 win.* CORNALINE. ———— Ditto. *Grav. par Fre-
 win.*
- 15312] ———— Ditto. ———— Ditto.
- 15313] CORNELIAN. Mr. Sparrow. Ditto. CORNALINE, de Mr. Sparrow. Ditto.
- 15314] ———— Ditto. ———— Ditto.
- 15315] AMETHYST. Duke of Orleans. Ditto. AMETHYSTE, du Duc d'Orleans. Ditto.
See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom I. 80. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 80.*
- 15316] CORNELIAN. Duke of Orleans. Ditto. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Ditto. Voyez
See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom I. 81. *Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. I. 81.*
- 15317] ANTIQUE PASTE. Mr. Cracherode. Ditto. PATE ANTIQUE, de Mr. Cracherode. Ditto, &
 and crowned with laurel. couronné de laurier.
- 15318] CORNELIAN. Marq. of Rockingham. Ditto. CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Ditto.
- 15319] CORNELIAN. Col. Smith. Ditto. CORNALINE, du Col. Smith. Ditto.
- 15320] ———— Ditto, and cloathed
 with the lion's skin. W. BROWN. ———— Ditto, avec la peau du lion.
 W. BROWN.
- 15321] CORNELIAN. ———— *Engraved by
 Frewin.* CORNALINE. ———— Ditto. *Grav. par Fre-
 win.*
- 15322] ———— Ditto, without the
 lion's skin. ———— Ditto, fans la peau du lion.
- 15323] ———— Ditto, after the
 Farnesian statue. *Engraved by Marchant.* ———— Ditto, après la tête de
 l'Hercule Farnesien. *Grav. par Marchant.*
- 15324] ———— Duke of Orleans. Ditto, Du Duc d'Orleans. Ditto, a trois-
 three-quarters. quarts de figure.
- 15325] ———— Virtue or Minerva,
 crowning Hercules, whose arms are suspended on a
 cippus. ———— La Vertue ou Minerve,
 couronnant Hercule dont les armes sont suspendûs
 sur un cippe.
- 15326] SARDONYX. Marq. of Rockingham. SARDOINE, du Marq. de Rockingham. Her-
 Hercules strangling the lion. *Engraved by Wick- cule étranglant le lion. Grav. par Wicksted.*
 sted.
- 15327] ———— Baron de Breteuil. ———— Du Baron de Breteuil. Diomedes roi
 Diomedes, King of Thrace, giving a man to be de Thrace, faisant devorer un homme par ses
 eaten by his four horses. See n^o. 5771. quatre chevaux. Voyez n^o. 5771.
- 15328] AGATE ONYX. Marq. of Rockingham. AGATHE ONYX, du Marq. de Rockingham. Her-
 Hercules chaining Cerberus. cule enchainant Cerbere.
- 15329] SARDONYX. ———— Hercules standing
 on the terrestrial globe, with the celestial on his
 shoulders. SARDOINE. ———— Hercule sur le globe
 terrestre avec le globe celeste sur ses épaules.
- 15330] ———— Hercules offering
 the lion's skin to an eagle upon a rock; at his feet
 are his son Telephus, and the Hind which nursed
 him. ———— Hercule presentant à un
 aigle qui est sur un rocher la peau du lion. A ses
 pieds il y a son fils Telephus & la Biche qui le
 nourrissoit.
- 15331] SARDONYX. Mr. D. Henrey. The SARDOINE, de Mr. D. Henrey. Le Centaure
 Centaur Nessus carrying off Dejanira. Nessus enlevant Dejanire.
- 15332] ———— The Farnesian Her- ———— L'Hercule Farnesien. *Grav.
 cules. Engraved by W. Brown. par W. Brown.*
- 15333] ORIENTAL CHALCEDONY. Ditto. CHALCEDOINE ORIENTALE. Ditto. ΠΙΧΑΕΡ.
- ΠΙΧΑΕΡ.
 15334] CAMEO. ———— Ditto. *Engraved by Pichler.* CAMÉE. ———— Ditto. *Grav. par Pichler.*
- 15335] SARDOINE,

15335] SARDONYX. ——— Ditto; in front.
 15336] YELLOW CORNELIAN. ——— Ditto.
Engraved by Frewin. Hercules standing and leaning on the lion's head, with the club in his right hand.

15337] ANTIQUE PASTE. Mr. *Cracherode*. Convex. Hercules drunk, with a cup in his left hand, and his club on his right shoulder.

15338] ——— ——— Hercules sitting, with a cow, and the inscription: ΑΔΜΩΝ.

15339] CORNELIAN. Duke of *Orleans*. Hercules resting himself with a Sphinx before him and his club; at his feet are the golden apples of the Hesperides and a boar's head.

ΠΟΒΟΣ ΤΟΥ
 ΚΑΛΟΣ ΗΣΥ
 ΖΕΙΝ
 ΑΙΤΙΟΣ

See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. I. 86.

15340] AGATE ONYX. CAMEO. ——— Ditto, leaning on the club which is between his legs. ΠΙΧΛΑΡ.

15341] ——— ——— Hercules on his knees, conquered by Love.

15342] ——— Duke of *Orleans*. A bust of Hercules and Omphale or Dejanira, side by side, with his club on his shoulder.

15343] HYACINTH. CAMEO. ——— A head of Omphale, with the lion's skin; in front.

15344] ——— ——— Ditto.

15345] WHITE CORNELIAN. ——— Ditto.
Engraved by Bragg.

15346] WHITE CORNELIAN. ——— Ditto.
Engraved by Frewin.

15347] SARDONYX. CAMEO. Ditto.

15348] CORNELIAN. ——— Omphale with the lion's skin, and Hercules's club on her left shoulder. ΠΙΧΛΑΡ.

15349] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto.

15350] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Hercules and Omphale with Cupid.

15351] SARDONYX. ——— Venus, in front, after the Venus of Medicis. *Engraved by Frewin.*

15352] SARDONYX. ——— Ditto, bathing. ΠΙΧΛΑΡ.

15353] CORNELIAN. Ditto. *Engraved by Pichler.*

15354] ——— ——— Venus naked, and leaning on the stump of a tree.

15355] CORNELIAN. ——— Venus in the sea with a dolphin, and holding up her hair above her head with both her hands. HARRIS. F.

15356] ——— ——— Ditto, with flying drapery.

15357] ——— Baron de *Bretueil*. Ditto.

15358]

SARDOINE. ——— Ditto, en face.

CORNALINE JAUNE; Ditto. *Grav. par Frewin.* Hercule appuyé sur la tête du lion avec sa massue à la main droite.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Cracherode*. Cabochon. Hercule yvre, avec un gobelet à la main gauche, & sa massue sur l'épaule droite.

————— ——— Hercule assis, avec une vache, & l'inscription: ΑΔΜΩΝ.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*. Hercule se reposant, ayant devant lui une Sphinx & sa massue; à ses pieds sont les pommes d'or des Hesperides & une tête de sanglier.

ΠΟΒΟΣ ΤΟΥ
 ΚΑΛΟΣ ΗΣΥ
 ΖΕΙΝ
 ΑΙΤΙΟΣ

Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. I. 86.

AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Ditto, appuyé sur sa massue qu'il tient entre ses jambes. ΠΙΧΛΑΡ.

————— ——— Hercule à genoux, vaincu par l'Amour.

————— ——— Du Duc d'*Orleans*. Buste d'Hercule & Omphale ou de Dejanire accolés, avec sa massue sur l'épaule.

JACINTE, CAMÉE. ——— Tête d'Omphale; en face, avec la peau du lion.

————— ——— Ditto.

CORNALINE BLANCHE. ——— Ditto. *Grav. par Bragg.*

CORNALINE BLANCHE. ——— Ditto. *Grav. par Frewin.*

SARDOINE, CAMÉE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— Omphale avec la peau du lion, & la massue d'Hercule sur l'épaule gauche. ΠΙΧΛΑΡ.

PATE ANTIQUE. ——— Ditto.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Hercule & Omphale avec l'Amour.

SARDOINE. ——— Venus; en face, après la Venus de Medicis. *Grav. par Frewin.*

SARDOINE. ——— Ditto, au bain.

ΠΙΧΛΑΡ.

CORNALINE. ——— Ditto. *Grav. par Pichler.*

————— ——— Venus nue appuyée sur un tronc d'arbre.

————— ——— Venus dans la mer, avec un dauphin, & tenant ses cheveux dessus sa tête avec ses deux mains. HARRIS. F.

————— ——— Ditto, avec une draperie legere.

————— ——— Du Baron de *Bretueil*. Ditto.

CAMEE,

15358] CAMEO. Mr. *St. Moris*. Ditto.
 15359] SARDONYX. Venus-marina naked,
 and standing in a shell drawn by dolphins.
 ΠΙΧΛΑΡ.

15360] SARDOYX. — Ditto, cloathed.
 15361] ONYX. CAMEO. — Venus sitting
 on a rock, with her right hand on a vase. *En-
 garved by Pichler.*

15362] — Mr. *Miliotti*. Venus on her
 knees. ΠΙΧΛΑΡ.

15363] CORNELIAN. — Ditto.
 * 15364] CORNELIAN. — Ditto, sleeping.
 GREW, F.

15365] SARDONYX. — Venus-ter-
 restrial naked, sitting on a rock, and holding a
 globe upon her knees. ΠΙΧΛΑΡ.

15366] SARDONYX. — Venus with
 Cupid putting a helmet on his head. From a statue
 in the *Villa Borghese*. ΠΙΧΛΑΡ.

15367] — Venus holding out
 her garments, with Cupid riding on a dolphin.
 ΚΑΔΕΣ.

15368] — Duke of *Orleans*. Venus
 sitting, with cupid riding on a boar.

15369] — Baron de *Breteuil*. Convex.
 Venus Victrix.

15370] ROOT OF EMERALD. Marq. of *Rock-
 ingham*. Convex. Ditto.

15371] ROOT OF EMERALD. — Convex.
 Ditto.

15372] — Duke of *Orleans*. Venus
 sitting, with an old man pointing to the Heavens,
 with a globe on his knees, and Cupid with a torch
 reversed.

15373] — Duke of *Orleans*. Venus
 and Adonis or Mercury.

15374] CORNELIAN. — Venus and
 Mars. BROWN.

15375] SARDONYX. Duke of *Orleans*. Venus
 Anadyomene and Mercury. See *Pierres grav. du
 Duc d'Orleans*. tom. I. 30.

15376] CAMEO. Marq. of *Rockingham*. Venus
 in a car drawn by lions with cupids.

15377] AGATE ONYX. CAMEO. Mr. *Macgowan*.
 A head of Cupid, in front.

15378] YELLOW CORNELIAN. Duke of *Marl-
 borough*. A bust of Cupid or Hymen. MAR-
 CHANT. F.

15379] — Cupid, a half-length
 figure, holding a butterfly on his fingers.

* 15380] SARDONYX, CAMEO. Marq. of *Rock-
 ingham*. Cupid lying on a bed.

15381] SARDONYX. — Cupid repairing a
 bow. From a picture of Corregio. ΠΙΧΛΑΡ.

15382] ONYX. CAMEO. — Cupid kneel-
 ing

CAMÉE, de M. *St. Moris*. Ditto.
 SARDOINE. — Venus-marine nue, dans
 une coquille tirée par des dauphins. ΠΙΧΛΑΡ.

SARDOINE. — Dito, habillée.
 ONYX, CAMÉE. — Venus assise sur un
 rocher, avec sa main droit sur un vase. *Grav.
 par Pichler.*

— De Mr. *Miliotti*. Venus
 à genoux. ΠΙΧΛΑΡ.

CORNALINE. — Ditto.
 * CORNALINE. — Venus endormie. GREW,
 F.

SARDOINE. — Venus-terrestre nue &
 assise sur un rocher, avec un globe sur ses genoux.
 ΠΙΧΛΑΡ.

SARDOINE. — Venus avec l'Amour qui
 met un casque sur sa tête ; après une statue dans la
Villa Borghese. ΠΙΧΛΑΡ.

— Venus deployant ses habits,
 & l'Amour monté sur un dauphin. ΚΑΔΕΣ.

— Du Duc d'*Orleans*. Venus
 assise, & l'Amour monté sur un sanglier.

— Du Baron de *Breteuil*.
 Cabochon. Venus Victrix.

PRIME D'EMERAUDE, du Marq. de *Rockingham*.
 Cabochon. Dito.

PRIME D'EMERAUDE. — Cabochon.
 Dito.

— Du Duc d'*Orleans*. Venus
 assise, avec un viellard qui tient un globe sur ses
 genoux, & montre le ciel avec le doigt : l'Amour
 aussi y est avec son flambeau renversé.

— Du Duc d'*Orleans*. Venus &
 Adonis ou Mercure:

CORNALINE, — Venus & Mars.
 BROWN.

SARDOINE, du Duc d'*Orleans*. Venus Ana-
 dyomene & Mercure. Voyez *Pierres grav. du Duc
 d'Orleans*. tom. I. 30.

CAMÉE, du Marquis de *Rockingham*. Venus
 dans un char tiré par des lions & des amours.

AGATHE ONYX, CAMÉE, de Mr. *Macgowan*.
 Une tête de l'Amour, en face.

CORNALINE JAUNE, du Duc de *Marlborough*.
 Buste de l'Amour ou d'Hymen. MARCHANT.
 F.

— L'Amour, demie-figure,
 avec un papillon entre ses doigts.

* SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*.
 L'Amour endormi sur un lit.

SARDOINE. — L'Amour tendant son
 arc ; après un tableau de Corregio. ΠΙΧΛΑΡ.

ONYX, CAMÉE. — L'Amour se tenant
 sur

ing on his right knee, with his bow from which has just let fly an arrow. *Engraved by W. Brown.*

15383] CORNELIAN. ——— Ditto; in front, standing and shooting. *Engraved by Frewin.*

15384] CORNELIAN. ——— Cupid breaking Jupiter's thunder-bolt. A copy from n°. 6636. *Engraved by Frewin.*

15385] CORNELIAN. ——— Cupid with his lyre riding on a lion.

15386] CARBUNCLE. Lieutenant - General *Murray*. Cupid kneeling, and teaching a lion to stand on his hind legs.

15387] ONYX. CAMEO. *T. Fauquier, Esq.* Cupid in his car drawn by lions.

15388] STRIPED SARDONYX. *Mr. Martyn.* Ditto, in a car drawn by a lion and a goat.

On the reverse, Ceres drawn by two lions.

15389] SARDONYX. ——— Cupid, with a thyrsus, on a panther, riding full gallop. *BROWN, invt.*

15390] CAMEO. ——— Cupid driving two panthers; in the car are two figures, one sitting upon the knees of the other and holding a thyrsus.

15391] CHRYSOPRAS. ——— Cupid mounted on a Centaur. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15392] AGATE. ——— Cupid riding full gallop on a pegasus. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15393] WAITE CORNELIAN. ——— Cupid drawn by two horses on full speed. *Engraved by Frewin.*

15394] CORNELIAN. ——— Ditto, by four horse. *Engraved by Frewin.*

15395] WHITE CORNELIAN. ——— Cupid riding full gallop on horseback. *Engraved by Frewin.*

15396] CAMEO. ——— Ditto, on a sea-horse. *BROWN.*

15397] CAMEO. *Mr. Miliotti.* Ditto, on a dolphin.

15398] CORNELIAN. *Lord Lovaine.* Cupid, with some emblematical characters.

15399] AMETHYST. *Col. Smith.* Convex. Cupid with a mirror in his hand.

15400] NICOLO. *Mr. Sandys.* Cupid on his knees, as a physician, taking a thorn out of the foot of some one. With the inscription: I. I. G.

15401] ONYX. CAMEO. *Mr. Townley.* Cupid and a Swan.

15402] CORNELIAN. ——— Cupid attacking a butterfly perched on a tree, with a long pole. *Engraved by Frewin.*

15403] HELIOTROPE. ——— Cupid standing as if fatigued, and leaning on a hoe. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15404] WHITE CORNELIAN. ——— Cupid playing with a dog. *Engraved by Frewin.*

15405]

sur le genou droit, avec un arc qu'il vient de tirer. *Grav. par W. Brown.*

CORNALINE. ——— Ditto, debout; en face, & sur le point de tirer son arc. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE. ——— L'Amour cassant la foudre de Jupiter. Copie de n°. 6636. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE. ——— L'Amour avec une lyre monté sur un lion.

ESCARBOUCLE, du Lieutenant-General *Murray*. L'Amour à genoux enseignant un lion de se tenir sur ses pieds de derriere.

ONYX, CAMÉE, de *T. Fauquier*. Ecuy. L'Amour dans son char tiré par des lions.

SARDOINE BARRÉE, de *Mr. Martyn*. L'Amour dans son char tiré par un lion & une chevre.

Sur le revers, Ceres tirée par deux lions.

SARDOINE. ——— L'Amour au galop sur une panthere, avec un thyrsus. *BROWN, invt.*

CAMÉE. ——— L'Amour menant deux pantheres dans un char, ou il y a deux figures, l'une assise sur les genoux de l'autre.

CHRYSOPRASE. ——— L'Amour monté sur le dos d'un Centaure. ΠΙΧΛΑΕΡ.

AGATHE. L'Amour monté sur un pegasus au galop. ΠΙΧΛΑΕΡ.

CORNALINE BLANCHE. ——— L'Amour dans un char à deux chevaux courant à toute bride. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE. ——— L'Amour dans un char à quatre chevaux. Ditto. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE BLANCHE. ——— L'Amour à cheval, allant au galop. *Grav. par Frewin.*

CAMÉE. ——— L'Amour monté sur un cheval-marin. *BROWN.*

CAMÉE, de *Mr. Miliotti*. L'Amour monté sur un dauphin.

CORNALINE, de *Lord Lovaine*. L'Amour avec des caractères emblematiques.

AMETHYSTE, du *Col. Smith*. Cabochon. L'Amour avec un miroir à la main.

NICCOLO, de *Mr. Sandys*. L'Amour à genoux, comme medecin tirant, l'épine hors du pied de quelqu'un. Avec l'inscription: I. I. G.

ONYX, CAMÉE, de *Mr. Townley*. L'Amour avec un Cygne.

CORNALINE. ——— L'Amour avec un grand bâton chassant un papillon qui s'est perché sur un arbre. *Grav. par Frewin.*

HELIOTROPE. ——— L'Amour s'appuyant sur une houe comme fatigué. ΠΙΧΛΑΕΡ.

CORNALINE BLANCHE. ——— L'Amour jouant avec un chien. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE.

15405] CAMEO. Mr. *Martyn*. Cupid putting up a bust or term.

15406] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex. Cupid standing with one foot upon a stalk of corn, and holding another upon his shoulder.

15407] NICOLO SARDONYX. Mr. *Martyn*. A head of Psyche, veiled.

15408] NICOLO CORNALINE. CAMEO.—Psyche, with a diadem decorated with a butterfly's wings. ΠΙΧΛΕΡ.

15409] HYACINTH. ——— Psyche, on her knees, either taking from or putting an arrow into Cupid's quiver. *Engraved by W. Brown.*

15410] CAMEO. Mr. *Byres*. Psyche, with her hands behind her, chained to a trophy of arms.

15411] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Cupid, in front, sitting and holding the butterfly in his hand.

15412] CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto, stretching out his hands to catch one.

15413] CAMEO. ——— Ditto, kneeling and holding one in his hand.

15414] CAMEO. Mr. *Martyn*. Cupid standing and holding the butterfly in his left hand, with a whip in his right.

15415] HYACINTH. ——— Ditto.

15416] NICOLO CORNELIAN. CAMEO. Cupid burning the butterfly with his torch. ΠΙΧΛΕΡ.

15417] CORNELIAN. ——— Cupid sitting asleep, with an arrow in his left hand, and his right arm lying on the top of a pillar; the butterfly is on his arm.

15418] HYACINTH. Lieutenant-General *Murray*. Cupid with his hands behind him chained to a pillar, with a butterfly.

15419] ONYX. ——— Cupid embracing Psyche. *Engraved by Pichler.*

15420] CORNELIAN. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

15421] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. *Engraved by Pichler.*

15422] ——— The marriage procession of Cupid and Psyche. A bad copy of n^o. 7199.

15423] CORNELIAN. ——— Lieutenant-General *Rainsford*. The butterfly or Psyche.

15424] CORNELIAN. ——— A bust of Mars, with an helmet encircled with laurel, and a Fury with a torch for a plume. C. BROWN.

15425] CORNELIAN. ONYX. Marq. of *Rockingham*. Ditto.

* 15426] ONYX. CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto.

15427] CAMEO. ——— Ditto.

15428] ONYX. CAMEO. Mr. *Lepri*. Ditto.

15429] ——— Ditto.

15430] NICOLO. Mr. *Martyn*. Ditto.

15431] SARDONYX. Sir *Rob. Murray Keith*. Mars sitting. From a statue in the *Villa Ludovise*, à Rome. ΠΙΧΛΕΡ.

15432]

CAMÉE, de Mr. *Martyn*. L'Amour elevant un buste ou terme.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. L'Amour se reposant avec un pied sur un épi de bled & tenant un autre sur l'épaule.

NICCOLO SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Une tête de Psyche, voilée.

NICCOLO CORNALINE, CAMÉE.—Psyche avec un diademe orné des ailes de papillon. ΠΙΧΛΕΡ.

JACINTHE. ——— Psyche, à genoux, qui a mis ou qui va prendre une flèche du carquois de l'Amour. *Grav. par W. Brown.*

CAMÉE, de Mr. *Byres*. Psyche avec ses mains liées derrière elle à un trophée.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. L'Amour assis, en face, tenant dans sa main un papillon.

CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto, tendant ses deux mains pour attraper un papillon.

CAMÉE. ——— Ditto, à genoux, avec un papillon dans sa main.

CAMÉE, de Mr. *Martyn*. L'Amour debout tenant dans la main gauche un papillon, & dans l'autre un fouet.

JACINTHE. ——— Ditto.

NICCOLO CORNALINE, CAMÉE. ΠΙΧΛΕΡ. L'Amour brulant le papillon avec sa torche.

CORNALINE. ——— L'Amour assis endormi, avec une flèche à la main gauche, le bras droit appuyé sur une colonne, avec le papillon sur son bras.

JACINTHE, du Lieutenant-General *Murray*. L'Amour ayant ses mains liées derrière lui & étant enchainé à une colonne, avec le papillon.

ONYX. ——— L'Amour embrassant Psyche. *Grav. par Pichler.*

CORNALINE. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Ditto. *Grav. par Pichler.*

——— Les nœces de l'Amour & de Psyche. Mal-copié du n^o. 7199.

CORNALINE, de Lieutenant General *Rainsford*. Le papillon ou Psyche.

CORNALINE. ——— Un buste de Mars, ayant le casque entouré de laurier, & une des Furies avec sa torche pour plumet. C. BROWN.

CORNALINE ONYX, du Marq. de *Rockingham*. Ditto.

* ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

ONYX, CAMÉE, de Mr. *Lepri*. Ditto.

——— Ditto.

NICCOLO, de Mr. *Martyn*. Ditto.

SARDOINE, du Chev. *R. Murray Keith*. Mars assis; après une statue dans la *Villa Ludovise*, à Rome. ΠΙΧΛΕΡ.

5 G 2

CORNALINE.

15432] CORNELIAN. Mr. *Crachrode*. Mars and Rhea Silira.

15433] ———— Mr. *D. Henrey*. Four Greek warriors going to sacrifice a bull.

15434] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham*. A warrior with his shield, his spear and an helmet in his right hand.

15435] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham*. A warrior or Mars, going to attack; there is a scorpion at his right foot, and a crab at his left.

15436] ———— ———— A warrior before a chapel, with a statue.

15437] SARDONYX. Marq. of *Rockingham*. Ditto, kneeling, with his spear in his right hand, and his buckler before his left leg.

15438] ———— Duke of *Orleans*. Ditto, kneeling, with his buckler on his left arm.

15439] ———— Duke of *Orleans*. Ditto.

15440] SARDONYX. Mr. *Martyn*. A warrior in his car, driving three horses full speed.

15441] ANTIQUE PASTE. Mr. *Cracherode*. Two warriors helping a lame soldier into a car drawn by two horses.

15442] ———— ———— Baron de *Bretueil*. A man with the fore-part of a horse.

15443] ———— ———— A soldier on horseback.

15444] ———— ———— A battle.

15445] ———— ———— Ditto, with cavalry.

15446] SARDONYX. Mr. *Townley*. An helmet with a pegasus and a visor, representing a human face with a long beard.

15447] ———— Duke of *Orleans*. Ditto, in the form of the head of a ram, the face of an old man with a beard, and a young female's face behind.

15448] STRIPED SARDONYX. Mr. *Martyn*. A cuirass with a small head, with a beard.

15449] ———— Baron de *Bretueil*. A bust of Victory.

15450] ———— Duke of *Orleans*. Ditto.

15451] SARDONYX. Duke of *Orleans*. A whole-length figure of ditto, with a spear, and leaning on a buckler, with a helmet at her feet. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 187.

15452] NICOLO. Mr. *Martyn*. Ditto, with a palm in her left hand, and a crown of laurel in the right.

15453] CORNELIAN. Lord *Lovaine*. A warrior leaning on a square pillar, with the rudder of a ship in his right hand, and holding in his left a figure of Victory. With arms at his feet. *A capital engraving*.

15454] ———— ———— Victory with her poignard, and kneeling with one knee on a bull.

15455] ———— ———— Convex. Ditto.

15456] ———— ———— Victory in a car drawn by two large serpents

CORNALINE, de Mr. *Crachrode*. Mars & Rhea Silire.

——— De M. *D. Henrey*. Quatre guerriers Grecs allant sacrifier un taureau.

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham*. Un guerrier avec son bouclier, sa lance & son casque dans sa main droite.

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham*. Un guerrier ou Mars dans l'action d'attaquer, son pied droit est sur un scorpion & l'autre sur une ecrivisse.

——— ———— Un guerrier devant une chapelle, avec une statue.

SARDOINE, du Marquis de *Rockingham*. Un guerrier à genoux, avec sa lance dans la main droite, & son bouclier devant la jambe gauche.

——— Du Duc d'*Orleans*. Ditto, à genoux, avec son bouclier sur le bras gauche.

——— Du Duc d'*Orleans*. Ditto.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Un guerrier dans son char conduisant trois chevaux au grand galop.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Cracherode*. Deux guerriers mettant un soldat blessé dans un char à deux chevaux.

——— Du Baron de *Bretueil*. Un homme & le devant d'un cheval.

——— ———— Un soldat à cheval.

——— ———— Une bataille.

——— ———— Ditto, avec de la cavalerie.

SARDOINE, de Mr. *Townley*. Un casque avec un pégase & une visière représentant un visage d'homme à barbe longue.

——— Du Duc d'*Orleans*. Ditto, à tête de bélier, avec le visage d'un vieillard barbû, & d'une jeune femme qui est derrière.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Martyn*. Une cuirasse avec une petite tête barbûe.

——— Du Baron de *Bretueil*. Une buste de la Victoire.

——— Du Duc d'*Orleans*. Ditto.

SARDOINE, du Duc d'*Orleans*. Ditto. Une figure appuyée sur un bouclier avec une lance, il y a un casque à ses pieds. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 187.

NICCOLO, de Mr. *Martyn*. Ditto, avec une palme à la main gauche & une couronne de laurier à la droite.

CORNALINE, de Lord *Lovaine*. Un guerrier s'appuyant sur un pilier quarré avec un gouvernail à la main droite & une figure de Victoire à la gauche. On voit des armes à ses pieds. *Très-belle gravure*.

——— ———— La Victoire avec un poignard, & se mettant à genou sur un taureau.

——— ———— Cabochon. Ditto.

——— ———— La Victoire dans un char tiré par deux gros serpens.

15457]

SARDOINE,

15457] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto, drawn by two horses.

15458] ———— A young man sitting on a stone naked, and taking a thorn out of his foot, with a branch of palm before him.

15459] RED JASPER. Mr. *Townley*. A Circus with chariot races.

15460] ———— Duke of Orleans. A charioteer driving two horses in a car; with the inscription: ΙΑΑΤΩΝΟC.

15461] CORNELIAN. Mr. *Martyn*. Convex. Ditto, with four horses.

15462] SARDONYX. ———— A gladiator. From the statue in the *Villa Borghese*. ΠΙΧΑΕΡ.

15463] ———— Ditto.

15464] ———— Duke of Orleans. Ditto.

15465] CORNELIAN. Mr. *Martyn*. A quoit-player, with quoits in his hand, before a vase, with a plume of feathers.

15466] NICOLO. ———— Ditto, throwing one of his quoits; with the inscription: VAKIN ΘOC.

15467] CORNELIAN. ———— See n°. 7981. Engraved by *Pichler*.

15468] ———— A sketch of ditto.

15469] CORNELIAN. Dr. *Chelfum*. Two female figures; one in front, holding a dish of fruit in her left hand, and two spikes of corn in her right, and the other holding up her garments with her left hand, and having a flower in her right, seemingly expressive of the hopes of a good harvest.

15470] CORNELIAN. ———— A half-length figure of Hope.

15471] ———— Fortune, with the helm in her right hand and some corn in her left.

15472] CAMEO. ———— Death. See n°. 8207.

15473] SARDONYX. Mr. *Martyn*. A Death's head.

15474] SARDONYX. ———— Nemesis with wings, and a serpent at her feet. ΠΙΧΑΕΡ.

15475] NICOLO. Mr. *Townley*. A head of Africa.

15476] GARNAT. Mr. *Martyn*. A mask with three legs. The symbol of Sicily. R. N. C. F.

15477] CAMEO. Mr. *Townley*. A hand touching the tip of the ear; with the inscription: MNMON, or Remember.

15478] PASTE. E. *Turnor*, Esq. A Priestess.

15479] ———— Duke of Orleans. A sacrifice.

15480] ———— Ditto, with trophies

15481] CORNELIAN. Mr. *Jacobi* Vienna. Ditto. [15482

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Ditto, tiré par deux chevaux.

Un jeune homme nud, assis sur une pierre devant une palme, & tirant de son pied une épine.

JASPE ROUGE, de Mr. *Townley*. Un Cirque avec des courses de chars.

Du Duc d'Orleans. Un homme dans un char à deux chevaux, avec l'inscription: ΙΑΑΤΩΝΟC.

CORNALINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Ditto, avec quatre chevaux.

SARDOINE. ———— Un gladiateur; après la statue dans la *Villa Borghese*. ΠΙΧΑΕΡ.

————— Ditto.

————— Du Duc d'Orleans. Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Martyn*. Un homme qui joue aux palets devant un vase, ou il y a un plumet, avec des palets dans ses deux mains.

NICCOLO. ———— Ditto, jettant son palet; avec l'inscription: VAKIN ΘOC.

CORNALINE. ———— Voyez n°. 7981. Grav. par *Pichler*.

————— Une ébauche de ditto.

CORNALINE, du Dr. *Chelfum*. Deux figures de femme; l'une en face, ayant à la main gauche un panier de fruits, & à la droite des épis; l'autre ramassant ses habits avec la main gauche & tenant une fleur dans la droite. Ce qui paroît exprimer l'esperance d'une bonne recolte.

CORNALINE. ———— L'Esperance; demie-figure.

————— La Fortune avec un gouvernail dans la main droite & des épis dans la gauche.

CAMÉE. ———— La Mort Voyz n°. 8207.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Une tête de mort.

SARDOINE. ———— Nemesis avec des ailes; à ses pieds un serpent. ΠΙΧΑΕΡ.

NICCOLO, de Mr. *Townley*. Une tête d'Afrique.

GRENAT, de Mr. *Martyn*. Un masque à trois jambes. Le symbole de la Sicile. R. N. C. F.

CAMÉE, de Mr. *Townley*. Une main qui touche le bout de l'oreille. MNMON; c'est-à-dire, Souvenez vous.

PATE, de Mr. *Turnor*. Une Prêtresse.

————— Du Duc d'Orleans. Un sacrifice.

————— Ditto, avec des trophées.

CORNALINE, de M. *Jacobi*, à Vienne. Ditto.

15482] ———— A Faun and a Bacchante sitting under a tree near a lighted altar, with a Satyr bringing a victim to be sacrificed.

15483] ———— A man with a goat between his legs, and a knife in his hand.

15484] CORNELIAN. Duke of Orleans. Eurydice sitting and wounded in the foot. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. I.

15485] CARBUNCLE. Lieutenant-General Murray. Ditto, in the field a crescent.

15486] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto, standing, with the serpent stinging her ancle. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15487] ———— Duke of Orleans. A man tying up a bull.

15488] ———— Theseus and the Minotaur. A copy of n°. 8663.

15489] AGATE ONYX. Mr. Miliotti. The Labyrinth of Crete, with the Centaur in the middle.

15490] ———— Baron de Breteuil. A bust of an Amazon, with the war-axe on her shoulder.

15491] CORNELIAN. ———— A head of Leander swimming over the sea. Engraved by Frewin.

15492] ———— Duke of Orleans. Meleager, with a female figure leaning on a rock.

15493] CORNELIAN. ———— Perseus with the Medusa's head. Engraved by Frewin.

* 15494] ANTIQUE PASTE. CAMEO. Mr. Cracherode. Medusa, in front, with her tongue hanging out of her month.

15495] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.

15496] NICOLO. ———— Ditto. A three-quarters face. Engraved by Pichler.

15497] ———— Ditto.

15498] AGATE ONYX, of three colours. Duke of Orleans. Ditto, in front. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 96.

15499] ———— Mr. D. Henrey. Ditto.

15500] SARDONYX. Marq. of Rockingham. Ditto.

15501] ROOT OF EMERALD. Mr. Martyn. Ditto.

15502] SARDONYX. ———— Ditto, in profile. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15503] CHALCEDONY. Ditto, with wings. ΒΡΩΤΥΝ.

15504] ———— Mr. D. Henrey. Ditto.

15505] AMETHYST. Duke of Orleans. Ditto. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 95.

15506] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.

15507] ———— Ditto.

15508] ———— Duke of Orleans. A Pigmy carrying a crane.

15509] CORNELIAN. ———— A head of Paris. Engraved by Pichler.

Un Faune assis avec une Bacchante sous un arbre près d'un autel allumé. Il y aussi un Satyre qui apporte un victime qu'on va sacrifier.

Un homme qui tient une chevre entre ses jambes, avec un couteau à la main.

CORNALINE, du Duc d'Orleans. Eurydice affise, étant blessée au pied. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. I.

ESCARBOUCLE, du Lieutenant-General Murray. Dito. Au champ un croissant.

AGATHE ONYX, CAMÉE. Dito, debout, avec un serpent qui lui pique la cheville du pied ΠΙΧΛΑΕΡ.

Du Duc d'Orleans. Un homme qui lie un taureau.

Thesée & le Minotaure. Copie de n°. 8663.

AGATHE ONYX, du Mr. Miliotti. Le Labyrinthe de Crete, avec le Centaure au milieu.

Du Baron de Breteuil. Le buste d'une Amazone, avec son hache sur l'épaule.

CORNALINE. ———— Une tête de Leandre qui est passant la mer à la nage. Grav. par Frewin.

Du Duc d'Orleans. Meleager, avec une figure de femme appuyée contre un rocher.

CORNALINE. ———— Persée avec la tête de Meduse. Grav. par Frewin.

* PATE ANTIQUE, CAMÉE, de Mr. Cracherode. Meduse, en face, avec sa langue sortant de la bouche.

ONYX, CAMÉE, de Mr. Martyn. Dito.

NICOLO. ———— Ditto. A trois-quarts de visage. Grav. par Pichler.

——— Ditto.

AGATHE ONYX, à trois couleurs, du Duc d'Orleans. Dito, en face. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 96.

——— De Mr. D. Henrey. Dito.

SARDOINE, du Marquis de Rockingham. Dito.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. Martyn. Dito.

SARDOINE, ———— Ditto, en profile.

ΠΙΧΛΑΕΡ.

CALCEDOINE. Ditto, avec des ailes. Grav. par ΒΡΩΤΥΝ.

——— De Mr. D. Henrey. Dito.

AMETHYSTE, du Duc d'Orleans. Dito. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 95.

CAMÉE, de Mr. Martyn. Dito.

——— Ditto.

Du Duc d'Orleans. Un Pigmée qui porte une grue.

CORNALINE. Une tête de Paris. Grav. par Pichler.

- 15510] ONYX. CAMEO. Ditto. Engraved by Pichler.
- 15511] CORNELIAN. — Ditto. C. BROWN.
- 15512] CORNELIAN. — Ditto. Engraved by Frewin.
- 15513] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.
- 15514] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.
- * 15515] WHITE CORNELIAN. — The Judgement of Paris. HARRIS. F. 1789.
- 15516] TOPAZ. Duke of Orleans. Heads of Hector, Andromache and Astyanax. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. 4.
- * 15517] CORNELIAN. — A bust of Achilles. GREW. F.
- 15518] AGATE CHALCEDONY. — Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.
- 15519] — Duke of Orleans. A naked figure of Achilles, with his helmet on his head.
- 15520] — Ajax carrying off the body of Achilles.
- 15521] CORNELIAN. Duke of Orleans. Philoctetes in Lemnos. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 91.
- 15522] SARDONYX. Mr. Martyn. Venus wounded by Diomedes, and protected by Mars, who was likewise afterwards wounded. A copy of n^o. 9383.
- 15523] CORNELIAN. Marquis of Rockingham. Diomedes with the sword in his hand, carrying away the Palladium under his left arm.
- 15524] SARDONYX. — Convex. Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.
- 15525] — Duke of Orleans. Ajax carrying off Cassandra.
- 15526] AGATE CHALCEDONY. CAMEO. A bust of Ulysses. ΠΙΧΛΕΡ.
- 15527] OPAL. Mr. Martyn. Ulysses in the attitude of Felix, stopping the car of Victory.
- 15528] SARDONYX. Mr. Martyn. Convex. A bust of Hannibal, in front.
- 15529] ONYX. — Ditto. C. BROWN.
- 15530] CORNELIAN. — Ditto. HARRIS.
- 15531] — Ditto.
- 15532] SARDONYX. CAMEO. Earl of Powlett. A head of Juba, king of Mauritania.
- 15533] CAMEO. Mr. St. Moris. A head of a Moor or a Negro.
- 15534] ONYX. CAMEO. — Ditto, in front. Engraved by W. Whitley.
- 15535] AGATE ONYX. CAMEO. — A head of Alexander, called by Pichler, who engraved it, a Lyfimaachus.
- 15536] AGATE ONYX. CAMEO. — Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.
- 15537] — Ditto. AGATHE
- ONYX, CAMÉE. — Ditto. Grav. par Pichler.
- CORNALINE. — Ditto. C. BROWN.
- CORNALINE. — Ditto. Grav. par Frewin.
- ONYX CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.
- ONYX CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.
- * CORNALINE BLANCHE. — Le Jugement de Paris. HARRIS. F. 1789.
- TOPAZE, du Duc d'Orleans. Têtes d'Hector, d'Andromaque & d'Astyanax. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. 4.
- * CORNALINE. — Buste d'Achille. GREW. F.
- AGATHE CHALCEDOINE. — Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.
- Du Duc d'Orleans. Une figure nue d'Achille, avec son casque sur sa tête.
- Ajax emportant le corps d'Achille.
- CORNALINE, du Duc d'Orleans. Philoctète à Lemnos. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 91.
- SARDOINE, de Mr. Martyn. Venus blessée par Diomede & protégée par Mars, qui fut ensuite blessé lui même. Copie du n^o. 9383.
- CORNALINE, du Marquis de Rockingham. Diomede l'épée à la main emportant le palladium.
- SARDOINE. — Cabochon. Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.
- Du Duc d'Orleans. Ajax emportant Cassandre.
- AGATHE CHALCEDOINE, CAMÉE. — Buste d'Ulysses. ΠΙΧΛΕΡ.
- OPALE, de Mr. Martyn. Ulysses dans l'attitude de Felix, arretant le char de la Victoire.
- SARDOINE, de Mr. Martyn. Cabochon. Buste d'Hannibal, en face.
- ONYX. — Ditto. C. BROWN.
- CORNALINE. — Ditto. HARRIS.
- Ditto.
- SARDOINE, CAMÉE, du Comte de Powlett. Une tête de Juba, roi de la Mauritanie.
- CAMÉE, de M. St. Moris. Tête d'un Maure ou d'un Negre.
- ONYX, CAMÉE. — Ditto, en face. Grav. par W. Whitley.
- AGATHE ONYX, CAMÉE. — Tête d'Alexandre le Grand, gravé par Pichler, qui le nomme un Lyfimaque.
- AGATHE ONYX, CAMÉE. — Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

- 15537] AGATE ONYX. CAMEO. ——— Ditto. Engraved by Pichler. AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Ditto. Grav. par Pichler.
- 15538] AGATE ONYX. CAMEO. ——— Ditto. Engraved by Pichler. AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Grav. par Pichler.
- 15539] ONYX. CAMEO. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ. ONYX, CAMÉE. ——— Dito. ΠΙΧΛΕΡ.
- 15540] SARDONYX. CAMEO. Mr. F. Egerton. Ditto, from the bust of Alexander, called Lo Spirante. Engraved by Pichler. SARDOINE, CAMÉE, de Mr. F. Egerton. Ditto. Gravée après un buste d'Alexandre, nommé Lo Spirante. Grav. par Pichler.
- 15541] ONYX. CAMEO. Mr. Lepri. Ditto. ONYX CAMÉE, de Mr. Lepri. Ditto.
- 15542] WHITE CORNELIAN. ——— A copy of n^o. 9723. Engraved by J. Loggan. CORNALINE BLANCHE. ——— Copie après n^o. 9723. Grav. par J. Loggan.
- * 15543] VARIEGATED JASPER. M. Tunstall, Esq. The family of Darius, doing homage to Alexander. * JASPER à DIVERSES COULEURS, de M. Tunstall, Ecu. La famille de Darius, faisant homage à Alexandre.
- * 15544] ——— A triumphal procession. TPVOON ΕΠΟΙΕΙ. * ——— Une grande procession triomphale. TPVOON ΕΠΟΙΕΙ.
- 15545] AGATE JASPER. CAMEO. ——— A head of Semiramis. Engraved by Pichler. AGATHE JASPE, CAMÉE. ——— Une tête de Semiramis. Grav. par Pichler.
- 15546] AGATE. ——— Semiramis and her son Ninias. Engraved by Pichler. AGATHE. ——— Semiramis & son fils Ninias. Grav. par Pichler.
- 15547] AGATE ONYX. CAMEO. ——— A head of Mithridates. Engraved by Pichler. AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Une tête de Mithridate. Grav. par Pichler.
- * 15548] ANTIQUE PASTE. CAMEO. Mr. Cracherode. A head of Ptolemy, with a diadem. * PATE ANTIQUE, CAMÉE, de Mr. Cracherode. Une tête de Ptolemie, avec un diademe.
- 15549] AGATE ONYX. ——— A ditto of one of the Ptolemies. Engraved by Pichler. AGATHE ONYX. ——— Une tête d'un des Ptolemies. Grav. par Pichler.
- 15550] CORNELIAN. ——— A bust of Cleopatra. ΠΙΧΛΕΡ. CORNALINE. ——— Buste de Cleopatre. ΠΙΧΛΕΡ.
- * 15551] AGATE ONYX. CAMEO. Marquis of Rockingham. A half-length figure of Cleopatra, in front. * AGATHE ONYX, CAMÉE, du Marquis de Rockingham. Demie-figure de Cleopatre, en face.
- 15552] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto. CAMÉE, de Mr. Miliotti. Ditto.
- 15553] ——— Cleopatra lying. From a statue in the Vatican. MARCHANT. F. ROME. ——— Cleopatre. Couchant; après une statue dans le Vatican. MARCHANT. F. ROME.
- 15554] ——— A head with a diadem, unknown. ——— Une tête inconnue, avec un diademe.
- 15555] ONYX. CAMEO. Mr. Lepri. Ditto. ONYX, CAMÉE, de Mr. Lepri. Ditto.
- 15556] ——— A head of Anacreon, with the inscription: ANAKP. ——— Une tête d'Anacreon avec l'inscription: ANAKP.
- 15557] ——— Duke of Orleans. Diogenes. ——— Du Duc d'Orleans. Diogene.
- 15558] AGATE ONYX. CAMEO. ——— Ditto. Engraved by Pichler. AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Ditto. Grav. par Pichler.
- 15559] ONYX CAMEO. Mr. Martyn. Ditto. ONYX, CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.
- 15560] CORNELIAN. ——— Euclid Canini. Plate LXXXX. ΜΕΓΑΡΕΩ. Engraved by Bragg. CORNALINE. ——— Euclide Canini. Pl. LXXXX. ΜΕΓΑΡΕΩ. Grav. par Bragg.
- 15561] CORNELIAN. ——— Eschylus, the poet. Engraved by Pichler. CORNALINE. Eschyle le poëte. Grav. par Pichler.
- 15562] ——— Ditto, a sketch. Engraved by Pichler. ——— Ditto, une ébauche. Grav. par Pichler.
- 15563] ——— Homer. Engraved by Cave. ——— Homere. Grav. par J. Cave.
- 15564] ——— Ditto. Engraved by J. Cave. ——— Ditto. Grav. par J. Cave.
- 15565] CAMEO. Mr. D. Henvey. Ditto. CAMÉE, de Mr. D. Henvey. Ditto.
- 15566] ———

- 15566] ——— Ditto. ——— Ditto.
 15567] ——— Ditto. ——— Ditto.
 15568] ——— A Lacedemonian, with the Phrygian bonnet. ——— Un Lacedemonien à bonnet Phrygien.
 15569] ——— Duke of Orleans. Ovid. P. OV. NASO. ——— Duc d'Orleans. Ovid. P. OV. NASO.
 15570] CORNELIAN. Mr. Townley. Pericles, in front, v. n°. 10109. with the inscription, ΠΕΡΙΚΛΗΣ. Engraved by BROWN. CORNALINE, de Mr. Townley. Pericles, en face, v. n°. 10109, par BROWN; l'inscription est ΠΕΡΙΚΛΗΣ.
 15571] SARDONYX. ——— Ditto, in profile; with the same inscription, ΠΕΡΙΚΛΗΣ. Engraved by MAPXANT. SARDOINE. ——— Ditto, en profil; avec la même inscription, ΠΕΡΙΚΛΗΣ. Grav. par MAPXANT.
 15572] CORNELIAN. ——— Phocion. Engraved by Pichler. CORNALINE. ——— Phocion. Grav. par Pichler.
 15573] AGATE JASPER. CAMEO. Sappho. ΠΙΧΛΕΡ. AGATHE JASPE, CAMÉE. Sappho. ΠΙΧΛΕΡ.
 15574] CORNELIAN. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ. CORNALINE. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.
 15575] SARDONYX. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ. SARDOINE. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.
 15576] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. ΠΙΧΛΕΡ. AGATHE ONYX, CAMÉE. Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.
 15577] ——— Duke of Orleans. A figure of Sappho, leaning on a square pedestal and playing on her lyre; with the inscription, ΣΑΠΦΩ. ——— du Duc d'Orleans. Sappho appuyée sur un piedestal jouant sur la lyre; avec l'inscription, ΣΑΠΦΩ.
 15578] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Socrates. ONYX, CAMÉE, de Mr. Martyn. Socrate.
 15579] NICOLO. ——— Ditto. NICCOLO. ——— Ditto.
 15580] CORNELIAN. Mr. F. Egerton. Ditto. CORNALINE, de Mr. F. Egerton. Ditto.
 15581] RUBY. Mr. Martyn. Ditto. RUBIS, de Mr. Martyn. Ditto.
 15582] ——— Ditto. ——— Ditto.
 15583] ONYX. CAMEO. Marquis of Rockingham. Ditto. ONYX, CAMÉE, du Marquis de Rockingham. Ditto.
 15584] AGATE ONYX. CAMEO. A figure of Socrates. Engraved by Pichler. AGATHE ONYX, CAMÉE. Une figure de Socrate. Grav. par Pichler.
 15585] ——— Ditto, a sketch. Engraved by Pichler. ——— Une ébauche de ditto. Grav. par Pichler.
 15586] ——— A Philosopher sitting and reading a book. ——— Un Philosophe assis & lisant.
 15587] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto, at a table. CAMÉE, de Mr. Miliotti. Ditto, celui-ci a devant lui une table.
 15588] ——— Duke of Orleans. Ditto standing with some chemical apparatus. ——— du Duc d'Orleans. Ditto, debout avec des phioles comme étudiant la chymie.
 15589] CORNELIAN. Mr. Martyn. Ditto, a head of a Philosopher veiled, with a high top; with the inscription, ΔΙΟΣ. S. CORNALINE, de Mr. Martyn. Une tête inconnue d'un Philosophe voilée, avec un fomet très élevé; il y a cette inscription, ΔΙΟΣ. S.
 15590] CORNELIAN ONYX. Ditto, with a bezel. CORNALINE ONYX. ——— Ditto, avec un biseau.
 15591] BROWN CRYSTAL. Ditto, with a diadem. CRYSTAL BRUN. ——— Ditto, avec une diademe.
 15592] ——— Duke of Orleans. Ditto. ——— du Duc d'Orleans. Ditto.
 15593] NICOLO. ——— Ditto. NICCOLO. ——— Ditto.
 15594] ——— Duke of Orleans. Ditto. ——— du Duc d'Orleans. Ditto.
 15595] ——— Duke of Orleans. Ditto, in front. ——— du Duc d'Orleans. Ditto, en face.
 * 15596] ——— Duke of Orleans. Ditto, with a crocodile before, and the inscription, ΧΑΡΙΔΟΤΚΥΡ. ——— du Duc d'Orleans. Ditto, avec un crocodile, & l'inscription, ΧΑΡΙΔΟΤΚΥΡ.

- * 15597] AGATE. ——— A large bust, in front.
- * 15598] AGATE. ——— Ditto.
- * 15599] ——— Ditto.
- 15600] CAMEO. Mr. *St. Moris*. The She-Wolf suckling Romulus and Remus.
- 15601] CORNELIAN. ——— *Caius Antist. Restio*, or a Copy of n^o. 10575; with the inscription, ΚΥΤΛΑΚΟ. Engraved by *Pichler*.
- 15602] ——— A sketch of ditto. Engraved by *Pichler*.
- 15603] GARNET. Marq. of *Rockingham*. Scipio.
- 15604] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Scipio Africanus.
- 15605] CAMEO. Mr. *Martyn*. M. Curtius on horse-back, throwing himself into the gulph.
- 15606] CAMEO. Marquis of *Rockingham*. Horatius Cocles fighting on the bridge against the Tuscans.
- 15607] SARDONYX. ——— M. Junius Brutus. Engraved by *Pichler*.
- 15608] ——— Duke of *Orleans*. Convex. Ditto.
- 15609] CAMEO. Mr. *Lepri*. Ditto.
- 15610] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex. Lucretia stabbing herself.
- 15611] ONYX. Mr. *Martyn*. A head of C. Marius.
- 15612] AMETHYST. Duke of *Orleans*. Mecenas. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. 20.
- 15613] CHALCEDONY. ——— Lucius Papyrus and his mother. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15614] CAMEO. Mr. *St. Moris*. Pompey.
- 15615] SARDONYX. Sir *Richard Worlesley*, Bart. Q. Pompeius Rufus.
- 15616] SARDONYX. ——— Ditto. Engraved by *Pichler*.
- 15617] ——— A sketch of ditto. Engraved by *Pichler*.
- 15618] NICOLO. Cn. Pompey.
- 15619] ——— Duke of *Orleans*. The head of Pompey presented to Cæsar.
- 15620] CORNELIAN. ——— The Vestal Tuccia. II. that is to say, *Pichler*.
- 15621] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15622] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. Engraved by *Pichler*.
- 15623] CHALCEDONY. Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15624] CORNELIAN. ——— M. T. Cicero. M. T. C.
- 15625] CAMEO. Mr. *St. Moris*. Ditto.
- 15626] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15627] ——— Ditto. M. T. C.
- 15628]
- * AGATHE. ——— Un grand buste, en face.
- * AGATHE. ——— Ditto.
- * ——— Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *St. Moris*. La Louve qui nourrissoit Romulus & Remus.
- CORNALINE. ——— *Caius Antist. Restio*, ou Copie de n^o. 10575. ΚΥΤΛΑΚΟ. Grav. par *Pichler*.
- Une ébauche de ditto. Grav. par *Pichler*.
- GRENAT, du Marq. de *Rockingham*. Scipion.
- SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Scipion Africanus.
- CAMÉE, de Mr. *Martyn*. M. Curtius à cheval, se jettant dans le goufre.
- CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Horatius Cocles combattant sur le pont contre les Toscans.
- SARDOINE. ——— M. Junius Brutus. Grav. par *Pichler*.
- du Duc d'*Orleans*. Cabochon. Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *Lepri*. Ditto.
- SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Lucrece qui se tue avec le poignard.
- ONYX, de Mr. *Martyn*. Une tête de C. Marius.
- AMETHYSTE, du Duc d'*Orleans*. Mecene. Voy. *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. 20.
- CALCEDOINE. ——— Lucius Papyrus avec sa mère. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- CAMÉE, de Mr. *St. Moris*. Pompée.
- SARDOINE, du Chev. *Worlesley*. Q. Pompeius Rufus.
- SARDOINE. ——— Ditto. Grav. par *Pichler*.
- Une ébauche de ditto. Grav. par *Pichler*.
- NICCOLO. ——— Cn. Pompeius. ——— du Duc d'*Orleans*. La tête de Pompée présentée à Cæsar.
- CORNALINE. ——— La Vestale Tuccia. II. c'est-à-dire, *Pichler*.
- AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Ditto. Grav. par *Pichler*.
- CALCEDOINE. ——— Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- CORNALINE. ——— M. T. Cicero. M. T. C.
- CAMÉE, de Mr. *St. Moris*. Ditto.
- du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- Ditto. M. T. C.
- AGATHE

15628] AGATE ONYX. CAMEO. — Julius Cæsar. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15629] ——— Ditto.

15630] ——— Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑ.

15631] ——— Calphurnia, the wife of Julius Cæsar.

* 15632] SARDONYX. CAMEO. Mr. Martyn. A bust of Augustus. *A large stone.*

* 15633] ONYX. CAMEO. Prince Piombini, at Rome. Ditto, part of the hair and face ground off.

* 15634] ——— Ditto, restored by means of Mr. Tassie's modelling wax. The workmanship of ΔΙΟΚΚΟΤΡΙΑΟΤ. whose name is almost effaced.

15635] ONYX. CAMEO. Mr. Lepri. Ditto.

15636] CAMEO. Mr. St. Moris. Ditto.

15637] SARDONYX. Mr. Martyn. Augustus and Livia.

15638] SARDONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Tiberius.

15639] SARDONYX. Mr. D. Henrey. Ditto.

15640] ONYX. CAMEO. ——— Drusus, the brother of Tiberius. *Engraved by Pichler.*

15641] AGATE ONYX. ——— Agrippina with the urn. *Engraved by Pichler.*

15642] ——— Ditto, fitting.

15643] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.

15644] ——— Caligula.

15645] CAMEO. Mr. St. Moris. Britannicus.

15646] CAMEO. Mr. J. Murray. Nero.

15647] CAMEO. Mr. J. Murray. Galba.

15648] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto.

* 15649] CAMEO, upon a flint or pebble. Mr. Duane. Ditto.

15650] CAMEO. Marq. of Rockingham. Otho.

15651] ONYX. CAMEO. Mr. Poggi. Vitellius.

15652] AGATE JASPER. CAMEO. Vespasian. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15653] ——— Duke of Orleans. Titus. With the inscription, TITO.

15654] CORNELIAN. Marq. of Rockingham. Julia, daughter of Titus.

15655] CAMEO. ——— Trajan.

15656] ——— Marciana, sister of Trajan.

15657] CORNELIAN ONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Sabina, wife of Adrian.

15658] ——— Antinous.

15659] ——— Mr. Miliotti. A fragment. Ditto.

15660] SARDONYX. ——— A figure of Antinous, from the statue in the Capitol. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15661] CORNELIAN. Marq. of Rockingham. Elius Cæsar.

15662] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Antoninus.

15663] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Faustina.

* 15664]

AGATHE ONYX, CAMÉE. — Jules Cæsar. ΠΙΧΛΑΕΡ.

————— Ditto.

————— Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑ.

————— Calphurnie, femme de Jules Cæsar.

* SARDOINE, CAMÉE, de Mr. Martyn. Buste d'Auguste. *La pierre est très-grande.*

* ONYX, CAMÉE, du Prince Piombini, à Rome. Ditto, le visage & la chevelure est en partie effacé.

* ——— Ditto, restauré par M. Tassie, par le moyen de son emplâtre faite avec de la cire. C'est l'ouvrage de ΔΙΟΚΚΟΤΡΙΑΟΤ. dont le nom est presque effacé.

ONYX, CAMÉE, de Mr. Lepri. Ditto.

CAMÉE, de Mr. St. Moris. Ditto.

SARDOINE, de Mr. Martyn. Auguste & Livie.

SARDOINE, CAMÉE, de M. Martyn. Tibère.

SARDOINE, de Mr. D. Henrey. Ditto.

ONYX, CAMÉE. ——— Drusus, frère de Tibère. *Grav. par Pichler.*

AGATHE ONYX. ——— Agrippine avec l'urne. *Grav. par Pichler.*

————— Ditto, affisè.

CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.

————— Caligule.

CAMÉE, de Mr. St. Moris. Britannicus.

CAMÉE, de Mr. J. Murray. Néron.

CAMÉE, de Mr. J. Murray. Galba.

CAMÉE, de Mr. Miliotti. Ditto.

* CAMÉE, pierre à feu, de Mr. Duane. Ditto.

CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Othon.

ONYX, CAMÉE, de Mr. Poggi. Vitellius.

AGATHE JASPE, CAMÉE. Vespasien ΠΙΧΛΑΕΡ.

————— du Duc d'Orleans. Tite; avec l'inscription, TITO.

CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Julie, fille de Tite.

CAMÉE. ——— Trajan.

————— Marciane, sœur de Trajan.

CORNALINE ONYX, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Sabina, femme d'Adrian.

————— Antinous.

————— de Mr. Miliotti. Ditto. Fragment.

SARDOINE. ——— Antinous; après la statue Campidoglio. ΠΙΧΛΑΕΡ.

CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Elius Cæsar.

SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Antoninus.

SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Faustine.

5 H 2

* ONYX,

- * 15664] ONYX. CAMEO. Marq. of *Rockingham*. A bust, supposed to be a young Commodus. *A very fine engraving.*
- * 15665] CAMEO. ——— Mr. *J. Murray*. Septimus Severus and Julia.
- 15666] SARDONYX. Mr. *Miliotti*. An unknown head.
- 15667] ——— ——— Ditto. MARCHANT.
- 15668] CAMEO. ——— Ditto.
- 15669] ——— ——— Ditto.
- 15670] ——— Duke of *Orleans*. Ditto, a bust.
- 15671] ONYX. Mr. *Martyn*. Ditto, a head.
- 15672] SARDONYX, with three strata. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15673] ——— ——— Ditto.
- 15674] CORNELIAN. Ditto.
- 15675] ——— ——— Ditto.
- 15676] ——— ——— Ditto, in front.
- 15677] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- * 15678] SARDONYX. CAMEO. Mr. *Martyn*. A large bust of ditto, crowned with laurel.
- 15679] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. Ditto.
- 15680] SARDONYX, CAMEO. Marq. *Rockingham*. Ditto, with a beard.
- 15681] ONYX. CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15682] ——— ——— Ditto.
- 15683] CAMEO. Mr. *St. Moris*. A Roman Emperor and his wife opposite each other.
- 15684] CAMEO. Mr. *Martyn*. A female head, unknown, in front.
- 15685] CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15686] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. Ditto.
- 15687] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. Ditto, in profile.
- 15688] CAMEO appliquée. Marq. of *Rockingham*. Ditto.
- 15689] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15690] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15691] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15692] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15693] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15694] ——— Duke of *Orleans*. Ditto, in front.
- 15695] ——— ——— Ditto.
- 15696] ——— ——— Ditto.
- * 15697] SARDONYX. Mr. *Martyn*. An emblematic subject, with some unknown characters.
- 15698] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. A figure sitting, or a shepherd leaning on his crook.
- 15699] ——— ——— A female figure sitting and leaning on her left knee, with something emblematic before her.
- 15700] WHITE CORNELIAN. Mr. *Lepri*. A woman naked, putting a bundle of drapery in the stump of a tree.
- * ONYX, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Un buste, probablement d'un jeune Commode. *Très-belle gravure.*
- * CAMEE, de Mr. *J. Murray*. Septimus Severus & Julie.
- SARDOINE, de Mr. *Miliotti*. Tête inconnue.
- ——— Ditto. MARCHANT.
- CAMÉE. ——— Ditto.
- ——— Ditto.
- du Duc d'*Orleans*. Ditto, un buste.
- ONYX, de M. *Martyn*. Ditto, un tête.
- SARDOINE, à trois couches, de M. *Martyn*. Ditto.
- ——— Ditto.
- CORNALINE. Ditto.
- ——— Ditto.
- ——— Ditto, en face.
- du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- * SARDOINE, CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Un grand buste de ditto, couronné de laurier.
- CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Ditto.
- SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Ditto, barbû.
- ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
- ——— Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *St. Moris*. Un Empereur Romain, avec sa femme vis-à-vis l'un de l'autre.
- CAMÉE, de M. *Martyn*. Tête de femme inconnue, en face.
- CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Ditto, en profil.
- CAMÉE appliquée, du Marq. de *Rockingham*.
- ——— du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- ——— du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- ——— du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- ——— du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- du Duc d'*Orleans*. Ditto, en face.
- ——— Ditto.
- ——— Ditto.
- * SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Un sujet emblématique, avec des caractères inconnus.
- CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Une figure assise, ou un berger appuyé sur sa houlette.
- ——— Une figure de femme assise & appuyée sur le genou gauche, ayant devant elle quelque emblème.
- CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Lepri*. Une femme nue, mettant du linge sur le tronc d'une arbre.

- 15701] ——— Duke of Orleans. A lion's head, in front. ——— du Duc d'Orleans. Une tête de lion, en face.
- 15702] ——— ——— A lion passant. ——— Un lion passant. BURCH.
- 15703] CORNELIAN. Ditto. Engraved by Thomson. CORNALINE. Ditto. Grav. par Mr. Thomson.
- 15704] ——— Baron de Breteuil. Ditto, devouring a sheep's head. ——— du Baron de Breteuil. Ditto, devorant une tête de mouton.
- 15705] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Ditto, devouring a bull's head. SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Ditto, devorant une tête de taureau.
- 15706] ——— Duke of Orleans. Ditto, devouring a hart. ——— du Duc d'Orleans. Ditto, devorant un cerf.
- 15707] CAMEO. Mr. Miliotti, a panther couchant. CAMÉE, de Mr. Miliotti. Une panthere couchant.
- * 15708] SARDONYX. M. Tunstall, Esq. A wild bull standing on a thyrsus. With the inscription, VΛΛΟV. * SARDOINE, de Mr. Tunstall. Un taureau furieux, se tenant sur un thyrsus; avec l'inscription, VΛΛΟV.
- 15709] CORNELIAN. Duke of Orleans. A wild bull; on his side, PA. See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 59. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Un taureau furieux; avec l'inscription, PA gravée sur sa hanche. Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 59.
- 15710] CORNELIAN. Duke of Orleans. A bull going to drink. See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 58. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Un taureau qui va boire. Voyez Pierre grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 58.
- 15711] JASPER ONYX. ——— A bull and a cow. Engraved by W. Brown. JASPE ONYX. ——— Un taureau avec une vache. Grav. par W. Brown.
- 15712] CARBUNCLE. Lieutenant - General Murray. A bull. ESCARBOUCLE, du Lieutenant-General Murray. Un taureau.
- 15713] CORNELIAN. Mr. Cracherode. Two cows. CORNALINE, de Mr. Cracherode. Deux vaches.
- 15714] CORNELIAN. Duke of Orleans. A cow. See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 57. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Une vache. Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 57.
- 15715] ——— ——— Ditto. ——— Dito.
- 15716] CORNELIAN. Mr. Cracherode. An elephant drawing a car, with a pig driving him. CORNALINE, de Mr. Cracherode. Un elephant attelé à un char, & mené par un cochon.
- 15717] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. A fragment of two horses. SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Fragment. Deux chevaux.
- 15718] SARDONYX. A horse of a very small size. Engraved by Burch, jun. SARDOINE. ——— Un cheval fort petit. Grav. par Burch, jun.
- 15719] ——— ——— Ditto. ——— Dito.
- 15720] ——— ——— A hart. ——— Un cerf.
- * 15721] CAMEO. Mr. St. Moris. A boar and a hart. CAMÉE, de Mr. St. Moris. Un sanglier & un cerf.
- * 15722] CAMEO. Mr. Martyn. A bear. * CAMÉE, de Mr. Martyn. Un ours.
- 15723] BLACK AGATE. Mr. Martyn. Two pigeons; with the inscription, ΡΩΔΙΝΟC. AGATHE NOIR, de Mr. Martyn. Deux pigeons; avec l'inscription, ΡΩΔΙΝΟC.
- 15724] ——— ——— Two partridges in a field of corn. ——— Deux perdrix dans un champ de blé.
- 15725] WHITE CORNELIAN. ——— A grasshopper on a leaf, drawn by two butterflies. Engraved by Frewin. CORNALINE BLANCHE. ——— Une sauterelle sur une feuille tirée par deux papillons. Grav. par Frewin.
- 15726] ——— Duke of Orleans. A frog. ——— du Duc d'Orleans. Une grenouille.
- 15727] SARDOYNX. CAMEO. Mr. Martyn. Convex. A serpent. SARDOINE, CAMÉE, de Mr. Martyn. Cabochon. Un serpent.
- 15728] SARDOYNX. Mr. Martyn. Convex. A fly. SARDOINE, de Mr. Martyn. Cabochon. Une mouche.
- 15729] CORNELIAN. Mr. Townley. A fly between two olive branches. CORNALINE, de Mr. Townley. Une mouche entre deux branches d'olive.
- 15730] CORNELIAN. Mr. Townley. A fly; with the inscription, ΔΙ ΟD. CORNALINE, de Mr. Townley. Une mouche; avec l'inscription, ΔΙ ΟD.

15731]	RED JASPER.	Mr. <i>Cracherode</i> .	A shell.	JASPE ROUGE, de Mr. <i>Cracherode</i> .	Une coquille.
15732]	SARDONYX.	Mr. <i>Lepri</i> .	A chimæra.	SARDOINE, de Mr. <i>Lepri</i> .	Une chimere.
15733]	————	————	Ditto.	————	Dito.
15734]	————	————	Ditto.	————	Dito.
15735]	————	————	Ditto.	————	Dito.
15736]	————	————	Ditto.	————	Dito.
15737]	————	————	Ditto.	————	Dito.
15738]	————	Mr. <i>D. Henrey</i> .	Convex. Ditto.	————	de Mr. d' <i>Henrey</i> . Cabochon. Ditto.
15739]	————	Duke of <i>Orleans</i> .	Ditto.	————	du Duc d' <i>Orleans</i> . Ditto.
15740]	RED JASPER.	Mr. <i>Cracherode</i> .	A vase.	JASPE ROUGE, de Mr. <i>Cracherode</i> .	Un vase.
15741]	————	————	Ditto. Engraved by <i>Brown</i> .	————	Dito. Grav. par <i>W. Brown</i> .
15742]	————	Duke of <i>Orleans</i> .	Ditto.	————	du Duc d' <i>Orleans</i> . Ditto.
15743]	————	Duke of <i>Orleans</i> .	Convex. Ditto.	————	du Duc d' <i>Orleans</i> . Cabochon. Ditto.
15744]	————	————	Ditto.	————	Dito.

Subjects taken from Scripture.

- 15745] CORNELIAN. ——— The woman cured of her issue, by touching our Saviour's garments. WHO TOUCHES LIVES. Engraved by *Burch*.
- 15746] ——— Duke of *Orleans*. The scourging of our Saviour.
- 15747] ——— Duke of *Orleans*. The descent from the cross, with seven other figures; and the inscription,
IV
ROMA
SI.
- 15748] SARDONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham*. A bust of the blessed Virgin, veiled.
- 15749] CORNELIAN. ——— Ditto.
- 15750] STEEL. ——— A head of an angel.
- 15751] CORNELIAN. ——— Ditto.
- 15752] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham*. A half-length figure of a Saint, in front, with a book in his left hand.
- * 15753] SARDONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham*. St. George fighting with the dragon.
- 15754] ——— The Lord's Prayer in the circumference of about half an inch.

Modern Portraits.

- * 15755] ONYX. Mr. *Martyn*. Pope Pius V. P. M. IO. ANT. R.
- 15756] CORNELIAN. ——— The present Pius VI. Engraved by *Marchant*.
- 15757] SARDONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham*. Pope. A bust of Henry IV. of France.
- 15758] CORNELIAN. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15759] SARDOYX. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15760] ONYX. CAMEO. Mr. *Martyn*. Philip II. King of Spain.
- 15761] ONYX. CAMEO. Mr. *Martyn*. Mary, Queen of England.

[15762

Sujets tirés de l'Ecriture Sainte.

- CORNALINE. ——— La femme qui fut guérie de sa maladie, après qu'elle eut touchée les habits de Jesus Christ. WHO TOUCHES LIVES. Grav. par *Burch*.
- du Duc d'*Orleans*. Le chatiment de Jesus Christ a corps de verge.
- du Duc d'*Orleans*. La descente de la croix de Jesus Christ, avec sept autres figures. Il y a cette inscription,
IV
ROMA
SI
- SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Une buste de la Sainte Vierge voilée.
- CORNALINE. ——— Ditto.
- ACIER. ——— Tête d'un ange.
- CORNALINE. ——— Ditto.
- CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Demie-figure d'un Saint, avec un livre à la main gauche, en face.
- * SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. St. George combattant le dragon.
- Le Pater-noster gravé dans la circonférence d'un demi-pouce.

Portraits modernes.

- * ONYX, de Mr. *Martyn*. Le Pape Pius V. P. M. IO. ANT. R.
- CORNALINE. ——— Le Pape regnant. Grav. par *Marchant*.
- SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Buste d'Henry IV. de France.
- CORNALINE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
- SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
- ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Philippe II. Roi d'Espagne.
- ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Marie, Reine d'Angleterre.

CAMÉE,

* 15762] CAMEO. ——— Mary, Queen of Scotland, in front.

15763] AGATE. ——— Heads of William III. and Oliver Cromwell. W. BROWN.

15764] ——— Queen Ann. Engraved by *J. Cave*.

15765] ——— Clementina. Engraved by *J. Cave*.

* 15766] SARDONYX. CAMEO. Ditto.

15767] ONYX. CAMEO. Marquis of Rockingham. The Empress Ann, or Elizabeth of Ruffia.

15768] ——— George II. Engraved by *J. Cave*.

15769] ——— George III. A very small engraving by *Bemfleet*.

15770] ——— Ditto; from a medal.

15771] ——— Prince William Engraved by *Bemfleet*.

15772] ——— Michael Angelo. Engraved by *J. Cave*.

15773] WHITE CORNELIAN. Mr. W. Beckett. Engraved by *W. Brown*.

15774] CORNELIAN. Lord Cremone. BEM-FLEET. F.

15775] WHITE CORNELIAN. Count Caraccia, with a beard. BURCH. R. A.

15776] WHITE CORNELIAN. Ditto, in front. BURCH. R. A.

15777] CAMEO. Mr. Garrick.

15778] ——— A bust of Inigo Jones, with the flap of his apron on his breast, with his name, INIGO JONES.

15779] BLOOD STONE. ——— Dr. S. Johnson. BURCH. R. A.

15780] ——— Sir Isaac Newton. Engraved by *J. Cave*.

15781] ——— Dr. Priestley. I. FREWIN. F.

15782] CORNELIAN. Mr. *T. Pownall*. Portrait of Mrs. *T. Pownall*. Engraved by *T. Pownall*.

* 15783] ——— A head of Johannes Pichler, the engraver. Taken from a medallion modeller by *Mastrellini*.

15784] WHITE CORNELIAN. Mr. *Tassie*. Henry Quin, M. D. A copy of a medal of *Mossop's*. I. LOGAN. F.

* 15785] AGATE ONYX. CAMEO. Marquis of Rockingham. A portrait of the Marquis; large size. L. NATTER.

15786] ONYX. CAMEO. Marquis of Rockingham. Ditto, small size. Engraved by *Natter*.

15787] ONYX. CAMEO. Marquis of Rockingham. Portrait of the Marchioness. Engraved by *Natter*.

15788] GARNET. Marquis of Rockingham. Ditto. Engraved by *Wicksted*, and retouched by *Burch*.

15789]

* CAMÉE. ——— Marie, reine d'Ecosse, en face.

AGATHE. ——— Têtes du Roi Guillaume III. d'Angleterre, & d'Oliver Cromwell. W. BROWN.

————— La Reine Anne d'Angleterre. Grav. par *J. Cave*.

————— Clementine. Grav. par *J. Cave*.

* SARDYOINE, CAMÉE. ——— Ditto.

ONYX, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. L'Imperatrice Anne, ou Elizabeth de Ruffie.

————— George II. Roi d'Angleterre. Grav. par *J. Cave*.

————— George III. Ditto. Grav. très-petite par *Bemfleet*.

————— Ditto; après une medaille.

————— Prince Guillaume. Grav. par *Bemfleet*.

————— Michel Angelo. Grav. par *J. Cave*.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. W. Becket. Grav. par *W. Brown*.

CORNALINE. ——— Lord Cremone. BEM-FLEET. F.

CORNALINE BLANCHE. ——— Comte Caraccia, barbû. BURCH. R. A.

CORNALINE BLANCHE. Ditto, en face. BURCH. R. A.

CAMÉE. ——— Garrick, le comedien.

————— Buste d'Inigo Jones, fameux architecte Anglois, ayant le devant de son tablier sur sa poitrine; avec le nom, INIGO JONES.

PIERRE ROUGE. ——— Dr. S. Johnson. BURCH. R. A.

————— Chev. Isaac Newton. Grav. par *J. Cave*.

————— Dr. Priestley. I. FREWIN. F.

CORNALINE, de Mr. *T. Pownall*. Portrait de Mad. *T. Pownall*. Grav. par *T. Pownall*.

* ——— Tête de Jean Pichler, à Rome; d'une medaillon de *Mastrellini*.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Tassie*. Henry Quin, M. D. Copiée d'une medaille de *Mossop*. I. LOGAN. F.

* AGATHE ONYX, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Portrait du Marquis; en grand. L. NATTER.

ONYX, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Ditto, plus petit. Grav. par *Natter*.

ONYX, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Portrait de la Marquise de Rockingham. Grav. par *Natter*.

GRENAT, du Marq. de Rockingham. Ditto. Grav. par *Wicksted* & ensuite retouché par *Burch*.

- 15789] — Dr. Rowley. *Engraved by Bemfleet.*
 15790] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. An
 old man with a beard, and his head covered.
 15791] — — — — A portrait, crowned
 with laurel.
 15792] CORNELIAN. Colonel Sharp. Ditto,
 in a modern dress. *Engraved by Bemfleet.*
 15793] — — — — Ditto, a half-length,
 in front.
 15794] — — — — Ditto, hacked or
 shaven.
 15795] ONYX. CAMEO. Ditto, from a statue
 of Guglielmo della Porta, in the monument of
 Pope Paul III. in the Church of St. Peter, Rome.
Engraved by Pichler.
 15796] STEEL. — — — — Ditto.
 15797] CORNELIAN. — — — — Ditto, in front.
 HARRIS. F.
 15798] — — — — Duke of Orleans. Ditto.
 15799] — — — — A model bust of a lady, in pro-
 file.
 15800] — — — — Ditto, in a riding habit, with a
 hat upon her head.
- — — — Dr. Rowley. *Grav. par Bemfleet.*
 ONYX, CAMÉE, de Mr. Martyn. Un viellard
 barbû, avec la tête couverte.
 — — — — Un portrait couronné de
 laurier.
 CORNALINE, du Col. Sharp. Ditto, habille-
 ment moderne. *Grav. par Bemfleet.*
 CORNALINE. — — — — Ditto, demie-figure, en
 face.
 — — — — Ditto, haché ou rasé
 ONYX, CAMÉE. — — — — Après une statue de
 Guglielmo della Porta al riposito di Paolo III. in
 S. Pietro Vaticano. *Grav. par Pichler.*
 ACIER. — — — — Ditto.
 CORNALINE. Ditto, en face. HARRIS. F.
 — — — — du Duc d'Orleans. Ditto.
 — — — — Modele. Buste d'une dame,
 en profil.
 — — — — Ditto, en habit, pour mon-
 ter à cheval, avec un chapeau sur sa tête.

L I S T E

DES

CABINETS & NOMS des POSSESSEURS.

- A** DAM, (M.) Architecte, à Londres, N°. 393
 AGDOLO, (Colonel) 59, 7179
 AGOSTINI LEONARDO, 2416, 6928, 7540
 AIGNAN, (Duc de S.) 2244
 ALBANI, (Cardinal ALESSANDRO) 4866, 6920, 6996, 8501
 ALDBOROUGH, (Lord) 10662
 ALDWORTH, (M.) 5707
 ALLEMAGNE, (Empereur de l') à Vienne, 129, 1575, 1536, 8663, 8846, 11550
 ALLAN, (M.) Peintre, à Edinbourg, 1670, 3371, 4056, 5088, 6435, 7585, 11103, 13391
 ANDREINI, (M.) à Florence. Son Cabinet a passé pour la plus grande partie dans celui du Grand Duc à Florence, 1672, 8936, 9389, 9435, 10265
 ANGELO, (S.) Tresor du Pape au Chateau de, 2915
 ANGLETERRE, (En) Cabinets & Possesseurs inconnus, 231, 1126, 2327, 2413, 2764, 2878, 3674, 4084, 4307, 5228, 8421, 10122
 ANTRIM, (Lord) 6172, 8188
 ARUNDEL, (Comte d') 9404
 ASTLEY, (Sir EDOUARD) 5530, 5568, 5617, 10996, 12874
 ATHOL, (Duc d') 13992
 AUBERT, (M.) 2200, 8787
 AUBYN (Chev. JOHN S.) 769, 2816, 2949, 15203
 BALGOWNIE, (Lord) 4776, 9009
 BARBERINI, (Prince) 1652, 9623, 9675, 11286
 BARNARD, (M.) 6255
 BAVIERE, (Elect. de) à Munnic, 5851
 BECKFORD, (M.) 4330, 8619
 BEDFORD, (Duc de) 5455, 10180, 14251
A
- BELLAS, (M.) 12031
 BELLEGARDE, (Comte de) 1503, 2966, 2967, 11365
 BELLORI, (Gio. Batt.) 1162
 BELOSELSKI, (Prince) 11244
 BELVEDERE, (Lord) 1508
 BENEDETTI ABATE, 9735
 BERLEPSCH, (M. de) 4676, 10034
 A BERLIN Cabinets & Possesseurs inconnus, 5679, 6014, 10262, 10383
 BERNARD, (M.) 11693, 11712, 12129
 A BERNE Cab. inconnu, 4391
 BERRY, (M.) à Edinbourg, 114
 BESBOROUGH, (Comte de) autrefois DUNCANNON. Son Cabinet, formé pendant ses Voyages en Turquie, & sur tout par sa noble protection de Natter, dailleurs si digne d'être conservée, est uni, à celui du Duc de Marlborough, au denombrement duquel les numeros suivants doivent être ajoutés, 802, 1999, 4714, 5267, 5517, 5519, 5961, 8622, 8626, 8647? 9041, 9207, 9209, 9655, 9690, 9777, 9875, 10300, 10692, 10966, 11007, 11466, 11604, 11833, 12023, 12087, 12566, 13638, 13802
 BEST, (M.) 2808
 BIANCONI, (M.) à Dresde, 4378, 11888
 BIGGE, (M.) 12235, 13623
 BLAKE, (M. PATRICK) 6370
 BLAGDEN, (M.) à Londres, 1654
 BTUHM, (du Bar.) 4700
 BOGLE, (Mad.) 15141
 BOLOGNE, (Comte de) 1241
- B**
- BONNEUIL,

- BONNEUIL, (Madame de) à Paris, 14140
 BOOS, (Comte de) à Treves, 844, 9108
 BORIONI, (M.) 7539, 8807, 11986
 BRON, (Chancelier) à Leipzig, 6445
 BOURDALONE, (Comte de) 3128, 4831, 6517
 BOYD, (M.) 3173, 3814, 4451, 5775, 6974
 BOZZE, (Comte de) 5132
 GRANDE BRETAGNE, (Roi de) 10588, 13989
 BRETEUIL, (Comte de) à Paris, 1309, 2064, 2523, 4278, 15140, 15146, 15147, 15182, 15273, 15299, 15327, 15357, 15369, 15442, 15449, 15490, 15704
 BRETON, (M. Luc) Sculpteur Français, 1597
 BRITANNIQUE, (Cabinet ou Museum) à Londres, 5—15, 18, 20—25, 38, 39, 54, 147, 155, 178, 183, 190, 192, 209, 211, 215, 222, 226, 331, 332, 334, 385, 433, 434, 437, 485, 505, 506, 528, 529, 530, 541, 542, 543, 544, 593, 605, 606, 608, 609—612, 615, 616, 619, 626, 634—637, 638—641, 642—645, 646—650, 654, 655, 658, 659, 664, 666, 669, 670, 680, 719, 720, 727, 728—730, 731—738, 740, 741, 849, 1025, 1089, 1187, 1194, 1252, 1260, 1509, 1659, 1560, 1735, 1836, 1968, 1969, 2063, 2074, 2368, 2399, 2480, 2503, 2643, 3092, 3093, 3103, 3151, 3154, 3155, 3190, 3239, 3247, 4038, 4230, 4464, 4465, 4624, 4658, 4662, 4730, 4835, 4836, 5070, 5290, 5684, 5735, 5744, 5886, 5919, 5923, 5933, 5988, 6127, 6253, 7295, 7315, 7405, 7416—7418, 7421, 7423, 7425, 7430, 7431—7434, 7520, 7547, 7662, 7670, 7693, 7694, 7723, 7801, 7888, 8008, 8160, 8081, 8245, 8246, 8247, 8339, 8424, 8564, 8681, 8689, 8688—8690, 8736, 8840, 8845, 9076, 9080—9082, 9129, 9190, 9276, 9277, 9344, 9555, 9582, 9643, 12618, 12623—12625, 12626, 12627, 12632, 12720, 12806, 12835, 12891, 12962, 13160, 13165, 13241, 13242, 13247, 13304, 13332, 13353, 13585, 13621, 13813, 15168
 A BRONSVIC, Cab. inconnû, 1650
 BROWN, (M.) les Freres & Graveurs, à Londres & Paris, 1297, 2202, 2538, 2566, 4141, 5189, 6174, 6285, 6594, 7281, 9301, 9769, 10100, 10109, 10110, 13935
 BRUDENEL, (Lord) 181, 374, 1594, 6841, 9299
 BRUHL, (Comte de) à Dresde, 492, 807, 847, 882, 977, 1061, 1439, 1479, 1592, 1605, 1612, 1615, 1630, 1644, 1682, 1741, 1747, 2341, 2361, 2380, 2848, 2909, 3068, 3070, 3074, 3957, 3964, 3978, 4081, 4267, 4392, 4534, 4699, 5245, 5453, 5650, 5730, 6074, 6100, 6228, 6571, 6787, 6806, 6846, 7144, 7253, 7296, 7405, 7643, 8152, 8178, 8214, 8443, 9248, 9517, 9772, 9799, 9951, 10041, 10101, 10124, 10243, 10253, 10280, 10307, 10338, 10460, 10551, 10553, 10639, 10639, 10908, 10950, 10951, 11151, 11164—11166, 11202, 11233, 11370, 11387, 11412, 11432, 11457, 11474, 11513, 11555, 11748, 11821, 11842, 11852, 11871, 11906, 11991, 12036, 12040, 12042, 12080, 12229, 12318, 12893, 13298, 13452, 13458
 BRUHL, (Feld-Marechal de) 3765, 5137
 BRUHL, (HENRY, Comte de) 1614, 4375, 4687, 4926, 11108
 BRUHL, (MAURICE, Comte de) 248, 1552, 1709, 6301, 8129, 8290, 9854, 11273, 11680, 11718, 11781, 12546, 12986
 BRUNEL, (M.) 3789
 BUCLEUGH, (Duc de) 9990
 BULLY, (M.) 14064
 BUONAROTTI, (M.) à Florence, 973, 2137, 2582, 3033, 3189, 5918, 8585
 BURCH, (M.) 5847, 5848
 BURNSIDE, (M. ROB.) 14360
 BUTE, (Comte de) 15258
 BUTURLIN, (Comte de) 1496, 8513, 10018
 BYRES, (M.) à Rome, 1108, 1265, 1392, 1407, 1460, 2167, 2693, 2992, 3008, 3425, 4514, 4531, 4563, 4741, 5161, 6152, 6254, 6269, 6573, 6599, 6815, 7171, 7247, 7448, 7951, 7968, 8023, 8651, 9180, 9337, 9523, 9577, 9691, 9746, 9852, 10572, 10947, 11067, 11223, 11312, 11325, 11329, 11382, 11434, 11477, 11501, 12233, 12706, 15410
 CAIMO, (Comte) 6482
 CALLENBERG, (Comte) 8892
 CAMPBELL, (Gen.) 11435
 CAMPBELL, (M. PRYCE) 1235, 13232
 CAMPITELLI, (General) 8822
 CAPELLO, (ANTONIO) v. HESSE CASSELL
 CAPPONI, (Marq.) à Rome, 256, 257, 2525, 4857, 5335, 11355, 11919
 CARAFFA NOYA, (Duc de) à Naples, 5858, 9552. Les Scarabées & les plus anciennes gravures de son Cabinet, sont aujourd'hui dans le Cabinet Britannique, à Londres; les autres dans celui de Mr. Charles Greville, aussi à Londres.
 CARLISLE, (Comte de) 2234, 2311, 2585, 3366, 3591, 4295, 5751, 5788, 7760, 7896, 8738, 8985, 10270, 10608, 11130
 CARPIS, (Marq. de) 11883
 CARTER, (M.) 6727
 CARUFFINI, (Comtesse du) à Rome, 2436, 4518, 5103, 5515, 8752, 9237, 10758, 11740, 12246
 CASANOVA, (M.) à Dresde, 291, 292, 1078, 1160, 1544, 1789, 1884, 2520, 3017, 3309, 3311, 4249, 4520, 4932, 5117, 5246, 5651, 5656, 6043, 6373, 6424, 6477, 7495, 7519, 7795, 7858, 7907, 8227, 8305, 9335, 9858, 9971, 10349, 10525, 10632, 11141, 11274, 11278, 11780, 12102, 12930, 13158
 CATHCART, (Lord) 10601, 11713
 CAVENDISH, (M.) 11687

- CAYLUS, (Comte) 7978
 CERRETANI, (M.) à Florence, 4673, 6678
 CHABOT, (Duc de) 9569
 CHAUNCEY, (D.) 6049, 8353, 9702, 10970,
 10162, 11646, 13037, 14371
 CHAUSSE, (M. de la) 6388, 7828, 10881, 10001
 CHEERE, (Sir W.) 4493
 CHELSUM, (D.) 3084, 3509, 3652, 3716, 3930,
 5655, 10252, 15469
 CHRIST, Prof. à Leipzig, 143, 1032, 1475, 1582,
 1957, 2984, 3621, 5926, 5935, 6408, 6457,
 6460, 7598, 7641, 8259, 8376, 8438, 10029,
 10334, 10761, 10838, 12659, 12838
 CLANBRASIL, (Comte de) 708, 902, 2217, 2218,
 2243, 2273, 2315, 2346, 2618, 3753, 3775,
 4468, 4519, 4614, 5079, 5100, 5163, 5471,
 5627, 5692, 6584, 6589, 6786, 7517, 8793,
 8979, 11290, 11475, 11609, 12529, 12686,
 12775, 12810, 12951, 13090, 13320, 13363,
 13898
 CLARKE, (M. JOAILLIER) à Dublin, 1233, 1588,
 10356
 CLEAVER, (M.) 1648, 12375
 COBENZIL, (Comte) 7749
 COBHAM, (ALEX. M.) 3246, 4014, 4031, 13569
 COCKBURN, (Chev. JAMES) 11570
 COKE, (M.) 14034
 COLONNA, (Prince) à Rome, 1527, 7696, 8435,
 8487, 8814, 9761, 9898, 10312
 CONNEL, (M. JAMES) 244, 377, 4338, 5559, 8547,
 8988, 9839, 9998, 10164, 10651
 CONSTABLE, (M. W.) Esq. 117, 1212, 1314, 1619,
 1758, 2896, 3007, 3126, 3422, 5331, 5355, 5663,
 5958, 7031, 7032, 7174, 7216, 7615, 7950,
 8469, 8654, 9586, 10663, 10664, 10668,
 10679, 43017, 13367
 COOK, (M.) 11215
 CORSI, (Abbé MICH. ANGE) à Rome, 11595,
 1996
 CORSINI, (Prince) à Rome, 2147, 3423
 CORTONA, (ACADEMIE de) 1390, 2292, 8291,
 9825
 COWPER, (M.) 9844
 COXE, (Dr.) 6119
 COZENS, (M.) 1374, 9034
 CUVIERE, (Marquis de) à Paris, 14168
 CRACHERODE, (M.) 321, 1894, 1927, 1972, 2005,
 2430, 2682, 2757, 3043, 3064, 3075, 3194,
 3252, 4001, 4003, 6810, 6970, 7785, 7967,
 8015, 8551, 9238, 9533, 9647, 9795, 10195,
 10497, 10784, 10811, 11030, 11240, 11799,
 12167, 12202, 12373, 12612, 15216, 15235,
 15271, 15317, 15337, 15432, 15494, 15548,
 15713, 15716, 15731, 15740
 CRISPI, (Comte) 5751
 CRISPI, (Marquis) à Ferrare, 5751, 11659, v.
 Comte de CARLISLE
 CROZAT, (M.) 4416
 CRUICKSHANK, (M.) 7042, 9766, 14158
 CRUSINS, (M.) 7092
 CYPRIANI, (M.) Peintre, à Londres, 2801
 DALRYMPLE, (M.) 7783
 DALTON, (M. RICH.) 4900, 11176, 11177, 14445
 DASHKOW, (Princesse de) à S. Peterbourg, 2481,
 6430, 7190, 10397, 14013
 DENYS, (Trefor de S.) en France, 2931, 11521
 DEHN, (M. CHRISTIAN) à Rome, 118, 662
 DEHNHOF, (Comte de) à Berlin, 862, 3052,
 3432, 5034, 10860, 14533
 DERINGH, (M.) joint & peut-être à joindre à la
 Collection du Duc de MARLBOROUGH, 3733,
 4220, 4324, 4680
 DEVONSHIRE, (Duc de) 1291, 1312, 1337, 1385,
 1798, 2783, 2894, 2931, 3276, 4089, 4458,
 4742, 4768, 4931, 5091, 5448, 5588, 5639,
 5754, 6363, 6731, 6856, 7041, 7690, 7760,
 7763, 8828, 8850, 8851, 8861, 8906, 8915,
 9031, 9106, 9216, 9334, 9385, 9448, 9774,
 9776, 9840, 9870, 10185, 10222, 10240, 10306,
 10574, 10703, 11835, 11031, 11039, 11154,
 11167, 11209, 11211, 11212, 11600, 11744,
 11803, 13073, 13108, 13115, 13050, 13704
 DIETRICHSTEIN, (Comte de) 7165, 8346
 DIETRICHSTEIN, (Princesse de) 13457
 DINGLEY, (M. ROB.) 923, 5524, 6918, 8117,
 84170, 8397, 9244, 9429, 9885
 DIGBY, (M.) 1315
 DOLBEN, 15059, 6406, 7904
 A DRESDE, Cabinets inconnus, 940, 3342, 3472
 DRUMMOND, (Lord) 7161
 DUANE, (M. MATTH.) à Londres, 17, 1253, 8810,
 10541, 14756, 15649
 DUNCANNON, (Lord) 8677, 14562
 DUNDAS, (M.) 1541, 6762
 DUNMORE, (Lord) 11418
 DURAND, (M.) 6176
 DUTENS, (M.) à Londres, 7096, 8506, 10786
 EALISON, (Gen.) 7497
 EBERMAYER, (M.) à Nurnberg, v. Roi de Por-
 tugal, 4394
 EFFINGHAM, (Comte de) 5058, 10206
 EGERTON, (M. FRANCIS) 195, 808, 1301, 9302,
 9720, 12575, 13151, 13211, 15580
 EINSIDEL, (Bar.) 9116
 EINSIDEL, (Comte) 8615
 ENNERY, (Comte d') à Paris, 90, 9383, 9971
 EN ESPIGNE, Cabinets inconnus, 1214, 5175,
 7420, 11254
 ESTERHASI, (Prince) 14675
 EUGENE, (Prince) de Savoye, 10831
 EUSTON, (Lord) 4592, 10331
 FARNESE (Cabinet de) v. Roi de Naples
 FAUQUIER, (THOMAS) Esq. 4472, 15387
 FERRETTI, (Colonel) 4172
 FICORONI,

- FICORONI, (M.) 3572, 3642, 3944, 3946, 8726, 12076
 FITZGERALD, (M.) 2193, 6183, 8352
 FLAXMAN, (M.) Sculpteur, à Londres, 5839, 13382, Cabinet du Grand Duc de Toscane, à Florence, 28, 56, 94, 106, 124, 148, 249, 274, 282, 322, 339, 508, 682, 683, 694, 760, 798, 836, 846, 848, 873, 945, 955, 967, 981, 987, 991, 994, 1002, 1101, 1145, 1150, 1165, 1166, 1183, 1250, 1274, 1334, 1350, 1365, 1389, 1398, 1399, 1410, 1414, 1449, 1488, 1531, 1580, 1586, 1604, 1608, 1609, 1611, 1633, 1647, 1730, 1731, 1772, 1775, 1844, 1847, 1954, 2056, 2065, 2069, 2078, 2093, 2105, 2131, 2170, 2228, 2263, 2286, 2287, 2334, 2405, 2427, 2518, 2560, 2588, 2606, 2614, 2620, 2640, 2694, 2706, 2750, 2755, 2825, 2839, 2858, 2859, 2868, 2885, 2919, 2921, 2929, 2933, 2976, 2988, 3000, 3015, 3022, 3032, 3033, 3090, 3130, 3131, 3137, 3138, 3113, 3298, 3440, 3458, 3471, 3478, 3510, 3511, 3526, 3533, 3546, 3563, 3654, 3831, 4002, 4074, 4099, 4106, 4111, 4114, 4120, 4151, 4152, 4158, 4163, 4179, 4187, 4197, 4210, 4254, 4313, 4355, 4361, 4399, 4412, 4578, 4599, 4615, 4678, 4681, 4696, 4731, 4760, 4762, 4798, 4823, 4961, 4965, 4988, 5010, 5029, 5109, 5185, 5200, 5208, 5212, 5247, 5277, 5288, 5295, 5504, 5516, 5553, 5566, 5591, 5674, 5728, 5755, 5758, 5805, 5835, 5873, 5884, 5892, 5897, 4899, 5914, 5918, 5945, 5947, 5994, 5997, 6005, 6006, 6019, 6029, 6103, 6120, 6129, 6156, 6214, 6233, 6238, 6275, 6276, 6306, 6308, 6321, 6354, 6355, 6360, 6372, 6399, 6407, 6518, 6534, 6558, 6610, 6628, 6635, 6636, 6651, 6654, 6656, 6661, 6667, 6678, 6679, 6758, 6774, 6775, 6799, 6852, 6923, 6941, 6986, 7011, 7017, 7036, 7103, 7107, 7120, 7136, 7147, 7173, 7228, 7303, 7320, 7398, 7409, 7437, 7445, 7476, 7511, 7587, 7612, 7614, 7616, 7637, 7667, 7700, 7713, 7741, 7778, 7832, 7948, 7956, 7957, 8052, 8141, 8196, 8204, 8207, 8312, 8322, 8329, 8336, 8347, 8348, 8295, 8361, 8374, 8383, 8388, 8389, 8391, 8467, 8478, 8576, 8813, 8823, 8839, 8872, 8910, 8914, 8936, 8993, 9010, 9024, 9079, 9183, 9264, 9309, 9315, 9324, 9343, 9392, 9434, 9473, 9504, 9518, 9537, 9538, 9575, 9598, 9605, 9609, 9618, 9620, 9624, 9742, 9771, 9773, 9789, 9798, 9816, 9833, 9838, 9927, 9931, 9942, 10103, 10175, 10186, 10187, 10359, 10362, 10400, 10431, 10490, 10502, 10514, 10518, 10519, 10522, 10530, 10537, 10552, 10554, 10589, 10622, 10706, 10724, 10760, 10767, 10772, 10827, 10839, 10874, 10941, 11040, 11051, 11062, 11072, 11118, 11126, 11132, 11156, 11157, 11182, 11183, 11297, 11346, 11347, 11349, 11411, 11417, 11473, 11567, 11618, 11756, 11772, 11882, 11919, 11926, 11936, 12038, 12045, 12098, 12114, 12251, 12533, 12597, 12837, 12878, 13027, 13065, 13179, 13207, 13399, 13512, 14234
 FOLEY, (M.) 7285
 FORBES, (M.) 4237, 8865
 FORTENSBERG, (Bar.) 10052
 FORTROSE, (Lord) 7867
 FRANCE, (Roi de) 315, 674, 768, 810, 817, 858, 900, 1109, 1351, 1462, 1473, 1560, 1642, 1661, 1853, 1976, 2040, 2223, 2230, 2233, 2291, 2326, 2505, 2514, 2580, 2826, 2930, 2945, 2987, 2995, 2996, 3014, 3016, 3124, 3127, 3139, 3142, 3144, 3271, 3296, 3314, 3358, 3383, 3456, 3693, 3722, 3815, 3846, 4093, 4094, 4119, 4130, 4148, 4158, 4302, 4303, 4304, 4356, 4371, 4372, 4373, 4397, 4410, 4580, 4582, 4633, 4734, 5127, 5130, 5154, 5256, 5273, 5500, 5610, 5670, 5736, 5737, 5770, 5784, 5787, 5800, 5840, 5888, 5959, 5963, 5964, 5999, 6157, 6359, 6367, 6412, 6456, 6472, 6524, 6525, 6720, 6788, 6888, 7298, 7399, 7625, 7627, 7664, 7719, 7725, 7775, 7816, 7830, 7853, 7865, 7992, 8263, 8289, 8296, 8324, 8343, 8414, 8457, 8461, 8468, 8477, 8504, 8580, 8613, 8758, 8838, 8940, 9013, 9212, 9342, 9356, 9387, 9489, 9610, 9653, 9725, 9727, 9755, 9762, 9778, 9792, 9801, 9813, 9819, 9832, 9837, 9967, 10091, 10102, 10118, 10176, 10218, 10333, 10448, 10559, 10560, 10594, 10602, 10612, 10619, 10635, 10704, 10723, 10745, 10888, 10829, 10923, 10930, 10949, 10956, 10957, 11016, 11022, 11102, 11125, 11147, 11187, 11429, 11490, 11568, 11629, 11750, 11769, 11786, 11815, 11928, 11941, 11944, 11965, 11979
 FRANCE, (Cabinets en) inconnus, 69, 296, 326, 409, 418, 881, 1100, 1430, 1499, 1500, 1573, 2407, 2680, 2811, 2968, 3292, 3391, 4398, 4865, 5452, 5678, 6428, 7394, 7471, 7541, 7545, 7764, 9226, 9357, 9636, 9962, 10043, 10042, 10199, 10505, 11109, 11296, 11831
 FRANCHINI, (Abbé) à Rome, 11014
 FRANCO, (Mr.) 5697
 FRANZ, (M. de) à Vienne, 766, 928, 1483, 1990, 2323, 2364, 2425, 3750, 4145, 4156, 4189, 4384, 5276, 5541, 5657, 5660, 5710, 5797, 5825, 5960, 5991, 6268, 6891, 7359, 8465, 10638, 10720, 10871, 11229, 11235, 12153
 FRIEND, (M.) 10158
 FRITZSCH, (M. de) à Dresde, 1764, 6257, 7902, 9140, 10006, 11309
 FRYMAN, (M.) 10884

- FUENTES, (Marq. de) en Portugal, 11764
 FURSTENBERG, (Prince & Comte) 1044, 1492, 11641, 13041
 GALES, (Prince de) 951, 7077, 7282, 9198, 9584
 GALLIZIN, (Prince de) 4634
 GARRICK, (Dr. CARRINGTON) 14199
 GATTIKER, (M.) 6065
 GAVENT, (M.) 8258
 GAY, (M.) 5683, 14035
 GESNER, (D.) Archidiacre de l'Elect. de Saxe, à Dresde, 9899
 GHERARDESCA, (Comte) 5783
 GHERARDI, (M.) à Florence, 4608
 GILLIES, (D.) à Londres, 5631
 GIROTTI, (M.) à Venise, 1865
 GLEICHEN, (Baron de) à Baireuth, 51, 750, 939, 1133, 1149, 1336, 1357, 1476, 1859, 1937, 2333, 2358, 2431, 2577, 2786, 2871, 2923, 2952, 3038, 3444, 3611, 3649, 3713, 3721, 3785, 4276, 4612, 5209, 5213, 5570, 5579, 6353, 6444, 6501, 6789, 6988, 7351, 7407, 7651, 7663, 8168, 8624, 9263, 12052
 GLEN, (D.) à Cambridge, 11222
 GLOBIG, (M. de) à Dresde, 1974
 GLOCESTRE, (Duchesse de) 701, 1065, 2476, 3236, 4975, 4976, 7922, 9206, 12812, 13097, 13225, 13227, 13288
 GOMM, (M.) 6067 11869, 14200
 GORDON, (Duc de) 4936, 8044, 9876
 GORDON, (M.) 8393
 GORE, (M.) 10797
 GORI, (M.) à Florence, 1257, 2924
 GRAFTON, (Duc de) 3116, 6490
 GRANTHAM, (Lord) 8610
 GRAVELLE, (M.) 312, 3424, 3482, 4448, 4677, 4697, 4745, 4777, 6217, 6272, 6374, 6425, 6475, 6519, 8323, 8724, 9314, 10624, 10710
 GRAY, (M.) 1180
 GREGORI, à Dresde, v. EBERMAYER & Roi de Portugal
 GREAVES, (M.) 14574
 GREVILLE, (M. CHARLES) à Londres, 36, 141, 1890, 2007, 2331, 2661, 4450, 4643, 4657, 4807, 4818, 4855, 6855, 7524, 7930, 7945, 8149, 8960, 9101
 GRIMSTONE, (M.) 6302, 12256
 GROSSET, (Capit.) 6180, 8511, 11423, 11424
 HAAK, (Comte de) à Berlin, 6168
 HAENEL, (D.) à Dresde, 9269, 9973
 HALDIMAND, (General) 5363, 10239
 HAMILTON, (Sir W.) à Naples, 3970, 4861, 7622, 11050, 11065, 11332, 13832
 HAMILTON, (Capit.) 3490, 11381, 11663, 11880
 HANNEY, (M.) 5142
 HARRINGTON, (Lady) 8034
 HARVEY, (Lord) 8739, 8754
 HAWKINS, (Sir JOHN) 5016
 HAWKINS, (M.) 12975
 HEAIGE, (Capit.) 10910
 HELLEN, (M. ROB.) 14389
 HELLEN, (Madame) 14222
 HENREY, (M. de) 15156, 15220, 15221, 15224, 15231, 15272, 15282 15331, 15433, 15499, 15504, 15565, 15639, 15679, 15686, 15687, 15698, 15738
 HENRY, (M.) 10045, 10330
 HEBERSAEIN, (Comte d') 8882
 HESSE CASSEL. Cabinet formé en particulier de celui d'ANTONIO CAPELLO, à Venise & d'autres emplettes faites par le Landgrave CHARLES durant un Voyage en Italie au commencement de ce Siècle. Ce Cabinet est très riche en Abraxes, fort curieux ; comme aussi en CAMÉES du Cinque Cento, 57, 158, 422, 1367, 1743, 1895, 2336, 2390, 3153, 4789, 5092, 5233, 6208, 6777, 6964, 7319, 7441, 7919, 7928, 9522, 10258, 11359, 11647, 12086, 12916
 HOARE, (M.) 9860
 HODGES, (M. W.) Peintre, à Londres, 7230, 14221
 HOLDERNESS, (Lord) 2324
 HOLLAND, (M.) Architecte, à Londres, 14236
 HOLLANDE, (Cabinet en) inconnu, 2695
 HOLLINGWORTH, (M.) 1699
 HOLLIS, (M.) 4512, 5869
 HOPE, (Lord) 7235
 HORCASITAS, (Comte) à Madrid, 5004, 11428
 HOWE, (Lady) 14351
 HOYMB, (Comte) à Dresde, 1574, 2360, 5336, 7554, 11305
 HUBNER, (M.) à Dresde, 7998
 HUNTER, (M.) 2150
 HUPSCH, (Baron) à Cologne, 4218
 HURD, (Dr.) Eveque de Worcester, 13861
 HUTIN, (M.) à Dresde, 10581
 JABLONOWSKI, (JOSEPH Prince) 478, 479, 874, 2197, 3020, 3021, 3392, 3553, 6329, 10095, 10952
 JACOBI, (M.) 15152, 15481
 JACKSON, (M.) à Londres, 34, 232, 353, 354, 2247, 2421, 13379
 JAMES, (D.) 8053, 10037
 JANCOURT, (FRANC Chev. de) 116
 JENKINS, (M.) à Rome, 238, 342, 1751, 2118, 4505, 9146, 11253, 12842
 JENNINGS, (M. HENRY) à Londres, 856
 JOHNSTONE, (Gen.) 5669
 INGRAM, Esq. (JOHN) 15217
 IRWIN, (Sir JOHN) 3507, 9863, 11131
 ITALIE, (Cabinet en) inconnu, 4390
 JUST, (M. de) à Dresde, 3604, 10512, 13275
 KAUNIZ, (Prince de) 6733
 KAY, (Chevalier) 202, 8549, 13028, 13205, 13768
 KECK,

- KECK, (Madame) 14250
 KEITH, (Sir R. MURRAY) 8507, 15431
 KINGMAM, (M.) 12846
 KIRSCH, (M.) à Dresde, 8396
 KUHE, (M.) 11398
 LADE, (Lady) 1680
 LANDAFF, (Eveque de) 1793
 LANE, (M.) 11728
 LANEBOURG, (Comte) 10204
 LANGBEIN, (D.) à Dresde, 11826
 LAUTHIER, (M.) 4362
 LEDWICH, 2025
 LEEDS, (Duc de) 128, 2459, 5228, 7256, 9488, 10080, 13330
 LEIPZIG, Ville & Magistrats, 1146, 1258, 1456, 1493, 1858, 1933, 1994, 2365, 2845, 2950, 3584, 4077, 4275, 4591, 5078, 5913, 6486, 6907, 7219, 7730, 7738, 8086, 8154, 8666, 10627, 10713, 10768, 11243, 12192, 13519, 13520
 LEIPZIGER, (M.) 9925
 LEITH, (D.) 4104
 LEPRI, (M.) 15130, 15252, 15265, 15428, 15541, 15555, 15609, 15635, 15700, 15732
 LESLER, (M.) à Berne, 7387
 LEWES, (M.) 5952
 LICHTENSTEIN, (Prince de) 3112
 LINCOLN, (M.) 9676
 LIPPERT PATES, 761, 1122, 1981, 2222, 4880, 5756, 6204, 6503, 6541, 6603, 7242, 7266, 9442, 9558, 9719, 9739, 9796, 10342, 10475, 10655, 11139, 11294, 11465, 11500, 11508, 11836, 11891, 11952, 11974, 12308, 12319, 12518, 12671, 13154, 13578
 LIPYRAT, (M.) 13155
 LOCK, (M.) 5704, 8831
 LOESCHER, (D.) à Dresde, 12085
 LONDON, Acad. R. de Peinture, 2558
 LOOS, (M. de) 5227
 LORBER, (M.) à Berne, 4369
 LOVAINE, (Lord) v. ALG. PERCY
 LOUDON, (Comte) 10899, 10900
 LUCATELLI, (Marq.) à Rome, 1001, 7505
 LUDOVISI, (Prince) à Rome, 2119, 2573, 10731
 LUMSDEN, (M.) 263, 487, 488, 915, 10940, 13170, 13998
 LUNEVILLE, (Comtesse de) à Naples, 10794
 LUST, (D.) à Hannover, 6763
 LUTTICHOW, (Comte de) 1213
 MACGOWAN, (M. JOHN) à Edinbourg, 75, 114, 180, 187, 196, 224, 225, 229, 289, 290, 293, 294, 313, 375, 402, 437, 438, 453, 454, 457, 458, 465, 472, 477, 481, 483, 496, 497, 498, 499, 514, 531, 549, 550, 563, 568, 577, 578, 580, 581, 588, 589, 595—598, 613, 614, 618, 622, 623—625, 627, 687, 691, 695, 696, 711, 712, 1056, 1067, 1071, 1134, 1135, 1136, 1378, 1378, 1383, 1481, 1484, 1485, 1900, 1908, 1917, 1928, 1934, 1940, 1986, 1991, 2002, 2003, 2020, 2052, 2072, 2086, 2090, 2473, 2478, 2486, 2494, 2607, 2610, 3045, 3066, 3149, 3174, 3186, 3196, 3209, 3216, 3250, 3256—3260, 3427, 3731, 3850, 3896, 4171, 4334, 4347, 4363, 5173, 6042, 6395, 6795, 7100, 7167, 7338, 7661, 7841, 8130, 8132, 8133, 8171, 8333, 9022, 9070, 9144, 9669, 9879, 11124, 11378, 12422, 12655, 12675, 12676, 12987, 13224, 13270, 13290, 13291, 13299, 13339, 13415, 13443, 13461, 13467, 13523, 13529, 13574, 13592, 13605, 13689, 13799, 13800, 13845, 15110, 15111, 15115, 15116, 15377
 MACCLESFIELD, (Lord) 10906
 MACDONALD, (Sir ALEX.) 5998 ? 10527
 MAFFEI, (Cav.) 4934, 5636, 10564
 MAIR, (Mad.) 14276
 MAITLAND, (Lord) 7688
 MAITLAND, (Madame) 739
 MARCOLINI, (Comte) à Dresde, 2715, 11012, 11213
 MARLBOROUGH, (Duc de) Collection formée de celle du Comte ARUNDEL, de Lady BETTY GERMAINE, du Nonce MOLENARI, de Lord BESBOROUGH, 403, 770, 835, 1243, 1352, 1595, 1822, 2008, 2342, 2375, 2376, 2377, 2837, 3006, 3133, 3251, 3473, 3685, 3770, 4041, 4206, 4263, 4283, 457, 453, 4698, 5107, 5285, 5586, 5920, 6104, 6674, 6840, 6921, 7019, 7199, 7447, 7487, 7610, 7620, 7823, 7931, 7969, 8424, 8433, 8712, 8868, 9027, 9156, 9373, 9381, 9433, 9475, 10024, 10184, 10234, 10575, 10690, 10807, 11153, 11256, 11427, 11502, 11543, 11577, 11607, 11649, 11700, 11701, 11731, 12002, 12046, 12446, 15378. A ces numeros ajoutés la Collection de Lord BESBOROUGH, celle de DERINGH, de MOLENARI, & du Chev. ODAM
 MARIETTE, (M.) 6544
 MARSHALL, (M. de) à Dresde, 2666, 8212, 11184
 MARTYN, (M.) à Londres, 1007, 1021, 1099, 1653, 1692, 1806, 2121, 3726, 3931, 3966, 4350, 4511, 4571, 4593, 4963, 5304, 5340, 5414, 5420, 5424, 5698, 5709, 5779, 5780, 5782, 6293, 6608, 7691, 7761, 7831, 8215, 8264, 8722, 8907, 8911, 8912, 8937, 9020, 9021, 9053, 9250, 9491, 9629, 9781, 9828, 10005, 10068, 10069, 10071, 10189, 10613, 10659, 10806, 11684, 11825, 11963, 12222, 12264, 12341, 12419, 12472, 12475, 12915, 12936, 13085, 13086, 13771, 14500, 14510, 14511, 15076, 15089, 15122, 15128, 15166, 15177, 15188, 15218, 15221, 15225, 15226, 15246, 15269, 15270, 15302, 15350, 15388, 15405, 15406, 15607, 15607,

- 15407, 15412, 15413, 15426, 15430, 15440, 15448, 15452, 15457, 15461, 15465, 15473, 15476, 15495, 15501, 15506, 15513, 15514, 15522, 15527, 15528, 15559, 15576, 15581, 15589, 15604, 15605, 15610, 15611, 15632, 15637, 15638, 15643, 15671, 15672, 15678, 15681, 15684, 15685, 15697, 15722, 15723, 15727, 15728, 15755, 15758, 15759, 15760, 15761, 15790
- MASACCIO, (M.) Peintre Romain, 14279
- MASON, (M.) 1112
- MASSON, (M.) uni à la Collection du Duc de DEVONSHIRE, 4175, 8485, 9106
- MATTA, (DON JUAN della) 6438
- MATTHEWS, (Madame) à Londres, 2587, 8854
- MAXIMI, (Cardinal) à Rome, 11056
- MEAD, (D.) à Londres, 7312
- MECKLENBOURG STRELIZ, (ERNESTE Prince de) à Zelle, 14072
- MEDINA, (M.) à Livourne, 1824, 3589, 6146, 8868, 8745, 9534, 11074, 11335
- MEGHAM, (Lord) 12968
- MERCER, (M.) 13996, 14031
- METASTASIO, (Abaté) 3205
- MIDDLETON, (Lord) 6093
- MILLOTI, (M.) à Paris, 58, 63, 67, 164, 261, 265, 329, 414, 660, 661, 679, 751, 776, 805, 808, 976, 1151, 1309, 1571, 1871, 3001, 3114, 3503, 3622, 3725, 3967, 4352, 4360, 4428, 4430, 4713, 4849, 4852, 4864, 4972, 5009, 5043, 5119, 5274, 5359, 5379, 5511, 5645, 5809, 5881, 5917, 6140, 6251, 6597, 6723, 6773, 6802, 6834, 6908, 7048, 7177, 7243, 7740, 7979, 7996, 8144, 8294, 8431, 8481, 8483, 8488, 8710, 8894, 9028, 9119, 9184, 9196, 9467, 9495, 9513, 9548, 9569, 9630, 9850, 9924, 10230, 10303, 10343, 10386, 10413, 10836, 10942, 11068, 11266, 11326, 11482, 11866, 11876, 12029, 12406, 12454, 12561, 12677, 12712, 12825, 13100, 13372, 13434, 13504, 13553, 14760, 15069, 15139, 15219, 15229, 15230, 15241, 15362, 15397, 15411, 15489, 15552, 15587, 15648, 15659, 15666, 15707
- MILTIZ, (Gen. de) 6340
- MILTON, (M. GRIGNIARD) 1083
- MNIZECH, (Comte) 4396, 8080
- MOCHSEN, (D.) à Berlin, 2073, 4100, 6510, 9520, 13534, 13543
- MOLENARI, (M. NONCE) à Bruffel, 7244
- MONTAGUE, (Lord) 10197
- MORPETH, (Lord) 1548
- MORRIS, (M.) Prof. à Paris, 5308, 6146, 6989, 12561
- MORIS, (Mr. St.) 15223, 15283, 15295, 15358, 15333, 15600, 15614, 15625, 15936, 15645, 15683, 15721
- MORRISON, (M.) à Rome, 3483, 3502, 8021, 10479
- MOSZINSKI, (Comte) 474, 533, 534, 980, 1286, 1480, 2275, 2356, 2454, 2470, 2498, 2886, 2892, 3476, 3529, 3679, 4162, 4881, 5278, 5916, 6271, 6585, 6998, 7054, 7468, 7959, 8002, 9157, 9810, 10491, 11287, 11422, 11527, 11889, 11908, 11938, 11968, 12369, 13159, 13271, 13474
- MULGRAVE, (Lord) 11458, 14710
- MUNRO, (M.) 1307
- MURR, (M. de) à Nurnberg, 4280
- MURRAY, (Mad.) 13728
- MURRAY, (Col.) 2070, 3217, 6796, 8974, 15386, 15418, 15485, 15712
- MURRAY, (M. JOHN) 3262, 7287, 7593, 7597, 7791, 9063, 14646, 14665
- MUSGRAVE, (M.) 11142
- NAPLES. (Roi de) Cabinet formé entre autres de celui des Farneses, 834, 893, 986, 1750, 1768, 1892, 2144, 2268, 2561, 2592, 2633, 2636, 2648, 2663, 724, 3013, 3096, 3575, 4064, 4261, 4328, 4441, 4442, 4504, 4592, 4688, 4800, 4846, 4859, 4860, 4903, 4987, 5125, 5180, 5279, 5444, 5616, 5796, 5819, 5831, 5832, 5834, 6037, 6069, 6087, 6421, 6436, 6885, 6957, 6961, 7000, 7081, 7095, 7202, 7619, 7774, 7880, 8420, 8512, 8629, 8682, 8737, 8816, 8867, 9061, 9411, 9507, 9940, 9968, 10044, 10098, 10737, 10973, 11038, 11092, 11440, 21494, 11547, 11632, 11914, 12033, 12075, 13628
- NATTER, (M.) 5111
- NEALSON, (M.) 8456
- NEVE, (M. PHILIP) 14809
- NEVILLE, (M.) 13602
- NEWTON, (Mr. JOHN) 14803
- NIELVIVIZ, (M. de) à Dresde, 7528
- NICOL, (M.) 10746
- NIERTH, (M.) à Dresde, 3554
- NIXDORF, (M.) à Dresde, 1129, 9245
- NOEL, (M.) 2521
- NOLLECKENS, (M.) Sculpteur, à Londres, 569, 570, 926, 1005, 1048, 1085, 4694, 5242, 7659, 10319, 12819
- NOOTH, (M.) 4073
- NORTHUMBERLAND, (Duc de) 3460
- ODAM, (Chev.) combiné avec le Cab. du Duc de MARLBOROUGH, 4421, 9940
- ODESCALCHI, (Duc) à Rome, 1171, 2776, 3118, 4444, 4528, 4996, 5980, 7609, 8905, 9877, 10894, 11441, 11615, 12843
- OEFFELE, (M. de) à Munnick, 1538, 3047, 6015, 6190, 6523, 10341
- OESER, Prof. à Leipzig, 1304
- OFFLEY, (M.) 9726
- OHAR, (M.) 10865

- OPDAM. (Comte WASSENAER) Sa Collection pour la plupart unie à celle du LANDGRAVE de HESSE CASSELL, 7784
- ORANGE, (Prince d') 345, 1497, 5421, 10891
- ORLEANS. (Duc d') Au Palais Royal à Paris. Son Cabinet est depuis quelque tems uni à celui de l'Imperatrice de Russie, 925, 962, 995, 1335, 1368, 2011, 2066, 2540, 2591, 3531, 3702, 3827, 4203, 4207, 4216, 4358, 4416, 4573, 5162, 5745, 6466, 6687, 6817, 7055, 7474, 7507, 7679, 7828, 8660, 9112, 9147, 9220, 9346, 9827, 9986, 10152, 10358, 10559, 10856, 11120, 15093, 15120, 15158, 15171, 15173, 15181, 15184, 15185, 15197, 15200, 15201, 15202, 15208, 15209, 15210, 15211, 15212, 15228, 15232, 15233, 15234, 15242, 15249, 15261, 15267, 15274, 15276, 15289, 15300, 15315, 15316, 15324, 15339, 15342, 15368, 15372, 15373, 15375, 15438, 15439, 15447, 15450, 15451, 15460, 15464, 15479, 15484, 15487, 15492, 15498, 15505, 15508, 15519, 15521, 15525, 15557, 15569, 15588, 15592, 15594, 15595, 15596, 15608, 15612, 15619, 15626, 15670, 15677, 15689, 15690, 15691, 15692, 15693, 15694, 15701, 15706, 15709, 15710, 15714, 15726, 15739, 15742, 15743, 15747, 15798
- OSBORNE, (Sir GEORGE) 7872
- OSSORY, (Lord UPPER) 2795
- OTTOBONI, (Cardinal) à Rome, 1536, 2916, 2958, 6731, 8985
- PALATIN, (Elect.) à Manheim, 948, 10868
- PALLAVICINI, (M. FRANC) à Rome, 7846
- PALLAZZI, (M. FRANC) 9182
- PALMER, (M. JOHN) 4285
- PARKER, (M. EDOUARD) 504, 678, 5694, 6184, 9678, 10144
- PARKER, (Gen.) 2532, 2604
- PARKER, (M. JOHN) 2559, 14195
- PARKINS, (M.) 1330
- PAUL, (Sir GEORGE ST.) 319
- PEARSON, (Major) 11129, 11822
- PERCY. (Lord ALGERNON) Une partie de ce Cabinet à passé depuis peu en Russie pour être uni à celui de l'Imperatrice, 43, 44, 109, 146, 253, 254, 275, 306, 311, 400, 412, 430, 1017, 1169, 1424, 1572, 1593, 1670, 1733, 1782, 2138, 2209, 2374, 2392, 2441, 2443, 2500, 2546, 2665, 2668, 2675, 2701, 3003, 3107, 3176, 3253, 3357, 3417, 3587, 3623, 3763, 4004, 4266, 4373, 4424, 4510, 4628, 4632, 4637, 4638, 4691, 4712, 4795, 4803, 4815, 4869, 4879, 4896, 5008, 5026, 5056, 5060, 5089, 5139, 5147, 5153, 5198, 5223, 5294, 5467, 5629, 5696, 5806, 5931, 5950, 6007, 6223, 6235, 6266, 6348, 6376, 6481, 6491, 6498,
- 6498, 6729, 6750, 6766, 6805, 6850, 6862, 6863, 6865, 6893, 6915, 6929, 6931, 6947, 6975, 7002, 7026, 7063, 7099, 7105, 7231, 7248, 7254, 7391, 7400, 7404, 7451, 7464, 7481, 7510, 7604, 7636, 7640, 7644, 7647, 7655, 7768, 7850, 7927, 7977, 7994, 8023, 8221, 8369, 8426, 8429, 8515, 8523, 8575, 8717, 8819, 8953, 8984, 9004, 9117, 9312, 9327, 9364, 9368, 9455, 9578, 9724, 9804, 10083, 10645, 11044, 11049, 11189, 11241, 11277, 11553, 11732, 11899, 12141, 12277, 12658, 12673, 12779, 12789, 12836, 12841, 12845, 12870, 12887, 12911, 12956, 12992, 13010, 13012, 13024, 13033, 13113, 13177, 13180, 13181, 13186, 13201, 13214, 13246, 13249, 13259, 13322, 13496, 13499, 13646, 15398, 15453
- A PERUGIA en Italie, Possesseur inconnu, 4480
- PHILIPS, (M.) 6024, 9704
- PIFER, (Capit.) 6030
- PIOMBINI, (Prince) 15633
- PIRARD, (M.) à Dresde, 12527
- PLUMTREE, (D.) 14370
- PLYMOUTH, (Lord) 4668, 5337, 5410, 7990, 8878
- POGGI, (M.) à Londres, 2179, 2517, 2965, 4820, 7104, 7186, 7205, 8368, 9259, 9708, 9784, 9794, 10310, 11289, 12703, 13127, 13253, 15651
- POLOGNE, (Roi STANISL. PONIATOWSKI de) 5972, 5978, 6801, 8380, 14414
- PONIATOWKI, (Abbé) 11058
- PONIATOWSKI, (Prince STANISLAS) 2974, 4796, 5497, 6443, 6469, 6645, 8794, 9736, 11374, 14325
- PORTUGAL, (Roi de) à acquis le Cabinet d'Ebermayer, 4394, 5962, 8554, 9946, 10353, 10981, 12088, 12100
- POTOCKI, (Comte) 7086
- POTT, (M.) 5064, 5087
- POULETT, (Earl) 15532
- PRAUN, (M. de) à Nurnberg. Le Cabinet fut formé à Rome par un Seigneur de ce nom, qui servant dans les armées de l'Emp. CHARLES V. profita du Sac de Rome, 416, 878, 931, 1996, 2347, 2351, 2355, 2404, 2419, 2550, 2552, 2686, 2756, 3057, 3962, 4202, 4314, 4535, 4641, 4791, 4812, 4829, 4964, 5677, 5750, 5804, 5941, 5979, 6307, 6334, 6459, 7061, 7330, 7357, 7726, 7773, 8067, 8122, 8169, 8179, 8199, 8228, 9418, 9438, 9797, 10382, 10705, 10785, 10886, 11127, 11598, 11745, 11988
- PRINGLE, (M.) 1290, 4489
- PRUSSE. (Roi de) Le Cabinet fut fondé par la magnificence de FREDERIC I. Aux anciens trefors,

tresors de la Maison de Brandenbourg il ajouta
 la Collection de Bellori—ce qui forma le Cabinet
 dont Beger a donné la Description. Depuis il a
 été noblement augmenté par la Collection du
 Baron PHILIPPE de STOSCH, dont nous avons
 la Description de l'Abbé WINCKELMAN, 3, 4, 29,
 —31, 33, 42, 49, 55, 103, 124, 162, 167—
 169, 171, 194, 200, 201, 206, 207, 214,
 224, 310, 317, 318, 324, 328, 330, 335,
 350, 376, 408, 410, 426, 428, 429, 653,
 656, 668, 755, 784, 785, 799, 888, 916, 953,
 974, 988, 989, 993, 997, 1000, 1004, 1006,
 1040, 1097, 1137, 1147, 1148, 1182, 1190,
 1206, 1230, 1325, 1339, 1340, 1358, 1387,
 1402, 1425, 1474, 1501, 1502, 1505, 1506, 1507,
 1514, 1515, 1516, 1716, 1756, 1843, 1856,
 1861, 1862, 1885, 1891, 1973, 1992, 2061,
 2092, 2127, 2130, 2135, 2136, 2145, 2168,
 2188, 2256, 2259, 2274, 2317, 2357, 2362,
 2385, 2398, 2400, 2401, 2402, 2408, 2417,
 2440, 2445, 2448, 2482, 2507, 2528, 2548,
 2582, 2646, 2654, 2689, 2696, 2702, 2729,
 2908, 3023, 3024, 3025, 3026, 3046, 4048,
 3051, 3069, 3147, 3202, 3220, 3248, 3255,
 3488, 3521, 3538, 3548, 3615, 3620, 3643,
 3808, 4097, 4193, 4256, 4290, 4544, 4556,
 4780, 4788, 4790, 4989, 5739, 5749, 5771,
 5794, 5798, 5811, 5853, 5998, 6026, 6096,
 6220, 6479, 6543, 6602, 6609, 6619, 6624,
 6709, 6742, 6753, 6790, 6821, 6822, 6828,
 6829, 6831—6833, 6836, 6838, 6845, 6847,
 6851, 6878, 6897, 6916, 6919, 6938, 6943,
 6966, 6979, 7003, 7053, 7149, 7152, 7163,
 7172, 7222, 7347, 7368, 7503, 7507, 7508,
 7549, 7551, 7552, 7584, 7605, 7607, 7608,
 7639, 7654, 7668, 7703, 7716, 7724, 7742,
 7759, 7798, 7799, 7879, 7881, 7887, 7913,
 7917, 7923, 7924, 7926, 7937, 7973, 7980,
 7985, 8007, 8031, 8032, 8033, 8225, 8229,
 8230, 8251, 8321, 8371, 8427, 8525, 8527,
 8558, 8568, 8579, 8586, 8589, 8592, 8595,
 8605, 8609, 8625, 8633, 8634, 8635, 8639,
 8640, 8657, 8676, 8686, 8711, 8715, 8334,
 8751, 8795, 8818, 8824, 8834, 8842, 8881,
 9039, 9050, 9074, 9083, 9084, 9092, 9098, 9099,
 9102, 9105, 9138, 9179, 9189, 9191, 9201,
 9203, 9204, 9227, 9236, 9239, 9241, 9242,
 9284, 9290, 9292, 9320, 9323, 9328, 9331,
 9332, 9338, 9346, 9347, 9352, 9361, 9366,
 9367, 9370, 9371, 9376, 9377, 9384, 9427,
 9443, 9463, 9496, 9500, 9501, 9506, 9510,
 9512, 9528, 9532, 9543, 9546, 9547,
 9550, 9554, 9566, 9567, 9570, 9573,
 9579, 9683, 9682, 9923, 9934, 10004,
 10012, 10025, 10119, 10133, 10350, 10368,
 10376, 10385, 10391, 10526, 10722, 10876,
 11816, 12069, 12322, 12785, 12952, 12997,
 c
 13002,

13002, 130018, 13020, 13042, 13104, 13185,
 13226, 13251, 13261, 13263, 13309, 13337,
 13351
 PRUSSE, (Prince HENRY de) 1205
 QUIN, (D.) à Dublin, 2794, 2917, 3451, 6044,
 8959, 9221
 QUEN, (D.) à Dublin, 2917, 9221
 QUIN, (M. G. H.) à Dublin, 3794, 3451, 6044,
 8959
 RACHEL, (M. de) à Dresde, 1700, 9926
 RAIKES, (M.) 3569
 RAINSFORD, (Gen.) 7710, 15423
 RACKONIZ, (Bar.) 6509
 RAMSAY, (D.) 6283
 RAPER, (M.) 5907
 RAYE, (Bar.) 1816
 REYNARDSON, (M.) 4740, 9508
 REINAU, (M. de) à Rome, 1631
 REINDORP, (M.) 8647
 REYNOLDS, (Sir JOSHUA) 14122
 RICCARDI, (M.) à Florence, 3798, 3875, 10730,
 13498, 13513
 RICOVERI, (M. FRANC) à Florence, 2226
 RICHARD, (M.) à Geneve, 2426
 RICHMOND, (Duchesse) 14393
 RICHTER, (M.) à Leipzig, 4376, 4466
 RIEDESEL, (Bar.) 8653
 ROACH, (Sir JAMES) 1374, 8401
 ROACH, (Colonel la) 1239
 ROBINSON, (M.) 3570
 ROBSON, (M. FRANC) 26, 447, 448
 ROCKINGHAM, (Marq.) 1213, 1275, 2844,
 3354, 5132, 5759, 7274, 9413, 9539, 9749,
 10288, 11152, 12496, 13014, 13099, 13195,
 14053, 14054, 14442, 15127, 15144, 15151,
 15154, 15190, 15191, 15245, 15247, 15251,
 15280, 15281, 15288, 15318, 15326, 15328,
 15370, 15376, 15380, 15425, 15434, 15435,
 15437, 15500, 15523, 15551, 15583, 15603,
 15606, 15650, 15653, 15657, 15661, 15662,
 15663, 15664, 15680, 15688, 15705, 15717,
 15748, 15752, 15753, 15757, 15767, 15785,
 15786, 15787, 15788
 A Rome, v. S. ANGELO, College Romain, 3362.
 Cabinets inconnus, 4455, 11526
 RONDANINI, (Marquis) 5281, 9859, 12816
 RUSSIE, (Imperatrice de) v. Duc d'ORLEANS,
 Lord ALG. PERCY, dont elle a acheté les Ca-
 binets, 1170, 4116, 4231, 5878, 6135
 RUSSIE (Cabinets en) inconnus, 5074, 6703,
 6770, 9177
 SABBATINI, (MARC ANT.) 2625, 5112, 11511
 SALMOUR, (Comte WACKERBARTH) 356, 1204,
 1295, 2359, 2517, 4062, 4136, 4588, 5601,
 6022, 6776, 6858, 8005, 8030, 8231, 8302,
 9738, 9740, 9826, 10156, 10681, 10849, 11416,
 11570, 11808
 SANDS,

SANDS, (M.) 10364, 15400
 SANDYS, (Lord) 14757
 SARGENT, (M.) 9988
 SAXE, (Elect. de) à Dresde, 835, 940, 1443, 1963, 2049, 3556, 5296, 8800, 9289, 9349, 11034, 13000
 SCARFO, (M. CHRISOSTOMO.) 3685
 SCAWEN, (M.) 5849
 SCHACHMAN, (M.) 8922
 SCHLABERNDORF, (Comte) 8253, 8354
 SCHMETTOW, (Comte) 1401, 2942, 2943, 4382, 5789, 6095, 6107, 6572, 8418, 9141, 9490, 11999
 SCHORER, (M.) à Londres, 6240, 9363, 10043, 11380
 SCHROETTELN, (M. de) 8903, 12865
 SCHOEFFLIN, (Prof.) à Strasbourg, 2444
 SCHWARZBACH, (M. de) 9407
 SCHUWALOF, (Gen.) 7745, 13928
 SCOTT, (D.) 3820, 6848, 7970, 9883, 13994
 SEAGRAVE, (M.) 9030
 SECKER, (D.) Archeveque de Canterbury, 14141
 SECKENDORF, (Comte) 4383
 SEVIN, (M.) 5754, 9385, v. DEVONSHIRE
 SHADWELL, (M. HENRY THURLÖE) 133
 SHERRAT, (M.) 2424
 SIMPSON, (M.) 8394
 SKIPPE, (M.) 27, 6440, 8458
 SLADE, (M.) à Rochester, 804, 927, 1271, 1273, 1482, 1977, 2219, 2428, 2934, 3167, 3386, 4122, 4212, 4367, 4669, 4982, 5116, 5192, 5328, 5526, 6017, 6018, 6041, 6098, 6295, 6596, 7337, 7377, 7460, 8146, 8270, 8904, 8989, 9453, 9697, 9857, 10322, 10395, 11333, 11454, 11491, 11504, 11606, 11642, 11785, 12118, 12126, 12249, 12275, 12330, 12455, 12844, 12912, 12937, 13143, 13188, 13354, 13825, 13838
 SMITH, (Sir JOHN) 389
 SMITH, (Colonel) 10980, 12828, 15091, 15096, 15157, 15319, 15399
 SPARROW, (M.) 15313
 STAIN, (Bar. de) 3884
 STANLEY, (M.) 2458, 4053, 10680
 STERNBERG, (Comte de) 6414, 9111, 11311
 STEVENSON, (M.) 1649
 STOLE, (M.) à Zittaw, en Saxe, 50, 8849, 11295, 11505, 11557, 11846, 13404
 STONE, (M.) 1450
 STOSCH, (PHILLIPE Bar. de) Sa grande collection de pierres gravées, dont l'Abbé WINCKELMAN à fait un catalogue raisonné, se trouve actuellement à Potsdam; les numeros qui y appartiennent, & que nous avons pu verifier se trouvent sous Cab. du Roi de Prusse.
 Sa grande collection de SOUFRES, nous est tombé en partage. Elle à bien enrichi la notre; comme

comme il parait même par ces numeros, de SOUFRES de STOSCH, dont il nous a été impossible de tracer les originaux.
 Les pierres gravées dont nous faisons le denombrement ici, ne faisaient pas partie du grand cabinet vendû à la Prusse. Elles devaient se vendre ici pour le compte de l'heritier du Bar. STOSCH. Leur catalogue manuscrit, nous a informé de beau coup de particularités relatives à leurs prix, maitres & antiquité. Nous le conservons comme une piece justificative.— Quelques unes, que dans le catalogue de LIPPERT nous avons trouve attribué comme appartenantes au Bar. STOSCH, appartiennent apparemment au Cabinet de Prusse, 73, 101, 127, 151, 177, 210, 268, 269, 316, 323, 333, 617, 689, 690, 775, 1013, 1014, 1015, 1154, 1175, 1197, 1247, 1377, 1419, 1433, 1451, 1511, 1577, 1602, 1724, 1783, 1818, 1868, 1975, 2048, 2062, 2089, 2140, 2208, 2298, 2348, 2422, 2464, 2497, 2637, 2727, 2804, 2805, 2847, 3335, 3443, 3532, 3534, 3647, 3974, 4061, 4125, 4128, 4185, 4300, 4432, 4440, 4666, 4727, 4885, 5038, 5057, 5133, 5178, 5248, 5667, 5686, 5743, 5766, 6132, 6221, 6222, 6243, 6278, 6343, 6403, 6458, 6464, 6615, 6640—6642, 6702, 6839, 6942, 6969, 7043, 7121, 7150, 7221, 7342, 7388, 7617, 7766, 7731, 7760, 7818, 7828, 7837, 7883, 7889, 7895, 7910, 8016, 8038, 8124, 8148, 8198, 8304, 8349, 8529—8535, 8601, 8631, 8664, 8774, 8799, 8804, 8805, 8962, 9056, 9326, 9486, 9595, 9596, 9745, 9846, 9847, 9848, 10146, 10165, 10169, 10279, 10390, 10410, 10472, 10509, 10534, 10889, 10909, 11037, 11046, 11192, 11196, 11237, 11268, 11389, 11537, 11605, 11689, 11763, 11858, 11886, 11890, 11903, 12010, 12048, 12066, 12068, 12216, 12248, 12261, 12291, 12325, 12328, 12356, 12425, 12663, 12925, 12941, 12958, 13016, 13045, 13096, 13163, 13202, 13439, 13453, 13537, 13563, 13655, 13750, 13770, 13787, 13822, 13843, 13979, 15175
 STUART, (Lord) 5035, 10136, 13038
 STOZZI, (Duc) à Rome, 130, 1519, 1520, 2270, 2371, 2570, 3446, 3767, 3965, 3971, 4083, 4177, 4454, 4568, 5458, 5807, 5814, 6694, 7672, 8236, 8350, 8667, 8950, 9452, 10964, 11090, 11220, 11468, 12805, 12983, 13264
 SUFFOLK, (Comtesse) 4332
 SUNDERLAND, (Lord) 9947
 SYMONDS, (M.) 2314, 11278
 TALLON, (M.) 4161
 TATTELN, (M.) à Dresde, 8743
 TASSIE, (M. JAMES) à Londres, 380, 401, 1301, 1380, 1714, 2028, 2396, 2412, 2670, 3773, 3819, 3968, 4198, 4348, 4443, 4503, 4595,

- 4595, 5215, 5293, 5715, 5785, 6480, 6585,
6902, 7027, 7028, 7251, 7334, 8455, 9107,
9849, 10021, 10332, 11001, 11134, 11372,
12178, 12457, 12820, 13031, 13878, 14073,
14404, 14705, 15784
- TENDUCCI, (M.) à Londres, 6684
- TEUBER, (M. de) à Dresde, 2337
- THIELE, (M.) à Dresde, 5166, 5843
- THOMPSON, (M.) à Londres, 1053, 7642
- TITLOW, (M.) à Londres, 270, 327, 838, 843,
1467, 1710, 1872, 2455, 2792, 2831, 2893,
2964, 3277, 4071, 4082, 4129, 4402, 4459,
4542, 4646, 5021, 5106, 5218, 5236, 6106,
6200, 6512, 6683, 7356, 7729, 7982, 8328,
8500, 8811, 8837, 8982, 9240, 9258, 9607,
9696, 10247, 11451, 11612, 12009, 12321, 12583,
12664, 12814, 13091, 13292, 13368, 13400,
13538, 13782, 14237
- TOWNLEY, (M. CHARLES) Pierresgravées, 118, 185,
371, 372, 445, 446, 500, 501, 509, 510, 518—
521, 537, 538, 572, 573, 585, 586, 599, 600,
665, 676, 713, 759, 765, 904, 992, 1050, 1059,
1181, 1255, 1513, 1662, 1762, 1916, 1931,
2055, 2128, 2186, 2262, 2557, 2660, 2775,
3732, 3898, 3972, 4027, 4201, 4265, 4558,
4590, 5174, 5287, 5333, 5430, 5662, 5727,
5838, 5956, 6191, 6234, 6320, 6599, 6660,
7131, 7135, 7146, 7159, 7170, 7422, 7890,
7929, 7960, 8043, 8158, 8559, 8582, 8591,
8596, 8656, 8742, 8875, 9087, 9088, 9090, 9095,
9351, 9358, 9523, 10135, 10137, 10138, 12025,
12032, 12421, 12622, 12921, 12922, 13035,
13046, 13117, 13217, 13245, 13252, 13333, 13341,
13342, 13358, 13406, 13535, 13557, 13586,
13610, 13618, 13664, 13683, 15073, 15074,
15079, 15081, 15082, 15083, 15084, 15086,
15087, 15090, 15092, 15099, 15100, 15101, 15102,
15103, 15104, 15105, 15106, 15107, 15108,
15109, 15176, 15204, 15205, 15206, 15266,
15304, 15305, 15306, 15307, 15401, 15446,
15459, 15475, 15477, 15570, 15729, 15730
- TOWNLEY, (M. CHARLES) Pates Antiques, 2
46, 68, 91, 119, 145, 156, 266, 395, 424,
705, 709, 840, 911, 914, 917, 918, 1012, 1031,
1033, 1035, 1042, 1057, 1058, 1070, 1075,
1077, 1090, 1125, 1143, 1168, 1184, 1200,
1254, 1361, 1371, 1384, 1464, 1645, 1663,
1745, 1752—1754, 1770, 1771, 1774, 1800,
1807, 1867, 1899, 1909, 1914, 1942, 1946,
1959, 1987, 2000, 2026, 2091, 2149, 2156,
2157, 2160, 2177, 2185, 2191, 2207, 2211,
2216, 2225, 2227, 2290, 2299, 2300, 2305,
2316, 2329, 2345, 2449, 2468, 2475, 2477,
2499, 2586, 2595, 2600, 2652, 2657, 2658,
2697, 2711, 2712, 2717, 2725, 2735, 2738,
2739, 2740, 2746—2749, 2864, 2865, 2906,
2911, 2913, 2962, 2972, 2986, 3027, 3029,
3054, 3072, 3094, 3095, 3117, 3148, 3157,
3158,
- 3158, 3182, 3184, 3185, 3187, 3218, 3231,
3233, 3238, 3245, 3254, 3290, 3306, 3367,
3369, 3401, 3431, 3452, 3485, 3517, 3564,
3565, 3571, 3577, 3586, 3594, 3595, 3597,
3598, 3600, 3625, 3662, 3684, 3694, 3712,
3724, 3727, 3728, 3744, 3758, 3766, 3804,
3854, 3870, 3881, 3932, 3958, 3963, 4010,
4044, 4047, 4050, 4057, 4059, 4060, 4103,
4257, 4305, 4357, 4560, 4561, 4598, 4613,
4625, 4660, 4671, 4703, 4705, 4706,
4720, 4744, 4783, 4824, 4840, 4875, 4877,
4883, 4887, 4892, 4904, 4905, 5028, 5041,
5044, 5053, 5054, 5093, 5096, 5149, 5164,
5221, 5378, 5381, 5398, 5510, 5593, 5640,
5648, 5654, 5662, 5734, 5803, 5820,
5827, 5905, 5925, 5928—5930, 5937,
5938, 5948, 5954, 5970, 5993, 6008, 6020,
6059, 6124, 6159, 6194, 6226, 6241, 6246,
6247, 6267, 6397, 6508, 6531, 6545, 6536,
6560, 6590—6592, 6600, 6633, 6649, 6650,
6659, 6662, 6665, 6668, 6670, 6676, 6701,
6744, 6759, 6771, 6781, 6808, 6816, 6849,
6867, 6889, 6914, 6949, 6956, 6965, 6987, 9990,
7001, 7005, 7008, 7009, 7014, 7020, 7040,
7045, 7059, 7076, 7087, 7090, 7094, 7109,
7110, 7118, 7124, 7133, 7141, 7142, 7151,
7176, 7194, 7210, 3213—7215, 7217, 7238,
7263, 7265, 7328, 7329, 7339, 7345, 7365,
7366, 7376, 7403, 7412, 7419, 7455, 7456,
7466, 7467, 7479, 7502, 7506, 7523, 7535,
7538, 7557—7559, 7561, 7569, 7574, 7575,
7582, 7595, 7648, 7650, 7653, 7657,
7665, 7685, 7686, 7687, 7692, 7695, 7698,
7711, 7722, 7751, 7754, 7755, 7759, 7766,
7777, 7779, 7794, 7843, 7844, 7848, 7849,
7861, 7862, 7906, 7934, 7935, 7995, 8012,
8028, 8029, 8040, 8049, 8131, 8134—
8136, 8139, 8165, 8191, 8233, 8250, 8272,
8273, 8275, 8298, 8308, 8315, 8360, 8440,
8537, 8566, 8569, 8583, 8584, 8636, 8679,
8702—8704, 8708, 8719, 8721, 8728—
8730, 8732, 8747, 8759, 8784, 8848, 8887,
8900, 8901, 8908, 8932, 9060, 9065, 9137,
9153, 9187, 9192, 9193, 9205, 9224, 9230,
9254, 8255, 9311, 9354, 9436, 9440, 9445,
9438, 9462, 9468, 9474, 9497, 9515, 9519,
9556, 9563, 9564, 9571, 9632—9634, 9685,
9735, 9938, 10026, 10127, 10129, 10231,
10381, 10506, 10508, 10520, 10535, 10682,
10699, 11025, 11071, 11998, 12163, 12180,
12181, 12184, 12200, 12290, 12355, 12368,
12391, 12500, 12629, 12633, 12646, 12662,
12665, 12691, 12692, 12695, 12696, 12697,
12705, 12709, 12713, 12714, 12716, 12721,
12722, 12791, 12800, 12803, 12859, 12860,
12873, 12904, 12905, 12920, 12931, 12961,
12993, 12994, 13003, 13009, 13022, 13023,
13030, 13034, 13035, 13119, 13122, 13139,
13030,

- 13144, 13159, 13168, 13169, 13174, 13178, 13183, 13193, 13212, 13220, 13262, 13285, 13301, 13305, 13327, 13328, 13365, 13366, 13419, 13424, 13425, 13447, 13476, 13506, 13509, 13510, 13551, 13564, 13602, 13640, 13641, 13652, 13690, 13703, 13709, 13711, 13712, 13714, 13783, 13793, 13812, 13814, 13815, 13821
 TREVOR, (Lord) 3522, 4317, 9012
 TUNSTAL, (M. MARMADUKE) 255, 258, 259, 303, 561, 574, 582, 587, 2022, 2023, 4912, 11686, 13868, 15543, 15708
 TURNOR, Esq. (EDMOND) 10808, 15147, 15240, 15478
 TWINING, (M.) 13222
 VAINI, (M. PRIEUR) à Rome, 653
 VALTRAVERS, (M. RODOLPHE) 2271
 VAUDREUIL, (Comte) 15301
 UDNEY, (M.) 6291
 VERE, (Lady) 3347, 7534, 8048
 VERELST, (M.) 14285
 VERNEY, (Mademois) 3462
 VERNON, (Admiral) 10019, 10408
 VEROSPI, (Marq.) à Rome. En partie unie à la Collect. du Duc de MARLBOROUGH, 787, 4536, 8356, 8415
 VETTORI, (M.) 1060, 3012, 6320, 6553, 1661, 7402, 7406, 8687
 VIETH, (M. de) à Dresde, 3547, 3703, 4381, 5605, 7024, 8490, 11980, 13756
 VILLIERS, (Lord) 5521
 VIZTHUM, v. ECKSTEDT, (Comte) 686, 897, 1727, 1889, 2077, 2205, 2288, 2289, 3555, 3585, 5202, 5252, 5291, 6879, 7373, 8089, 8150, 8365, 8603, 8611, 8815, 9173, 13707
 VOUGNI, (Abbé) 1138
 URSINI, (M. FULVIO) 10096, 10633, 10872, 11226
 WADDLOW, (M.) 935
 WALDECK, (Prince de) 1823, 3616
 WALDSTEIN, (Comte de) 2335
 WALMODEN, (Comte de) à Hannovre, 4684, 11288, 11546
 WALPOLE, (Sir EDOUARD) 2018, 9599, 10804, 11180
 WALPOLE, (Sir HORACE) 11793, 11874, 11907
 WALLENSTEIN, (Comte de) 6960
 WARBURTON, (D.) Eveque de Glocestre, 14368
 WAZDORFF, (Comte de) 4708
 WEBB, (M.) 4096
 WEISSBACH, (M. de) à Dresde, 1795, 2635, 3263, 8893, 12160
 WERMUTH, (M.) à Dresde, 1936, 3266, 4127, 8665, 9379, 10459
 WERTHERN, (Comte) 1716, 2907, 4067, 4746, 4757, 5927, 8288, 12034, 12113
 WESTON, (M.) 2512, 13997
 WHALLEY, (M.) 6165
 WHITFORD, (M.) 6698
 WICHMANSHAUSEN, (M.) 4576
 WIEDEMARKER, (M.) 5703, 7385
 WILBRAHAM, (M. ROGER) 964, 2662, 2677, 3328, 3344, 4264, 4364, 7572, 8128, 10014, 12327, 12798, 13007, 13810
 WILKINS, (M. CHARLES) à Londres, 715
 WILLIAMS, (M.) 10959
 WILMOT, (M.) 14416
 WILLISON, (M.) Peintre, 2232, 5716
 WINCKELMAN, (Abbé) 8852
 WIRTH, (M. de) à Dresde, 6159
 WISDEN, (Chev.) 13082
 WOOD, (M.) 1427
 WOOG, (Prof.) à Leipzig, 3603, 12972
 WOLSLEY, (Capit.) 6164
 WORSLEY, (Sir RICHARD) 15615
 WURMB, (M. de) 7362
 WURMBRAND, (Comte de) 1740, 2977, 4856, 5222, 7727, 8325
 WURTENBERG, (Duc) 1477, 2716, 5713, 6083, 6409, 7115, 7997, 8219
 WYNNE, (Sir WATKIN WILLIAM) 1298, 3312, 4337, 7868, 8763, 9243, 10764, 11352, 11525
 YATMAN, (M.) à Londres, 717, 1815, 6566, 6582, 6747, 12903
 YORK, (Archeveque) 8888
 YORKE, (M.) 11503
 ZANNETTI, (M.) à Venise, 1396, 3783, 1885, 4250, 4292, 6134, 10983, 11702, 12902
 ZUCCHI, (M.) Peintre à Rome, autrefois à Londres, 14448

L I S T E

D E S

GRAVEURS ANCIENS & MODERNES, comme aussi des differens STYLES de GRAVURE.

Les Noms & Numeros marqués d'un Signe d'Interrogation (?) sont de Maîtres incertains.

- A**DMON, ΑΔΜΩΝ, Grav. Grec, 5920, 7374, 1533⁸
 AGATHANGELUS, ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ, Grav. anc. Grec? 10794, 10795
 AGATHEMERUS, ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΣ, Grav. anc. Grec? 10240, 10241
 AGATHOPUS, ΑΓΑΘΟΠΟΥΣ. ΑΓΑΘΩΠ, Grav. anc. Grec, 9483, 10772, 10773
 AGATHON, ΑΓΑΘΩΝ, Grav. anc. Grec, 4273
 AGON, ΑΓΩΝ, Grav. ancien? 12828
 AELIUS, ΑΕΛΙΟΣ, Grav. ancien, 11159
 AEPOLIANUS, Grav. ancien Grec, 11803
 AETION, ΑΕΤΙΩΝΟΣ, Grav. ancien Grec, 4393, 9106, 9107, 9112
 ALEXANDER, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, Grav. ancien, 6705, 6706
 ALEXA, Grav. Grec, 1440, 13104
 QUINTUS, ALEXAS, en ALEXANDER, Grav. ancien, 7406, 13133, Q. A. F.
 ALPI, (M.) ALPI, Grav. ancien? 9165
 ALLION, ΑΛΛΙΩΝΟΣ. ΑΛΛΙΩΝ. ΑΛΛΥΩΝ Grav. anc. Grec, 2833, 2868, 3446, 4373, 5267, 12165
 ALPHEUS, ΑΛΦΗΟΣ, Grav. anc. Grec, 7823, 9372
 AMARANTHUS, Grav. anc? 5750
 AMMONIUS, ΑΜΜΩΝΙΟΥ, Grav. anc. Grec, 4510
 ANTERUS, ΑΝΤΕΡΩΤΟΣ. ΑΝΤΗΡΩ, Grav. anc. Grec, 1041, 5754
 ANTIQCHUS, ANTIQXOY. ANTI, ANTY. Grav. anc. Grec. 1672, 1991, 7064, 12183
 ANTONIO, Grav. moderne Dordoni? ou Pichler, 2062, 8529-8535
 ANTONYMUS, (M.) Grav. ancien? 7930
 ΑΠΟΑΛ—ΖΜΥΡ, Grav. ancien? 6991
 APOLLODOTUS, Grav. Grec ancien, ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΤΟΥ, 1652, 1653, 1654, 7505
 APOLLONIDES, ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ, Grav. anc. Grec, 3643, 13108, 13109, 13127
 APOLLONIUS, ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ, Grav. anc. Grec, 2144, 2145, 2147
 AQUILAS? Grav. 6225, 13219
 ASPASIUS, ΑΣΠΑΣΙΟΥ, Grav. anc. Grec, 1536, 843, 1542, 1543, 1822, 10652
 ATHENION, ΑΘΗΝΙΩΝ, Grav. anc. Grec. 986
 ATHE, ΑΘΕ, Grav. anc? 12516
 AUBRÉ, Grav. moderne Français, 5386
 AULUS, Grav. ancien, ΑΥΛΟΥ. ΑΥΛΟΣ. 1211, 1818, 2119, 2322, 4083, 4084, 4085, 4505, 5467, 5881, 6320, 6322, 6427, 6607, 6988, 7067, 7114, 7533, 7614, 7896, 8573, 9801, 10742, 10813, 11033, 11035, 12928
 AXEOCHUS, ΑΞΕΟΧΟΣ. ΑΞΕΧΟΧ. Grav. anc. 5515, 8864
 F. B. initial de FRANC. BONI, ou FELICE BERNABÉ, 5336
 BACON, (M. J.) Sculpl. & Modell. à Londres, 14803
 BAER,

- BAER, (M.) Grav. moderne, 13947
 BAND, (M.) Grav. mod. Anglais, 1266
 BARBARES, (Gravures) 12737
 BARRIER, (FR. JUL.) Grav. moderne Français, 4893
 BARNETT, (M. W.) Grav. moderne Anglais à Londres, 1296, 2163, 3464, 3499, 4241, 4344, 6288, 6549, 6614, 6630, 7074, 7280, 8059, 8184, 8185, 8208, 9066, 9194, 10048, 10216, 10217, 10602, 12793, 13093, 13284, 14187, 14188, 14245, 14411, 14616, 14751
 BECKER, (M. de) Grav. mod. Allemand, 13925
 ΒΕΙCITΑΛΟC, Grav. anc. Grec? 6661
 BELLI, v. VALERIO
 BEMFLEET, (M.) Grav. moderne Anglais, 1599, 4342, 5466, 11259, 13230, 14172, 14226, 14227, 14273, 14274, 14333, 14391, 14466, 14625, 14740, 14804, 15769, 15771, 15774, 15789, 15792
 BERNABE, (FELICE) Grav. moderne Florentin, 5336, 7181, 14503? 14554
 BERRY, (M.) Grav. moderne Ecoffois, 13167, 13992, 14004, 14217, 14674
 BONI, (FRANCESIO) Milanais, Grav. moderne, F. B. 5336, 14503?
 BORGIGHIANI, Grav. mod. Italien, 10293
 BRAGG, (M.) Grav. mod. Anglais, 5702, 15217, 15345, 15560
 BROWN, (M. C.) Grav. moderne Anglais à Londres & Paris, 1331, 2193, 2200, 2202, 2238, 2529, 2538, 2949, 3097, 4231, 6135, 7204, 7281, 7282, 8787, 9133, 9769, 9995, 10100, 10357, 12792, 12866, 12975, 13106, 13233, 15253, 15424, 15511, 15529
 BROWN, (M. W.) Grav. moderne Anglais à Londres & Paris, 901, 1239, 1297, 1316, 1330, 1508, 1912, 2109, 2522, 2563, 2566, 2815, 3461, 3893, 4116, 4237, 4332, 4389, 5006, 5683, 5693, 5697, 6024, 6065, 6174, 6309, 6432, 6514, 6597, 6727, 6882, 6901, 7100, 7130, 7230, 7871, 7905, 7989, 8056, 8065, 8112, 8853, 8952, 9213, 9472, 9584, 9590, 9991, 10109, 10209, 10212, 10215, 10544, 10680, 10919, 13187, 13665, 13918, 13935, 14063, 14071, 14073, 14120, 14121, 14145, 14146, —14151, 14158, 14252, 14253, 14400, 14591, 14611, 14792, 14944, 14968, 14983, 14996, 15007, 15071, 15072, 15132, 15150, 15164, 15165, 15236, 15244, 15294, 15320, 15332, 15374, 15382, 15389, 15396, 15409, 15503, 15570, 15710, 15741, 15563, 15773
 BROWN, (M.) freres, incertain si de l'ouvrage de CHARLES ou WILLIAM? 67, 363, 801, 857, 859,
 859, 951, 1107, 1170, 1227, 1307, 1308, 1323, 1326, 1596, 1689, 1721, 2113, 2115, 2240, 2535, 2536, 2814, 2850, 2851, 3004, 3030, 3119, 3460, 3462, 4141, 4143, 4232 —4235, 4343, 4436, 4864, 5030, 5064, 5067, 5068, 5087, 5189, 5190, 5465, 5550, 5606, 5810, 5878, 5879, 5975, 5984, 6133, 6165, 6166, 6285, 6594, 6613, 6632, 6637, 6696, 6703, 6734, 6770, 6798, 6825, 6883, 6898, 6926, 7051, 7062, 7066, 7069, 7077, 7101, 7232, 8055, 8057, 8058, 8079, 8113, 8177, 8184, 8788, 8843, 8938, 9176, 9177, 9186, 9198, 9234, 9301, 9591, 9600, 9715, 9867, 9993, 10074, 10075, 10355, 10546, 10547, 10756, 11003, 11133, 11283, 11284, 11776, 11881, 12795, 12872, 13192, 14079, 14142, 14144, 14162, 14173, 14182, 14195, 14206, 14221, 14233, 14251, 14276, 14282, 14335, 14351, 14404, 14428, 14426, 14446, 14854
 BURCH, (M.) R. A. Grav. mod. Anglais à Londres, 383, 385, 769, 770, 856, 1235, 1298, 1301, 2376, 2377, 2533, 2534, 2558, 2559, 2604, 2768, 2770, 2795, 2801, 2816, 2817, 2818, 2927, 2974, 4228, 4229, 4283, 4285, 4338, 5058, 5059, 5495, 5847—5850, 5950, 5971, 5972, 6130, 6183, 6205, 6237, 6291, 6370, 8034, 8074, 8456, 8954, 9726, 9863, 9988, 10211, 11131, 11352, 11458, 11693, 12846, 13062, 13231, 13232, 13235, 13861, 13862, 13882, 14035, 14057, 14069, 14085, 14122, 14132, 14199, 14122, 14222, 14236, 14325, 14328, 14389, 14399, 14414, 14417, 14420, 14448, 14604, 14756, 14757, 15236, 15702, 15745, 15775, 15776, 15779
 BURCH, (M.) Jun. Grav. mod. Anglais à Londres, E. B. F. 2199, 2819, 10207, 14444, 15718
 BYZANTINES, (Gravures) 13845, 13846, 13854, 13872, 13873, 13896, 13897, 13910
 CADES, (M.) ΚΑΔΕC, Grav. moderne à Rome, 2784, 6498, 7184, 15367
 CARPUS, ΚΑΡΠΟΥ. ΚΑΡΠΟΥC, Grav. ancien, 4354, 4732, 6019, 6146, 6147, 8866, 12647
 CAEKES, Grav. ancien, 8016, 8017
 ΚΑΕCΙΜΕ, Grav. ancien, 1758
 CALLIMORPHUS, (M.) Grav. ancien, 3526
 CAVE, (JOSEPH) Grav. mod. Ecoffois, 15112, 15129, 15563, 15564, 15764, 15765, 15768, 15772, 15780
 CHAIREMON, ΧΑΙΡΗΜΩΝ, Grav. ancien, 8008
 CHARITUS, ΧΑΡΙΤΟΥ, Grav. ancien, 6424
 CHRONIUS, ΧΡΩΝΙΟΥ, Grav. ancien, 8850
 KIN,

KIN, init. d'un Grav. 8763
 CINQUE CENTO, gravures modernes du XV. & XVI. siècle, surtout faites à Florence par Laur. de Medici & par les Maîtres qui honorent le siècle de Leon X. & de Charles V. Les Camées marquées LAVR. M.F.D. & les gravures de Giov. Castalbolognese, & de Valerio Belli font de ce nombre, 2926, 2987, 4683, 7814, 7855, 7865, 8414, 8415, 8499, 9148, 9149, 9960, 12735, 13832, 13878, 13898

KION, Grav. ancien ? 12327

KIRK, (M.) Grav. moderne Anglais, 13836, 14048, 14049, 14062, 14064, 14072, 14161, 14212, 14392, 14475, 14636

CLACHANT, Pere & Fils, Graveurs modernes Français, 6933—6936, 13965, 13975, 14765, 14880, 15248

COIMUS ou COINUS, Grav. anc. 6482, 6484, 6489, 11053

COLDORÉ, (M.) Grav. moderne Français, 13941, 13942, 13945, 13950, 13951

COSTANZI, (Cav. CARLO) Grav. moderne à Rome, 1220, 2789, 5179, 5439, 6636, 9699, 10049, 10119, 10180, 10260, 10663, 10678, 12300, 13926, 14024, 14025, 14026, 14028, 14193, 14216, 14433, 14563, 14584

COSTANZI, (GIOV. le Pere) 12069

KRAFFT, (H. TEDESCO) Grav. mod. Allemand à Rome, 11073

CRANE, (M.) Grav. mod. Anglais, 15126

DEAN, (M.) Grav. moderne Anglais, 11730, 13886, 13890, 14662, 14747

DEMET, Grav. ancien, 5820

DIOCLES, Grav. Grec. ancien. ΔΙΟΚΛΕΟΥΣ, 4556

DIOSCORIDES, Grav. Grec ancien, ΔΙΟΚ.

ΔΙΟΚ. ΔΙΟΚΟΥΡΙΑ. 996, 2311, 2312, 2324, 4688, 5798, 7418, 8860, 8867, 8868, 9385, 9388, 9390, 9486, 9740, 10723, 10728, 10734, 11056, 11057, 11066, 11288, 15634, 15589

DORDONI, (M.) v. ANTONIO

DORSCH, (M.) Grav. moderne Allemand à Nurnberg, 4383, 4393, 4394, 9711

DRACO, Grav. ancien ? 7703

EROS, Grav. ancien ? 8565, 6968

ΙΟΧΦΕΡΡΕΙΚΟΣ, Grav. moderne ? 14548

EPITYNCHANUS, (M.) Grav. anc. Grec, v. GORI

COLUMB. LIBERL. AUG. ΕΠΙΤΥΓΧΑ.

ΕΠΙΤΥ, 2369, 11220, 11250

ETRUSQUES, (Gravures) ou plutôt Gravures du plus ancien style Grec. Elles se trouvent généralement

ment sur la partie plate des Scarabées, & ornées d'un cordon au bord, qui y semble avoir été ajouté pour déterminer les sujets & pour suppléer au défaut de la monture. C'est dans ces gravures surtout qu'il faut tracer l'origine & le progrès de l'Art des Grecs. Les sujets qui s'y trouvent sont presque tous tirés de la Mythologie ou Fable Grecque. Les Inscriptions, qui les accompagnent, se rapportent généralement à ces sujets, conformément à la manière des premiers siècles & de l'enfance de l'Art. La plupart sont indubitablement Pélasgiques ou Grecques. Nous ne Saurions donc pas nous faire illusion & imaginer que ces Gravures sont Etrusques, à moins qu'on ne puisse nous prouver que les douze peuplades Etrusques étaient absolument Grecques d'origine.

758, 759, 1252, 1255, 1659, 1707, 2157, 2166, 2368, 2396, 2397—2399, 2400—2405, 2643, 2668, 2686, 2503, 3103, 3227, 3239, 3247, 3272, 4193, 4202, 4204, 4624, 4637, 4641, 4657, 4658, 4661, 4662, 4663, 4666, 4730, 4788, 4817, 4834—4836, 5007, 5008, 5057, 5070, 5235, 5684, 5723, 5724, 5735, 5744—5746, 5771, 5917—5919, 5924, 5932, 5933, 5956, 6109, 6127, 6195, 6243, 6253, 6449, 6454, 6455, 6599, 6601, 7118, 7328, 7329, 7338, 7339, 7342, 7343, 7405, 7417, 7418, 7421—7431, 7432—7434, 7446, 7451, 7462—7465, 7470, 7471, 7481, 7494, 7508, 7510, 7513, 7520—7522, 7541, 7547, 7567, 7568, 7580, 7670, 7693, 7694, 7723, 7793, 7801, 7888, 7895, 7911, 7929, 7978, 7994, 8009, 8020, 8030, 8181, 8245—8247, 8344, 8382, 8426, 8523—8526, 8559, 8564, 8565, 8567—8570, 8573, 8579, 8581, 8582, 8584, 8585, 8589, 8598, 8609, 8631, 8653, 8654, 8655, 8657, 8666, 8681, 8688, 8690, 8736, 8795, 8833, 8845, 9042, 9076, 9080, 9082, 9084, 9089, 9098, 9099, 9100, 9103, 9104, 9129, 9174, 9189, 9190, 9195, 9197, 9254, 9257, 9276, 9277, 9282, 9321, 9322, 9344, 9364, 9368, 9372, 9403, 9501, 9510, 9532, 9533, 9552, 9555, 9567, 10112, 10127, 10494, 12616, 12620, 12621—12627, 12631, 12632, 12650, 12658, 12686, 12699, 12724, 12789, 12798, 12835, 12858, 12859, 12891, 12924, 13008, 13020, 13050, 13160, 13162, 13165, 13200, 13201, 13247, 13363, 13379, 13585, 13586

EVHEMERUS, anc. Grav. Grec, 7319

EVODUS, anc. Grav. Grec, 3418, 11521

EUTYCHES, ΕΥΤΥΧΗΔΕΣ, anc. Grav. Grec, 7104

EUTYCHES

- EUTYCHES, Elève de Dioscorides d'Aigea, ΕΥΤΥΧΗΣ ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΟΥ ΑΙΓΕΑ-
ΙΟΣ, 1527, 2340? 3100? 10631?
EUTYCHIANUS, Grav. Grec? 10630
PHARNACES, ΦΑΡΝΑΚΟΥ. ΦΑΡ. ΦΑΡΝΑ-
ΚΗΣ, Grav. ancien Grec, 2663, 3208, 12813,
12992
FAUSTUS, Grav. ancien? 3076, 3207
FELIX, (M.) ΦΗΛ. ΕΣΡ. ΦΗΛΙΞ. ΚΑΛΠΟ-
ΤΡΝΙΟΥ ΣΕΟΥΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ. Voy.
Bernabé, 2291, 4445, 7758, 7181, 9433,
9534
FESTUS, Grav. anc. 6964?
FILEMON, ΦΙΛΗΜΩΝ. ΦΙΛΗΜΩΝΟΣ. Grav.
ancien. 4568, 5692, 5797 7900, 8663
PHILIPPUS, Grav. anc? 5659
PHILLIPS, (P.) Grav. mod. Anglais, 13932
PHILODEMUS, Grav. ancien? 2297
FLAVIUS, ΦΛΑΒΙΟΥ, au FLAV. SIRLETI? 11286
FLAXMAN, Sculpt. & modell. Anglais à Rome,
14392, 14700
FOCAS, ΦΩΚΑΣ? Grav. anc.? 8001
FRASER, (M. W.) Grav. moderne Anglais, 2821,
3496, 4137, 5951, 8955, 10077, 12868, 13894,
15078, 15133, 15179
FREWIN, (M. J.) Grav. mod. Anglais, 8079,
9936, 11238, 15094, 15125, 15155, 15161, 15255,
15256, 15257, 15311, 15321, 15336, 15346,
15351, 15383, 15384, 15393, 15394, 15395,
15402, 15404, 15491, 15493, 15512, 15725,
15781
FREY, ΦΡΕ, 14347
PHRYGILLUS, ΦΡΥΓΙΛΛΟΣ, Grav. anc. Grec,
6601
PAYLAX, ΦΥΛΑΞ? 3578
GAIUS, ΓΑΙΟΣ. ΓΑΙΟΥ, Grav. anc. Grec,
3251, 8235
GASPER, Grav. moderne? 7827
GIACOMO, di Trezzo, Grav. moderne Italien,
13976, 13978
GIOVANNI, Castel Bolognese, IOVANES. B.
& IO. C. B. Grav. moderne, 1519, 1520,
2724
GIOVANNI, delle Corniole, Grav. mod. 9411,
14234, and probably most of the gems which
are marked LAVR. MÈD. of which see Liste
des Inscriptions
GNAEUS? (M.) ΓΝΑΙΟΣ. ΓΝΑΙΟΥ. 2738,
3362, 3506, 5439, 5458, 7931, 7932, 7938, 7939,
8647, 9251, 9399, 9699, 10649, 11671
GELLIUS, (M.) prétendu Graveur ancien de Lip-
pert, 7931
- GHINGHI, Grav. mod. Italien, 1322, 14027, 14103,
14104, 14235, 14454
GLYRANUS, Grav. ancien? 2244
GRASSE, Grav. moderne? 14560
GREW, (M.) Grav. mod. Anglais, 6173, 6612,
13891, 14244, 15163, 15254, 15364, 15517
GRIGNION, (M. C.) Dessinateur, 8116
GRIGNIARD, (M.) v. MILTON
GUAY, (JACQ.) Grav. mod. Français, 2834, 2964,
4381, 6708, 6801, 8462, 10053? 10055, 13967,
13968, 14969, 14586, 14762, 14777
HANNIBAL, Grav. moderne Allemand, 9622
HARRIS, Grav. mod. Anglais, 14343, 15196,
15355, 15515, 15530, 15797
HAUBINGER, Grav. mod. Allemand à Rome,
12291
HEDY, (M.) ΗΕΔΥ, Graveur? 8974
HEILOY, Grav. ancien? 1651, 2127, 2128,
5781
HYΛΟΥ, Grav. ancien? 2128
HERCV, 9018, Grav.?
HERMES. NAPOLLIN. Graveur? 3079
HILL, Grav. mod. Anglais, 14016
HILLS, (J.) Grav. mod. Anglais, 5985
HOLLAND, Grav. mod. Anglais, 4243
HYDRUS, v. NATTER
HYLLUS, Grav. anc. Grec, 9117, 9413, 13078,
13079, 13080, 13090, 13098, 15210, 15262,
15708
JADIS, Grav? 2138
ILUS, Grav. ancien? 8214
INDIENNES, (Gravures) 713, 714, 715, 716,
717, 3151, 3152, 13048
JEUFFROY, Grav. moderne Français, 6842, 14140
14168, 14219, 14264
LAMBERT, Grav. moderne, 14572
LANDI DOMENICO, Grav. moderne Romain,
10232, 10233, 11064, 11107, 11595, 11933,
11996
LANE, (W.) Grav. moderne Anglais, 1666,
3492, 10208, 10214, 14721
LAW, Grav. moderne Anglais, 4956, 5456,
8996, 10318, 10348, 10708, 10852, 11523,
11734, 14284, 14386, 14480
LEUCIUS, ΛΕΥΚΙΟΥ. ΛΕΥ. Grac. ancien Grec.
4532, 7784, 11416
LIBENS, Grav. ancien? 11767
LOCHEE, Modelleur Anglais, 14078, 14086,
14087, 14129, 14256, 14334, 14349, 14771
LOGAN, (M. JOHN) Grav. mod. à Dublin, 14269,
14800, 15542, 15784
LOLETTI, Grav. moderne Italien, 11903
LUCTEI, ΛΟΥΚΤΕΥ, Grav. ancien, 3979,
3980, 3982

GHINGHI,

MAR-

- MAR, (T.) Grav. ancien? 6902
 MARATHI, Grav. ancien? 7977
 MARCELLUS, (M.) Grav. ancien? 5989
 MARCHANT, Grav. moderne Anglais, 921,
 1397, 2162, 2883, 3011, 4146, 4242, 4335,
 4349, 4775, 5014, 5037, 5776, 5778, 5875,
 5876, 6302, 7225, 7233, 7688, 7718, 8176,
 8786, 8831, 8898, 9036, 9238, 9302, 9656,
 9999, 10052, 10111, 11282, 11291, 11731,
 11732, 11812, 13835, 14200, 14201, 14202,
 14265, 14266, 14267, 14307, 14344, 14346,
 14443, 14562, 14569, 14609, 14663, 14710,
 14737, 15323, 15378, 15553, 15571, 15667,
 15756
 MARL, Grav. ancien? 4272
 MASINI, (LORENZO) Grav. moderne Venitien,
 2145, 2147, 3251, 10795
 MASTRELLINI, Model. à Rome, 15783
 MICHEL, Grav. moderne, 4583
 MILTON, (L.) Modail. & Grav. moderne, 1072,
 13248, 14975, 15002
 MILTON, (GRIGNIARD) 1083
 MIPON, Grav. ancien? 9371
 MOSER, (G. M.) Modelleur moderne, Allemand
 à Londres, 6706
 MOSSOP, à Dublin, 14383
 MOUNTSTEPHEN, Modelleur Anglais, 14272
 MYCON, Grav. anc. Grec. ΜΥΚΩΝΟC, 12187
 NASSARO, (MATTEO) OPNS, Grav. moderne
 Italien, 2230, 2231, 2233, 2234, 2235, 5742,
 5773, 7625, 7626, 7627, 7628, 13940
 NATTER, (LORENZ.) Grav. moderne, Allemand
 L. N. NATTHP. ΥΔΡΟΥ. 1435, 1537,
 1539, 1540, 1541, 1706, 1822, 2311, 2312,
 2313, 2325, 3251, 5505, 5696, 5703, 5978,
 6322, 7504, 8825, 8868, 8972, 9115, 9116,
 ΥΔΡΟΥ; 11029, ΔΝ; 11043, ΥΔΡΟΥ;
 11528, 12265, ΥΔΡΟΥ; 14045, 14047, 14055,
 14058, 14059, 14092, 14116, 14130, 14137,
 14138, 14230, 14286, 14434, 14435, 14440,
 14441, 14463, 14464, 14549, 14550—14553,
 14556, 14558, 14559, 14587, 14733, 14764,
 15785, 15786, 15787
 NISUS, (NEICΟΥ.) Grav. ancien Grec, 962
 NIK, init. d'un Grav. anc? 6763
 NICANDER, Grav. anc. Grec, ΝΙΚΑΝΔΡΟC,
 11543
 NICEPHORUS, Grav. ancien? 2390
 NICOMACHUS, Grav. ancien, 4668
 NILUS, Grav. anc. Grec? 11626
 NONIUS, Grav. ancien? 5968
 ONESAS, Grav. Grec ancien, 2857, 3440, 4968,
 5504, 9455
 ORUS, Grav. ancien? 3783
 OSION, Grav. ancien? 2846, 11255
 OSIUS, Grav? ΩΣΙΟΥ, 2783
 PAMPHILUS, Grav. ancien Grec, 7170, 9212,
 9216, 9217, 10654
 PAZALIA, (ANTONIO) Grav. moderne Romain,
 1691, 2955, 4450, 5880, 5881, 6841, 15630
 PEART, Modelleur Anglais, 14090
 PERGAMUS, Grav. Grec ancien? 4731, 5761,
 10105—10107
 PERSEPOLITAINES, Gravures & Inscriptions,
 634—672
 PIETRO, (MARIA DI PESCIA) Grav. moderne Ita-
 lien, 4373, 6427?
 PICHLER, (ANT.) Perc & Fils, Gravures modernes
 Allemands à Rome, 115, 254, 805, 1212, 1213,
 1226, 1228, 1241, 1243, 1315, 1319, 1597,
 1598, 1766, 1767, 1815, 1816, 2062, 2314,
 2512, 2521, 2879, APF; 3205, 3338, 3441,
 3483, 3490, 3498, 3502, 3504, 3522, 4084,
 4085, 4330, 4337, 4451, 4620, 4668, 4854,
 4856, 4975, 4976, 5033, 5061, 5062, 5065,
 5066, 5069, 5088, 5095, 5355, 5410, 5411, 5530,
 5692, 6138, 6164, 6168, 6176, 6178, 6283,
 6438, 6443, 6563, 6733, 6809, 7047, 7057,
 7190, 7745, 7867, 7872, 6873, 7874, 7947,
 7950, 7951, 7990, 8351, 8476, 8535, 8610,
 8648, 8880, 8958, 8990, 9012, A. P. 10045,
 10046, 10052, 10203, 10204, 10764, 10940,
 10955, 11000, 11001, 11275, 11277, 11278,
 11281, 11308, 11520, 11728, 11868, 11869,
 11880, 12683, 13928, 13979, 13983, 13985,
 14034, 14136, 14139, 14159, 14160, 14163,
 14167, 14211, 14259, 14261, 14271, 14336,
 14348, 14403, Π. 15458, 14574, 15113, 15136,
 15148, 15149, 15172, 15189, 15192, 15193,
 15194, 15198, 15213, 15216, 15285, 15286,
 15287, 15293, 15309, 15310, 15333, 15334,
 15340, 15348, 15352, 15353, 15359, 15360,
 15361, 15363, 15365, 15366, 15381, 15391,
 15392, 15403, 15408, 15416, 15420, 15421,
 15431, 15462, 15467, 15474, 15486, 15496,
 15502, 15509, 15510, 15518, 15524, 15526,
 15535, 15536, 15537, 15538, 15539, 15540,
 15545, 15546, 15547, 15549, 15550, 15558,
 15561, 15562, 15572, 15573, 15574, 15575,
 15576, 15584, 15585, 15601, 15602, 15607,
 15613, 15616, 15617, 15620, 15621, 15622,
 15623, 15628, 15640, 15641, 15652, 15660,
 15795
 POLDE, Grav. moderne, 14588
 POLYCLETE, Gra. Grec anc. ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ,
 9389
 PONCET, Grav. moderne Français, 8064
 PINGO, (J.) Grav. & Medailleur à Londres, 2711,
 14196

OSION,

b

PLAUTIUS,

- PLAUTIUS, (L.) Grav. ancien? 8936
 PLOTARCHUS, Graveur Grec ancien, 6679, 6680
 POWNALL, (THOMAS) Grav. moderne Anglais à Londres, 4092, 5016, 5017, 5461, 5470, 9873, 10086, 10328, 10927, 10928, 11538—11541, 11668, 11673, 11983, 12460, 12493, 12581, 12584, 12586, 12587, 12588—12591, 13902, 14002, 14239, 14293, 14294, 14298, 14299, 14300—14306, 14310, 14311, 14424, 14425, 14472, 14496, 14729, 14738, 14741, 14799, 15782
 POWNALL, (WM.) 5551, 5577, 6075, 7050, 9175, 10315, 10434, 10925, 12595, 14008, 14065, 14360, 14534, 14667, 14722, 14725—14727, 14755, 15117
 PREISSELRN, (R.) Grav. mod. Allemand à Nürnberg, 2123, 5957, 9402
 PREWIN, Grav. moderne, 2245
 PRIMIGENUIS, Grav. ancien? 2412
 PRICEUS, Grav. ancien? 11611
 PYRGOTELES, Grav. Grec ancien, 1768, 4373? 9149, 9723, 10122
 QUINTILLUS, Grav. ancien Romain, 2331, 2573
 RANIANUS, (C.) Grav. ancien? 2223
 REISEN, (CHRISTIAN) Graveur Allemand ou Danois à Londres, 11793, 11874, 11907, 13996
 ROSI, (JER.) Grav. moderne Italien, 2359, 2762, 8799, 10600, 11783
 ROSSI, (GIO. ANT.) Sect. xvi. 5840? 15755?
 ROZZI, Grav. moderne Italien, 8799
 RUFUS, Grav. ancien, 9823
 SALLUSTIUS, (P.) Grav? 13042
 SALVIUS, (ANT.) Graveur? 2548
 SART, Grav. moderne, 2206
 SATRIUS, (L.) ou SATRIENUS, 5686
 SCOPAS, Grav. ancien? 8608, 10016, 12192
 SCYLAX, Grav. ancien Grec, 1017, 3971, 10575, 15601
 SEATON, Grav. moderne Anglais—Elève de Chriff. Reifen, 7042, 13998
 SELEUCUS, Grav. Grec ancien, 3798, 5205, 6761
 SEVERUS, (CELIC.) Grav. ancien? 12672
 SEVERUS, (P.) Grav. ancien, 4122
 SESTIUS, (C.) Grav. ancien? 13006
 SICHETTI, Grav. moderne Italien, 11689
 SILVANUS, Grav. ancien? 2423
 SIMON, Grav. moderne à Paris—arriere petit fils de Simon, Medailleur & Graveur Anglais, 1270, 5358
 SIRLETTI, (FRANC. & FLAV.) Graveurs modernes Italiens, 1433, 1577, 2413, 4542, T. Φ. Σ. 6319, 6343, 7056, 8951, ΦΡΑΓΚ. CIPΛΗΤΟC. 9488, Φ. Σ. 9848, 10165, 10279, 11046, 11196, 11286, ΦΛΑΒΙΟΥ. 11537, 11689, 11858, 12425, 14098, 14279, 14592
 SIRIES, (LOUIS) Grav. moderne Français à Florence, 771, 845, 1349, 1626, 1627, 1684—1687, 1776, 1777, 2647, 3108, 3140, 4294, 4320, 4374, 4395, 4417, 4452, 5409, 5503, 5836, 5837, 5870, 5871, 6725, 7631—7634, 7815, 7834, 8422, 8423, 8493, 8513, 8628, 8642, 8827, 9229, 9398, 9420, 9711, 9734, 9829, 10016, 11437, 12452, 12740—12747, 12752—12774, 13049, 13691—13694, 13842, 13909
 SMART, (C.) Grav. moderne Anglais, 9731
 SMITH, (JOACH.) Modelleur Anglais, 13230, 14075, 14076, 14181, 14220, 14232, 14246, 14248, 14561, 14597—14599, 14600, 14620, 14621, 14623, 14629, 14772, 14773, 14776, 14779, 14780—14783, 14785, 14787—14791, 14794—14798, 14801
 SMITH, (T.) Grav. mod. Anglais, 4335, 5617
 SOLON, Grav. Grec ancien, 4429, 5131, 6678, 7327, 7764, 8950, 8951, 8959, 8969, 9395, 9452, 9453, 10729, 10730, 10731—10733, 10735
 SOSOCLES, Grav. Grec ancien, 8985, 10662
 SOSRATUS, Grav. ancien Grec, 2616, 2626, 6731, 7760
 SOTRATUS, Grav. ancien Grec? 9052, 9053
 SOTYETAS, Grav. ancien? 11359
 STRATONICIUS, Grav. ancien? 13120
 TASSIE, (JAMES) Modelleur à Londres, 8103, 9996, 14072, 14073, 14100, 14117, 14118, 14125, 14128, 14134, 14141, 14155, 14165, 14177, 14178, 14184, 14185, 14278, 14280, 14308, 14314, 14332, 14341, 14342, 14381, 14382, 14388, 14396—14398, 14404, 14432, 14455, 14457, 14465, 14545, 14546, 14564, 14571, 14594, 14618, 14636, 14641, 14648, 14769, 14770
 TEMET, (P.) Grav. ancien? 5945
 TEUCER, Grav. Grec ancien, 6129, 6130, 6131, 6134, 11661, Tête d'Antinous
 THACETAS, Grav. ancien? 6145
 THAMYTUS, ΘΑΜΥΤΟΥ, Grav. Grec ancien, 129
 THOMPSON, Grav. moderne Anglais, 11733, 13866, 13892, 15703
 TORRICELLI, Cajetano, 11758
 TORRICELLI, (JOSEPH) Grav. moderne Italien, 2359, 2766, 4885, 5463, 7180, 8868, 9022, 10330, 10499, 14262, 14555
 TRYPHON, Grav. Grec ancien, 6686, 7199, 7202, 15544
 TUSCHER, (MARC.) Peintre Allemand, 14454
 VALERIO BELLI, ou VALERIO VICENTINO, Grav. moderne du Cinque Cento, 2013, 2226, 2570? 2583, 2724, 2993? 4177, 4178, 4683, 5676? 6468, 6478? 7229, 7234, 8285? 8341? 8362, 8363, 8364, 8380, 8390, 8391, 8397, 8400, 8410, 8411, 8416, 8434, 8435, 8481, 8483, 8501,

- 8501, 9147, 9896, 10610, 12730, 13829, 13857,
13877, 13919
VERE, Grav. mod. Anglais, 8093, 8392
VIALETTI, Grav. moderne Italien, 1377
VIOLETTI, Grav. moderne Italien, 11389
WARNER, Grav. moderne Anglais, 9601, 14429
WEDER, Grav. moderne Allemand à Drefde, 10922
WHITLEY, Grav. mod. Anglais, 5722, 12874,
13981, 14036, 14186, 14474, 14589, 14628,
15033, 15534
WICKSTEED, Pere & Fils, Graveurs modernes
Anglais, 6172, 8075, 8116, 8241, 8790,
9589.
- 9589, 9766, 13257, 14210, 14456, 14675, 14753,
14754, 14889, 15004, 15047, 15326, 15788
WILLIAMS, Peintre à Londres, 2537, 6255
WISE, Grav. moderne Anglais à Londres, 15180
WRAY, Grav. moderne Anglais, 2012, 3003, 3359,
9860, 9997, 10099, 10918, 11665, 11666, 11685,
12579, 13869, 14255, 14288, 14290, 14316,
14365, 14405, 14412, 14421, 14472, 14473,
14630, 14631, 14701—14704, 14705, 14719
ΥΔΡΟC. ΥΔΟC. v. NATTER
YEO, Grav. mod. Anglais, 1518, 14006, 14410

LISTE ALPHABETIQUE DES INSCRIPTIONS

qui se trouvent sur les Pates de cette Collection, en toute Sorte de Langues & Caractères—c'est-à-dire, Initiales & Noms des Graveurs ou Possesseurs, Noms des Sujets, Formules, Devises, & Mottos.

- A. n°. 9546
C. A. 1280
I. A. 3226
ΑΒΑΡ. 4618. *Gnostiq.*
ΑΒΛΑΝΑΘΑΝ. 582. *Gnost.*
ΑΒΛΑΝΑΘΑΝΑΛΒΑ. 355. *Gnost.*
& en Cone. 621
ΑΒΛΑΝΑΘΑΝΑΛΒΑ. 532. *Gnost.*
————— ΣΕΜΕΣΕΙΛΑΜΑΝΟΧ. 553. *Gnost.*
————— ΣΟΛΒΙΩΝ. 216. *Gnost.*
————— ΣΟΥΜΑΡΘΑ ΚΡΑΜΑΧΑ. 353.
372. *Gnost.*
ΑΒΡΑΨΑ. 930. *Gnost.*
ΑΒΡΑΜΗΛ. 610. *Gnost.*
ΑΒΡΑΣΑΞ. 39. 236. 365. 434. 436. *Gnost.*
ΑΒΡΑΣΑΞ. 506. *Gnost.*
————— ΑΔΩΝ. 607. *Gnost.*
————— ΑΔΩΝΗ. 439. *Gnost.*
————— ΧΝΟΥΜΕΣ. 541. *Gnost.*
————— ΙΑΩ. 469. 566
————— ΣΑΒΑΩΘ. 531. *Gnost.*
————— ΣΑΛΒΑΝΑ ΧΑΜΒΡΗ. 375
ΑΒΟΥΛΤΙΗΑ. 519. *Gnost.*
ΑΒ VΝITATE IN VΝITATEM. *Devise.*
14824
ΑΧΑΠ ΖΗCΑΙC. 5421
ΑΧΙΛΕ. *Grecq. Pelasg.* 9322.
ΑCΙΝΑCΕS. 690
ΑΚΡΑΜΑ. *Gnost.* 353
ΑCΤ. 2069
ΑΔΕΛΦΩΝ. 9775
ΑΔΜΩΝ. *Graveur.*
ΑΔΩΝ ΑΒΡΑCΑΞ. 607
ΑΔΩΝΑΙ. ΜΙΧΑΗΛ. ΙΑΩ. *Gnost.* 471
————— ΣΑΒΑΩΘ. *Gnost.* 444
ΑΔΩΝΗ. *Gnost.* 474
————— ΑΒΡΑCΑΞ. 439. *Gnost.*
ΑΕΙ. 14835
ΑΕΙ ΗΡΩΤΕS. 14866
ΑΕΛΙΟC. *Graveur.*
ΑΕΝΕΑS. 9574
ΑΕΡΟΛΙΑΝΙ. *Grav.*
ΑΕΤΙΩΝΟC. *Grav.*
ΑΦΡΟΔΕΙCΙΑ. 6213
ΑΓΑ. *Init.* 10429
ΑΓΑΡΕ. 2711
ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ. *Grav.*
ΑΓΑΘΗ. 13335
ΑΓΑΘΗΜΕΡΟC. *Grav.*
ΕΠ ΑΓΑΘΩ. 802. 1441
ΑΓΑΘΩΝ. *Bacchus. Grav.?* 4273
ΑΓΑΘΩΠ.
ΑΓΑΘΟΠΟΥC. *Grav.*
ΑΓΑΘΟΠΟΥC. *Elephant.* 12947
ΑΓΤΗΟΡΙ. 8120
ΑΓΕΛΗ. 13181
ΑΓΙΛΕS. *Grecq. Pelasg.* 9277
ΑΓΙΛΟS. v. PHILOD.
ΑΓΩΝ. 12828
ΑΓΠ. 12663
ΑΓΡΑΘ. 185
ΑΗΙ ΜΕΜΟΡΙΑ. 15060
ΑΗ! ΝΥΝΟΨΑΜ ΣΑΤΙS. 5319. *Devise.*
ΑΙΑΙΑΙ—ΙΝΑΙ. *Gnost.* 295
ΑΙΑΧ. 9369
ΑΙΟΝΑ. *Grecq. Pelasg.* 5918

AIG. 12816
 AICABAWO IAW. *Gnost.* 605
 AICABOWN EOHY AKHENA. *Gnost.*
 11979
 AL. Lizard. 13348
 AL. *Init.* d'Alexandre. 1564
 M. ALB. HIL. 4876
 AACHSI. 3846
 AAKIBIAΔHΣ. 5532. 9928
 ————— EPAEMOΣ. 9929
 AΛΔABAIM. *Gnost.* 1502
 AACEA. *Scrapis*—du Bas Empire. 1440
 KOINTOC AACEA. *Grav.* v. Q. A. F
 AACEA. Taureau. *Graveur.* 13104
 AACEANΔPOY. *Grav.*
 ALEXANDER MAGNVΣ. 9712
 AΛIOAI AIΩ. *Gnost.* 467
 AΛΛIΩNOC. AΛΛION. AΛΛYΩN. *Grav.*
 AΛΦHOC. *Grav.*
 AΛPI. 9165. *Grav.*?
 C. ALTRO. NIGER. 6895
 ALL SHALL BE THINE. *Devise.* 14961
 ALWAYS AT HOME. *Devise.* 14846
 C. AM. AN. 2448
 AMARANTHVΣ. *Grav.*
 AM NOT I A MAN? *Devise.* 15055
 AMICITIA. 8054
 F. AMIATΩNOC. IAKΩBOC AMIL-
 TONOC. 14159—60
 L'AMITIE. 14894. 923
 L'AMITIE N'A POINT D'AILES. *Devise.*
 14867
 AMO. *Init.* 2496
 AMOENAE. 1280
 AMMΩNIOC ANEOHKE EΠ AΓAΘΩ.
 802
 AMMΩNIOT. *Grav.*
 L'AMOVR FAIT VENIR. *Devise.* 14870
 L'———— LES TIENT ENCHAINES.
Devise. 14871
 ————— TPOVVE MOYEN. *Devise.* 14863
 ————— LE TPOVVERA. *Devise.* 14881
 C. AMP. M. CAES. 2281-82
 AMPELI. 4275
 ANAKP. *Init.* 9930. 15556
 ANAABA AKPAMA. 353. *Gnost.*
 PAV. ANCILIA. 7668
 ANCVS. 10557
 ANICETVS. 12785
 P. S. ANICET. 13583
 P. ANNIVS. Cheval. 13203
 ANTEPOTOC.
 ANTHPΩ. *Grav.*
 ANOIA—ΔIΩN. 8151
 ANTIGONVS. 8124

ANTINIO. 2372
 ANTINOOC. 2373, 11660, 67, 90, 91, 96, 98,
 11710, 638
 ΘEIOC ANTINOOC. 11638
 ANTI. *Init.* 1991. 11702
 ANTIOXOT. *Grav.*
 ANTIOCHI THYCE. 3301
 ANTIOXIC. 11655
 ANTIHATPOC. 12676
 ANTONIO. *Graveur.*
 ANTONIVS. 10570
 ANTON. SALVIVS. 2548
 M. ANTONYMI. *Grav.*? 7930
 ANTΩΘ. *Gnost.* 1485
 ANTY. *Init.* 12183
 AΩ. *Gnost.* 522
 AP. 6563
 S. APOLL. LIB. 3249
 APLVEFAS. *Grav.* Pelasg. 9198
 AΠOΔ—ZMTP. *Grav.*? 6991
 AΠOΛΛOΔOTOY. *Grav.*
 AΠOΛΛΩNIΔOT. *Grav.*
 APOLLONIDES. 3643
 AΠOΛΛΩNIOT. *Grav.*
 APP—PPAC. *Gnost.* 367
 AKTAA MNHCΘH. 982
 AKTAOT. *Grav.*? 6225. 13219
 AR. 12169
 APABA. *Gnost.* 496
Arabes, Cufiques & Persanes Inscriptions. 718—
 49. au revers d'une Tête de Ciceron. 10900,
 8261
 ARDENT ET PVR. *Devise.* 14918
 APHIFIAOC. 15082
 APHOΣ NICKΘENTOΣ. 6372
 APICET. *Init.* du Philosophe. 9954
 APICETOT. ΣOKPAT. 9952
 ARM'D FOR YOUR DEFENCE. 8189
 APION XNOTΦ. *Gnost.* 354
 ACAEAI. *Gnost.* 372
 ACKAHPIAΔH. 9960
 ASCLEPIADES. 1895
 ACITΩN. 9107
 ASMODEL. *Gnost.* 592
 ASPASIA. 1543
 ACPACIA. 10111.
 ACPACIOY. *Grav.*
 AΘA. 8699
 ATALANTE. 8832—33
 M. ATE. METR. 12997
 AΦKB. 15085
 AΘE. 12516. *Grav.*?
 AΘEN. 11055
 AΘHNIΩN. *Grav.*
 ATIM. 1056

- ATTLA REX HVN. 12469
 AV. 8550—51
 AVBRE. *Grav.*
 T. AVCT. 7092
 P. AVDENI. 1038
 AVE MARIA. GRA. 13878, 13880
 C. AVG. PP. 11096
 DIVVS AVGVSTVS. 11052
 ΑΥΛΟΙ. ΑΥΛΟC. *Grav.*
 ΑΥΡΗΑΙC ΖΗΝΩΝ. 10351
 A VOVS. *Devise.* 14859
 ΑΞΕΟΧ. ΑΞΕΟΧΟC. *Grav.*
 A. B. Tête de Philosop. 10359
 B. A. Βασιλευc Αλεξανδρου. 9702
 B. A. 4893
 BMB—RQ. 6171
 C. F. C. 7586
 X. B. 2731
 F. B. *Init. de Franc. Boni, ou Felice Bernabé. Grav. modernes*
 G. B. F. *Init. d'un Grav. moderne.* 12593
 L. B. 1960
 L. B. F. *Init. d'un Grav. moderne.* 4252
 M. B. *Init. d'un Grav.* 4938
 BAER. *Grav. moderne.*
 BAERVMS IERN WERK. 14974
 ΒΑΙΜΑΩΘ. *Gnost.* 550
 BAND. *Grav. mod.*
 BARBARES. *Voyez Inscriptions Grecques—Pelafgiques—Gnostiques.*
 BARNETT. (WM.) *Grav. moderne.*
 BASSVS. 8334
 LA MORT DE BAYARD. 14133
 ΒΑΡΡΑΩΘ. *Gnost.* 461
 P. BAYLY. 14134
 DE BECKER. *Grav. moderne.*
 THE BEGGARS BENISON. 5317
 ΒΕΙCΙΤΑΛΟC. *Grav. Ancien.?* 6661
 BEMFLEET. *Grav. moderne.*
 O RARE BEN. 14241
 GILIELLI. BENEDICTI. 14135
 BHPNABH. *Grav. moderne.*
 BERRY. *Grav. moderne.*
 BLETE. 7409
 BO. 6115
 ΒΟΗΘΟΙ. 9357
 BOKONTI—CΤΤΥΧΙ. 3093
 LAVRE DE BONNEVIL. 14140
 BORBONUM. FOEDVS. 13970
 ΒΟΡΡΗΙΑΝΟC. *Grav. moderne.*
 BOPNEON. *Gnost.* 603
 ΒΟΤΑΣΠ. 1510
 ΒΟΤΑC. . . CΕΜΕCΕΛ. *Gnost.* 1475
 BRAGG. *Grav.*
 C. BROWN. (C. B.)
 W. BROWN. (W. B.) } *Grav. modernes*
 ΒΡΩΤΝ.
- O FAIR BRITANNIA HAIL. *Devise.* 8076
 BVRCH. ΒΥΡΧ. *Grav. moderne.*
 N. BYTA. 12074
 A. C. F. 1978
 CCF. 5179. 6636. *Carlo Costanzi?*
 DC. 1487
 I. C. 5459
 L. C. 12105
 LCF. 2002
 QCC. 9650
 ΚΑΕC. 9643
 ΚΧΕΝ. 1252. *Grec. Pelafg.*
 KKK PPP. 5687
 C. CA. *Caius César.* 11300
 CADES. } *Grav. mod.*
 ΚΑΔΕC. }
 CAES. AVG. 11031, 11032
 ΚΑΕCΙΑΑΞ. *Grav. anc.?* 1758
 CAFKAS. *Grav. anc.*
 T. CAESIVS. T. *Grav.?* 2100
 CN. CALI. *Grav.?* 6896
 ΚΑΛΛΙΜΟΡΑΟC. *Grav. ancien?* 3526
 ΚΑΛΠΟΤΡΝΙΟΥ CΕΟΤΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ. *Grav.*
 C. CALVI. 13016
 CAMILLVS. M. F. 8527
 ΚΑΠ. *Init. d'un Graveur?*
 CAROLVS. QVINTVS. CAES. 13923
 CARPE. *Devise.* 14997
 ΚΑCΙΟΓ ΚΗΛΙΑ. 603
 CASTI CONT. SCIPI. 10608
 K. Π. *Init. de Castor & Pollux.* 1255
 CASTORI. 13207
 ΚΑΤΑΠΛΟΙC. 2702
 — ΚΑΤΕΦΑΙΕΝ. *Gnost.* 534
 CAVV. 7799
 CELER. 8547
 CELO. 13018
 CER. 2502
 C'EST TOVT A ELLE. 14921
 ΧΑΙΡΗΜΩΝ. *Grav. ancien?* 8008
 ΧΑΛΧΑΜ ΑΒΑΡΙΜΙΜΒΑ ΜΑΧΗ CΙΩ. CΕΡΦΙΤΩΦ—ΝΟΥ—CΓΝΔΑΡΑ. *Gnost.* 604
 ΧΑΜΒΡΗ—CΑΛΒΑΝΑ ΑΒΡΑCΑΞ. *Gnost.* 375
 CHARITE EST AIME TON. *Devise.* 13879
 ΧΑΡΙΔΟΤΚΥΡ. 15596
 ΧΑΡΙΤΟΥ. *Grav. ancien?* 6424
 CHARITO. 13557
 CHE FERA PVR CHE S'INALZI. *Devise.* 14845
 CHIVS. LYDE. 10590
 ΧΝΟΥ ΗΠΕΙΑΑΜΩ Γ' ΦΡΗΝ. *Gnost.* 536
 ΧΝΟΥΒ. *Gnost.* 550
 ΧΝΟΥBC

- ΧΝΟΥΒC ΧΝΟΥΑΦΙΦ. *Gnost.* 555
 ΧΝΟΥΒΙC. *Gnost.* 543, 545, 546, 557
 ————— ΧΟΝΑ CEMECCEIAAMY.
 Gnost. 554
 ————— ΧΝΟΥΨΕ. *Gnost.* 533
 ΧΝΟΥΜΑΩ. *Gnost.* 354
 ΧΝΟΥΜΕC ΑΒΡΑCΑΞ. *Gnost.* 541
 ΧΝΟΥΜΙC. *Gnost.* 628
 ΧΝΟΥΜΙC ΑΝΟΧ. *Gnost.* 547
 ————— ΙΑΩ. *Gnost.* 553, 556, 559
 ΧΝΟΥΦ ΑΡΠΙΟΝ. *Gnost.* 354
 ΧΟΔ ΧΝΟΥΒΙC ΑΝΟΧ. ΙΑΩ. CEME-
 CΕΙΑΜ. ΙΒΑΒΑΘΑΙΝΓΗC ΓΙΓΑΝ-
 ΤΟΝΤΟΡΗΚΤΑ. *Gnost.* 568, 569, 570
 ΧΩΘ. ΜΑΧΩΘ. CΟΞΕΒΑΡΙΝ. *Gnost.* 629
 ΧΡΑ ΧΝΟΥΒΙC ΧΟΝΑ CEMECCEIAA-
 ΜΙΑΩ. *Gnost.* 556, 568
 ΧΡΗC ΕΤΙΩΝΟC. 1956
 ΧΡΩΝΙΟΥ. *Grav.*
 ΧΡΥCΙC. 2251
 ΧΘΩΝ. 1490
 CICERO. 10931, 10932, 10937, 10938
 ————— WPF. *Grav. mod.* 10925
 M. T. CICERO. 10904
 M. T. C. 4899, 10896, 10897, 10905, 10923,
 10930, 15624, 15627
 CIMB. 3584
 KIN. *Init. d'un Grav.?* 6763
 KION. *Grav.?* 12327
 CIRIS. 1853
 KIRK. *Grav. moderne*
 C. CIS. X. 2058
 CISSI 14478
 CISSVS. 4439
 KICCOC CΟΔΑΛΑ. 11155
 CL CAES. 11158
 CLACHANT. *Grav. mod.*
 N. CLAV. 11364
 CLAVEVA. 13007
 ΚΛΕΩ. *Init. de Cleopatre.* 9878
 ΚΑΗΜ. 3037
 CLIO. 2190
 C. CLO. HA. 3950
 P. CLOD. POMP. 3043
 G. KNELLER. 14255
 CNIG. 9522
 CN PO. SED. 3061
 K. AGELL. COCC. COS. 3709
 KOIMOΓ. } *Grav.*
 KOINOΓ. }
 Coldoré. *Grav. mod.*
 COMMODVS CRISPINA. 11933
 CL. CON. 6395
 CON-OVITA. 12334
 CONSVMMATVM EST. *Devise.* 13862
 COR. 9376
 L. COR-CVL. 12916
 COS. VII. 10715
 COSMI. *Cosmo di Medici? au Graveur?* 1634
 CŌSTACIOR. 10745
 CAV. CARLO CONSTANSI. } *Grav.*
 GIO. COSTANSI. }
 MARIA COSWAY. 14168
 KRAFFT. *Grav.*
 CREDE. 14935
 OLIVER CROMWEL. 14003
 CVF. 12185
 ΚΥΝΗΙΛΠΟC. 9971
 AD. 12101
 C. A. D. 2404
 E. D. F. 12729
 M. A. D. 13043
 ΔΑΜΑΣ. 6673
 ΔΑΜΜΩΝ. 1477
 ΔΑΜΝΑΜΕΝΟΥ. *Gnost.* 491
 DAT TANTVS SOLATIA VICTOR. 14869
 DEAN. *Grav.*
 DEIANIRAM NESSVS HERCVLI TRADV-
 CIT. 5862
 MFF. DEM. 973
 DEMET. *Grav. ancien.* 5820
 ΔΗΜΟCΘΕΝΗC. ΕΠΙΒΩΜΙΟC. 9999
 DEPECHER VOVS. *Devise.* 15058
 DEN GANTZEN HARNISCH GOTTES.
 14806
 ΔΕΟΓ. 10000
 ΔΕΦΧΛΦ. *Grec Pelasg.* 5684
 ΔΕCΠΩΝΕΟΥ. *Gnost.* 623
 ΔΗΤ. *Greq. Pelasg.* 12624
 DEXTER. 9071
 ΔΙ. *Init. de Diogene.* 10002
 LE DIABLE EMPORTE L'AMOVR. *Devise.*
 14942—14949
 ΔΙΚΑΙΩC. 154, 155
 ΔΙΔΩΝ. 9586
 DIDO. 9587
 ΔΙΕΜ-ΨΑΩ. *Gnost.* 437
 ΔΙΕCΘ. *Greq. Pelasg.* 7417
 DIEV. 63
 DIOD. 15730
 ΔΙΟΚΛΕΟΥC. *Grav.*
 ΔΙΟΜ. *Init. de Diomedes.* 9380
 ΔΙΟC. *Init. de Dioscorides.* 996
 ΔΙΟC. *Têtes de Domitien.* 11566
 ΔΙΩC. *Tête de Serapis.* 1391
 ΔΙΟCK.

- ΔΙΟΚΚ. *Inscr. & Grav. du Vieux Style.* 7418
 ΔΙΟΚΚΟΡ. } *Grav. anc.*
 ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ. }
 DIS MOY OVI. *Devise.* 14937
 ΔΙΣΠ. 10189
 ΔΛΤΕ. *Grec Pelasg.* 13160
 ΔΝΗΘ. *Mal tû Onesas par Lippert.* 4968
 H. A. DO. 2849
 H. HE. DO. 2848
 DODDINGTON. 15031
 DOMNA-ΕΙΝΑΟ. 11844
 DONT TREAD ON ME. *Devise.* 14853
 DRACO. *Grav. ancien?* 7703
 DVM SPIRO SPERO. *Devise.* 14984
 LORD DVNCANNON. 14137
 DYRAVOS. 13101
 DXI. 1954
 ΔΥΝΑΜΙC. *Gnost.* 217, 218
- L. M. E. 7968
 E. A. D. Q. *Ecce Agnus Dei. Devise.* 13898
 ΕΑΩ. *Gnost.* 471
 EAT AND BE DAMN'D. *Devise.* 13830
 E. L. AVG. 8824
 E P. 13103
 EBCAS. 8360
 Ebraïques Lettres & Inscriptions. 116, 585, 586.
Gnost. 13832. *Cinque cento*
 EBVLĒB. *Gnost.* 592
 ΕΚΑΤΗΝ. 2056
 ΕΦΕCΙΑ. 2074
 Egyptiennes—Lettres Alphabetiques. 35, 90,
 427, 654, 3191
 EID. MAR. 10665
 ΕΙΝΑΜΟΡΩΕΙ. *Gnost.* 626
 EINOT. . . BE. 7520
 ΕΙΡΗΝΗ. 8524
 ΕΙC ΖΕΥC CΑΡΑΠΙC. ΑΓΙΟΝ. ΟΝΟΜΑ.
 CΑΒΑΩ ΦΩC ΑΝΑΤΟΝΗ. 1471,
 1474, 1490, 1506
 ΕΚ ΠΙCΤΕΩC. *Devise.* 13861
 ELIZA. 14706
 ELIZABETHA DVCISSA DE KINGSTON.
 14252
 ELLE A BESOIN. DE. SOVTIEN. *Devise.*
 14906
 ΕΛΛΗΝ. 15093
 ΕΛΠΙC. 1461
 ΕΝΕΘ. ΙΑΩ. ΑΔΩΝΑΙ. ΜΙΧΑΗΛ. *Gnost.*
 471
 ΑΙΝΕ. 11837
 ENIOT IT SILENTLY. *Devise.* 14907
- EN M'ELOIGNANT. LE. NOEVD SE
 SERRE. *Devise.* 14901
 ENTERTAINMENT FOR MEN. *Devise.* 5385
 ΕΠΑΙΝΟC ΕΙΦΙΤΩCΥ. 8335
 ΕΡΑΡΑ. 2250
 ΕΡΑΡΗΡΑΕ. 551, 2675
 ΕΠΙΕΩ-ΑΒΑΙΜΑΩΘ. *Gnost.* 550
 ΕΝΙΤΥ. } *Grav. ancien.*
 ΕΠΙΤΥΓΧΑ. }
 ΕΠΥΤΧΩ. 803
 ΕΡΑΣΜΟC (ΑΛΚΙΒΙΑΔΗC). 9929
 ΕΡΜΕΡΟC. 1091
 ΕΡΜΗC. ΠΟΝΤΙΚΗ. 3169
 EROS. *Grav. ancien?* 8565
 EROS. 6968
 ΕΡΩC CΚΟΡΑ. 12186
 ΙΩΗCΦ ΕΡΡΕΙΚΟC. 14548
 L'ESPERANCE. REALISEE. 14402
 ————— ME SOVTIENT. *Devise.*
 14862
 ET CAETERA. *Devise.* 14825
 ET SE TAIRE. *Devise.* 14821, 14822
 E. T. RA. . . . VG BP. 2715
 ETRUSQUES INSCRIPTIONS. 7667.
 Nombre d'Inscriptions sur les Scarabées, ou
 Gravures du plus ancien Style Grec, passent
 pour Etrusques, surtout parmi ces Savans
 qui voudraient assurer à la Toscane l'hon-
 neur d'avoir été l'Inventrice des Arts &
 des Sciences comme elle en a été la Re-
 stauratrice au XIV. & XV. Siécle. Ces
 Inscriptions sont pour la plupart Grecques
 & il nous a paru bien plus simple, naturel &
 impartial de les attribuer à la plus haute
 Antiquité Grecque que nous avons crû pou-
 voir nommer Pelasgique. Nous les avons
 marquées dans cette Liste: *Grecques Pelasgiques*
 —ou du Vieux Style.
- ΕΥΝΛΙ. 2700
 ΕΥΗΜΕΡΟΥ. *Grav.*
 ΕΥΛΑΜΩ. *Gnost.* 523
 ΕΥΟΔΟC. *Grav.*
 ΕΥΟΥΑ. *Grecq. Pelasg.* 4624
 ΕΥΡΤ. 693
 ΕΥΤΥΧΗ. 2340
 ΕΥΤΥΧΗΔΕC. *Grav.*
 ΕΥΤΥΧΗC? 3100
 ΕΥΤΥΧΗC ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ. ΑΙΓΕΑΙΟC
Grav.
 ΕΥΤΥΧΕC. 10631
 ΕΥΤΥΧΙΑΝΟC? 10630
 ΕΥΤΥΧΩC ΔΙΑ ΒΙΟΥ. 6222

F. 13033
 K Φ. *Init. de Calpurnii Severi Felix.* 2291
 M. A. G. F. 2583
 T. Φ. Θ. *Tit. Flaminus Theos.* 10633, 10634
 T. Φ. Σ. *Του Φλαβίου Σιελητου.* 4542
 F. A. Faustina Augusta. 11791
 FCER. 6626
 FACIEM DIABOLI ECCLESIA PERVERSA
 TENET. 14959
 ΦΑΡ.
 ΦΑΡΝΑΚΗΣ. } *Grav.*
 ΦΑΡΝΑΚΟΥ. }
 FAVEA. 3020
 DIVA FAVSTINA. 11864
 FAVSTVS. *Grav. ?* 3076
 FAVSTI. 1364
 L. PRECILI FAVSTI. 3207
 FREDER. III. R. P. 14098
 FELICI IMPERATORI ANNUM NOVVM.
 15054
 ΦΗΛ. ΕΣΡ. *Grav.* 4445
 ΦΗΛ. ΕΑΩ *Gnost.* 471
 ΦΗΛΙΞ ΑΒΡΑΧΑΞ ΟΥΜΑΡΘΑ. *Gnost.* 506
 ΦΗΜΞ. *Nom de Felice Bermabé, Grav. Florentin.*
 7181
 EELIH. *Nom d'un Chien.* 2187
 FELIX. *Graveur ?* 7758
 ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ ΣΕΟΥΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ.
Graveur
 Pheniciennes Lettres & Inscriptions. 654, 4038,
 9592, 9594, 9598, 9629, 9632, 9636
 FESTI. - ΟΝΕΩ. 6218
 FESTI. *Grav. ?* 6964
 FIAT IVSTITIA. *Devise.* 14981
 FIDELLE. *Devise.* 14874
 — ET SECRET. *Devise.* 14875
 LA FIDELITE ME GVIDE. *Devise.* 14857
 FIDES TELVM. *Devise.* 14998
 FIDE ET CONSILIO. *Devise.* 14954
 FIDE SED CVI VIDE. *Devise.* 14812—
 14817
 FIDES SPES ET CHARITAS. *Devise.* 14829
 FIDIAE 9725
 ΦΙΛΗΜΩΝ. } *Grav.*
 ΦΙΛΗΜΩΝΟΣ. }
 ΦΙΛΙΠΠΟΥ. *Graveur ?* 5659
 P. PHILLIPS. *Grav. mod.*
 PHILOD. *Grav. anc. ?* 2297
 — AGILOS. 8230
 PHILOGENES. THEOPHIL. Θ. 8123
 FOR THY CONSTANCY. *Devise.* 14925
 SI LA FOY Y MANQVE L'AMOVR PERIRA
Devise. 14868
 ΦΛΑΒΙΟΥ. v. *Graveurs*
 FLAMINIA. 10635

ΦΩΚΑΚ. *Grav. ancien ?* 8001
 ΦΩΚΙΩΝΟC. 10122
 PHOENIX. 7797
 ΦΩΙΡ. *Gnost.* 578
 ΦΩΙΡΒΙC. *Gnost.* 576
 P. FONTEIVS. P. I. 10636
 ΦΟΡΒΑ ΦΟΡΒΗ. ΒΡΙΜΩ: ΦΟΡΒΑ.
 ΠΙΠΟΡΘΕ. *Gnost.* 579
 FOPH. 947
 ΦΡΑCΙ. 6212
 SIR JOHN FREDERICK. 14193
 I. FREWIN. *Grav.*
 ΦΡΕΥ. *Graveur.*
 TO FRIENDSHIP. *Devise.* 8062, 14924
 ΦΡΗΝ. *Gnost.* 536
 FRONTI NVLLA FIDES. *Devise.* 14190
 ΦΡΥΓΙΛΛΟC. *Grav.*
 L. FVND. 7666
 Q. FVR. CLA. 13217
 ΦΥΛΑΚΤΗ.—ΡΑΤ. 12354
 ΦΥΛΑΞ. *Graveur ?* 3578
 T. E. 10264
 G. F. 7828, 7829
 D. G. FOVNDER. THEATRICAL. FVND.
 14196
 ΓΑΒΡΙΗΛ. *Gnost.* 519
 — ΚΡΑΤΙCΤΕC. *Gnost.* 532
 ΓΑΙΟC. ΓΑΙΟΥ. *Grav.*
 GASPAR. *Grav. moderne ?* 7827
 ΓΕΛΑΞ. 8671
 GEMELLI. 1861
 GEMINI. 2019
 ΓΕ—ΟΕ. *Greq. Pelasg.* 5919
 Ο ΑΠΟCΤ ΕΩΡΓΙΟC. 13910
 ΓΙΑ. *Mithriaq.* 702
 ΓΙΓΑΝΤΟΝΤΟΡΗΚΤΑ. *Gnost.* 568, 570
 ΓΙΓΑΝΤΟΡΩΚΙΑ ΒΑΡΩΦΕΙΤΑ. *Gnost.*
 547
 ΓΙΝΓΙΟC. } *Grav.*
 GHINGHI. }
 SIG. CAM. COM. OPIF. Q. GLASGVENSIS.
 14966
 ΓΑΥΡΑΝΟC ΑΝΙΚΗΤΟ. 2244
 ΓΝΑΙΟC. ΓΝΑΙΟΥ. *Grav.*
Gnostiques Inscriptions & Formules — se trouvent
non seulement sur les Gravures & Talismans
des Gnostiques, Mithriaques, Basilidiens &
autres Fanatiques, nommés en particulier
Abraxes, mais aussi sur Nombre de Gravures
d'une Antiquité plus haute & plus respectable.
Elles sont concues dans un Idiome barbare qu'on
pourra nommer une Lingua Franca des
Fanatiques & Necromantistes de l'Antiquité,
 &
 d

- & composée apparemment de Paroles Ebraïques, Egyptiennes, Perfanes, Arabes, Chaldaïques, & Greques. C'est des Idiomes de ces Peuples, comme de leurs differens Systemes de Religion, de Philosophie & de Superstition, que ce barbare Jargon, doit esperer quelque Lumière. Mais c'est une Tache que nous laissons Volontiers a ceux qui ont l'erudition & le loisir necessaire. *Macarius & Chiflet* ont frayé la Route. Nous l'avons facilité par une Description assés exacte de ces Talismans & surtout par la Liste des Paroles Gnostiques qui s'y trouvent & qui nous ont paru les plus intelligibles ou lisibles. Nous les avons marqué *Gnostiques*. Mais il y a Nombre d'autres fort obscures & c'est de celles là que nous Marquons ici les numeros. 215, 220, 288, 446, 448, 449, 450, 453, 454—456, 458—460, 467—476, 478, 479, 490—497, 499, 500—503, 506, 510, 513—516, 519, 520, 522, 523, 525, 527, 530—532, 533—538, 539, 543—552, 559, 565—597, 568—573, 576—584, 592, 596—598, 599, 633, 682, 683, 930, 1485, 1499, 1502, 1510, 1661, 2050, 3154, 3155, 3190, 3191, 6211, 6212, 6218, 7819, 8917, 9268, 11965, 12302, 12642
- ΓΝΩΘΙ CΕΑΥΤΟΝ. 8228
 GO FORTH. *Devise*. 14968
 GOOD LACK! HOW WE HAVE WHEEL'D
 ABOVE. *Devise*. 14973
 L. GRAC. 997
 ΓΡΑCCH. *Grav. moderne*. 14560
 SAC. GRA. 8185
 GRATIS. 5320, 5321, 5392, 14893
 GREQUES INSCRIPTIONS—*Barbares. conf. Pelas-*
giques & Gnostiques
 Celles qui se trouvent sur les Scarabées & les plus anciennes Gravures & qui sont dans un Dialecte fort ancien—sont marquées dans cette Liste *Greq. Pelasgiques*. Mais outre celles-ci & les nombreuses Imitations modernes & assés barbares, il y en a qui nous paraissent être d'une haute Antiquité moins suspecte. En voilà les numeros 90, 1421, 1661, 3191, 4722, 4995, 5958, 6114, 6156, 6420, 7435, 7478, 7819, 8987, 8988, 12558, 12563, 12642, 12689, 13002
- ΓΡΗΓΟΡΕΙ. 6777
 GREW. *Graveur*
 C. GRIGNION. *Grav.*
 GV. 2834
 GVAY. *Graveur*
 GVTI. 10516
 ΓΥΠΗΝ. 7655
 T. H. Fe. *Init. d'un Grav. moderne*. 3002, 14469
- H—CI. 13650
 H. F. *Init. d'Horat. Flaccus*. 10641
 HADRIANVS. DIVAE. MATIDIAE. SO-
 CRVI. 15051
 HAGIEL. HANIEL. EBVLEB. ASMODEL.
Gnost. 592
 HAIB TROPHIMO. 7227
 HANIEL. *Gnost.* 592
 HARM. WATCH. HARM. CATCH. *Devise*.
 2266
 HARRIS. *Grav.*
 ΗΚΤΩΡ. 9180
 ΗΕΛΥ. *Grav. ancien?* 8974
 ΗΕΙΟΥ. } *Grav.*
 ΗΥΛΟΥ. }
 ΗΦΑΙCΤΙΩΝ ΑΠΟΛΛΑΔΩΡΟΥ ΑΓΑΝΟ-
 ΘΕΤC ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ. 5562
 HELAS! QVEL. SERA. MON. SORT. 14865
 HELENA. 3685
 FL. HEL. 12121
 HENRICVS. IIII. FRAN. ET. NAV. REX.
 13941, 13942, 13943
 ΗΡΑ. ΑΦΡΟΔΙΤΗ. ΠΑΛΛΑΕ. 9158
 ΗΡΑ. ΟΥΡΑΝΙΑ. 802
 ΗΡΑC. 3199
 ΗΡΑΚΛΕΙΤΟC. 10030
 HERCLE. *Greq. Pelasg.* 5956
 — ERC. 2722
 HERCVL. 5516
 HERCV. *Grav.?* 9018
 HERECLES. *Greq. Pelasg.* 5886
 LLL. HERM. 8301
 HERMES. NAPOLLIN. *Grav.?* 3079
 HERMIA. 8126
 HERMIA. 10639
 HEVREUX. QVI. PEVT. *Devise*. 14850
 HE WAS GAME. *Devise*. 5318
 HIARNO. 14091
 HIC. REQUIES. MEA. *Devise*. 14253
 HIEROGLYPHIQUES INSCRIPTIONS EGYPTIENNES.
 1—28
 HIERONTMVS. FERRARIENSIS. 14234
 HILARI. 3841
 HILL. *Grav.*
 I. HILLS. *Grav.*
 HOLLAND. *Grav.*
 HONESTE. ΑΥΔΑΧ. *Devise*. 14983
 HONY SOIT QVI MAL Y PENSE. *Devise*.
 5387, 14963
 HOPE. 14955
 ΗΟΓΑ. 5406
 ΗΥSH! ΗΥSH. *Devise*. 14879
 HTAC. 2505
 P. HYPSSAEVS. AED. CVR. 7782
 A. I. 230

- C. I. 6505
 I. *Init. de IAW.* 433
 I. 7909
 IA MON DESERE. *Devise.* 14950
 IAAIE. *Grav. ?* 2138
 I. E. 5459
 I. I. 14506
 I. I. G. 15400
 IAA. 1257
 IAIAIAW AΔΩNAI CABAWΘ. *Gnost.*
 613, 614
 IAW. *Gnost.* 402, 438, 442, 449—451,
 455, 462, 470, 479, 480—486, 493,
 510, 513, 520, 527, 581, 617, 618,
 2051, 11886, 13242
 — ABPACAΞ. *Gnost.* 469
 — — — — AΔΩNH. *Gnost.* 474
 — AΔΩNAI MIXAHA. *Gnost.* 471
 — AΔIOAI. *Gnost.* 467
 — XNOYMIC. *Gnost.* 553, 556, 559
 — MAPMAPAWΘ. *Gnost.* 467
 — MEIXAHA. *Gnost.* 468
 — CABAWΘ *Gnost.* 605, 2041
 IBABAΘAIANTHC. *Gnost.* 568
 IBAPAΘAIANTHC. *Gnost.* 570
 IC. XC. 13846, 13896, 13897
 IDEOS. *Grec barb.* 12689
 I'AIME LA LIBERTE. *Devise.* 14952
 IE CHERCHE. LE PLVS FIDEL. *Devise.*
 14860
 I'ESPERE EN VOVS. *Devise.* 14938
 IE M'ALLONGE POVR PARVENIR. *Devise.*
 14953
 IE ME PORTE BIEN. *Devise.* 14932
 IE MEVRS OV IE M'ATTACHE. *Devise.*
 14884
 IE NE BANDE QVE POVR VOVS. *Devise.*
 14882
 IE NE CHANGE QU'EN MOVRANT. *De-*
visé. 14909—14915
 IE PIQUE MAIS I'ATTACHE. *Devise.* 15061
 IE T'AIME ET IE ME PORTE BIEN. *De-*
visé. 14930
 IEVFFROY. *Grav.*
 IGNOSCENDO. *Devise.* 5848
 IHE—MI. NOT.
 I KNOW THAT MY REDEEMER LIVETH.
Devise. 14805
 IL. ARRIVERA. *Devise.* 14886
 IAAATONOC. 15460
 IL. M'EN FAVT. *Devise.* 14887
 IL. N'EST. FAIT. QVE. POVR. VOVS.
Devise. 14858
- IL. Y. RESTERA. TANT. QVE. IE. VIVRAI.
Devise. 14922
 ILVS. *Grav. ?* 8214
 IAA. corr. pro HAIIOC. *Gnost.* 445
 IMBELLA. FVLGVRA. VINCVNT. *Devise.*
 14873
 M. IMIPIT. MV. F. 13436
 INDIENNES (SANS SCROTANES) INSCRIPTIONS.
 713—717
 IN. HOC. SIGNO. VINCES. *Devise.* 14965
 INIGO IONES. 15778
 IN. MEDIO. TVTISSIMVS. IBIS. *Devise.*
 5348
 I. N. R. I. 13849, 13850, 13861
 INSTAR. 9148
 INVICTA. 5297—5300, 11352
 SIC. MAI. CIV. SANCT. IOHAN. N. B. 14967
 IOT. *Gnost.* 958
 IOT. IAW. ABPACAΞ. AΔΩN. *Gnost.*
 607
 IPHA. 12167
 IO. C. B. Joh. Cast. Bolognese. *Grav.* 1520
 IOVANES. B. *Graveur.* 1519
 IREVIDIPAC. *Grec barb.* 8987, 8988
 IΣIDE. 278
 IXEL. 231
 IVBA. 9651
 IVBA. REX. 9652
 IVDAEA. CAPTA. 7866
 IVDICIVM. PARIVM. *Devise.* 14153
 IV. *Init. de Julia.* 3368
 IV. ROMA. SI. 15747
 IVIIX. 8521
 DI. IV. C. 11010
 IVLIA. 11150
 IVLI. 10989
 DIV IVL LACRIM. MAR VLT. AVXIL.
 4015
 DIVI IVL. 10790
 — IVLI. 10993, 10997
 — IVL. P. R. 10788, 10789
 DIVO IVLIO. 10991
 DIVVS IVLIVS. 10984
 VICT IVL. CAE FIN REI ROMA. MAG.
 POMP. FINI. 10793
 T. VLIVS. AVG. L. PHILOMVSVS. 8336
- K A. 15296
- L. 1195
 L. A. Lucilla Aug. 11889
 L. C. P. 12988
 LABORE ET CONSTANTIA. *Devise.* 15032
 LAC. 10094
 LACAEA VERATIA. 1008

- LA LIBERTE ME REND FIDELLE. *De-*
vise 14951
 LAMBERT. *Grav.*
 M. LAMI. 7729
 LANE. *Grav.*
 Q. C. LATRO. 13673
 ΛΑΤΔΙΚΙΑ. 784
 LAVR. MED. Laurent de Medici, le Pere &
 Restaurateur de la Gravure étant mort en
 1492. La plupart de ces belles Gravures
 peuvent & doivent s'attribuer à *Giovanni delle*
Corniole ou ses meilleurs Elèves, à moins
 qu'elles ne puissent être prouvées venir des
 beaux Siècles de l'Art des Anciens: 2592,
 2633, 2636, 2954, 3013, 3016, 3106, 3116,
 4261, 4441, 4442, 4800, 4860, 4903, 4987,
 6069, 6421, 6957, 7000, 7774, 8629, 8737,
 9411, 11511, 13831, 15210
 LAW. *Graveur*
 ΔΕΗΙΟΥΩ. *Gnost.* 2023
 ΔΕΙΗΟΥΩ. *Gnost.* 2023
 ΔΕΑΙC. *Gnost.* 496
 LE PLUS LOIN LE PLUS SERRE. 14895—
 14899
 LET IVSTICE GVIDE THE SCALES. *De-*
vise. 14962
 LET. MERCY. BE. OVR. BOAST. AND.
 SHAME. OVR. ONLY. FEAR. *Devise.*
 14975
 LE. TEMS. NOV. VNIRA. *Devise.* 14940
 ΔΕΥ. *Init. de ΔΕΚΙΟΥ?*
 ΔΕΥΚΙΟΥ. *Grav.*
 LEVIOR. AVRA. *Devise.* 14929
 ΛΙΑΙ. 7714
 LIB. AEL. AVR. FOR. 5566
 LIB. AVG. 11132
 LIBENS. *Graveur?* 11767
 LIBERTAS. 14976
 LICEL. 7883
 P. LICI. EPA. 4185
 LIHI. 9554
 LIMENT. ANICET. 12785
 LISEZ ET CROYEZ. *Devise.* 14933
 ΛΙΣΙΠΠΕ. 10774
 LIVIA AVGVSTA. 11107
 LOG. 3149
 LOGAN *Graveur moderne*
 LOGE DE L'VNION. 14828
 ΛΩΛ. 7671
 THE LORD OF HOSTS. *Devise.* 14008
 LOYAL SECRET. *Devise.* 14876
 ΛΟΥΚΤΕΥ. *Grav. ancien?* 3079, 3080, 3082
 LVCILIA PIERI. 4573
 LVCRIO. OCTAVI. 4180
 LVD. XIII. DG. F. ET N. R. 13951
 LVG. 4440
 LVL. 7928
 LVMINA. RESTITVTA. 13351
 L'VN POVR L'AVTRE. *Devise.* 14861
 LVPERCI. 2262
 L. XI. C. P. F. Q. E. 10537
 LYDE CHIVS. 10590
 M. 13590
 B. M. 8002
 C. B. M. 13292
 MA. 4353
 L. MA. 6829
 MAGICK CHARACTERS. 40, 456, 458
 ΜΑΓΝΗΤΑ ΔΕΙΘΝ ΕΡΕCΑC ΝΙΚΟC.
Gnost. 612
 MAI. PRVSI. 8993
 MANLI. 7711
 MAP. *Gnost.* 473, 476, 510
 T. MAR. *Grav. ancien?* 6902
 MARATHI. *Grav. ancien?* 7977
 M. MARCELLVS. *Grav. anc.?* 5989
 MARCHANT. } *Grav.*
 MAPXANT. }
 MAPKOC. 14454
 M. MARCI. 10721
 MAR. HERE. 9367
 T. MARVOW. 6902
 MARI. *Grav.?* 4272
 MARIO. 3399, 10714
 MAPMAPA. *Gnost.* 476
 MAPMAPAIΩΘ. *Gnost.* 6709
 MAPMAPAΩΘ ΙΑΩ. *Gnost.* 467
 MARONN. 2236
 C. MAR. PHILER. 2736
 ΜΑΡΣΥΑΣ ΑΠΟΛΛΩΝ. 3018
 MARTIALIS. 10722
 MAR. VIC. 8324
 ΜΑΡ ΘΥ ΜΗΤΗΡ ΓΗ. 13873
 MACINOC. } *Grav.*
 MASINI. }
 MATE. 9428
 MAVR. 13045
 MEANDER. 7889
 ME DVCE NON INVITA MINERVA. *De-*
vise. 14995
 ΜΕΤΑΡΕΩ. 15560
 METICTON. *Gnost.* 621
 MEIXAHA ΙΑΩ. *Gnost.* 468
 ΜΕΙΔ.—ΩΥΥ *Gnost.* 437
 MEME. *Gnost.* 423
 INVICTA MESSALINA. CLAVDI. 5298
 MI. 6908
 MIXAHA. *Gnost.* 471, 519

MICHEL. *Grav. moderne.* 4583
 MKC. 13186
 I. MILTON. *Grav.*
 ΜΙΡΩΝ. *Grav. ancien?* 9371
 ΜΙΘ. *Grav. anc.?* 13185
 ΜΙΝΟC. 903
 ΜΙΗΡΑΣ, au ΜΙΟΡΑC. *Gnost.* 454
 ΜΜΜΕΡ. 3607
 M. M. P. S. 9284
 ΜΝΗCΤΗ ΑΙΑΩ. *Gnost.* 520
 ——— ΑΚΤΑΔ. *Gnost.* 982
 ΜΝΗCΘΕ ΟΑΤΜΠΙΑC. 10431
 ΜΝΗΜΟΝ. 15477
 ΜΝΗΜΟΝΕΤΕ. 8329—8343
 ΜΝΗΜΟΝΕΤΕΝ. 8121
 ΜΟΔΕΡΑΤΙΟΝ. 15059
 ΜΟΔΙCΗ. 2199
 ΜΟΝΟΗ. 8118
 ΜΟΟΔΙCΙC. 5762
 ΜΟCΕΡ. *Grav.*
 ΜΟCΟΠ. *Grav.*
 ΜΟCΗC. *Gnost.* 611
 M. V. . BVPH. 7802
 ΜVΛ. 13289
 ΜVΛΙΕΡ ΦΟΡΜΟCΑ CΥΠΕΡΝΕ. *Devife.*
 5351
 ΜΥΗ. 953
 ΜΥΚΩΝΟC. *Grav.*
 ΜΥΟΙCΙ. 4614
 ΜΥΡCΙΝΕ. 10758

 L. N. *Init. de Laur. Natter*
 Λ N. 11029
 SBN. 5631
 O P N S. i. e. *Opus Nassari, Sculpt.* 7625
 C. NAERI. M. F. 1374
 ΝΑΤΤΕΡ. ΝΑΤΤΕΡ. *Grav.*
 ΝΑΤCΕΛΛΙ. 2704
 ΝΕΙΚΗΦΟΡΟC. *Victoire.* 7704
 ΝΕΙΚΩ. 2491
 ΝΕΙCΟΥ. *Grav.* 962
 ΝΕC VIDI SIMILEM. *Devife.* 5346
 ΝΕΡΕ. 7639
 ΝΕΡΟ CΑΕC. AVG. 11385
 ΝΕΡΟ CΛ. CΑΕ. AVG. GER. PM. TRP
 IMP. 3021
 ΝΕV. 1079
 ΝΙ. 1486
 ΝΙΚ. *Init.* 6763
 ΝΙΚΑΝΔΡΟC. ΕΠ. *Grav.*
 ΝΙΚΗΦ. *Grav.?* 2390
 ΝΙCΕΤ. 13583
 ΝΙΚΗΘΕΝΤΟC ΑΡΗΟC. 6372
 ΝΙCΟΜΑC. *Grav.* 4468

NIL DVL NIL CAR. *Devife.* 14877
 ΝΙΛΟC. *Grav.* 11626
 P. NIN. 7780
 ΝΟ CΑΡΡΙΟΝ WΙLL KILL A CROW. *De-*
vife. 5435
 ΝΟΕΜΑVΑ. 13245
 ΝΟΝΙ. *Grav.?* 5968
 ΝΟΝ VΝΙC SVFFICIT ORBIS. *Devife.* 9698
 ΝΟΤ. 12499
 ΝΤ—ΟCΠ. 12924
 ΝVΛ PLAISIR SANS PEINE. *Devife.* 14878
 ΝVΜΑ. 10545
 L. ΝVΝΙV. L. L. ΜΕΝΕC. 8339
 ΝVΜ. 9014

 O. n. 7709
 N. O. 3280
 Π. C. O. 10222
 V. O. 8174
 OCCVLTIOR MELIOR. *Devife.* 53
 L. OCTAVI. DIOGE. 7681
 ΟΙΜ. ΜΗΝΟΔ. 15199
 ΟΜΝΙΑ VINCIT. *Devife.* 6698
 ——— AMOR. *Devife.* 14917
 ΟΜΟΝΟΙΑ. 11203
 ΟΝCΕ Α ΤΟΑCΤ. *Devife.* 14811
 ΟΝΗCΑC. *Grav.*
 ΟΝΕCΙ. *Grav.?* 9455
 ΟΝΙΩ. 7349
 M. OR. . . STR. 1591
 ΟΡΕΙΩΝ. 3235
 ΟΡΗ. 5767
 ΟΡΩΓΓ. 4927
 ΟΡΟ. ΜΕΡΦΕΡΙ. ΙΑΡΜΑΡ. ΒΟΥΦΙΡΙΧ.
Gnost. 544
 ΟΡΟΤ. *Grav.?* 3783
 ΟΡΥΕΠΖΔΟ. 1421
 C. OSC. 4833
 ΩCΙΟΥ. i. e. Sancti. 2783
 ΟCΙΩΝ. 2846, 11255
 ΟΤΟ. 11456
 ΟΤΗΟ. 11450
 ΟΘΩΝΟC ΚCΕΒ. ΝΕΡΩΝ. ΠΟΠΠΑΙΑ.
 CΕΒ. 11443
 ΟΞΡ. 8354
 ΟΥΑΛΕΝΑ ΕΠΙ ΚΤΗCΙC. 1896
 ΟΥΗΡΟC. 8338
 ΟΥΗΙΔΙC C ΝΑCΩΝ. 10762
 ΟΥΗΡΑΙΟC. v. WRAY, *Graveur*
 ΟΥΚ. 4406
 ΟΥΟΛΟΥ. 1463
 ΟΥΡΑΝΙΑ ΗΡΑ. 802

 A P. 6563
 C P F. 12021
 c

- F. P. 8051
 L. S. P. 8175
 I P F. 11569
 P P F. 8108
 T P. 12474
 Π N. i. e. *Pesc. Niger.* 11978
 P S. 1668
 Π. C O. 10222
 DI. PA. i. e. *Diva Paulina.* 12065
 ΠADIOS. 7421
 ΠAEGIL. *Gnost.?* 211
 PAM. 2528
 ΠAMPHILAE. 10763
 ΠAMΦIΛOY. *Grav.*
 ΠANΦIΛOC TTPANNOC ΠAPAΔOΞOC
 EKATH EΠHKOΩ EYXHN. 630
 PANTHEON. 15052
 ΠAPAAΔA ΠEINÉ TPYΦA ΠEPIΔAΔI-
 BANÉ. 5421
 PARTHES INSCRIPTIONS. 673—681
 PARVA PATEOR. *Devise.* 8184
 PASCHUSA. 3220
 PASSI GRAVIORA FORTES. *Devise.* 14993
 ΠATPΩKAOY AXIΔAETC. 9313
 PAT. SEQ. 10476
 ΠATΣE. 5070
 PA. 15709
 ΠAΔINOC. 15723
 PAV. ANCILIA. 7668
 PAV. EMI. 15171
 PAVLINVS FELIX. 8125
 S. PAVLVS APOST. ORA. *Devise.* 13901
 ΠAVCOC AELEOS. *Pelasg.* 9294
 PAX. 2578
 ΠAZAΔIAC. } *Grav. moderne*
 ΠAZAΔIA. }
 P. OV. NASO. 15569
 ΠE. 10108
 ΠH. 9135
 L. PE. 5887
 PELASQUES GREQUES—INSCRIPTIONS—
 Se trouvent sur les Scarabees ou Gravures du
 plus ancien Style Grec.—La plupart Ecrites
 de la droite à la Gauche. 90, 1969, 7430,
 7520, 8564, 8736, 9076, 9089, 9190, 9195,
 9276, 9277, 9322
 ΠELE. *Pelasg.* 9195
 ΠEMBPOKOY. 14347
 PENA NO CAUSA. 1522
 ΠEP. *Init.* 10105
 ΠEPΓ. *Init.* 10106 } *Grav.?*
 ΠEPΓAM. 10107 }
 PERIC. 9282
 ΠEPIKΛHΣ. 10109, 10110, 15570, 15571
- PERSEPOLITAINES INSCRIPTIONS. 651, 652, 653
 ΠETPΩNIA. 10766
 ΠETC—CPE. 4763
 PHEL. 13310
 A. P. F. }
 A. Π. }
 Π. } *Grav. mod.*
 A. PICHLER. }
 ΠIXAEP. }
 ΠIXACPOC. }
 OIΠAEP pour ΠIXAEP? 14664
 ΠIΔ—AEX pour ΠIXAEP. 8253
 PIETAS AVG. 8553
 PIE TE REPONE. *Devise.* 5345
 PIVS. V. P. MIO. ANT. R. 15755
 PILOC. 3642
 ΠINΔAPOC. 10123
 PINGO. *Grav.*
 PISO. 3198
 ΠITIKINNAC. 7917
 ΠIΔAVTIΔA. 12031
 L. PLAVTIVS. 8936
 ΠIΩTAPXOC. EΠOIEI. *Grav.*
 PLUS VLTRA. 14191
 POB. IA. 10941
 ΠO—. FPI. 4061
 POLDE. *Grav.*
 ΠOΔIKAEITOT. *Grav.*
 POM. 12164
 LI. POM. 1708
 P. POMPONI. ARPOCRES. 10827
 PONCET. *Grav.*
 ΠONOOC TOY KAOOC. 5958
 ΠONOCTOT KAOOCHEIT ZEIN AIITIOC
 XA. 15339
 POT. 13032
 POTITI. 8634
 POWNALL. *Grav.*
 PRAE. FOEL. IVD. 12197
 L. PRECILI. FAVSTI. 3207
 PREISLERN. *Grav.*
 PREWIN. *Grav.*
 ΠPI. 426
 PRI. A. 1201
 PRIM. SOR. FOR. 2961
 PRIMIGENI. *Grav.?* 2412
 PRIMIGENIAE. 8337
 ΠPICKOC. *Grav. anc.?* 11611
 PROC. AVG. III. I. A. 4789
 PROCVLA KARISSIMA. 6913
 PRO PATRIA. *Devise.* 14964
 ———— & AMICO. *Devise.* 14972
 ΠPOC ΠANTAC ANΘPΩΠOYC ΔΩTA-
 ICA XAPIN. 354
 PROVIDENTIA. 8293

- PROVISON POVR LE COVVENT. *Devise.* P. S. 1668
 14956, 14957 L. V. S. ID. MAR. 13004
 ΠΡΤ. Β. 9751 CPA. 13575
 PSYCHE. 8240 SAB. 3648
 P. AEL. PTOLEMAEVVS. 10836 L. SAB. 7484
 C. PVBL. VIT. 2078 SABIN. 10540, 10541
 W. P. E. OF B. i. e. *William Pulteney, Earl of* CABAW. *Gnost.* 596
Bath. 14130 ———. *Nom de Serapis.* 1490
 ΠΥ. 1768 CABAWΘ. *Gnost.* 530
 ΠΥΦΩ. 9129 CABAWΘ. *Gnost.* 609
 ΠΥΛΑΔΟΥ. 983 ——— ΑΔΩ. *Gnost.* 372
 ΠΥΩΟΣΟC. 6156 ——— ΑΔΩΝΑΙ. ΙΑΩ. NANNIOΥ-
 CRESCENS PYRALIS. 7921 ΩCΤΡΑΗC. *Gnost.* 444
 ΠΥΡΓΟΤ. } *Grav.* ——— ΑΔΩΝΑΙ. *Gnost.* 614
 ΠΥΡΓΟΤΕΛΗC. } Q. A. F. *Q. Alexas, Fec.?* 13133
 Q. A. R. 4427 QVAND CE CHIEN ABOYERA. 14890
 QVIVS. 2430 SAI. 10053
 KVINTIA. *Grav.* 2231, 2573 CALAMAΞAKΛHA. *Gnost.* 346
 QVIS NOVVS. *Devise.* 14854 CALBANA XAMBPH ABPACAΞ. *Gnost.*
 QVO ME RAPIS TVI PLENVM. *Devise.* 14200, 14201 375
 D. V. R. *Init. d'un Grav. mod.* 5141 L. SALE. 2708
 R. N. C. F. 8326, 15476 P. SALLVSTI. *Grav.?* 13042
 L. RABEIRI. 7748 SAL... ONVS. SATVRNINAE. 8122
 ΡΑΦΑΗΛ. *Gnost.* 519 ANT. SALVIVS. *Grav.?* 2548
 RALT. 7706 SALVIS AVGVSTIS SINPLICIOPITACI
 PAZ MYΣ. 15092 MERET. 8321
 IN MEMORIA DI RAIMONDO. 14592 SALVS PVBLICA. 4146
 C. RANIANI. *Grav.?* 2223 CANΔAPA. XAMBPH. *Gnost.* 629
 PNC. 6488 CANK-TA. 6208
 RECREATING. *Devise.* 15041 SANSRETANES INSCRIPTIONS. 715, 716, 717
 REGVM. EXPVLSOR. 10663 SAPERE AVDE. ET TACE. *Devise.* 388
 A REPRIEVE. 5384 CAPA. *Init. de CAPAΠIC.* 3085
 S. BANCHI. RIDOLFINI. 14488 CAPP-PPA. *Gnost.* 367
 RIGINI. 7707 ΣΑΠΦΩ. 15577
 RIEN SANS VOVS. *Devise.* 14847 SART. *Grav.*
 C. S. RIO. 4153 SASEIV. 13249
 RITORNERA GIOIA. *Devise.* 14880 SAT. 757
 POOT. 1667 SATAN. 14958
 ΙΕΡ. Ο. ΡΟΣΙΟΣ. *Grav.* L. SATRI. *Grav.?* 5686
 ΡΟΥΦΟΤ. *Grav.?* 9823 SAVFEIRV. 10142
 ΡΟΔΙΝΟC. 15723 CKZ. 12548
 ROTHEVA. 7913 S. C. 10283
 M. AEM. RVFINVS. 2348 SCEO. *Pelafg.* 2686
 RUSSES INSCRIPTIONS. 14807 SCIP. AF. 10605, 10606
 CFS. 3385 SCIP. IO. 10604
 OPNS. i. e. *Opus Nassarii, Sculptores.* 7625 SCIP. IO. AFRIC. 10600
 Φ. Σ. i. e. *Franc. ou Flavio Sirletti.* 9488 SCORPIANUS. 7798
 T. Φ. Σ. i. e. *Του Φλαβίου Σιρλητου.* 4542 S. CR. C. 4260
 M. M. P. S. 9284 CKOΠAC. *Grav.*
 CKTAKO. *Grav.*
 CEBOO. *Gnost.* 516

- SECN. 1953
 SECVNDI. 1007
 ΞΧΗΘ. 13224
 ΣΕΛΕΥΚΟΥ. *Grav.*
 ΣΕΛΗΝΗ. 2028
 ΣΕΜ. 10464
 ΣΕΜΕC. *Gnost.* 291
 ΣΕΜΕCΕΙΛΑΜ ΧΟΛΧΝΟΥΒΙC ΑΝΟΧ
 ΙΒΑΒΑΘΑΙΑΝΓΗC ΓΙΓΑΝΤΟΝΤΟ-
 ΡΗΚΤΑ ΙΑΩ. *Gnost.* 568, 570
 ΣΕΜΕCΕΙΛΑΜ ΑΝΟΧ. *Gnost.* 553, 568
 ΣΕΜΕCΕΙΛΑΜ ΙΑΩ. *Gnost.* 556
 ----- ΧΝΟΥΒΙC ΧΟΝΑ. *Gnost.*
 ----- 554
 ----- ΙΑΩ ΧΡΑΧΝΟΥΒΙC ΧΟ-
 ΝΑ. *Gnost.* 554
 ΣΕΜΕCΕΙΛΑΜΨ. *Gnost.* 554
 ΣΕΜΕCΙΑΜ. *Gnost.* 476
 ΣΕΜΕCΙΑ. *Gnost.* 599
 ΣΕΜCΕΛ. *Gnost.* 599
 ΣΕ. *Tête.* 12211
 ΣΕΝΕΚΑ. 10859
 ΣΕΝΕCΙΟ. 4005
 SEP. IVL. GETA. CARAC. 11996
 Q. L. C. SEPTVMIAE PRISCAE. FIDES.
 8119
 ΣΕΡΑΠΙ-ΑΚΩΙ-ΙΑΕΩC. *Gnost.* 4107
 ΣΕΡΑΠΙΔΟC-CΥΝΜΑΧΟC ΜΝΗCΘΙ.
 11657
 P. SERC. NICE. 11405
 ΣΕCΕΝΛΕΝ. *Gnost.* 601
 CHCOM. *Gnost.* 611
 C. SESTIVS. *Grav.?* 13006
 ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ CΕΟΥΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ.
Grav.
 CELIC. SEVERI. *Grav.* 12672
 Π. CΕΟΥΗΡΟΥ. *Grav.* 4122
 L. SEP. SEV. 1948
 T. SEX. 160
 SILVANI. 2423
 SIMON. *Grav.*
 ΦC.
 ΦΡΑΓΚ. ΣΙΡΛΗΤΟC. } *Sirletti, Grav. mod.*
 ΣΙΡΛΗ.
 ΦΛΑΒΙΟΥ.
 SIRIES, (LOVIS.) *Grav. mod.*
 SISEME. *Gnost.* 627
 SIT FIDES SIC FIXA DEO. *Devise.* 14977,
 14978
 C. SMART. *Grav.*
 ADAM SMITH. 14429
- T. SMITH. *Grav.*
 CИИA. 10153
 ΣΩΚΡΑΤ. 10298
 ΣΟΚΡΑΤ. ΑΡΙCΤΩΤ. 9952
 SOCRAT. W. P. P. 10315
 ΣΩΚΡΑΤΗC. 10297
 SOFA. 514
 SOHO. *Cris de Chasse, Anglais.* 13274, 15047
 COΛΒΙΩΜ ΑΙΜΑ ΙΘ ΑΩΘΑΘΥ ΑΒΛΑ-
 ΝΑΘ. *Gnost.* 216
 SOL. Q. V. H. Q. PO. 8173
 COΛΩΝ Ο ΝΟΜΟΘΕΤΗC. 10329, 10330
 COΛΩΝ.
 COΛΩΝΟC. } *Grav. anc.?*
 ΣΟΛΩΝΟC. }
 COLVNOC. 4479, 5131
 I. L. SOMERS. 14431
 CΩCOCΛ. *Grav. anc.*
 CΩCΤΡΑΤΟΥ. *Grav. anc.*
 CΩΤΡΑΤΟΥ. *Grav. anc.*
 CΩΤΗΡ. 1438
 ΣΩΤΥΕΤΑC. 11359
 COΓΜΑΡΘΑ ΦΗΛΙΞ ΑΒΡΑCΑΞ. *Gnost.* 506
 ----- ΑΒΛΑΝΑΘ. *Gnost.* 372
 SP. 4558
 ΣΠΑΡΤΗ. 10091, 10092
 CΠΔ. 6905
 CΠΔΒ-ΦΠΔC. 4035
 SPERATA. 8047
 SPES. VANA. *Devise.* 1517
 S P Q R. 2234, 7625, 7838, 10965, 11744
 SPV. 6398
 SQVETV. 5077
 ΣΘ. 1733
 STA-HTC. 7332
 CTACIMA. 4073
 C. STATVL. 3645
 STEADY. 2196
 STEI. 7923
 STEPHANI. 9079
 ΣΘΕCΙΒΕΑ. 12483
 THE STING OF DEATH. *Devise.* 14810
 STNN. 1210
 CΤΡΑΗΛ. *Gnost.* 444
 STRATO. 10876
 STRATONICII. *Grav.?* 13120
 STRENGTH. PEACE. WISDOM. PLENTY.
Devise. 14852
 CΤΥΛΟC ΔΙΟΜΟ ΩΡΙΩ. ΠΡΟΧΟΟC.
 13816
 SVBLEVANDO. 5845, 5846, 5847
 SVI. VICTORIA. INDICAT. REGEM. 9729
 C. SVLP. 10873, 10874
 SVMA.

SVMA. 3647
SVPER EMINEAT CHARITAS. *Devise.* 14808
SVVM CVIQVE. *Devise.* 14099

CTM. 2024
CTNΔAPA. *Gnost.* 604
CTNMAXOC MNHCΘI CEPAPIΔOC.

11657
A. Q. SVR. 1904
CTP. 6403
CTPI. 12522
STRA. 11772
CTPAKOZION. 1832

Θ. 10331
O. P. T. 12162
T. C. O. 11320
T. F. AD. Q. N. 10220
TA. 10543, 12996
TAKE HEED. 15162
ΘAAA. 2134
TALLEHO. } *Cris de Chasse, Anglais.* 12966—
TALLYHO. } 12968

ΘAMITOT. *Grav.*
ΘANA. *Gnost.* 305
ΘAIIAΔEA. *Gnost.* 13350

TASSIE. *Model.*
TAVRIC. 3090
THAE. *Devise.* 5305
THE IOYS OF LIFE. *Devise.* 15045

THELE. 974
P. TEMET. *Grav.?* 5945
ΘEOY AIONOPV. 1423
TERTI. 13534
ΘESE. *Pelafg.* 8653, 8654, 8656

ΘEVE. 10411
TEYKPOY. *Grav.*
TFM. 13269
THACETA. *Grav.* 6145
THOSE ARE MY SVBIECTS. *Devise.* 14883

TOMΠE. *Pelafg.* 1659
THYCE ANTIOCHI. 3301
A. TI. ENKO. 11967
TI-MI-NI. 13654
TITO. 15653

TIP. 1927
TIRONIS. 7357
TITIA NEXANDER. 10880
TITIANVS. 14448
TMWLOC. 4521
TO THIS COMPLEXION. *Devise.* 14809

ΘOC. VAKIN. 15466
TOVΔ. *Pelafg.* 7405
TOΔEMAIYV BAZEIIAEΩΣ. 15123

TOPPIKELLIOC. *Grav.*
TOVT POVR VOVS. *Devise.* 14926
TRR. 2236

TP II. 10365
TP X. 1024
TRAIA. 11591
TRA. PLO. MAR. MAT. 11595

A. TRE. AF. 6646
TPINXALO. 2206
A TRIP TO SCOTLAND. *Devise.* 14889
TROPHIMO. 7227
TROPHIMY. 7032
TRVTH. BROTHERLY. LOVE. *Devise.*

14827
TRY ALL LAWS. *Devise.* 14804
TPYΦON. *Grav.*

TTM. 12824
T. V. . N. 7670
CAM. TVL. 4803, 4804
TVLLIVS. CIC. 10911
TYTE. φVNVNICE. MΦIAPE. ATPCΘE.
Pelafg. 9098

TVTE. *Pelafg.* 9098, 9099, 9100
TWO A PENNY. *Devise.* 14888
MEΓAΛH TVXH TOY EICTOT. 5902
TICHES. 839
TIBEIMOZ. *Gnost.* 580

V. 13041
CVF. 12185
VA. 8294
COS. VA. 7223
Q. VA. D. 9582
VAKIN. ΘOC. 15466
M. VAL. AEQUAL. 1097
VALERIENSES. 11074
IL VALORE RIGVARDA INANZI. *Devise.*

14844
VA. VI. F. } *v. Valerio Belli, Grav.*
VALERII. }
P. VALL. LY. CAES. I. P. 12963

Q. VAR. 10837
VAR. NO. 1939
CN. VAT. STAB. 10943
VENEZ. VENEZ. *Devise.* 15040
VERA. 13818

VERE. *Grav. Angl.*
Q. VERIANI. SVAVIS. 3831
VERITATI. 8456

VI. 7534
VIBI BOKE. *Gnost.* 7136
VIC. 7519, 7528, 7531
VICI. 7507, 7529
VIC. I. 7503

f

VIC.

- VIC. IAC F. 7471
 VICTO APOL MARSII FAVEA. 3020
 VICTORIA. 4358
 VIDE AVDI TACE. 14819, 14820
 VIRI. 12356
 M. VIRRI. 7222
 VIRTUTE ET LABORE. *Devise.* 14982
 VIRTUTIS. 10613
 VIVAMVS DVM VIVIMVS. *Devise.* 15025
 VIVE LA BAGATELLE. *Devise.* 14438
 VIVONS VNIS. *Devise.* 14902
 M. VLP. C. 9252
 VD, 13678
 VN DES DEUX NE PEUT RIEN FAIRE
 SEVL. *Devise.* 14851
 VN ME SVFIT. *Devise.* 15057
 VN SOVLE M'AGITE. *Devise.* 14905
 VNIQVE QVOIQVE DEUX. *Devise.* 14892
 VNIS POVR TOVIOVRS. *Devise.* 14919
 VNITAS FORTIS. DIVISIO. FRAGILIS.
Devise. 8342
 V. O. 8174
 VOIR ENTENDRE ET SE TAIRE. *Devise.*
 14823
 VO. VI. 11968
 VOTA. 2999
 VOTRE ABSENCE ME LE CAUSE. *Devise.*
 14916
 VOTRE CONSTANCE FAIT LA MIENNE.
Devise. 14941
 VOVS LA MERITES. *Devise.* 14908
 VOVS SEVL EN AI LA CLEF. *Devise.*
 14928
 VOX. POPVLI. *Devise.* 14189
 VRANIO. D. T. S. 1443
 VT. FX. 7228
 VTYE. 15083
 UTIAOY. *pro* CΩTPATOY. 9053
 VYAE. 1813
 I. W. F. DVBLIN. 8241
 WARNER. *Grav.*
 WEDER. *Grav.*
 WEEP BVT DO NOT MVRMVR. *Devise.*
 15036
 WE SHALL. *Devise.* 14803
 WHETLEY. *Grav.*
 G. WHITFIELD. 14470
 WHITLEY. *Grav.*
 WHO TOUCHES LIVES. 15745
 WICKSTED. *Grav.*
 WRAY. *Grav.*
 XCVI. 8733
 P. XANTI. 7654
 ΞΕΝΟΦΩΝ. 10347
 Υ. 13540
 ΥΑΩΩΔ. *Gnost.* 332
 ΥΔ. *Pelasg.* 13332
 ΥΔΡΟΥ. *v. Natter, Grav.*
 ΥΕΟ. *Grav.*
 ΥΕ+Α. *Pelasg.* 13165
 ΥΗΑΠΙ. *Grec barb.* 377
 ΥΛΠΟ. 7254
 ΥΟVRS. *Devise.* 14931
 ΤΗΑ ΘΥΧΙ. 8538
 ΑΥΡΗΛΙΟ ΖΗΝΩΝ. 10351
 C. ΖΗΝΟΒΙΑ. CEB. 12105
 ΖΗΝΩΝ (ΑΥΡΗΛΙΟ.) 10351
 ΕΙΟ ΖΕΥΟ CΕΡΑΠΙΟ. ΑΓΙΟΝ. ΟΝΟΜΑ
 CΑΒΑΩ ΦΩΟ ΑΝΑΤΟΛΗΧΩΝ.
 1490
 ΖΜ. 226
 Ζ. Θ. Α. Π. 115
 ΖΟΟ. 7894
 ΖΟΟΙΜΟΟ. 13309

I N D E X

DES CHEFS MEMORABLES

NOMS DES SUJETS, & PORTRAITS.

Les numeros Marqués d'un Signe d'Interrogation (?) sont ou mal nommes par d'autres Auteurs ou d'une Signification incertaine.

- ABDERA**, 3300?
ABEILLES, 13318, 13319
ABELARD & ELOISE, Portraits, 14112—14115
ABONDANCE, v. *Ceres & Corn d'Abondance, & Ceres & Pluton*, 1499, 1500
ABRASAX, Soldat, à Tête de Cocq, 433—497
 Symbole de l'Être Supreme & du Soleil, 475, 476, 477
 Priape, Symbole du Soleil, 508—512
 Demiurgus, 585—591, 15097, 15098
ACHELOUS vaincu par Hercule, 5824
 Ses Cornes sont les Cornes d'Abondance, 5825
ACHILLE, Têtes, 1531? 7270? 9198—9200, 15517, 15518
 Immerfion dans le Styx, 9201
 Education par Chiron, 9202—9210
 Dans fa Retraite, 9212—9231
 Reçoit la nouvelle de la mort de Patroclus, 9237, 9238
 Reçoit de nouvelles Armes de Thetis, 9241
 Se met les Cuiffards ou Bottines, 9242, 9277—9283
 Examinant fes Armes, 9243—9276
 Trainant le Corps de Hector, 9284—9295
 Rend le Corp de Hector à Priam, 9296—9302
- ACHILLE**, aux Funerailles de Patrocle, 7358, 9303, 9304—9314
 Tue Penthefilée, Reine des Amazones, 9315—9319
 Blessé au Talon, 9320—9330
 Blessé supporté par Polyxene? 9173
 Tué & Protégé par Ajax & Ulyffe, 9331—9337, 15520
ACRATUS, 6553?
 Sur un Lion, 4391
ACTEON & DIANE, 2157—2161
ADAM & EVE, 13830
ADONIS, Tête, 2170, 2173, 2801, 6481—6503, 12646
ADORATION des Mages, 13876
ÆBUTIUS, (L.) Tête, 10563
ÆLIUS, (L.) Têtes, 11738—11745, 15661
ÆMIL, (M.) Lepidus, III. Virg. 10564—10567
ÆMILIANUS, Tête, 12094
ÆSCHINES, Tête, 9922
ÆSCHYLUS, Tête, 9923—9924, 15561—15562
AFFECTION, Alleg. mod. 8034
AFRICQUE, 8035, 9814, 10605—10607, 15475
AGAMEMNON, Tête, 7288? 7290?
AGRIPPA, Posthumus, 11167, v. *VIPSAN. AGRIPPA*
AGRIPPINE, Epouse de Germanicus, 1822? 2824, 11251—11253, 11254—11282, 12525? 15641—15643
 AGRIPPINE,

- AGRIPPINE, Sœur de Caligula, Epouse de Claude, 11304—11328
 AJAX, (TELAMON.) 7446, 7447?
 Protégeant le Corps de Patrocle, 9232—9236
 Et Ulyffe protegeant Achylle, 9331—9337
 Emporçant le Corps d'Achylle, 9352—9355, 15520
 Protégeant Ulyffe, 9361, 9362
 Lançant des Pierres contre Hector, 9363
 Protégeant Teucer blessé, 9364
 Et Teucer combattant du bord d'un Vaiffeau contre Hector, 9365—9367
 Se tue, 9370, 9371
 AJAX, (OILEE) Ecrasé par une Montagne qui s'ecroule, 9372—9375
 Maltraitant Cassandre au Temple de Minerve, 9501—9507
 AIGLES de JUPITER, Legionnaires, 1009—1096
 Sur une Tête de Loup, 1066
 Dechirant un Serpent, 1069—1073
 — un Lievre, 1075—1087
 — un Pigeon, 1088
 Sur une Antelope, 1089, 15121—15126
 AIMANTS, Gravés, 351, 353, 355, 491, 537, 538, 597, 598, 615, 616, 665, 978, 1968
 AINSLEY, Portrait, 14119
 ALALCOMENES, 8372
 ALBANI, (CARD. ALESS.) 14116
 ALBINUS, (CLOD.) 10435? 11981—11983
 ALCÉE, Tête, 9925—9927
 ALCIBIADE, ressemble à Mercure, 2268, 5331, 5332
 Au Gymnase, 8806? 9928, 9929
 ALEXANDRE le Grand, 1564? 1589? 1590? Têtes
 A Cornes de Bélier, 9673—9698
 A peau de Lion, 9698
 En Casque, 9699—9715
 A Diadème, 9616—9620
 Nues, 9621—9624
 Son Soins de l'Iliade, 9727
 Avec la Famille de Darius, 9728—9732
 Triomphe à Babylon, 9733, 12756
 Recevant Timoclée de Thebes, 9735, 12154? 12155? 14704? 15534—15544
 ALEXANDRE de Medici, 14111
 ALEXANDRE, Balas & Cleopatre, 9748?
 ALEXANDRE, (SEVERE) 12058—12060
 ALEXANDRIE, 8052
 ALIMENTARIUM & Puellæ Faustiniæ, 1847, 8077
 ALSTROEMER, Portrait, 14117, 14118
 ALLEGORIE, Iconologie & Mythologie—la plus belle caractéristique d'Idees,—est très mal digerée, trop souvent mal entendue & appliquée & devrait jamais pécher contre l'esprit & les contumes des Siècles, & Peuples dont on veut peindre les Mœurs, & les Idées, 8244, 13829
 ALEPH, ou Alpha, Lettre—ou Figure Lineaire—parmi les Hieroglyphes Egyptiennes, 13
 AMALTHÉE, 919, 920, 921
 AMAZONES, 2099, 2106, 2119, 2230—2232
 Combattant contre Hercule, 5772—5782, 8691—8714
 Y en at'il eu Recélement? 8714
 Penthesilée—cu Bonnet Phrygien, 9315, 15490
 AME, v. *Psyche*—*Papillon*
 AMELIE, Princesse, de la Gr. Br. 14061
 AMHERST, (LORD) 14120
 AMITIE, Alleg. 8054—8066
 AMMON, v. *Jupiter*
 AMOUR, vaincu par le Vin. 4729, 6553—7217, 15378—15423
 Blessé par l'Abeille—la Main en Bandage, 6553
 Avec un Collier de Fleurs, 6557
 Agonothetes, 6593, 6918, 6959, 6966
 A quatre Ailes, 6599
 Avec la Ciste mystique, 6606
 Vainqueur de Jupiter, 6636
 Trempant ses Flèches, 6640—6642
 Vainqueur d'Hercule, 6647
 S'Armant, 6657—6660
 Pacifique, 6678
 Sur un Lion, 6679
 Tirant une Epine du Pied d'un Lion, 6709
 Dans un Char attelé d'un Bouc & Lion, 6718
 — de deux Lions, 6723
 Sur une Panthere, 6727
 Menant le Char de Bacchus, 6729
 Sur un Centaure, 6733
 Dans un Char attelé de deux Centaures, 6736
 Sur un Bouc, 6737—6746
 Domptant un Cheval fongueux, 6747
 Cavalier, 6748
 Dans un Char de deux Chevaux, 6753
 Sur une Chimere, 6757
 — un Souris, 6758
 Char attelé de Lapins, 6759
 Sur un Chameau, 6760
 Luttant avec un petit Cochon, 6761
 Char attelé d'Autruches, 6766
 — — de Cignes, 6767
 — — de Cocqs, 6775
 — — d'un Cocq & Serpent, 6779
 Attelé au Char d'un Femme, 6780
 Char attelé d'un Silene, 6783
 Sur un Triton, 6784, 6785
 — — Cheval Marin, 6786
 — — Chimere, 6806, 6827
 — — Dragon Marin, 6807
 — — Lion Marin, 6808
 — — Dauphin, 6810

- AMOUR, Navigateur, 6831, 6838
 Pêcheur, 6850
 Buveur, 6862
 Becchant, 6864
 Luttant avec Pan, 6881
 Poète, 6888
 Musicien, 6889
 Lisant, 6909
 De l'Astronomie, 6917
 Comedien, 6919
 Des Arts, 6928—6936
 Medicin, 6937
 Lutteur, ou Athlète, 6938
 Discobole, 6948
 Faisant combattre des Cocqs, 6952
 Vainqueur à la Course, 6965
 Combattant avec une Oye, ou Cigne, 6969
 Agacant une Grue, 6975
 Avec des Pigeons, 6979
 Jardinier, 6985, 7010
 Vaincu par une Cigale, 6986
 Esclave ou Prisonnier, 6988, 7096
 Laboureur, 6988
 Menuisier, 7000
 Forgeron, 7002
 Vigneron, 7003
 Chasseur, 7017
 Sur un Ours, 7019
 Domptant des Ours, 7019
 Ses Ailes coupées par le Temps, 7030
 Reproché par Venus pour son Intrigue avec
 Psyche, 7056
 Dans le Lotos ou Colocasia, 7061
 Avec Psyche, 7033—7217
 Char attelé de Papillons, 7125
 Avec une Charrue attelée de Papillons, 7132
 AMPHIARAUS, 9098
 AMPHION, 8625—8628, 15136
 AMPHITRITE, 2580, 2581—2639
 AMYMONE, 2582, 2585
 AMYNTAS, Roi de Maced. 5570?
 ANACHARSIS, Tête, 10324?
 ANACREON, Tête, 9930—9932, 10175—10178,
 15556
 ANAXAGORAS, Tête, 9932
 ANCHISES & Venus, 6544—6552
 ANCILIA, 7667
 ANGRES, 2727—2731
 ANCUS, (MARCUS) 10557—10558
 ANDROCLUS, reconnu par le Lion, 12857
 ANDROMAQUE & Hector, 9175—9178
 Pleurant le sort d'Hector, 9186—9188
 ANDROMEDE, 8875—8882
 ANE—Animal impur selon les Idées des Egyptiens,
 373, 3528
 ANE, Symbole du Mauvais Genie Sabaoth parmi
 les Gnostiques, 528, 537
 ANES, 13259—13263
 Danfant, 13263
 ANGES, 13885—13894, 15750, 15751
 ANGELO, (M.) Portrait, 14121
 V. Buonarotti, 15772
 ANNE, Reine de la Grande Bret. 14038—14043;
 15764
 ANNE, Imp. de Russie? 15767
 ANNEAUX symboliques, & de Mariage, 7218—
 7241
 ANNONCIATION de la Vierge, 13878
 ANTÉE vaincu par Hercule, 5814—5823
 ANTELOPES déchiré par un Aigle, 1089
 Et Lion, 12925, 12982, 12983
 ANTEROS, v. Amours, avec des Cocqs, 6952
 ANTIPOUS, ressemble à Mercure, 2292, 2359,
 2371—2373
 Têtes, 11660—11737, 12132? 15658—15660
 ANTIOCHUS II. Roi de Syrie, 9742, 9746
 ANTIOCHUS, Roi de Comagene, 9750
 ANTIOCHIE, (Ville) 8067—8073
 ANTIOPE, 1267—1273
 ANTISTHENES, (Philos.) 9934—9938
 ANTISTHIUS RESTIO, (C.) 12575—12577, 15601,
 15602
 ANTONIUS, (L.) 10573, 10574
 ANTONIUS, (M.) III. Vir. & Cleopatre, 10568—
 10572
 ANTONIA, (DRUSI) 11211—11219
 ANTONINUS, (PIUS) 11746—11761, 15662
 Et Faustine, 11762—11768
 ANTONINUS, (M. AUR.) Philos. 5335? 10426?
 11795—11815
 Et Faustine, 6524? 11821—11824
 ANUBIS, 204—214, 215—220
 Avec la foudre, 214
 Nommé ΔYNAMIC, 217, 218
 Canope, 216
 Au Caractère d'Abrahas, 217—220
 APIS, v. TANREAUX, 201—203, 4179
 APOLLON, v. Masques & Serapis, 1498
 Donnant des Epis à Ceres, 1879
 Et Diane, 2018—2026
 Suite, 2762—3260, 15186—15206
 Têtes couronnées de Laurier ou avec une
 Branche, 2764, 2765, 2804, 2835, 2838
 Avec un Diadème, 2762, 2772, 2813
 Chryfocomos, 2776—2795, 2808, 2814, 2857
 Pythius, 2822, 2825, 2878, 2882
 APOLLON,

- APOLLON**, couronné d'Epis, 2846
 Lucien, 2885
 Médecin, 2892 — 2899, 2900 — 2908, 2966
 Musicien, 2915 — 2921, 2922 — 2951, 2977, 2986, 2987
 Et Pithon, 2915 — 2921
 Berger d'Admetus, 2921 — 2985, 4681?
 Avec le Trépied 2950 — 2962
 Sauroctonos, 2963
 Actius, Citharædus, Comédien — en longue Robe, 2968
 Et Muses, 2991 — 2998
 Affligé de la mort de Coronis, 3006, 3007
 Tue Jacinthe, 3008
 Amant de Daphné, 3009, 3010
 Amié de Clytie, 3011
 Vainqueur de Marfyas, 3012 — 3030
 Et Midas, 3031
 Ses Lyres, 3032 — 3044
 — Trépieds, 3045
 Corneille lui sacrée, 3045
 Son Trépied volé par Hercule, 5839
 Sminthion, 13271?
APOLLONIUS de Tiane, 9939
APULEIUS, (L.) 3979 — 3982? 10578?
AQUARIUS, Signe du Zodiaque, 3141 — 3144, 15203
AQUILIA, (SEVERA) Vestale épouse d'Heliogabalus, 12053, 12054
ARATUS, (PHIL.) 9940, 9941, 10302?
ARCHIMEDE, 9977? 11622?
ARCHYTAS de Tarente, 9942 — 9944
ARETHUSE, 6158?
ARGUS, Gardien d'Io, *v.* Io — & Pasteurs
 Et Argonautes, 8631 — 8633
 Chien d'Ulyffe, 9560, 9566
ARIADNE 4324 — 4367, 15253 — 15257
 Dans un Char attelé de Centaures, 4360
 — — Attelé d'Heures à Ailes de Papillon, 4361, 4961?
ARIMASPES, Combattant avec les Grues, 9084
ARION, sur un Dauphin, 2685 — 2687
ARIOSTO, (Poëte) 14124
ARISTIDES, 9945
ARISTOMACHUS, 9946 — 9948
ARISTOPHANES, 9949 — 9951
ARISTOTELES, 9952 — 9959
ARRIA & Pætus, 7536? 10705
ARRIUS, Secundus, 10579, 10803, 10804
ARROTINO — est l'Ecorcheur Scythe de Marfyas, 3026 — 3030
ARSINOË — Epouse de Ptol. Philadelphie, 9780 — 9790
ARTEMISE, 1101? 3379?
- ASCLEPIADES**, 9960
ASPASIE, Amie de Pericles probablement représentée comme Omphale, 10111, 10605 — 10607?
ASTERIE, 1274?
ASTLEY, leurs Exercices de Manège, 7923
ASTROCHITON, — Nom d'Hercule, 5897
ATALANTE, 8831 — 8838, 12475?
ATHLETES, & Pancratiastes Lutteurs, 7931 — 7961, 7992 — 7995, 15458
 Se frottant d'Huile ou se Decraissant, 8802 — 8806, 12638, 12644, 12653
D'ATHOL, (Duc) Portrait, 14125
ATHRESTES, Heros Thebain, 9098
ATLAS, 3129, *v.* HERCULE
ATILIA, 5141? 12467 — 12470?
ATTILIUS, (REGULUS) 10580 — 10589, 12771?
ATTYS, Favori de Cybele, 805
AUGURS, 8523
AUGUSTE, Duchesse de Bronsvic, Princesse de la Gr. Bretagne, 14073, 14074
AUGUSTE, Emp. Rom. 11022 — 11099, 12168? 12190? 15632 — 15637
 Avec M. Ant. & Lepidus, 10954 — 10957
 Et Cesar, 11100
 Et Livie, 11101 — 11117
 Couronné de Chefne & voilé, 11118
 Avec la Couronne royannante, 11119 — 11128
 Au caract. d'Apollon, 2839
AURELIANUS, Emp. Rom. 12103
 Et Severine, 12104
AURORE, 3110 — 3113, 15202?
 Et Chevaux, 3111
AUTRUCHES, 6766
- BACCHANALES**, *v.* Masques, & Sacrifices, Hygée, Priapes, & Triomphes de Bacchus, 3621, 4368 — 4417, 8436 — 8438, 8461, 8462 — 8469, 8474 — 8477, 8483 — 8486, 8490, 15258 — 15260
BACCHANTE, *v.* Faunes, Faunessé, Satyres, 15280 — 15289
 Montée sur un Taureau Dionsiacque, 1166 — 1167
BACCHANTES, avec un Serpent, 4396, 4884
 Remplissant de son lait une Corne d'Abondance, 4965, 4970
 Muse, 5019
 Abbreuvant une Panthere, 5029
 Et Minerve Salutaire, 5031
 Ivres, 5033
 Sur une Panthere, 5044
 — un Bouc, 5045
 Danseuses — Menades, 5051 — 5137
- BACCHUS**,

- BACCHUS, *v. Masques, Taureaux, Dionysiaques*, 4179
 —5191, 15244—15252
 Taureau, 4179—4182
 Chryfokeros, 4179—4182
 Symbole du Soliel, 4179
 Barbû ou Indien, *v. Platon*, 4183—4205,
 15242, 15243
 A Barbe de Jupiter Muscarius, 4185
 Enfant porté à Nyfa par Mercure, 2270,
 4254—4259
 Education par les Nymphes à Nyfa, 4260—
 4263
 Enseigné par Chiron, 4263
 Avec un Parazonium, 4274
 Ivre, 4290—4301, 4303—4310
 Triomphes dans des Chars attelés de Boucs,
 Pantheres, Faunes, Satyres, Chevaux,
 4312—4322
 Et Ariadne, 4324—4367
 Dans un Char attelé d'un Lion & Belier,
 4358
 — — De deux Centaures
 — — Des Heures, 4360, 4361
 Arrivée à Naxos, 4362—4365
 Triomphe, 4395
 Afymnetes, 6445, 9377, 9378
- BACON, (FRANC.) Portrait, 14127
- BALANCE, (Libra) Signe du Zodiaque, 3184—
 3188
- BALBINUS & PUPIENUS, 12070—12076
- BARRET, Portrait, 14128
- BARWELL, (Madame) 14129
- BASILISQUE, (Serpent) Symbole de la Dignité
 Royale en Egypte, 221
- BATAILES, Navale, 2724
- BATH, (Comte de GUILL. PULTENEY) 14130
- BATHURST, (Lord) 14131
- BATON, le Gladiateur, 7438
- BAYARD, (Chevalier) 14133
- BAYLY, (P.) Portrait, 14134
- BÉCASSE, Chasse, 2267
- BECKET, (W.) Portrait, 15773
- BELIERS, Hier. Egypt. 236, 237
 Monté par Mercure, 1762
 Tête dans la Main de Mercure, 2311—2317,
 2447—2469, 12988, 12989
 Signe de Zodiaque, *v. Mercure*, 3147—3150
 Cornes, Ornement des Rois Lybiens & Per-
 sans, 9638—9650, *v. Jupiter Ammon, &*
Alexandre
- BELLETTTE, 13280
- BELLEROPHON, tuant la Chimere, 9034—9054
- BELLONE, *v. Minerve*, 1758—1761, 1773
- BENEDICTI, (GUILL.) Portrait, 14135
- BENGALE, *Alleg. mod.* 8074
- BERENICE, Epouse de Ptol. Evergete, 2105?
 9798—9800
- BERNIS, (Cardin. de) 14136
- BESSBOROUGH, (Lord & Lady) 14137, 14138
- BIAS, (de Priene) Philos. 9962, 9663
- BIBLIOTHEQUES ou Etuis de Livres ou de Volumes,
 16364—10367
- BISON ou Taureau Sauvage, 13026
- BLACKET, (Mr.) Portrait, 14139
- BLANCHISSEUSE, (La Belle) 14701—14705
- BOUCS & CHEVRES, 3223—3250, 12984—12987
 A Tête d'Homme Barbû, 13372
- BOTTES ou Cuiffards des Grecs, 7337, 7470,
 7471, 7659
 Des Gladiateurs & Samnites, 7438
- BONUS EVENTUS, *v. Ceres*, 1976—2007
 Et Hercule, 5767
- BONNE FOI, *v. Concorde, Amitié*, 8117—8136
- BONNEUIL, (Madem. LAURE DE) 14140
- BOISSEAUX, *v. Serapis*, 1952—1963
- BOWER, (JOHN) Chanc. à Dublin, 14141
- BRETEUIL, (Bar. de) 14142, 14143
- BRISSAC, (Duc & Duchesse de) 14146, 14147
- BRISEIS, enlevée à Achille, 9211
- BRIGGS, (Madame) 14144, 14145
- BRITANNIA, 8076, 15071
- BRITANNICUS Fils de Claude & de Messaline,
 6572? 11029? 11354—11356, 15645
 Et Octavie sa Sœur, 11357—11361
- BROWN, (CHARL.) Portrait, 14148
- BROWN, (GUILL.) Portrait, 14149
- BRUN, (Madame LE) 14150
- BUCCINATOR, 7402
- BUCHANAN, Portrait, 14151
- BUONAROTTI, (MICH. ANG.) 14122
- BUSTNAIRE, Gladiateur, 7476
- BYZAS, Portr. 9964—9968
- CACHETS, 14963—15015
- CACUS, volant les Vaches d'Hercule, 5783
- CADMUS, 8584—8594
- CADUCÉE de Mercure, Symbole du Cours annuel
 du Soleil, 94, 2495—2498
- CAIUS, (CALIGULA) 11283—11303, 12187? 15644
 Et ses trois Sœurs, 11304—11307
 Et Agrippine, 11308
- CALIRRHOE, 2757—2759, 5111
- CALLIOPE, 3488—3500
- CALPURNIE, Epouse de Jul. Cesar, 11016—
 11021? 15631
- CALVIN, (J.) 14152
- CAMPBELL, 14154
- CAMPDEN, (Lord) 14153
- CAMÉES, ou Gravures en Relief des Egyptiens
 256, 257

- CAMÉES, la plupart modernes & d'une Invention vicieuse. — Quant à l'Execution ce sont les Acrostiches de la Gravure, 1170
- CANEPHORE, 4147
- CANCER, ou ECREVISSE, Signe du Zodiaque, 3154
— 3172, 15206
- CANICULE, ou SYRIUS-ASTRE, 3158, 3251—
3254, v. Chiens & Syrius
- CANOPE, 409, 421
- CANTHARIDES, 13340
- CAPANÉE, 7536? 9102—9105
- CAPRICORNE, Signe du Zodiaque, 3208—3222
A Tête Humaine barbue, 8167, v. Neptune,
Pan, Boucs, & Chevres
- CARACALLA, 12007—12028
Et Plautille, 12029
- CARACCIA, (Comte) Portrait, 15775, 15776
- CARINUS, 12113
- CAROLINE, Reine d'Angleterre, 14058
- CAROLINE, Princesse de Gales, 14060
- CARRÉ, Hieroglyphe du Nombre centenaire & d'un
Arpent de 100 Perches carrées, 177
- CARTHAGINIENS, ou PHENICIENS, 9592—9650
- CASTOR & POLLUX, ou Gemeaux, sur un Amu-
lete des Gnostiquer, 1261
Et Hercule, 1262
Et Serapis, 1263
Signe du Zodiaque & Fils de Lede, 1245—
1266
Avec une Chevelure qui ressemble à une
Grape de Raisins, 1245
- CASQUES, de Cuir, inventés par Corythus &
nommés Κασκιάς, 5567. 7249—7256,
7258, 7259
A Vierge, 6663, 7276, 7277. V. Têtes de
Minerve, de Mars, de Vulcain, de Rome,
7637—7658
A Cornes de Belier ou Casques de Lybie,
7643—7646. V. Masinissa
Avec des Defenses des Joncs, 7647—7652,
15446
- CASSANDRE maltraitée par Ajax Oilee au Tem-
ple de Minerve, 9501—9507, 15525
- CASSEN, (M.) 14155
- CATHCART, (Lord & Lady) 14156, 14157
- CATHERINE II. Imp. de Russie, 13937
- CAVALLERIE & CAVALIERS, 7542
- CENTAURES, Symboles d'Agriculteurs, 3087
Marins, 2653—2655
Au Char d'Ariadne, 4360
Compagnons de Bacchus, 4263, 4441—4456
Monté par Silene, 4591
— par l'Amour, 6733
Au Char de l'Amour, 6738
- CENTAURES & Lapithes combattus par Thesee,
8682—8684
Avec des Jambes d'Hommes, 8687, 8688
Armés de Massues, 8689, 8690, 12694, v.
Chiron
Nessus, 5862—5868, v. Sagittaire, Zodiaque,
Bacchus & Bacchantes, Hyppodamie
- CEPHALUS, 3114—3121
- CERBERE, 1492, 1505, 1506, 1509, 15011
Vaincu par Hercule, 5787—5809
Devorant Pirithous, 8680
- CERCLES ou OVALES, remplis d'Hieroglyphes,
semblent marquer une Sentence ou Suite
d'Idées, 3, 4, 6
- CERES & Abondance, Têtes, 1120, 1121? 1793—
1975, 15155—15157
Cherchant Proserpine, 1848—1854
Avec une Fourmis, 1859—1862
— une Charue, 1863
La Victoire dans la Droite, 1866, 1867
Couronnée par la Victoire, 1868
L'Amour à ses Pieds, 1877
Recevant des Epis d'Apollon, 1879
A Cornes de Vache, 1880
Sur un Taureau galloping, 1884
Dans un Char attelé d'Elephants, 1885
— — De deux Lions, 1887
— — De deux Serpens, 1888, 1889
Avec le Collier d'Isis, 1793
Affise, 5563
Menant un Cheval par la Bride, 7548
- CERFS, Chasses, 2237—2240
Et Lion, 12914—12924, 12972—12981,
15720
- CERVANTES, Savedra, 14158
- CESAR, (C.) 11171?
- CESARES, (C. & L.) Neveux d'Auguste, 11155—
11166, v. Julii Caligula
- CESTIAIRE, 7962
- CHABRIAS, 7462—7467
- CHAMEAUX, monté par Phœbus, 3102
Monté par l'Amour, 6760
- CHARITÉ, 8077
- CHARLES I. Roi d'Anglet. 13996—13999
- CHARLES II. Roi d'Anglet. 14019—14022
- CHARLES III. Roi d'Espagne, 13979
- CHARLES V. Emp. 13922
- CHARLES VI. Emp. 13925
- CHARLES XII. Roi de Suede, 14093
- CHARLES-EDOUARD, Fils de Jacq. III. Roi
d'Anglet. 14029—14033
- CHARLES-THEODORE, Elect. Palat. 14105
- CHARLOTTE, Reine de la Gr. Br. 14069—14072
- CHARON, 1512, 1513

- CHASSES & COMBATS D'ANIMAUX**—
 De Lion, 2220—2230, 15169
 De Taurcaux, 2230—2235
 De l'Ours, 2236
 Du Cerf, 2237—2240
 Du Sanglier, 2241—2247
 Du Lievre, 2248—2264
 Du Renard, 2265, 2266, 15170
 De Becaffes, 2267
CHASSEURS, avec des Petafes, 2165—2179
 En Manteaux & Capuchons, 2179—2182,
 2186, 12645, 12646, v. *Endymion, Adonis,*
Meleagre
CHATS, 13264—13268
CHEVAL—CHEVAUX, 13184—13258, 15717—
 15719
 Et Lion, 12927, 12928, 13233—13236
 Et Serpent, 13237, 13252, 13253, 13254
 De Troye, 9496—9500
 Courses du Char & à Cheval, 7879—7922
 Vaisseau, 2696
 Marins, 2659—2674
 — Monté par l'Amour, 6786
 — Ailé, 2671—2673, v. *Neptune, &*
Amphitrite, & Cavallerie
CHEVRE, Amalthea, 919, 920, 921
CHEVRES & BOUCS, 200, v. *Boucs*
CHIENS, 2187—2219, 15162—15168
 Et Hecate, 2049, 2050
 Et Diana d'Ephese, 2075
 Monté par Hygée, 4134
CHIMERES, tuée par Bellerophon, 9039—9059
 De Masques & des differens Animaux—Sym-
 plegmes ou Grylles Bacchiques, 1023, 1024,
 10960, 13377, 15732—15739
 Montée par l'Amour, 6807, 6827
CHINOIS Caractères se trouvent sur les Monumens
 & dans les Inscriptions Persepolitaines, 651,
 652, 653
CHIRON, (Centaure) 3087
 Enseignant Achille, 9202—9210
CHIUS, 10590
CHNUBIS ou AGATHODEMON, 40, 103, 532—
 570
CHOUETTES, 1782—1792
 Au Char de Minerve, 1756
CHRETIEN VI. Roi de Dannemarc, 14092
CHRYSAMIS, 3276?
CHRYSIPPE, Philof. 9969, 9970
CICOGNE, Symbole moderne de Gratitude, 8164,
 13295, 13296
CIGALES & Sauterelles, 13341—13346, 15725
CIGNES. V. *Lede, Venus, Amours*. Galère,
 2706
CININNATUS, (L. Q.) Portrait, 12248?
 Nom improprement donné à une Statue
 d'Achille, 9277
CIRCASSIENNE ou Perfane, 14746—14751
CIRQUES ou Courses du Char, 7879
CLANBRASSILL, (Lord JAM. HAMILTON) 14159,
 14160
CLAUDIUS, Emp. Rom. 11329—11349
 Et Messaline ou Antonia, 11346—11349
CLAUDIUS, Gothicus, Emp. Rom. 12100—
 12102
CLAUDIA, Vestale, 10591
CLAYPOLE, (Mad.) 14161
CLEFS—Antiques, 13818, 13819
CLEMENT XIV. Pape, 13983
CLEMENTINE, Pr. STUART, 15765, 15766
CLEOPATRE, Epouse de Ptol. Physcon. 9814,
 9815, 9826
CLEOPATRA SELENE, 3361?
CLEOPATRE, Fille de Ptol. Aulete, 9851—9898,
 15550—15553
 Et Cesarion, 9899
 Et M. Antoine, 10568
 Arrivant a Sarde, 2723, 3266? 3342? 4147?
 4961?
CLIO, 3479—3487
CLOD, MACER, 12229?
CLYTIE, 3011
COCHON, Victime, 8511—8518
 Et Truyes, 13011—13025
COCQUILLE, 15731
COCQS, Sacrés à Mercure, 2470—2494
 Combats, 6952
 Et Poules, 13304—13306
COELIUS CALDUS, (C.) 10594
COLOCASIA, Plante aphrodisiaque, 7061
COLOMBUS, (CHRIST.) 14162
COLONNE, Navale, 2726
COMÉDIENS, Masques & Poètes Dramatiques,
 3541—3558, 3573—3619
COMMODUS, 11910—11937, 12332? 15664
 Et Ann. Verus, 11910
 Et Crispine, 6523, 11933—11937
 Et Genie de Rome, 8325
CONCORDE, (Alleg.) 8080, v. *Bonne Foi, Amitié*
CONSEIL ou Sageffe, (Alleg. mod.) 10357
CONSECRATIONS ou APOTHEOSES des Romains,
 1093—1096, 1138
CONSTANTIN LE GRAND, 12118, 12119
CONSTANTIUS, Jun. 11090?
CONSTANCE, Fils de Constantin le Grand, 12122
 —12124
CONSTANTIUS, (CHLORUS) 12114—12115
CONSTABLE, (Mr.) 14163—14165
 h CONTOURNÉES,

- CONTOURNÉES en Creux, (Gravures) 8591, 12806
 COOTE, (Chev. EYRE) 14166
 P. CORNEL. SCIPION l'AFRICAIN. 10595—10613, 15602, 15603
 P. CORNEL. SCIPION NASICA, 10614
 CORN. Sulla. III. Vir. 10615—10619
 CORINNE, 3276? 3289? 3298?
 CORIOLAN. Depart de sa Famille, 6509, 7245?
 CORNEILLES & Corbeaux d'Apollon, 3051—3062
 Trahissant le Secret & l'Infidelité de Coronis, 3006
 CORNES d'Abondance, 1933—1951
 Terminantes en Têtes de Chevres, 1942—1946
 CORONIS, tuée par Apollon, 3006, 3007
 CORREGIO, 14167
 CORYBANTES, 920, 1816?
 CORYMBUS,—Coëffures de jeunes Filles & de Vierges, 2081
 De Diane, 2081, 2125
 CORYTHUS, Inventeur des Casques de Cuir, 5567
 COSWAY, (Mad.) 14168
 COTYS, II. Roi de Thrace, 9772
 CRAWFURD, (Mad.) autrefois Sullivan, 14169
 CREMORNE, (Lord) Portrait, 15774
 CRISPINE, Epouse de Commodus, 11938—11944
 Et Commodus, 11933—11937
 CRISPUS,—Fils de Constantin, 12120
 CROCODILE—Symbole & Hierogl. du mauvais Génie, 238—242, 282, 283
 Avec le Tête d'Auguste, 11054
 CROMWELL, (OLIVER) 14000—14018, 15764
 CROTALES,—Castagnettes, 4697
 CRUCIFIX, 13858—13861
 CURTIUS, (M.) 10622—10625, 15605
 CYBELE, 777—805, 3093
 Et les Corybantes, 920
 CYLINDRES gravés en Egypte, 201
 CYNEGIRUS, 9971?
- DAMAS, 9973
 DANTE, 14170
 Et Petrarca, 14171
 DAPHNÉ, 3009, 3010
 DARIUS HYSTASPES, Roi par le Hennissement de son Cheval? 7598
 DAVID & Goliath, 13833
 DAUPHINS, 2675—2684
 Vaiffeau, 2699, v. Neptune & Amphitrite
 DECIUS, (TRAJ.) 12084, 12085
 DEDALE & Icarus, 8715—8737
 DEMETRIUS I. 9747
- DEMETRIUS NICANOR, 9749?
 DEMOCRITE, 10275? 9974—9976
 DEMOGORGON, 12659?
 DEMOSTHENE, 9977—9999
 DEOGENE de Babylone, 10000
 DESCENTE de la Croix, 13862, 15747
 DESULTOR—Espèce de Manege, 7587
 Aux Funerailles de Patrocle, 7923
 DEVISES, 14803—14962, 15057—15062, 15745
 DEVONSHIRE, (Duchesse de) 14172, 14173
 DIADUMENIEN, 12040—12042, 12338?
 DIAMANTS gravés, 6063, 10180, 10280, 11369, 11412, 11775, 11871
 Gravé à la Pointe du Diamant, 7508
 DIANE, 2018—2267
 Et Apollon, 2018—2026
 A Cornes de Vaches, 2027
 Avec sept Etoiles, 2027, 2035, 2041
 Le Croissant au Dos, 2030
 Voilée, 2033
 Lucifera, 2034—2039
 Dans un Char de deux Chevaux, 2036, 2037
 — — Cercle de Serpent, 2037
 — — Char de deux Taureaux, 2039
 Dans le Zodiaque, 3131
 Taurica, 2039, 7772?
 Temple, 2043
 d'*Ephese*, 15159
 Avec Venus & Minerve victorieuse ou Rome.
 — Item deux Taureaux, 2057—2060
 Et Jupiter, 2058
 Avec Proserpine & Pluton, 2059
 Temple, 2061, 2062
 A Tête barbe, 2063
 Avec un Cerf & Biche, 2058
 La Victoire dans une Main, 2060
 Des Lions sur les Bras, 2064
 Ailée, 2065, 12724
 Avec une Licorne & Cheval, 2067
 Avec une Couronne murale, 2067, 2071, 2075
 Avec des Chiens, 2075
 Et Serapis, 1498
 Chasseresse, 2078—2267, 15160, 15161
 Avec un petit Cerf au Front à la Place du Croissant, 2092
 Au Caractère d'Amazone, 2099, 2106, 2119
 Nourrice, 2119
 Montium Custos, 2144
 Et Acteon, 2157—2161
 Et Endymion, 2162, 2164
 Combattant contre les Geans changée en Cerf, 1000, 1001, v. *Masques*
 DIDIA CLARA, 11968—11974
 DIDON, 9586—9591

- DIETRICHSTEIN, (Prince de) 14174
 DINGLEY, (Mr.) 14175
 DIOGENE de Synope, 10001—10017, 10314?
 15557—15559
 DIOMEDE, empêché par Apollon dans sa Pourfuite
 d'Enée, 9381
 Bleffant Venus, 9383, 15522
 Bleffé—sur un Char & emmené par Ajax,
 9384
 Enlevant le Palladium, 7749? 9385—9432,
 15523, 15524
 Et se gardant d'Ulyffe complice & jaloux du
 Sacrilege, 9433—9473
 DIONYSIUS d'Utique, 10096, 10097
 DIOSCURES, *v. Castor & Pollux, Gemeaux*, 9625,
 9626, 15092
 DISCOBOLES, 7963—7977, 15465—15468
 DOMITIEN, 11547—11569
 Et Julie, 11546, 11566
 DOMITIA LONGINA, Epouse de Domitien, 11570
 —11572
 DOMIT. AHENOBARBUS, (L.) 10626—10628
 DRAGON, ailé, 13373
 A Tête de Chameau, 13374
 Marin—monté par l'Amour, 6807
 DRUSUS GERMANICUS, 11173? 11175? 11229?
 11204—11211, 15640
 Et Antonia, 11211
 DRUSILLE, Livie & Agrippine, Soeurs de Cali-
 gula, 8365?
 DRYDEN, 14176
 DUCIE, (Lord) 14177
 DUILIUS, (C.) 10814?
 DUNCANNON, *v. Lord Befsborough*
 EBAUCHÉS—Gravures ebauchées—imparfaites,
 2767, 2920, 2932, 3536, 4673, 5850,
 12737, 13231
 ECCE HOMO, 13851, 13852, 15746
 ECREVISSE, Signe du Zodiaque, 2342, 3154—
 3172
 Marqué d'une Face humaine, 3163
 ECUREUIL, 13272, 13273
 EGIDE, sur l'Epaule, 1547, 1587, 1642, 1647,
 1781
 EGYPTIENS, se servent du Calcul Decimal; 177
 Se servent d'Hieroglyphes d'une Ecriture
 alphabetique, 35, 90, 177, 322? 427, 654,
 655
 ELEPHANTS, 12943—12948, 15714
 Au Char de Ceres, 1885
 Dans un Triomphe, 7827, 7828, *v. Chimeres*,
Afrique
 ELEUSINIENS MYSTERES, 1893?
 ELISABETH, Reine d'Angleterre, 13987
 ELISABETH, Imp. de Ruffie, 13936
 ELPHINSTONE, (Adm.) 14178
 ENDYMION & DIANE, 2162—2164, 2167, 2170,
 2173
 ENÉE—bleffé par Diomede, 7336?
 Protégé par Apollon, 9381
 Emportant son Pere Anchise, 9575—9585.
 Reçu par Didon, 9588
 Son Songe de la Truye, 10490
 ENNUIS, 10629
 EPAMINONDAS, 10022—10026
 EPICURE, 10018—10021, 10266? 10270?
 EPIMETHÉE & PANDORE, 8579
 EPIS, 1894—1902
 EQUITÉ, *v. Justice*
 ERASME de Rotterdam, 14179
 ERATO, 3449—3457, 3467, 3469, 3470
 ERATOSTHENES, 10244? 10250? 10264? 10308?
 EXIGONE ou VIERGE, Signe du Zodiaque, 3177—
 3183
 ESCARBOLS & SCARABÉES, 13331, 13332
 ESCULAPE, 4062—4115, 15238—15041
 Sans barbe—rasé par Denys le Tyran ou
 comme une Divinité de Sicyon, 4095
 Sur une Tortue, 4097
 Avec une Couronne murale, 4105
 Avec une Invocation à Serapis, 4107
 Et Hygée, 4107—4114
 Avec Telephorus, 4114
 ESON, Pere de Medée, rajeuni, 8644—8646
 ESPERANCE, 8083, 15469, 15470
 Avec *Bonus Eventus*, 8086
 D'ESSEX, (Comte) 14180
 ESTHER & ASVERUS, 13837, 13838
 L'ETÉ, 3136
 ETRIERS les Cavaliers n'en ayant pas ils montaient
 par le moyen de la Lance, 7584
 EUCLIDE, 15560
 EUMÉE & ULYSSE, 10383?
 EURIDICE, 8622—8624, 15484—15486
 EURIPIDE, 10027—10029
 EURIPYLE; bleffé par Paris, 9376, 9377
 Avec le Boete de Bacchus Afymnetes, 9378,
 9379
 EUROPE, 1152—1170, 15127
 EUTERPE, 3501—3503, 5082—5086?
 EUTYCHES, 10631
 EUTYCHIANUS, 10630
 FALCK, (SMUHL) fameux Imposteur & Negro-
 mantiffe Juif, 585, 586
 FATUM ou SORT, 961?
 FAUCONS, 13281—13284
 Mitrés—Symboles des Prêtres d'Osiris, 169,
v. Hierogl.
 FAUNES,

- FAUNES, 4557—4867, 15263—15279
 Et Satyres—Figures au Caractère de Bouc &
 de Chevre, qu'ils ayent les jambes de Bouc
 ou non, 1271
 Dans le Zodiaque, 3137—3139
 Menant un Char avec une Bacchante, 4587
 Buveurs, 4636—4665
 Fluteurs, 4672—4695
 Faisant danser une Squelette, 4696
 Faisant une Couronne, 4721—4724
 Dansant, 4731—4765
 Scabillaire, 4775—4777
 Se Tirant une Epine du Pied, 4778—4787
 Jouant avec un jeune Faune, 4788
 Jouant avec l'Amour, 4789—4802
 Portant un autre, 4803—4806
 Faisant danser la Panther de Bacchus, 4807
 Jouant avec un Bouc, 4818—4828
 Etranglant un Bouc, 4829
 Surprenant & caroffant des Nymphes &
 Bacchantes, 4849—4863, 5365, 5366
 Chassé par une Bacchante, 4864
 Pasteurs de Chevres, 4868
 ANNIA FAUSTINA, Epouse d'Heliogabalus, 12055
 FAUSTINE, majeure, Epouse d'Antonin le Pieux,
 11769—11794, 12522? 15663
 FAUSTINE, mineure, Epouse de Marc. Aurele,
 1123? 3261? 3324? 3342? 5329? 5330?
 11816—11874
 PUELLÆ FAUSTINIANÆ, 1847
 FAUSTULUS, trouvant la Louve avec Romulus &
 Remus, 10504—10539
 FAUSTUS SULLA, 10620
 FERDIN. III. ou IV. Emp. Rome, 13924
 FIDES, 1858?
 FITZHERBERT, (Mad.) 14181
 FLAMINIA, 10635
 FLAMINIUS, (T. QUINCT.) 10632—10634
 FLAXMAN, (Mr.) 14182
 FLORE ou Femmes couronnées de Fleurs, 2008—
 2015
 FLUTES à Ouvertures proëminantes—*Κημοσπίγυρα*,
 3503
 FOLKES, (MART.) 14183
 FONTAINES, 2760, 2761
 FONTEUIS, (P.) 10636
 FORDYCE, (D. WM.) 14184
 FORDYCE, (D.) 14185
 FORTUNE, 8137, 15471
 Ailée ou Casque—*Virilis*—8137—8142
 Sur un Capricorne, 8166, v. *Nemesis*, *Victoire*,
Esperance & *Norcia*
 FOURMIS, 1919—1932
 Attelés à un Char, 1929
 ——— à un Charue, 1930
 FOX, (CHARLES JAMES) 14186—14188, 14190
 FRANCOIS I. Roi de France, 13940
 FRANKLIN, (BENJ.) 14191, 14192
 FRED. II. Roi de Prusse, 14096—14102
 FRED. AUG. Roi de Pologne, 14094
 FREDERIC, Prince de Gales, 14059
 FREDERICK, (Sir JOHN) 14193, 14194
 FRONTINUS, 10637
 FURIES, 1514
 GALBA, 11423—11442, 15647—15649
 GALES, (Prince de) 14087, 14079
 GAMMA GREC—*Figure Lineaire hieroglyphique*—
 signifiant le Nombre *Dix*, 3, 177
 GANYMEDE, 1325—1361, 13551—13554?
 GARRICK, (DAV.) 14195—14210, 15777
 GÉANS, 985—1001
 Ailé, 988
 Combattû & Terrassé par les Foudres de Ju-
 piter, 985—991
 Combattant avec un Griffon, 992
 ——— avec un Cerf ou Diane, 1000,
 1001
 Combattûs par Minerve, 1752—1754
 ——— par Mars, 7345, 7346
 Halcyonée vaincû par Hercule, 5831—5834
 GEMEAUX, Signe du Zodiaque, v. Castor &
 Pollux
 GENEVIEVE, (S.) 13918
 GÉNIES—Figures nuës, ailées avec des Cornes
 d'Abondance, 8178
 Barbûs, 8182
 GÉNIE de Rome, 8323—8325
 Couronnant Commodus, 8325
 GEORGE I. Roi de la Grande Bret. 14044—14047
 GEORGE II. Roi de la Grande Bret. 14048—
 14057, 15768
 GEORGE III. Roi de la Grande Bret. 14062—
 14068, 15071, 15072, 15769, 15770
 GEORGE, (S.) 13910—13917, 15753
 GERMANICUS, 11220—11250
 Et Agrippine, 11251—11253
 GETA, 11994—11996, 12032—12034
 GLADIATEURS, 7985—7991, 8014—8031, 15462
 15464, v. Mars & Gymnastique
 GLAUCUS, 2648, 2649
 GLOBE AILÉ, Hierogl. 33, 34, 35, 36, 257
 GLOCESTRE, (Duc de) 14076
 GNOSTIQUES—avant l'Epoque des Basilidiens—
 puisaient leurs Doctrines & leurs Symboles
 dans les Systemes de l'Egypte & des plus
 anciennes Nations du Levant, 433, 519
 Les Noms de leurs Symboles Génies & Puif-
 sances, v. dans la Liste des Inscriptions
 marquées *Gnostiques* & depuis, 433—633
 GNOSTIQUES,

- GNOSTIQUES**, leurs Doctrines adoptées par les
 Templiers, 585, 586
GORDIEN, l'Africain, le Pere, 12068, 12069
GORDIEN le Pieux, avec Balbinus & Pupienus,
 12073—12076, 12079, 12080
GOSSET, (Mr.) 14212
GOTHA, (Duc & Duchesse de) 14108
GRACES, 6432—6443
 Entre les Cornes d'un Taureau Dionysiaque,
 13082
GRAEME, (Lord) 14213
GRANBY, (Marq.) 14214
GRATITUDE, Alleg. mod. 8184
GRAVURES (Art de la). Le plus Anciennes sont
 les Egyptiennes & les Scarabées du plus
 ancien Style Grec, v. Grav. Egyptiennes à
 leur Place & dans la Liste des Graveurs
 & différens Styles de Gravure l'Article
Etrusques,
 A Trait, 1, 3, 4, 5, 9, 11, 17, 528, & faites
 à la Pointe du Diamant, v. *Diamant*
 Sur Diamant, v. *Diamant*
 La vraie Gravure tant en Relief qu'en Creux
 suppose entre autres Arts mécaniques fort
 compliqués celui de l'Art du Tourneur ou
 du Touret, v. *Préf.*
 Les Egyptiens & l'Antiquité la plus recu-
 lée a pratiqué la Gravure en Relief, v.
Camées
 Il y a Nombre de Gravures antiques—qui ne
 sont qu'Ebauchées, v. *Ebauches*
 Quelques bons Artistes modernes commencent
 leurs Ouvrages par des Ebauches Anato-
 miques, v. *Ebauches*
 Gravures simplement contournées, v. *Con-
 tournées*
 Figures ou Parties raccourcies très-difficiles à
 exprimer—*Raccourcis*
 Egyptiennes—Persepolitaines—Indiennes,
 Arabes—Grecques & Romaines antiques—
 Modernes
GRENOUILLES, 13354—13357, 15726
GRIFFONS—Lions à Têtes d'Aigles & ailés, 133,
 147—156, 15079
 D'Apollon, 157, 158—161
 Marins, 2656
 Et Nemesis, 8262—8268
 Et Antelope, 12083
GROTHAUP, (Baron de) Discours sur les Ex-
 ercices Militaires des Anciens, v. *Gym-
 nastique*
GUILLAUME III. Roi d'Angleterre, 14035, 11007?
 15763
GUILLAUME HENRY, Prince de la Grande Bre-
 tagne, 14086, 15771

- GWYN**, (NELL) 14215
GYMNASTIQUE—est-elle trop ou Justement neg-
 ligée aujourd'hui, v. *Gymnastique*, 7879—
 8033
HADRIEN, 11614—11643
 Et Sabine, 11637, 11640
 Et Antinous, 11638—11643
HAMILCAR, 9592?
HAMILTON, (J.) 14216
HAMILTON, (GUILL.) 14217
HAMPDEN, 14218
D'HANCARVILLE, 14219
HANNIBAL, 9598—9622, 15528—15531
 Sa Statue au Capitole mal-nommée Pyrrhus,
 9605
HANNON, 9592—9597, 9631? 9632?
HANWAY, 14220
HARPOCRATES,—Orus—& Silence, 373—408,
 8183? 15093—15095
 Et Serapis ou Pluton, 1497, 1501, 1502
HARTLEY, (Mad.) 14662—14664
HASTINGS, (WARREN) 14221
HEBE, Jeunesse, 1274—1324, 5027?
 ΚΑΛΛΙΧΩΡΗ, à telles Mains & beaux
 Talons, 1275
 Drapée—*IVVENTAS*, 1275
 Avec une Amphore bouchée d'une Plume,
 1291
 Décemment habillée, 1306—1308
 Abbrevant l'Aigle Dieu, 1309—1324
HECATE, 579—581, 2049—2056, 12617
 Et sept Etoiles, 2051
HECTOR depart d'Andromaque & d'Aslyanax,
 6509? 7246, 7283, 9175—9179, 15516
 Mettant le Feu aux Vaisseaux des Grecs,
 9182
 Trainé par Achillé, 9284—9295
HELENE, Epouse de Constantin, 12121
 Et Julien, 12125
HELENUS consultant une Pierre sur le Sort de
 Troye, 9189
HELIOGABALUS, 10876? 12043—12048
 Et Julia Paula, 12048
HELLE, sur un Bélier, 8629, 8630
HELLEN, (Juge) 14222
HENDEL, 14223, 14224
HENDERSON, 14225—14229
HENRI IV. Roi de France, 13941—13949, 15757
 —15759
HERACLITE, 10030—10032
HERCULE,—selon Court de Gebelin Allegorie
 Orientale du Soleil qui réglé les Opérations
 de l'Agriculture, 5439—6154, 10418?
 10478? 15308—15350

- HERCULE & Castor & Pollux, 1262
 Descenté dans l'Enfer ou Initiation dans les
 Mystères d'Eleufis, 2398
 Symbole du Soleil, 2398, 5766, 5767
 Sacrifiant à Hygée 4164
 Et une des Filles des Thespius ou Omphale,
 5403—5420
 Etranglant les Serpens, 5670—5675
 In Bivio ou Choix entre la Sageffe & la Vo-
 lupté, 5676, 5678, 5682, 7855
 Couronné par Minerve, 5677
 Avec le Lion Nemeen, 5684
 — la Hydre, 5723
 Opiuchus, 5736
 Avec le Sanglier d'Erymanthe, 5738, 5739
 Chassant la Biche aux Pieds d'Airain, 5740—
 5742
 Tuant les Oifeaux Stymphaliens, 5744—
 5750
 Avec le Taureau de Crete, 5751
 A Tête rayonnante avec le Bonus Eventus,
 5766, 5767
 Buphagus, 5751—5766
 Affommant les Jumens de Diomede, 5770,
 5771
 Combattant les Amazones, 5772—5782
 Et Cacus, 5783—5786
 Et Cerbere, 5787—5809
 Rempportant les pommes des Hesperides, 5810
 —5812
 Colonnes—font les Tropiques, 5813
 Combat d'Antée, 5814—5823
 Donnant Hefione à Telamon, 5851
 Enlevant Megare à Lycus, 5852
 Avec son Fils Telephus, 5855—5859
 Tuant Neffus, 5862
 Furieux—se brulant au Mont Oeta, 5869—
 5871, 5955, 5956
 De Farnese, 5872—5884
 Repofant, 5885, 5950—5954, 5957—5983
 Astrochiton, 5897
 A Tête rayonnante avec cinq Etoiles, 5897
 Vouant fes Cheveux à la Mémoire de fon
 ami Softratus, 5899
 Allant combattre Cerbere, 5908
 Rempportant une Branche du Jardin des Hy-
 perboreens, 5916
 Vainqueur d'Achelous, 5824—5830
 Combat les Géans furtout Halcyonée, 5831
 —5834
 Fondateur des Jeux Olympiquiss, 5835—
 5838
 Volant le Trépied d'Apollon, 5839
 Relevant Atlas, 5840
 Des Fontains, 5917—5919
 Baveur, 5920—5927
- HERCULE Ivre, 5928—5934
 Sacrifiant, 5935—5938
 Mufagete jouant de la Lyre, 5939—5946
 Et Euryftée, 5947
 Et Mercure, 5948
 — & Sylvain, 5949
 Se Tirant une Epine du Pied, 5984
 Couché au dos d'un Lion, 5986
 — sur une Peau de Lion, 5989
 Confolé par l'Amour, 5992
 Vaincû par l'Amour, 5993—6012
 Et Iole sur une Peau de Lion, 6013
 Et Omphale, Têtes, 6014—6028
 Figures, 6127—6153, v. *Mafques*
- HERENNIUS, (C. Q.) 10638
 HERENNIUS DECIUS, (Q.) 12086, 12087
 HERMAPHRODITE, 2507—2522
 HERMARCHUS, 10033
 HERMIA, 10639
 HERON & FAUCON, 13282—13284
 HESIODE, 10034
 HESIONE donnée à Telamon par Hercule, 5851
 HESPERIDES—Pommes—5810—5812
 HEURES, 3114—3116? 8186
 A Ailes de Papillon—au Char d'Ariadne, 4361
 — au Char de l'Amour,
 6780
- HEROGLYPHES EGYPTIENNES, *Lineaires*—1, 3,
 4, 13, 177, 200
Lineaires, expriment les Quantités & Nombres;
 peut-être auffi des Modifications & In-
 flexions d'Idées, 177, 200
 Admettent neceffairement un Sens double,
 31, 221
 Apparemment écriture d'Idées auffi parfaite que
 la Caractéristique des Chinois, 177
 En Relief—donnent des Idées bien plus com-
 plettes que les Gravées en Creux, 256,
 257
 Sur des Cylindres Perfepolitains, 638—641,
 663, 664
 Explicables d'une certaine Manière, non par
 les Formes mais les Principes du Caractère
 Chinois, 651, 652, 15073—15079, 15086
 —15088
- HIPPA, Nourriffé de Bacchus, 4965? 4970
 HIPPOCRATE, 10037—10043, 10265? 10289
 HIPPODAMIE enlevée par le Centaure Eurytus,
 4448
 HIPPONAX, 10044, 10098?
 HIPPOPOTAMES à un Char? 12750
 L'HIVER, 3136, 3140
 HOLLIS, (Mr.) 14230
 HOMERE, 10045—10086, 15563—15567
 En Cafque, 10073
 HOOD, (Lord) 14231

- HORATIUS COCLES, 10640, 15606
 ——— FLACEUS, 10641, 10642
 HOSTILIANUS, Emp. Rom. 12088
 HOWARD, 14232
 HUNTER, (WM.) 14233
 HYGÉE, 2967? 4116—4178, 12593?
 Sur un chien, 4134
 Sacrifices à Hygée, 4141—4178, v. *Minerve Salulaire*
 HYMENÉE, 6594, 7218—7241
 JACINTHE tué par Apollon, 3008, 15197, 15466
 JACQUES II. Roi d'Angleterre & d'Ecosse, 14023
 JACQUES STUART, Fils de Jacq. II. 14024—14028
 JANUS, 772—776
 Avec la Clef & un Chien, 776
 Tête—au Champ d'un Triomphe de Bacchus, 4321
 JASON & MEDÉE, 8634—8646
 IBIS, 181—196, 15082
 IDOLATRIE suite naturelle de toute Religion ou Philosophie surtout du Sabisme exprimée en Symboles, 682
 JEAN, (S.) Baptiste, 13898—13900
 JEAN, (GUILL.) Elect. Palatin, 14003
 JEUNESSE, v. Hebe
 IMPERIALI, (Card. RENÉ) 14433
 INDES ORIENTALES -- Gravures antiques Grecques trouvées aux Indes, 5142
 INDIENNES Gravures & Inscriptions, 713—717, 3151, 3152, 13048
 IO & ARGUS, 1171—1186, 13069?
 Têtes avec des Bouts de Cornes de Vache au Caractère d'Isis, 1171
 JOCUS, 3885, 6928—6932
 JOHNSON, (BEN.) 14241
 JOHNSON, (DR. SAM.) 14242—14245, 15779
 JOHNSTONE, (GOV.) 14246—14248
 JONAS, 13839
 JONES, (INIGO) 14236—14240, 15778
 JOSEPH & ses FRERES, 13832
 JOSEPH II. Emp. Rom. 13928
 IPHIGENIE, 9191—9194
 IRIS, 3110, 3112, 5027
 IRLANDE, 8188
 ISIS, 294
 Ailée, 243
 Avec des Oreilles de Vache, 248
 Boisseau en Tête, 249
 Avec une Barbe, 251
 Avec une Coëffure de Plumes, 256
 Avec des Pattes de Crocodile, 282
 Et Diane d'Ephese, Symboles de la Nature, 286
 Hieroglyphe de la Canicule, 304
 Allaitant Apis, 323
 Isis, Sur un Chien, 324
 Au Caractère de Proserpine, 1426, 1445—1449, 4179? 12675, 12676, 15089—15091
 JUBA, (Roi) 9651—9655, 15532
 JUBA, le Fils, 9838—9850
 JUDITH, 13840—13843
 JULIA, Fille d'Auguste, 3358?—3360, 3368? 4952? 11150
 Et TIBERE, 11201—11203
 JULIA, Sœur de Caligula, 13304—13307
 JULIA, Fille de Titus, 11521—11545, 15654
 Et Domitien, 11546, 12532? 12612?
 JULIA DOMNA, 12002, 12006
 JULIA MAMMAEA, Mere d'Alexandre Severe, 12056, 12057
 JULIA MOESA, Mere de Soemias, Grande Mere d'Eliogabalus, 12049, 12050, 12478
 JULIA PAULA, Epouse d'Heliogabalus, 12048, 12052
 JULIA PROCLA, Epouse de Probus, 12106—12110, 12597
 JULIA SOEMIAS, Mere d'Eliogabalus, 12051
 JULIANUS APOSTATA, avec Helene son Epouse, 12125
 JULIANUS, (DID.) 10436, 11254—11265
 JULIUS CESAR, 10961—11015, 15628—15634
 Avec Crassus & Pompeius, 10953
 JUNIUS BRUTUS, (L.) 1. Col. 10643—10663, 15607—15609
 JUNIUS BRUTUS, (L.) Assassin de Cesar, 10664—10699, 11410?
 JUNON, 794? 1101—1139, 3362?
 Celeste, 802
 Ammonia à Cornes de Bélier, 1131—1133
 Ses Paons, 1140—1146
 Sospita, 4179
 JUDAEA CAPTA, 7865
 JUPITER, 846—1100
 Axur sans Barbe, 856, 962, 9190
 Olympien, 846, 858, 899, 15114—15120
 Avec une couronné d'Olive, 873
 A Tête ailée, 880, 1147
 Roi, 886—896, 905—910, 940
 Tonnant, 897, 945—954, 956
 961, 963, 971, 973
 Muscarius ou Apomyos, 911—918
 Education par la Chèvre Amalthée & les Corybantes, 919, 920
 Philius, 922, 934, 976, 1134
 Victorieux, 935—938, 944
 Conservateur, 939, 974, 979
 En Paix ou Appaisé, 941—943
 Tonnant en Casque, 956
 ——— en courroux & foudroyant, 971, 973
 Aegiochus, 972

JUPITER,

- JUPITER, Pluvius aureus, 1151
 Vainqueur des Géans, 978, 985—991
 Acræus ou Casius, 980—983
 Dodoneen, 984
 Ses Foudres, 1003—1008
 — Aigles, 1097—1100
 Amours, *v. Junon, Semele, Danae, Europe, Io, Lede, Antiope, Hebe, Ganymede*
 Ailé—nommé Etrusque, 1147
 Dans le Zodiaque, 3125, 3126, 3127, 3130
 Et Diane d'Ephese, 2058
 Taureau, 4179? *v. Masques*
 Ammon—Nom Synonyme à Zeus—& *Amuno*
 nom Ebraïque ou Egyptien de Thebes en
 Egypte Synonyme à *Diopolis* ou Ville de
 Jupiter, 15137—15142
 Symbole du Soleil; & à Thebes avec la
 Tête de Bélier, 1362
 Avec le Bonnet de Mercure, 1373
 A Tête rayonnante, 1377, 1427
 Avec un Casque à Cornes de Bélier, 1386
 Avec un Croissant au Front, 1387
 A Tête de Bélier, 1390
Scrapis, ou Pluton, le même qu'Osiris, Am-
 mon, Bacchus, Apis, Symbole du Soleil,
 1391
 Avec les quatre Saisons, qui lui mettent un
 Boisseau sur le Front, 1423
 A Tête royonnante & Cornes de Bélier,
 1427, 1441—1444
 Soter, 1438
 Et sept Etoiles, 1464
 Avec Proserpine au Caractère d'Isis & de
 Diane, 1445—1449, 1450—1453
 Sur un Trone avec Cerbere, 1492, 1505,
 1506
 Couronné par la Victoire, 1493
 Avec la Foudre, 1495, 1496
 Avec un Sphinx & Harpocrate, 1497
 Avec Diane d'Ephese & Apollon, 1498
 JUSTICE, *v. Nemesis*, 8191
 IXION, 1517, 1518
 KAUNIZ, (Prince) 14249
 KECK, (Mad.) 14250
 KEPPEL, (Adm.) 14251
 KINGSTON, (Duchesse de) 14252, 14253
 KITCHIN, (Mr.) 14254
 KNELLER, (Sir GODFREY) 14255
 LABIENUS, (Q.) 10700—10703
 LABYRINTHE DE CRETE, 8667, 15489
 LACHESIS PARQUE, 1515
 LAMBALLE, (Princesse de) 14256
 LAOCOON, 9475—9495, 12126?
 LASEY, (Feldmarsh.) 14257
 LATONE, 3000, 3001 12615
 LAURENCE DE MEDICI, *v. MEDICI*
 LAWRENCE, (Dr.) 14258
 LEANDRE, 8730—8801, 15491
 LECCHI, (Comte) 14259
 LEDE, 1187—1244, 15128—15135
 LELAPS—Chien de Procris, 3122—3124
 LEODAMAS, 10087—10090
 LEOPOLD, (Emp.) gr. sur Diamant, 10180
 LESBIE de Catulle avec le Moineau, 14709
 LEZARD, 13348—13353
 LIBERTÉ, 8204
 LICORNE, 2067
 LIEVRE & AIGLE, 1034, 1075—1087
 — CHASSÉ, 2248—2264, 13274, 13275
 LIGNE, (Prince de) 14260
 LIMAÇON, 13358—13360
 LINDSEY, (Chev. JOHN) 14261
 LIONS, 12775—12941, 15701—15706
 Et Tête de Taureau, 12852, 12853, 12879
 Et Taureaux, 12900—12912
 Et Cerfs, 12914—12924
 Et Antelope, 12925
 Et Cheval, 12927, 12928
 Et Sanglier, 12931—12933
 Et Griffon, 12934, 12935
 Chasses & Combats, 2220—2230
 Au Char de Ceres, 1887
 Sur les Bras de Diane d'Ephese, 2064—2067
 Signe du Zodiaque, 3173—3176
 Avec une Inscription Indienne, ou Nom de
 Kreefhna, 715
 Ailés, 658, 13369
 A Tête de Chameau, 13370, 13371
 A Têtes de Cerbere, 13375
 Cornûs, 13376
 Marin, 6808
 Mithras ou Mithriaques, entoure de sept
 Etoiles, 683
 — Symbole du Soleil, 683, 710—712
 Noms des Initiés dans les Mystères de Mithras
 683
 Une Abeille à la Bouche, 686—694
 A Tête rayonnante avec la Foudre, 688—
 690, 6709
 Avec une Tête de Taureau à la Bouche, 691
 — 712
 A Tête d'Homme barbû & Cornû, 660—
 664
 Avec une Inscription Parthe, 681
 LIPPERT, lit mal les Inscriptions Greques & les
 Noms des Maîtres, 1220, 1539, 2783, 3418,
 4450, 4479, 4968, 8951, 9116, 9179,
 11286
 LIVIÉ, Epouse d'Auguste, 1823? 11129—11149
 Et Auguste, 11101—11107

- LIVIA DRUSILLA, Soeur de Caligula, 11314—
11317
LIVIVS, (T.) 10704
LOCK, (Mr.) 14262
LOUIS XIII. 13951
LOUIS XIV. 13954—13960
LOUIS XV. 13961—13968
LOUIS XVI. 13971—13975
LOUDON, (Feldm.) 14263
LOUP & AIGLE, 1066
LOUPS, 12955—12963, v. *Romulus & Rome*
LUBOMIRSKI, (Prince) 14264
LUC, (S.) 13906
LUCAN, (Lord & Lady) 14265—14267
LUCAS, (D.) 14268, 14269
LUCIUS de Patros, 3979—3982?
LUCILLA VORI, 5335? 11889—11907
LUCRECE, 10705—10713, 15610
LUNUS, v. *Paris*, 2044—2048, 15158
LUPERQUE, 3620, 8457—8460
LUTHER, (D. MART.) 14270
LYBIENS, Rois ou Guerriers portent des Diadèmes
à Cornes de Bélier, 9638—9650
LYCURGUE, 10091—10094
LYRES, 3038
LYSIAS, 10095? 10414?
LYSIMAQUE, 9675? 9690?
Les Têtes à Cornes de Bélier sur ses Médailles
font des Portraits d'Alexandre, 9673—
9698
MACDOWAL, (Mr.) 14271
MACKINTOSH, (Capit.) 14272
MACKLIN, (Mr.) 14273
MACRINUS, 12035—12039
MADDISON, (Mr.) 14274
MADONNES, 13863—13875, 14736—14745
MAGON d'Utique, 10096, 10097
MAIR, (Mr.) 14276
MAITLAND, (Mad.) 14275
MANLIA SCANTILLA, Epouse de Did. Julianus,
11966, 11967
Et Didia Clara, 11968
MANSFIELD, (Lord) 14277, 14278
MARATTA, (CARLO) 14279
MARCELLUS, (M.) Epoux d'Octavia, 10592,
10593
MARCELLUS, (C.) Neveu d'Auguste, 11151—
11154
MARCIARE, Soeur de Trajan, 11593—11603,
15656
MARCIVS L. PHILIPPUS, 10720
MARCIVS, (M.) 10721
MARIE MADELAINE, 13882—13884, 14705
MARIE, Reine d'Angleterre, Epouse de Phil. II.
13986, 15761
MARIE, Reine d'Ecosse, 13990—13995, 15762
—— de MEDICI, Reine de France, 13950
—— THERESE, Imp. Reine, 13926
MARIUS, (C.) III. Vir. 10714—10719, 15611
MARLBOROUGH, (Duc de) 14280
MARS, 7242—7543, 15424—15445
Et Venus, 6504—6543
Combattant un Géant, 7345, 7346
Gradivus, 7348
Nicephorus, 7355
Avec un Scorpion & l'Amour, 7360
En Paix, 7364
Blessé par Diomede, 7407
Dans son Char de Guerre, 7542
Au Signe du Sagittaire & Scorpion, 7543, v.
Mafques
MARSYAS, 3012—3030, 5176, 12695?
MARSHALL, (KEITH Lord) 14281
MARTIALIS, 10722
MARTIN, (Col.) 14282
MARVELL, (Mr. ANDREW) 14283, 14284
MASINISSA, 9623—9650
MASON, (Mr.) 14285
MASQUES de Theatre & Bacchiques, 3621—4061
15220—15236
Tragiques, 3628, 3629, 3637, 3690
D'Apollon, 3652?
Du Vieillard, 3658, 3659
Relevées au haut de la Tête, 3564, 3658,
3660—3663
De Meduse, 3668?
De jeune Hercule, 3674
De Diane, 3686
De Mercure, 3687, 3869
De Jupiter, 3692
D'Hercule, 3699, 3853
De Vulcain, 3705
De Pan, 3410—3415, 3427, 3435, 3713
De Bacchus Indien, 3714
De Mars, 3857
Du Vieillard & de l'Esclave, 3877—3899,
3913—3939, 3945—3959
De Pan, 3965—3976, 3994—4000
De Satyre, 3971
De Faunes, 3401—3409, 3433, 3979—3990
De Faunesse, 4028—4032
De Jupiter Ammon, 4034
De Mercure, 4038, 4056
De Bacchus, 4039—4053
MATELOTS ou MARINS, 2739—2750
MATER DOLOROSA, 13881
MATIDIE, Fille de Marciane, 11593—11598,
11604—11613, 11649—11654?
MATTHIEU, (S.) 13902
MAURES ou NEGRES, 9656—9672, 15533, 15534
MAXIMIANUS, 12116
k
MAXIMINUS,

- MAXIMINUS, 12062—12064
 MAXIMILIANUS I. Emp. Rom. 13921
 MAXIMUS, 12064—12067
 MEAD, (D.) 14287, 14288
 MECENAS, 10723—10743, 15612
 MEDÉE & JASON, 8643
 Rajeunissant son Pere Eson, 8644—8646
 MEDICI, (LAUR. de) se sert comme Neron d'un
 Cachet de Marsyas vaincu par Apollon,
 3019
 MEDUSE, 8883—9038, 15494—15507
 Avec un Caducée, 8915
 Avec sept Etoiles, 8923
 Dans le Zodiaque, 8940, v. Masques
 MEGARE, prise par Hercule, 5852
 MÉLANGE, 15016—15056
 MELÉAGRE CHASSEUR, 8807—8014, 15492
 Tuant le Sanglier Calydonien, 8815—8830
 MELPOMENE & THALIE, 3506—3540
 MENADES, v. BACCHANTES
 MENELAS, 7296?
 Emportant le Corps de Patrocle, 9338—
 9351
 MENSIS, 2044
 MERCURE, 2268—2506, 15171—15176
 Portant le jeune Bacchus, 2270
 Avec une Mouche sur l'Epaule droite, 2272,
 2439
 Ressemble à Alcibiade & Antinous, 2268,
 2292
 Barbu, 2310, 2396, 2397, 2400
 Avec une Tête de Bélier, 2311—2317
 Avec une Corne d'Abondance, 2322, 2367
 En Manteau de Voyageur, 2323—2330
 Agonios—Enagonios—Palestrites, 2326,
 2364
 Echanson des Dieux avant Hebe & Gany-
 mede, 1275
 Epactios ou Dieu des Navigateurs & Pro-
 montoires, 2331—2334, 2418—2421,
 2425, 2427—2429, 2436
 Ecrevisse, Signe du Zodiaque, 2342
 Messager des Dieux, 2352, 2381, 2382—
 2385, 2392, 2394
 Protecteur du Commerce des Bestiaux, 2358
 Sur l'Aigle de Jupiter, 2369
 Inventeur de la Lyre, 2375—2377, 2436,
 3038
 Dieu des Songes, 2385, 2386
 Inventeur de l'Astronomie & de l'Almanac,
 2389, 2408
 Avec la Victoire—*Nicophorus*, 2390
 Dieu des Marchands, 2391, 2443
 Astre ou Planete, 2393
 Psychagogos, 2398
 Gardien des Bestiaux, 2410—2416
 Dans un Char attelé de quatre Moutons,
 2417
 — — — — attelé de deux Cocqs, 2442
 Avec une Tortue, 2436
 Et Venus, 2444, 2445
 Echanson de Bacchus, 4366
 Couronné par la Victoire, 7722, v. Masques
 MESSALINE, Epouse de Claude, 5297—5300,
 5330, 11346—11353
 MICHEL, (S.) 13895—13897
 MILON DE CROTONE, 5751—5766, 10098—
 10100
 MILTIADE, 10101, 10102
 MILTON, 14289—14306
 MINERVE—v. *Bellone—Pallas—Rome*, 1525—
 1792, 15145—15154
 Avec un Souris, 1585
 Sans Casque mais avec une Pennache, 1647
 Reine, 1647, 1650, 1651, 1705
 Avec une Vache & un Veau, 1664
 Avec un Soleil, 1667
 Avec la Flute qu'elle inventa, 1682
 Naissance du Cerveau de Jupiter, 1706,
 1707
 Polias, 1709
 — — — — avec un Lion, 1710
 Musicienne, 1717, 1774
 Salutaire ou *Medica*, avec un Serpent, 1745,
 1764—1768
 Combattant un Géant, 1752—1754
 Dans un Char de Guerre, 1755
 — — — — attelé de deux Chouettes, 1756.
 Victorieuse, 1757
 Sur un Bélier, 1762
 — — Taureau, 1763
 Disputant avec Neptune, 1768, 1776, 1777
 Alcide avec une Massue, 1772
 Donnant des avis à un Guerrier, 7373
 — — — — un Casque, 7378
 Temples, 1778—1780
 Chouettes, 1782—1792
 MINOTAURE, 1166, 1176?
 Tué par Thésée, 8663, 8668—8675, 15488
 MITHRAS, Symbole du Soleil, 682
 Images, 634—641, 651—653, 663, 664,
 682, 683
 Vainqueur de Lions, 634—641, 651—653,
 663, 664
 — — — — du Taureau, 684, 685
 MITHRIAQUES, nommés Heliaques par les Grecs,
 682
 — — — — de Mithras—Seigneur,
 qui repond au Nombre 365, c.-à-d. des
 Jours de l'Année Solaire, 682
 MITHRIAQUES,

- MITHRIAQUES, avaient des Myftères & Sacre-
mens refsemblans à ceux des Chértiens
avant l'Ere Chrétienne, 682
- MITHRIDATE, 9755—9761, 15547
- MOIS, exprimés par les Signes du Zodiaque, 3191
- MOÏSE, 13828, 13829
- MOISSONNEURS, 1964—1975
- MOLESWORTH, (Sir Wm.) 14307
- MONCK, (Mad.) 14641
- MONKTON, (Gen.) 14308
- MONTESQUIEU, 14309
- MORT, représentée non comme Hymen l'Amour
ou une Squelette, mais comme un Génie
reposant sur un Flambeau éteint, 8207,
15472
Têtes de Mort, ou de Squelette, 8223, 13413,
13414, v. Squelettes
- MOUCHES, 13320—13330, 15728—15730
Attelées à une Charue, 1931
Sur l'Epaule de Mercure, 2272, 2439, v. *Ju-
piter Apomyos* ou *Muscarius*
- MUSIUS SCEVOLA, 10744—10757
- MUNATIUS, (L.) Bienfaiteur de Herculanium,
5963, 3964
- MUSES, 3261—3540, 15207—15219.
- MYRRHA & CYNIRAS, 6550
- MYRSINE, 10758
- NAILOR, 14310, 14311
- NARCISSE, 8839—8841
- NAUMACHIE, 2693
- NAUSICAE, 12527?
- NEMESIS—ailée—mefurant de la Coudée, 8231—
8244, 15474
Et un Griffon, 8262
- NEPTUNE, 2523—2761, 10454? 15177—15183
Sans Barbe, 2552
Et Ceres, 2560, 2568
Disputant avec Minerve, 1768, 1776, 1777
- NERÉE jeune Triton, 2640
- NEREIDES, avec des Cafques & Boucliers ou Mi-
roirs, 2610
Leurs Noms se rapportent aux Qualités de
l'Eau & de la Mer, 2643, v. *Neptune* &
Amphitrite
- NERON, 11362—11410, 15646
Et Poppée, 11371
Et Octavie, 11372, 11373
Chantant sur la Scene & disputant le Prix à
Apollon, 2968
Son Cachet Marfyas vaincû par Apollon,
3019
- NERVA, 11573—11579
- NESSUS CENTAURE, tué par Hercule, 5862—
5868
- NESTOR, 7377? 7496?
Aux Funerailles de Patrocle, 9305
Et Telamaque, 12709?
- NEWTON, (Sir ISAAC) 14312—14328, 15780
- NEXANDER, 10880
- NIL, sur un Sphinx, 2753
Avec un Crocodile, 2754
- NIOBE, 3002—3005, 15198
- NOE, 13831.
- NOMBRES SACRÉS—dans les Hieroglyphes ou
anciennement signifient un Rapport à l'Al-
manac ou à l'Aftronomie des Anciens, 11
Ou Quantités exprimés dans l'Hieroglyphe
Egyptienne par des Figures Lineaires, 177
Arabes, dont nous nous fervons, appartenaient
à l'Ecriture commune alphabétique des
Egyptiens, 177
- NORCIA—NURSIA, 8269
- NORTH, (Lord) 14190
- NORTHUMBERLAND, (Duc & Duchesse de) 14329,
—14332
- NORWICH, (Eveq. de) 14333
- NUIT, à Flambeau renverfé & Tête voilée, 839,
3110? 8263
- NUMA, 10544—10556
- NUMONIUS VAALA, 10759
- OCEAN, 2636, 2752?
- OCTAVIA, Epoufe d'Neron, 11411—11414.
Et Neron, 11372, 11373
- OCTOBRE, 3191
- OCULUS MUNDI—Efpèce d'Opale gravée par les
Anciens, 2908
- ODENATHUS & VALERIANUS, 12095
- OEDIPE, 7256? 8595—8610
- OEUIL, Hierogl. Egypt. 29, 30, 31
- OGHAM, vieux Caractère Irlandais, 651, 652
- O'KELLY, (Comte) 14334
- OLYMPIAS, Mere d'Alexandre, 9737—9739?
- OLYMPE, 833—845
- OLYMPUS, Disciple de Marfyas, 3019, 5176
- OMPHALE, 6029, 10605—10607? 15342—15350,
v. *Aspafia*
- D'ORANGE, (Prince) 14110
- D'ORANGE, (Princesse) 14111
- ORBIANA, (SALLUSTIA BARBIA) Epoufe d'Alex,
Severe, 12061
- ORION,—Constellation, 3255
- D'ORLEANS, (Duc) 14355
- ORLOW, (Princesse) 14337
- ORPHÉE, 8611—8624
- ORUS, 243, 247—275, 15096, v. *Harpocrates*
Symbole du Soleil, 376
- OSIRIS, 243, 341—345, 4179
- OTHON, 11443—11460, 15650

OTHRYADES,

- OTHRYADES, 7503
 OVATIONS, 7830
 OVIDE, 10760—10762, 15569
 OURS, 12949—12954, 15722
 Chassé & Combat, 2236
 Et Gladiateur, 8033
 OYES, 13297—13303

 PAINE, (Mr.) & ses Socurs, 10648
 PAIX, 8274—8290
 Au Caractère de Nemesis, 8276, v. *Concorde*,
 Fortune—Nemesis
 PALEMON, 2643, 2686
 PALLADIO, (ANDR.) 14338
 PALLAS, v. Minerve
 PALLADIUM, v. *Rome & Diomedé*
 PAMPHILA, 10736
 PAN, 5138—5191
 Surprenant une Nymphé, 5367
 Amoureux d'Omphale, 6150
 Et Venus, 6416
 Luttant avec l'Amour, 6881, v. *Masques*
 PANDORE, 8579—8580
 PANTHERES, 12942, 15707
 De Bacchus, 4418—4436
 PAOLI, (Gen.) 14339
 PAONS DE JUNON, 1140—1146
 PAPILLONS, 13333—13339, v. *Psyche*
 PAPINIEN & PLAUTIA, Parens de Plautille, 12614?
 PAPIRIUS, (L.) 10764, 15613
 PARIS, 9115—9133, 15509—15515
 Et Helene, 9134—9136
 Juge des Deesses, 9139—9172
 Enlevant Helene ou sauvé par Venus, 9173
 PARQUES, 1515
 PARTHANOPÆUS, 9098
 PARTHES GRAVURES—Alphabete & Inscriptions,
 673—681
 PASIPHÆ, à moitié Vache, 8666
 PASSION du Sauveur, 15746
 PASTEURS de Chevres & Vaches, 4868—4883
 PATROCLE—protégé par Ajax Telamon, 9232—
 9236
 Funerailles, 9303—9314
 Emporté par Ajax, 9338—9355
 PAUL, (S.) 13901
 PAULET, (Mr.) 14340
 PAULINA,—Epouse de Maximin. 12065
 PEARSON, (Maj.) 14346
 PECHEURS, 2744—2750
 PECKWELL, (Dr.) 14343
 PEGASE—monté par Bellerophon, 9039—9054,
 9060—9083
 Au Char de la Victoire, 7189
 PELASQUE—v. *Inscriptions*, & 9098
 PELÉE, 7430? 9195—9197

 PELHAM, (Capit.) 14348
 PELOPS, 8581—8583
 PEMBROKE, (Lord) 14347
 PENTHESILÉE—Reine des Amazones—en Bonnet
 Phrygien—tuée par Achille, 9315—9319
 PERDRIX, 13307, 13308, 15724
 PERGAMUS, 10103—10107, 10448?
 PERIANDRE, 10108
 PERICLES, 10109—10111, 15570, 15571
 PERROQUETS, 13285—13294
 PERSANS,—leur Sabisme—après Herodote, Strabon
 & la Zendavesta, 682
 Par un effet naturel des Symboles dont ils
 furent usage, & de leur Opinion sur les
 bons & les mauvais Principes, dégénéra
 en Superstitions astrologiques & magiques,
 Ibid.
 Les Chaldéens & Mithriaques étaient Persans,
 Ibid.
 Leurs Rois avaient des Diadèmes à Cornes de
 Bélier, 9638—9650
 PERSÉE, 2278? 8842—8874, 15493
 — Roi de Macédoine, 9740, 9741
 PERSEPOLITAINS ou PERSANS, Cylindres & Gra-
 vures paraissent avoir été Travailleurs en
 Egypte, 634—641, 651—653, 663, 664,
 15099—15109
 Inscriptions en Caractères Chinois, 651, 652,
 653
 PERSPECTIVE.—Des Anciens peu prouvée par
 quelques Gravures, 8533
 Ses Effets cependant quelquefois imités dans
 les Gravures anciennes, 9507
 PERTINAX, 11945—11953
 PESCENNIUS NIGER, 11975—11980
 PETRARQUE, 14344, 14345
 Et Dante, 14171
 PETRONIA, 10766
 PHAETON, 3103—3109
 PHALLUS—dans quelques Idiomes les Noms de
 Nombre d'Oiseaux lui sont Synonymes,
 6766
 — Simple, ailé, 5301—5344
 — Procession, 5336, v. *Spinthrice & Priape*
 PHENICIENS, 9592—9650
 Inscriptions, 9592—9598, 9629, 9632, 9636
 PHERECIDE, 10112
 PHILEMON, 10114—10118
 PHILLIPUS, Emp. Rom. 12081, 12082
 — Junior, 12160?
 — II. Roi d'Espagne, 13976—13978,
 15760
 PHILOCTETE—à Lemnos, 672? 7356, 7373?
 9226, 9356—9360, 15521
 PHOCION, 10119—10122, 15572
 PHOEBUS, 3063—3102, 15199—15201
 PHOEBUS,

- PHOEBUS, avec le Nom de Serapis, 3085
 Avec sept Etoiles, 3072
 Chevaux, 3097
 Sur un Chameau, 3102
 Dans le Zodiaque, 3130, 3132, 3134, 3135,
 3136
 Menant le Char de Bacchus, 4321
- PHTHA, 422?
- PICHLER, (JEAN) Portrait, 15783
- PIERRE, (S.) 13903
- PIERRE LE GRAND, 13935
- PIETÉ, — avec une Cicogne, 8291, 8292
- PIGEONS, 13309—13317, 15723
- PINDARE, 10123, 10124
- PINTO, (Chev.) 14349
- PIRITHOÛS, — dévoré ou attaqué par Cerbere, 8680
- PITHO ou Deesse de la Persuasion, comme Cary-
 atide d'Apollon 2915, v. *Suadele*
- PITT, (Mr.) 14350
- PITT, (Wm. Comte de Chatham) 14352—14357
- PITT, (Mad.) 14351
- PITTACUS, 9951? 9983? 10125—10127
- PIUS IV. Portrait, 15755
- PLATON, 9931? 10128—10178, 10368?
- PLAUTIA, Epouse de Papinien, Mere de Plautille,
 12614?
- M. PLAUT. HYPSEÛS, 10767, 10768
- PLAUTILLE, Epouse de Caracalla, 12031
- PLOTINE, Epouse de Trajan, 11593—11598
- PLUTON ou SERAPIS, 1391
 Et Diane d'Ephese, 2059
 Et Proserpine, 9826, v. *Serapis*
- POETES, dramatiques en Manteau de Philosophes,
 3541—3558
- POISSONS, 2689—2691, v. *Pêcheurs*
 Signe du Zodiaque, 3145, 3146
- POLYHYMNIE—Muse, 3471—3478
- POLYNICE, 9098
- POLYXENE tuée au Tombeau d'Achille par son
 Fils Neoptolome, 9508—9515
- POMONE, 2016, 2017
- POMPEIUS RUFUS, (CN.) 10769, 10770, 15615—
 15617
 ——— STRABO, —. 10771
 ——— MAGNUS, —. 10772—10793, 15614,
 15619
 ———. Fils de Magnus, 10692, 10772—
 10774, 12276? 15618
- POMPEIUS, (SEXT.) Fils de Magnus, 10794—10826
- P. POMPON. ARPOCRES, 10827
- POPE, (ALEX.) 14358—14377
- POPPÉE, Epouse de Neron, 11415—11422
 Et Neron, 11371
 Avec Neron & Othon, 11443
- PORCEPIUS, 13276, 13277
- PORCIUS CATO UTICENSIS, 10829—10833
 ——— CENSOR, 10828
- PORCIA, 12688?
- PORTLAND, (Duchesse de) 14378
- POSIDONIUS, 10179, 10180
- POSTUM. ALBINUS BRUTUS, (ANT.) 7529? 10834,
 10835
- POSTUMUS, Emp. Rom. 12096—12098
- POULETT, (CATH.) 14341, 14342
- POURPRES, 13361
- POUX, 13347
- POWNALL, (Mad. THOM.) Portrait, 15782
- PRETRES, 8343
 ——— EGYPTIENS—Masqués, 178—180, 197,
 198, 422—432
- PRETRESSES, 15478
- PRIAM, 9106—9114
 Suppliant Achille pour le Corps de son Fils
 Hector, 9296—9302
- PRIAPE de même que Phaeton Symbole & Image
 du Soleil, 508—527
 Comme aussi de la Nature fecondante &
 fecondée, 5192—5438, 15296—15307
 Terme en Gaine, 5192—5210, 5217
 Dans une Fleur comme Orus, 5196, 5209
 Avec l'Amour Prisonnier, 5197
 Avec un Thyrsé, 5198—5201
 On lui Sacrifie du lait, 5202
 Vainqueur, 5206—5226
 Voilé par l'Amour, 5210
 Jardinier, 5211—5216
 Avec une Tête de Serapis, 5219
 Fontaine, 5221—5225
 Avec Venus aux belles Fesses, 5230
 Avec un Athlete vainqueur, 5234
 Consulté par un Vieillard, 5235
 Couronné par Bacchus Ivre, 5236
 Avec des Faunes, 5241—5246
 Couronné par l'Amour, 5250
 Bacchantes & Femmes qui lui sacrifient, 5251
 ——— 5300, v. *Phallas & Spintbria*
- PRIESTLEY, (Dr.) 14379, 15781
- PRIOR, 14380
- PRIX de quelques Pierres gravées, 200—300 Gui-
 nées, 5704, 5775, 11502, 11503, 1000
 Guinées, 13108
- PROBUS, Emp. Rom. 12106—12112
 Et Julia Procla. 12106—12110
- PROCRIS, 2132, 2188, 3122—3124
- PROMETHÉE, 1519—1524, 8558—8578
- PROSERPINE, 1120? 1121?
 Ou Juno Ammonia, 1133
 Au Caractère d'Isis, 1426, 1445—1449
 Avec le Carquois de Diane, 1450—1453
 Enlevée par Pluton, 1507

- PROSERPINE, selon Court de Gebelin la Semence, 1853, 2398
 PROVINCE, Conquise, 7867
 PRUDENCE OU PROVIDENCE, 8293
 PRUSIAS, Roi de Bithynie, 9751—9754
 PSYCHE, 7033—7217, 15407—15423
 Sacrificé à Priape, 5563
 A quatre Ailes de Papillon, 7052
 Avec un Dragon, 7137
 Separant des Grains, 7141
 Puisant de l'Eau dans le Cocyte, 7149
 Sans Ailes, 7150
 Prisonniere, 7170
 Embrassant l'Amour, 7178
 Noces, 7199
 PTOLEMÆUS, (P. AEL. 10836
 PTOLEMÆUS AULETES, Fils de Lathyrus, 9827—
 9836
 ——— ALEXANDER, Fils de Physcon, 9826
 ——— APION de Cyrene, 9816—9818
 ——— EPIPHANES, 9809
 ——— EVERGETES, 9791—9796
 ——— Avec Berenice Ptolem.
 Philop. & Arsinoe, 9797?
 ——— EVERGETES II. 12153?
 ——— LATHYRUS, Fils de Physcon, 9819—
 9825
 ——— PHILADELPHUS II. 9775—9778
 ——— Avec Arsinoe & son
 Fils Ptolem. Evergetes, 9780—9788
 ——— PHILOMETOR, 9810, 9811
 ——— PHILOPATER, 9801—9808
 ——— PHYSCON, 9812, 9813
 ——— SOTER, 9773
 Avec son Fils Ptol. Philad. 9775
 ——— XII. Frere de Cleopatre Fils d'Auletes,
 9837—9850, 15548—15549
 PULLULARIUS, 8524
 PUPIENUS, 12462? 12077, 12078
 PYGMÉES, 9085, 15508
 PYRAMUS & THISBE, 8802—8806
 PYRRHUS, 9605, 9762—9769
 Sa pretendue Statue au Capitole est plutôt
 une Statue de Hannibal 9605
 Presenté à Glaucias, 9769
 Son Triomphe, 7823
 PYTHAGORAS, 10181—10183
 Son Pentagone Spmbole des Gnostiques &
 Templiers, 585, 586
 PYTHEUS, 10951?
 PYTHONISSES OU PRETRESSES de Delphos, 3048—
 3050
 QUIN, (Mr.) 14381
 QUIN, (Dr.) 14382, 14383, 15784
 QUINTIL. VARUS, 10837
 QUIRINUS, 10499—10503
 RACCOURCIS, exprimés par la Gravure, 4710,
 4711, 4712, 7069, 7949
 RAFAEL d'URBINO, 14389, 14390
 RAISON gouvernant le Pouvoir, l'Ambition & la
 Beauté, 1140
 RALEIGH, (Chev. WALT.) 14385—14387
 RAPER, (WM.) 14388
 RAYMOND, (Chev. CHARLES) 14391
 RADZIVIL, (Princesse) 14384
 REGULUS, v. ATILLIUS
 RENARDS, 12964—12971
 Chasse, 2265, 2266
 RESTORATIONS—de Pierres gravées & de la Sta-
 tues, 7406
 RETOUTHÉES, (anciennes Gravures) 5775, 11890
 REYNOLDS, (Sir JOSHUA) 14392
 RHOEMETALCES, Roi de Thrace, 9771
 RHODOGUNE, 3471? v. Semiramis
 RICHMOND, (Duc de) 14393, 14394
 R VERS, (Lady) 14395
 RIVIERES, 2751—2759, 4179
 ROCHFORD, (Lord) 14396
 ROCKINGHAM, (Marquis & Marquise de) 14397—
 14400, 15785—15788
 RODNEY, (Lord) 14401, 14402
 ROIS EGYPTIENS, avaient une Diadème ou Tiare
 ornée d'un Serpent, 211, 221
 ROME, 1524, 1758, 7751, 8295—8322
 A ses Pieds un Serpent, 8300—8311
 Et Mercure, 8306
 Et Mars, 8309
 Avec la Louve, 10523, 10524
 ROMULUS, v. QUIRINUS, 10499—10503
 Et Remus à la Louve, 10504—10539
 ROUS, (Sir JOHN) 14403
 ROWLEY, (Dr.) 15789
 RUMILIA, 8269
 SABINE, Epouse d'Adrien, 11637—11640, 11644
 —11659, 15657
 SABISME—au fond des Religions anciennes, 682
 SABAOTH, Nom & Figure d'un mauvais Génie
 des Gnostiques, 528, 537
 SACKVILE, (Lord) 14404
 SACRIFICES, 8344, 15479—15483
 SAGESSE, Alleg. mod. 10357
 SAGITTAIRE, v. CENTAURES
 Signe du Zodiaque, 3505—3507, 7543
 SALIENS—Prêtres de Mars, 7667
 SALLUSTIUS, 10838?
 SALMACIS, 2521, 2522
 SALUS, v. HYGÉE
 SAMSON,

- SAMSON, 13834
 SANCHUNIATHON — explique par Court de Gebelin, 759, 806
 SANGLIER, 12990—13010, 15721
 Chasses, 2241—2247
 Calydonien — tué par Meleagre, 8815—8830
 SAPHON, 3289? 3378? 10184—10221, 12470? 15573—15577
 Et Phaon, 6544
 SATURNE, 750—771
 Barbú voilé, un Globe au Front, 750
 Avec la Faucille, 752
 Selon Court de Gebelin l'Agriculture réglée par les Saisons, 757—759
 Ailé, 758—760
 Sans ailés, 761—764
 Navigateur & Architecte, 765
 Sacrifice, 768
 On le Sort, 961?
 SATYRES & FAUNES — Figures au Caractère de Bouc, qu'ils ayent des Pieds de Boucs ou non, 1271, 5148—5191, 15290—15295
 Sondant la profondeur des Femmes, 5340
 SAUTERELLES & CIGALES, 1903—1918, 13341—13346, 15725
 SAUVEUR & PASSION, 13844—13857, 15746
 SAVANAROLA, (JEROME) 14234, 14235
 SCAMANDRE, 2757—2759
 SCARABÉES OU ESCARABOTS, 13331, 13332
 Symbole Egyptien du Soleil, 2, 12, 476, 498, 504, 505—507
 SCARABÉES de Gravure Egyptienne, 3—10, 12—15, 17, 19, 20, 29, 33, 34, 42, 178, 190, 192, 200, 202, 204, 238, 253
 De Gravure Greque, 758, 759, 849, [Tête de Jupiter, 1147, 1148, 1187, [Lede, 1255, 1659, 1735, [Minerve, 1969, 2127, 2368, 2396, 2398—2405, 3103, [Phaeton, 3239, 3247, 3272? 4202, 4624, 4641, 4657, 4658, 4662, 4730, 4817, 4834, 4835, 4836, 4855, 5007, 5008, 5057, 5070, 5684, 5723, 5724, 5735, 5744—5746, 5771, 5886, 5917—5919, 5922, 5924, 5932, 5933, 5956, 5988, 6127, 6195, 6253, 6449, 6455, 6599, 6601, 7314, 7328, 7329, 7338, 7339, 7342, 7343, 7405, 7417, 7418, 7421, 7422—7434, 7446, 7481, 7494, 7510, 7521, 7541, 7547, 7567, 7568, 7693, 7694, 7723, 7755, 7756, 7801, 7888, 7911, 7929, 7978, 7994, 8009, 8181, 8245—8247, 8344, 8426, 8523—8526, 8559, 8564, 8565, 8567—8570, 8573, 8579, 8581, 8582, 8584, 8585, 8589, 8609, 8653—8655, 8657, 8666, 8736, 8745, 8838, 8845, 9076, 9080—9082, 9084, 9098, 9099, 9100, 9103, 9104, 9129, 9174, 9189, 9190, 9195, 9197, 9199, 9254, 9257, 9276, 9277, 9282, 9300, 9330, 9344, 9364, 9368, 9403, 9501, 9532, 9533, 9552, 9555, 9567, 10112, 10127, 10385, 10494, 10496, 12199, 12621—12627, 12631, 12632, 12641, 12650, 12658, 12686, 12699, 12724? 12789, 12798, 12806, 12835, 12858, 12859, 12891, 12924, 12962, 13051, 13160, 13165, 13200, 13201, 13363, 13585, 13586
 SCENES DE THEATRE, 3559—3572
 SCEPTRE EGYPTIEN, 35
 SCIPIONS, v. CORNELII
 SCORPION, Signe du Zodiaque, 3189—3204, 15204, 15205
 SCYLLA, 2650—2652
 SEMELE, 1147, 1148
 SEMIRAMIS, 3271? 3471, 472, 9918? 12477? 12673, 12674? 15545
 SEMPRON. GRACCHUS, 10840
 SENECA, 10841—10846
 SEPTIM. SEVERUS, 11984—12001, 15665
 Et Julia Domna, 11994—11996, 11998
 Et Caracalla, 11997, 11999, 12000
 SERAPIS OU PLUTON, 253
 Et Castor & Pollux, 1263
 Avec un Trident & Serpent, 1435, 1438, 1443
 Dans une Barque, 1474, 1499—1501
 Donnant la Benediction, 1506
 Toujours à une Epaule nue, 1506
 Avec l'Abondance & Ceres, 1499, 1500
 Avec Horus, 1501, 1502
 Avec un Palme & un Chien, 1503
 Avec le Caducée de Mercure, 1504
 SERGIUS SILUS, (M.) 10839
 SERPENT — *Chnuphis* ou Agathodemon, à Tête humaine rayonnante, 40, 103
 Ceraiste, 242
 Dechiré par un Aigle, 1069—1073, 15727
 Dans le Temple de Minerve à Athenes, 1764
 Au Char de Ceres, 1888, 1889—1891
 Dans les Mains de Bacchantes, 4396
 Les Macédoniens se couronnaient de Serpens dans le Bacchanales, 4396
 D'Or dans la Ciste mystique de Bacchus, 4396
 Et l'Amour, 6606
 Et Mars, 7347
 Au Char de la Victoire, 7773
 De bon Augure, 7853
 Et Rome, 8300
 Dans les Sacrifices de Bacchus, 8474—8477, 8555
 Combattû par un Cavalier, 10589, v. *Esculape & Hygé*

SERPENTAIRES,

- SERPENT AIRE, Decanus du Signe du Scorpion, 571
SERVIL. AHALA, 10867, 10868
SEVERINA & AURELIANUS, 12104
SEUTHES, Roi de Thrace, 9770
SEXTUS de Cheronee, 10222
SHAFTESBURY, (Lord) 14405, 14406
SHAKESPEARE, (Wm.) 14407—14425
SIBYLLE, 10559—10562
SICILE, Alleg. 8326—15476
SIDDONS, (Mad.) 14426
SILENE, Masques, 3730—3852, 3900—3912, 15261, 15262
Et Masq. du Vicillard, 3803—3825
Et de Bacchante, 3826, 3851, 3858, 3860—3868
Et de Paris, 3850
Sur un Ane, 4396—4417, 4571—4580, 4457—4867
Socrate lui ressemble, 4457
Caractère de Bacchus Indien, 4462
Dans un Char attelé & mené par trois Amours, 4581—4585
— — mené par un Satyre, 4586
Jouant de la Lyre, 4588
Avec un Faune dansant, 4589
Juge de quatre Enfants Lutteurs, 4590
Monté sur un Centaure, 4591
Lié par Aegle à un Arbre, 4592
Ivre accompagné de deux Faunes, 4598, 4601
Careffant des Nymphes, 4599, 4600
Reposant sur la Cruche, 4605
Et Pan, 4595
Dormant, 4606
Chancellant avec sa Coupe, 4633
Ivre, 4635
Sur un Bouc, 4817
Negligé par une Nymphé, 4841, 4857, 4858
Surprenant des Nymphes, 4842—4849, 4866
Attelé au Char de l'Amour, 6783
SIMON, (Graveur) 14427
SINGES, 51, 221—235
Obscene—Symbole de la nouvelle Lune, 221
Symbole des Prêtres Egyptiens, 51, 347, 353, 13278, 13279
SIRLETI, (RAIMONDO) 14592
SISYPHUS, 1516
SIXTE V. 13982
SMALL, (Col.) 14428
SMITH, (ADAM) 14429
SNELLING, (Mad.) 14430
SOCRATE, 10223—10328, 15578—15584
Et Xantippe, 10312, 10383
SOLDATS GRECS, v. Suite de Mars & Guerriers
SOLEIL ou Cours annuel de cet Astre du Jour exprimé par le Nombre 365 & nommé *Mithras* & *Abraxas*, 39, v. *Phæbus*, *Ammon*
SOLEIL ou Système Solaire, c.-à-d. Soleil entouré de sept Etoiles, 3056—3060
SOLON, 10329
SOMERS, (Lord) 14431
SOMMEIL, Alleg. 8328
SOPHOCLE, 10331
SOPHONISBE, 1275?
SOSIUS, 10869, 10870
SOURIS, Animal sacré à Athribis & Buto, 49, 13269—13271
SOUVENIRS, 8329—8339, 15477
SPENCER, (Lord) 14432
SPHINX EGYPT. Lion Tête de Femme coiffée à l'Egyptienne ou à Tête d'Isis avec la Fleur de Lotus, 42, 43
Signifie Isis, 42, 50
— ou la Reproduction, 43
Sans Lotus, 50
N'est pas expliqué par Horapollon, 51
Selon quelques uns Symbole de l'Inondation du Nil, 49, 51
Selon d'autres des Mystères de la Divinité, 51, 53
— ou Simplement du Secret, 1195, 7168, 7171
Quelquefois ailé, 118
Symbole de l'Etre Suprême, 111—116
Et Trépied d'Apollon, 2960
SPHINX THÉBAIN ou GREC, 15076, 15077
Sans Voile & Ailes, 55
A Tête d'Homme, 88, 89
A Tête barbue de Bacchus Indien, 138
Et Pluton, 1497
Tué par Oedipe, 8596—8609
SPINOLA, (Card.) 14433
SPINTHRIÆ, 5382—5438
SQUELETTE, 8225—8230, 8558, 8560
Dansant au son de la Flute jouée par un Faune, 4696
STAIRS, (Lord) 14434, 14435
STANISL. PONIATOWSKI, Roi de Pologne, 14095
STERNE, 14436—14439
STOSCH, (Baron PHIL. de) 12322? 14440, 14441
STRAFFORD, (Comte de) 14442
STRATO, 10876
STRIGILIS, 13816
STYLE, 13816
SUADELA ou PITHO, 8340
SULLA, { CORNEL. } v. *Cornelii*, 10620
{ FAUSTUS }
S. SULPICIUS RUFUS, 10871—10875
SUOVETAURILIA, 8489
SUSANNE, 13835
SYLVAIN, 5949, 4809—4812
SYMBOLES—Causes de l'Idolatrie. 682
— Conventionnets, 1187, 2368

- SYRENES, 9550—9555
 SYRIUS ou CANICULE—Constellation, 3158, 3251
 —3254, v. Chiens
 SYRIUS Etait le Chien Gardien que Jupiter donna
 a Europe—ou Lelaps Chien de Procris
 TALONIERES de Mercure, 2499—2506
 TARAS, Fils de Neptune, 2560, 2568
 TARPEIA—Trahissant le Capitole, 10877
 TORQ. TASSO, 14443
 TIT. TATIUS, 10540—10543
 TAUREAUX & BOEUFs, 13027—13107, 15708—
 15712
 Dionysiaques, 13073—13107, 15708
 Chasses & Combats, 2230—2235
 Et Lions, 12852, 12853, 12879, 12900—12912
 Dionysiaque, avec les trois Graces, 13082
 Victimes, 8490—8510, 8512
 Signe du Zodiaque, 3151—3153
 Bœuf Indien, 3151, 3152, 13048
 Avec la Tête de Phœbus, 3153
 Sauvage, 13026
 Fuyant un Serpent, 13070—13072
 Monté par Minerve, 1763
 Monté par Ceres, 1884
 Attelés à une Charue, 1971—1975
 Marin, 2657, 2658
 Vasseau, 2695, v. *Jupiter, Bacchus, Apis,*
Minotaure
 TELEPHUS & HERCULE, 5855—5859
 Tronvé par Teuthrantes, 5860, 5861
 TELESPHORUS & ESCULAPE, 4114
 TELLUS, 806, 807
 TEMPLIERS, (Chevaliers) Professoient les Doc-
 trines des Gnostiques, 586
 TEMS, 771
 TERENCE, 10878
 TETRICUS, 11999?
 TEUCER combattant du Bord d'un Vaissaut, 9366,
 9367
 Blessé, protégé par Ajax, 9364
 THALES, 10332
 THEANO, Gardienne du Palladium de Troye,
 9473, 9474
 THEMIS, 2915
 Echançon de Jupiter avant Hebe & Gany-
 mede, 1275, 1306
 THEMISTOCLES, 10333
 THEOCRITE, 10335
 THEOPHRASTE, 10336
 THERPSICHORE, 3437, 3439—3448, 3458
 THESÉE, 7269? 8647—8690, 15487, 15489
 Vainqueur du Minotaure, 5824, 8663—
 8675
 Trouvant les Armes de son Pere, 8657—
 8660
 THESÉE,
 THESEE tuant Phaya, 8676—8679
 Rammene Pirithons de l'Enfer, 8681
 Combattant les Centaures & Lapithes, 8682
 —8684
 THETIS, v. *Amphitrite*, 2580, 2581
 Au Caractère de Minerve, 9239, 9240
 En longue Robe Presentant de Nouvelles
 Armes à son Fils Achille, 9241
 THOMSON, 14444
 THOT—Nom Egyptien de Mercure & du Premier
 Moi de l'Année, 3147
 THYRSes de BACCHUS, 4437, 4438
 TIBERE, 10794—10826? 12446? 11168, 15638—
 15639
 Et Livie, 11182
 Et Vipsania, 11200
 Et Julie, 11201, 11203
 TIBRE, 10538
 TITIA, 10880
 TITIEN, 14445, 14446, 14448
 TITHON, Favoris d'Aurone, 3097
 TITHYUS ou Prométhée déchiré par le Vautour,
 1519—1524, 15143, 15144
 TMOLUS, 4521, 4525
 TOLUS—sa Tête trouvée à la Fondation du Capi-
 tole, 10491—10495
 TOMYRIS, 3280?
 TOURBILLONS—Ornemens des Gravures des
 Egyptiennes semblent être des *Hieroglyphes*
Lineaires pour exprimer les revolutions regu-
 liers des astres, 11, 200
 TRAJAN, 11580—15592, 15655
 Et Plotine, Marciane, & Matidie, 11593—
 11598
 Combattant avec un Lion, 2223?
 Cavalier, 7611? 7620?
 TREBON, (GALLUS) 12089
 TREPIEDS d'APOLLON, 3045—3050
 TRICLINIUM, 13807, 13809
 TRIDENT de NEPTUNE, 2732—2738
 v. Pluton
 TRIOMPHEs, 7803
 Avec un Elephant, 7827
 Un char de deux Elephans, 7828
 TRIPTOLEME & CERES, 1847, 1888—1891,
 1969, 1973, 2007
 TIREMES ou GALERES Anciennes, 2703—
 2716
 TRITONS, v. *Neptune & Amphitrite*, 2646, 2647
 Montés par l'Amour, 6784
 TROCHUS des Aneiens, 7981—7984
 TROPHÉES, 7835
 TRUYES aileés, 13364—13368
 TRYPHON le Graveur fleurissant, avec l'epoque
 d'Apulée, 7202
 TULLIUS CICERO, (M.) 10723, 10743? 10891
 —10940, 15624—15627
 TUCCIA,

- TUCCIA VESTALE, 10881—10890, 15620—
 15623
 TURGOT, (Mr.) 14449—14450
 TURNER, (Chev. BERNARD) 14451—14453
 TUSHER, (MARC) 14454
 TWINING, (Madem.) 14455
 TWISS, (Mr.) 14456
 TYDÉE, 9098, 9099—9101
 TYPHON, Fils de Terra & Erebus, 1002

 VACHES, 13108—13183, 15713—15715, v. Io
 & Argus
 VAISSEAUX & MARINE, 2694
 VALERIEN, 12318? 12095
 VALERIUS PUBLICOLA, (P.) 10941, 10942
 VALERIUS SEVERUS, 12117
 VALTRAVERS, (Mr. De) 14457
 VASES & URNES, 13622—13806, 15740, 15744
 Et Potterie semble avoir été portée à la
 plus haute perfection des formes avant que
 l'art des anciennes seût donner la plus hauts
 beauté & perfection aux formes du corps
 humain, 4641
 VATINIUS, (CN.) 10943
 VDNEY, (Mad.) 14458
 VENUS, 3340? 3391? 6155?—6552, 15351—
 15376, 12588?—12591
 Victorieuse & Diana, Taurica ou Ephesienne,
 2057
 Syrienne, 4179?
 Anadyomene, 6159—6174, 6182—6184,
 6207—6215, 6220, 6223
 Callipyga aux belles Fesses, 6175—6180,
 6251, 6252
 Au Bain, 6185—6225, 6239—6248, 6259
 Avec l'Amour qui lui presente le Miroir,
 6214, 6217
 Marine, 6226—6237
 Prés d'un Terme de Priape, 6238
 Myrtia ou Hortensis, 6275
 Ailée, 6281? 6635?
 Au Lit, 6283—6298
 Planete, 6304
 Pecheuse des Amours, 6316
 Balançant une Bagnette, 6320—6324
 Dansant avec l'Amour, 6325
 Se couronnant de Myrte, 6328
 Jouant de la Flute & Faisant danser l'Amour,
 6340
 Refusant son Arc à l'Amour, 6353, 6365—
 6369
 Donnant à l'Amour sa pomme d'Or, 6352,
 —6355
 Pacifique, 6337—6371
 Victorieuse, 6372, 6383—6414

 VENUS consolant l'Amour de la Picqure d'une abeille
 ou Nourrice de l'Amour, 6374—6382
 Lacedemonienne, v. Victorieuse
 Et Pan, 6416
 Sacrifiant, 6420?
 Sur un Lion conduit par l'Amour, 6421
 Et Mercure, 6422
 Temple à Amathus ou Paphos, 6431
 Et Vulcain, v. Vulcain
 Et Adonis, v. Adonis
 Et Mars, v. Mars
 Et Anchise, v. Anchise
 Marine, v. Amphitrite
 VERITÉ, ALLEG. 8883—8885
 VERSEAU ou AQUARIUS—Signe du Zodiaque,
 3141—3144
 VERTUMNUS, 1970
 VERUS, (ANNIUS) 11908, 11909
 Et Commodus, 11910
 VERUS, (L.) 11875—11888
 VESPASIANUS, (FLAV.) 11473—11500, 15652
 VESPASIANUS, (TITUS) 11501—11520, 15653
 VESTA, 808—832, 15112, 15113
 VESTALES, 14736—14745, v. Aquilia Severa
 Claudia, 10591, Tuccia
 VETTIUS, (L.) 10649
 VICTOIRE, 7670—7834, 15449, 15457
 Portée par Diane d'Ephese, 2060
 Dans le Zodiaque, 3133
 Couronnant Mercure, 7722
 Sans ailes, 7724, 7762, 7763, 7770, 7807
 Couronnant Rome, 7751
 Sur un taureau votif, 7772
 Dans un Char attelé de deux Serpens, 7773
 ————— deux Chevaux
 ————— deux Pegases, 7789,
 v. Cavaliers, Chevaux
 VICTORINUS, 12099
 VIERGE ou ERIGONE, Signe du Zodiaque, 1710,
 3177—3183, v. Ceres, Minerve, Nemesis,
 Astrée, & Justice
 VIERGE, (S.) v. Vestales, 15748, 15749
 VIN triomphant de l'Amour, 4729
 VIPSANIUS AGRIPPA, (M.) 10944—10951
 VIRGILE, 3510? 2865—2867
 VITELLIUS, 11461—11472, 11486? 15651
 ULYSSE, 2186?
 Demandant à Philoctete les Fleches d'Hercule,
 7373
 Et Ajax Protégeant Achille, 9331—9337
 Blessé protégé par Ajax, 9361, 9362
 Complice & jaloux de Diomedé qui enleve le
 Palladium, 9433—9473, 15527
 Caractérisé par un Bonnet que le Peintre Ni-
 chomachus lui donna le premier, 9516—
 9519, 15526

 VENUS
 ULYSSE,

- ULYSSE & Diomedé tuant Dolon l'Espion Troyen, 9520—9533
 Querellant avec Diomedé sur le Palladium, 9535—9542
 Et Calypso, 9543, 12703?
 Meditant sur son Depart, 9545, 9546
 Construisant un radeau, 9547
 Preparant son Depart, 2740, 2741, 2742
 Partant de Calypso, 6509, 9548
 Se congediant d'Alcinous, 9549
 Attaché au Mat de peur des Syrenes, 9550
 Deguisé en Mendiant, 9556
 Reconnu par son Chien Argus, 9560
 Avec Eumée, 9567, 10383?
 Et Minerve, 9569
 Reconnu par Eurycle sa nourrice, 9570
 Armé, 9571
 Tendait son Arc si fatal aux Amans de Penelope, 9572
 Tuant des Amans de Penelope, 9573
 UNANIMITÉ, 8341, v. Concorde
 VOLTAIRE, 14459—14461
 VOLTIGEURS, 7978—7980
 VOLUMNIUS LUPINUS, 10952
 VOLUSIANUS, 12090—12093
 URANIE, 3504, 3505, 15216
 VULCAIN, 6444—6480
 A la Naissance de Minerve, 1706, 1707
 Avec le Foudre de Jupiter, 6447—6449
 Forgeant des Casques, 6450—6457
 ——— des Ailes, 6459, 6460
 ——— des Boucliers, 6461—6465
 VULCAIN, forgeant les Armes d'Enée, 6466, 6477, 6479, 6480
 Forgeant des Fleches, 6467—6469, 6475
 Presentant des Armes, 7374
 Travaillant au Bouclier d'Achille, 9239, 9240, v. *Masques*
 WALLACE, (Sir Wm.) 14462
 WALPOLE, (Sir Rob.) 14463, 14464
 WALPOLE, (Mr. Hor.) 14465
 WARREN, (Dr.) 14466
 WASHINGTON, (Gen.) 14467
 WESLEY, (Mr.) 14468, 14469
 WHEATLEY, 14474
 WHITFIELD, (G.) 14470
 WILSON, 14471
 WRAY, (Mad.) 14472, 14473
 XANTIPPE, 10312
 XENOCRATES, 10273? 10337—10346
 XENOPHON, 10347, 10348
 XAPOT, Nom Grec du Graveur Natter, 9116, 11043, 12265
 YORK, (Duc de) 14084, 14085
 YORKE, (Chancell.) 14475
 YORKE, (Mr.) 14476
 ZENOBIA, 12105
 ZENON d'ELEE, 10018? 10033? 10349—10352
 ZETHUS & AMPHION, 8625—8628, 15136
 ZINGARA, 14719—14721
 ZODIAQUE, 3125—3140

POSTSCRIPT.

P O S T S C R I P T.

SINCE the Supplement to this Descriptive Catalogue was arranged and printed, the Collection, numerous as it is, has already received valuable additions; and Mr. *Taffie* flatters himself that many fine articles will be still communicated to him.

Thus the Earl of *Carlisle* has been pleased to permit him to mould and take impressions of the whole of his celebrated Cabinet of Engraved Gems, amounting to more than three hundred articles. Fifteen of which formerly taken, are already inserted, under his Lordship's name, in the Index of Cabinets and Possessors. And, upon careful inspection, we also find, that the following articles in our Catalogue likewise belong to this noble Collection, but which till now we did not know:

These Numbers are—312, 1422, 1781, 2044, 2076, 2080, 2127, 2272, 2327, 2413, 2585, 2597, 2689, 2842, 2873, 3326 *instead of* 3366, 3437, 3573, 4307, 4311, 4481, 4547, 4588, 4597, 4725, 5050, 5528, 5630, 6547, 6643, 6731, 7093, 7114, 7609, 7626, 7678, 7942, 8293, 8376, 8428, 8501, 8802, 9426, 9943, 10033, 10255, 10568, 10593, 10633, 11180, 11375, 11441, 11690, 11725, 11741, 11883, 12647, 12719, 12777, 13061, 13831, and 13922.

The Countess of *Hopeton*, Earl of *Beverley**, *William Danby*, Esq. and *George Cumberland*, Esq. have been likewise pleased to allow Mr. *Taffie* to take impressions of many capital Intaglios and Cameos in their Collections.

From Rome he has just received, by permission of Cardinal *Borgia*, impressions of his Eminence's very rare and curious Collection of ancient Egyptian Sculpture.

When these additions amount to a certain number, they shall be carefully arranged, and published as a new Supplement to this Catalogue.

* Lord *Algernon Percy*, second son of his Grace the late Duke of *Northumberland*, upon the death of his father, became Lord *Lovaine*; and, since the printing of this Catalogue, has been created Earl of *Beverley*.

Mr. *Tassie* has long modelled Portraits in Wax, in imitation of those executed by the ingenious Mr. *Goffet*. But as they are liable to be defaced, and wishing to render them perpetual, he was led to mould and cast them in his beautiful, hard, white, Enamel Paste; by which means they entirely resemble Cameos. And, by labour and perseverance, he is able to cast them, as well as various other ornaments, to the largest size generally used for such Portraits. As he still pursues this branch of his profession, he has been advised to give the following alphabetical list of large Portraits thus modelled and cast by him, in addition to those of a smaller dimension, mentioned in this Catalogue and Index:

HIS MAJESTY GEORGE III. OF GREAT BRITAIN.

HER MAJESTY CHARLOTTE OF GREAT BRITAIN.

HIS MAJESTY FREDERICK III. OF PRUSSIA,—After a Painting.

A.

ATHOL, His Grace the Duke of
 ———, Her ——— — Duchefs of
 ———, Her ——— — Duchefs Dowager of
 ALDBOROUGH, EDWARD AUGUSTUS Earl of
 ———, ANNE ELIZABETH Countefs of
 ALLAN, DAVID, Historical Painter,—after a
 Drawing by *John Caldwell*
 ANDERSON, JOHN, Professor of Natural Philo-
 sophy, College of Glasgow
 AUBERT, ALEXANDER, Esq.

B.

BEATIE, JAMES, L. L. D. Professor of Philo-
 sophy, College of Aberdeen
 BLACK, JOSEPH, M. D. Professor of Chemistry,
 College of Edinburgh
 BOWMAN, JOHN, Esq.
 BYRES, JAMES, Esq. Rome

C.

CHANDOS, Her Grace ELIZABETH Duchefs of
 CAMPBELL, Sir ARCHIBALD, Knight of the Bath,
 in the Highland Dress
 ———, Ditto, without the
 Bonnet
 ———, Lady
 CHAUNCY, CHARLES, M. D. in Front,—after a
 Picture
 CHELSUM, JAMES, D. D. Rector of Droxford,
 Hants
 ———, ———, ———, in the antique Manner
 CONSTABLE, WILLIAM, Esq.
 ———, Mrs.
 COOKE, Capt. JAMES, the celebrated Navigator,
 from a Painting in the Possession of Sir
 Joseph Banks
 CORRY, Sir TREVOR

CULLEN, the late WILLIAM, M. D. Professor of
 Medicine in the University, Edinburgh
 ———, ———, ———, in the antique
 Manner, both after Drawings by *D. Allan*

D.

DEMPSTER, GEORGE, Esq.
 DOLBEN, Sir WILLIAM, Bart.
 ———, JOHN, Esq.
 DUNDAS, Right Hon. HENRY, in the Dress of the
 Lord Advocate for Scotland

E.

ELLIS, WELBORE, Esq.

F.

FORDYCE, JAMES, D. D.
 FOULIS, ROBERT, the celebrated Printer, Glasgow
 FREIND, ROBERT, Esq.—after a Picture in the
 Possession of *Thomas Charles Bigge*, Esq.
 ———, Mrs.

G.

GORDON, His Grace the Duke of
 ———, Lord GEORGE
 GAGE, Lieutenant-General
 ———, Mrs.
 GARRICK, DAVID, the celebrated Actor, as Steward
 in Stratford Jubilee, after a Painting by *Benja-
 min Vander-Gucht*.

H.

HAMILTON, His Grace the Duke of
 ———, Sir WILLIAM, Knight of the Bath
 ———, ———, ———, in
 the Manner of the Antique
 ———, Colonel HENRY
 ———, WILLIAM, Esq. Philadelphia, Ame-
 rica
 HARRISON, JOHN, the Time-piece Maker
 HARVIE,

HERVIE, ROBERT, Portrait Painter
 HANDFRSON, JOHN, Esq.
 HENNIKER, Sir JOHN, Bart.
 ———, JOHN, Esq.
 ———, Captain
 HUNTER, HENRY, D. D.

I.

INNES, Admiral
 JUSTAMOND, J. O. Esq. F. R. S.

K.

KINGSTON, Her Grace the Duchefs of
 KEPPEL, the Right Hon. Lord
 ———, ———, in the antique
 Manner

L.

LOUGHBOROUGH, the Right Hon. the late Lady—
 after a Picture
 LAMONT, GEORGE, M. D.
 LANGHAM, Sir JAMES, Bart.
 ———, Lady
 LINDSAY, Sir JOHN, Knight of the Bath,—after
 a Bust executed at Rome
 LUMISDEN, ANDREW, Esq.

M.

MANSFIELD, the Right Hon. the Earl of,—after
 a Bust by *Nollekens*
 ———, ———, dressed
 in his Robes
 MACARTHUR, Lieutenant-Colonel ARCHIBALD,
 of the 60th Regiment
 MACGOWAN, JOHN, Esq. in the Manner of the
 Antique
 ———, ———, ———. in the modern Drefs
 MAIR, JOHN, Esq.
 ———, Mrs.
 MALONE, Judge,—after a Bust by *Nollekens*
 MARVELL, ANDREW, Front Face,—after a Print
 MASSEY, General
 MATY, the late HENRY, A. M. Under Librarian
 of the British Museum
 MAUDUIT, ISRAEL, Esq.
 MILLER, PETER, of Dalswinton, Esq. Scotland
 MILLIOTTY, M. ALFONSO, Antiquary, France
 ———, Mad. PHILIS LA CROIX
 MONCTON, General
 MURRAY, Mr. JOHN

N.

NORTHUMBERLAND, His Grace the Duke of
 NORTHAMPTON, the Right Hon. the Earl of

P.

POELLNITZ, Baron de
 ———, Lady ANNE de
 PAXTON, JOHN, Painter
 PEPPERRELL, Sir WILLIAM, Bart.

R.

ROCKINGHAM, the Most Noble Marquis of
 ———, ———, ———, ——— in the
 antique Manner
 ———, ———, ——— Marchionefs of
 ROCHFORD, the Right Hon. the Earl of
 RAPER, WILLIAM, Esq.
 ———, Mrs.—from a Drawing
 RASPE, R. E.
 REYNIERE, M. de la, France
 ROBINSON, Dr. RICHARD, Primate of all Ireland,
 —after a Bust by *Bacon*
 ———, the late Sir WILLIAM,—after a Bust
 by *Nollekens*
 RODES, CORNELIUS HEATHCOTE, Esq.
 ROSS, GEORGE, Esq.
 ROYALL, ISAAC, Esq.

S.

SACKVILLE, the Right Hon. the late Lord
 SMALL, Lieutenant-Colonel
 SMITH, ADAM, Esq. Author of the Wealth of
 Nations
 SNELLING, Thomas, Esq. Connoisseur in Coins
 SPRAGG, Mrs.
 STEVENSON, ROGER, Esq.
 S....GE, M. B. a young Lady, after Decease,
 in the antique Manner, taken from a Mask
 STUART, Colonel CHARLES

T.

THOMPSON, Sir BENJAMIN

V.

VERNON, Admiral

W.

WELDE, RICHARD, Esq.
 WHITE, JOHN and Mrs. a double Portrait
 WITHERSPOON, JOHN, Esq. D. D. America

Y.

YOUNG, Captain WALTER, of his Majesty's Ship
 the Sandwich,—after a Drawing.

A

R E F E R E N C E

FROM THE

NUMBERS OF THE OLD CATALOGUE TO THE NEW.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1 to	203	38 to	408	75 to	5924	112 to	1421
2 -	202	39 -	347	76 -	8522	113 -	853
3 -	256	40 -	208	77 -	238	114 -	1413
4 -	257	41 -	220	78 -	181	115 -	1412
5 -	260	42 -	205	79 -	767	116 -	1466
6 -	244	43 -	204	80 -	763	117 -	1469
7 -	254	44 -	216	81 -	765	118 -	1442
8 -	255	45 -	507	82 -	769	119 -	1468
9 -	276	46 -	513	83 -	759	120 -	1486
10 -	280	47 -	540	84 -	762	121 -	1463
11 -	273	48 -	553	85 -	764	122 -	1375
12 -	281	49 -	456	86 -	758	123 -	9625
13 -	277	50 -	491	87 -	920	124 -	1372
14 -	262	51 -	467	88 -	786	125 -	1383
15 -	263	52 -	426	89 -	790	126 -	1366
16 -	1171	53 -	338	90 -	788	127 -	1374
17 -	307	54 -	182	91 -	793	128 -	889
18 -	8084	55 -	1	92 -	800	129 -	875
19 -	305	56 -	169	93 -	779	130 -	894
20 -	329	57 -	3083	94 -	781	131 -	858
21 -	662	58 -	221	95 -	8053	132 -	864
22 -	393	59 -	51	96 -	8070	133 -	897
23 -	419	60 -	118	97 -	781	134 -	856
24 -	376	61 -	235	98 -	893	135 -	10150
25 -	377	62 -	54	99 -	1427	136 -	876
26 -	378	63 -	571	100 -	1430	137 -	902
27 -	9936	64 -	351	101 -	888	138 -	3127
28 -	383	65 -	231	102 -	1432	139 -	3128
29 -	389	66 -	504	103 -	1435	140 -	3129
30 -	384	67 -	586	104 -	1458	141 -	1497
31 -	388	68 -	585	105 -	1445	142 -	922
32 -	409	69 -	17	106 -	1446	143 -	923
33 -	374	70 -	587	107 -	1450	144 -	953
34 -	355	71 -	574	108 -	1426	145 -	933
35 -	342	72 -	582	109 -	1408	146 -	932
36 +	403	73 -	561	110 -	1422	147 -	972
37 -	404	74 -	303	111 -	1395	148 -	970

A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
149	to 960	206	to 772	263	to 2342	320	to 2571
150	- 979	207	- 752	264	- 2436	321	- 2570
151	- 982	208	- 1505	265	- 2435	322	- 2567
152	- 983	209	- 3141	266	- 4206	323	- 2585
153	- 978	210	- 1619	267	- 2312	324	- 2561
154	- 1506	211	- 1594	268	- 2315	325	- 1768
155	- 986	212	- 1652	269	- 2317	326	- 2640
156	- 1001	213	- 1651	270	- 2413	327	- 2633
157	- 993	214	- 1661	271	- 2416	328	- 2594
158	- 1390	215	- 1649	272	- 2329	329	- 2695
159	- 834	216	- 1536	273	- 2326	330	- 2626
160	- 1306	217	- 1574	274	- 2328	331	- 2588
161	- 1098	218	- 1560	275	- 2417	332	- 1596
162	- 1003	219	- 1529	276	- 2440	333	- 2592
163	- 1112	220	- 1545	277	- 2385	334	- 2591
164	- 1113	221	- 1675	278	- 2400	335	- 2618
165	- 1117	222	- 1680	279	- 2402	336	- 2617
166	- 3381	223	- 1676	280	- 2401	337	- 2642
167	- 1109	224	- 1696	281	- 2406	338	- 2584
168	- 8291	225	- 9702	282	- 2362	339	- 2602
169	- 1137	226	- 9703	283	- 2375	340	- 2598
170	- 1138	227	- 7276	284	- 2378	341	- 2925
171	- 1096	228	- 7279	285	- 2394	342	- 2654
172	- 832	229	- 8296	286	- 2346	343	- 2648
173	- 1228	230	- 1642	287	- 2439	344	- 2651
174	- 1243	231	- 1561	288	- 2410	345	- 2650
175	- 1238	232	- 1541	289	- 1182	346	- 2686
176	- 1206	233	- 1533	290	- 2495	347	- 2646
177	- 1211	234	- 1587	291	- 8542	348	- 2752
178	- 1212	235	- 1775	292	- 2516	349	- 4606
179	- 1234	236	- 1750	293	- 2507	350	- 2753
180	- 1218	237	- 1749	294	- 2509	351	- 1811
181	- 1232	238	- 1720	295	- 2512	352	- 1819
182	- 1219	239	- 1765	296	- 2521	353	- 1821
183	- 1215	240	- 3177	297	- 6432	354	- 1808
184	- 1166	241	- 1756	298	- 6436	355	- 1803
185	- 1162	242	- 1780	299	- 6437	356	- 1802
186	- 1159	243	- 1751	300	- 6433	357	- 1171
187	- 1310	244	- 1742	301	- 6438	358	- 1793
188	- 1313	245	- 12689	302	- 9162	359	- 1494
189	- 1315	246	- 2272	303	- 6434	360	- 1804
190	- 1320	247	- 2268	304	- 9160	361	- 1834
191	- 1319	248	- 2270	305	- 9163	362	- 1832
192	- 1328	249	- 2273	306	- 6443	363	- 1815
193	- 1327	250	- 2269	307	- 9156	364	- 1820
194	- 1337	251	- 2271	308	- 8280	365	- 1801
195	- 1342	252	- 2302	309	- 8127	366	- 789
196	- 1353	253	- 2303	310	- 8121	367	- 1847
197	- 1344	254	- 2301	311	- 8117	368	- 1840
198	- 1352	255	- 2277	312	- 2524	369	- 1887
199	- 1346	256	- 2280	313	- 2525	370	- 5885
200	- 1183	257	- 15674	314	- 2529	371	- 3098
201	- 1516	258	- 2324	315	- 2751	372	- 1893
202	- 1520	259	- 2383	316	- 2540	373	- 7157
203	- 6479	260	- 2359	317	- 2541	374	- 1970
204	- 833	261	- 2371	318	- 2543	375	- 1964
205	- 12736	262	- 2384	319	- 2563	376	- 2012

A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
377	to 2013	433	to 3106	489	to 2095	545	to 4293
378	- 1855	434	- 3104	490	- 2079	546	- 4290
379	- 2017	435	- 3109	491	- 2149	547	- 4307
380	- 5216	436	- 3013	492	- 2034	548	- 4311
381	- 1892	437	- 3015	493	- 2148	549	- 4354
382	- 8328	438	- 3016	494	- 2149	550	- 4317
383	- 8263	439	- 3023	495	- 2147	551	- 4320
384	- 2764	440	- 3040	496	- 2145	552	- 6026
385	- 2762	441	- 3112	497	- 2064	553	- 4324
386	- 2789	442	- 8613	498	- 2068	554	- 4328
387	- 2796	443	- 8821	499	- 2070	555	- 4512
388	- 2839	444	- 8611	500	- 2067	556	- 5193
389	- 2873	445	- 1246	501	- 2144	557	- 4859
390	- 2816	446	- 7196	502	- 2142	558	- 4351
391	- 2817	447	- 1259	503	- 2150	559	- 4365
392	- 2834	448	- 3118	504	- 2136	560	- 4325
393	- 2846	449	- 3120	505	- 3131	561	- 4356
394	- 2825	450	- 2991	506	- 7150	562	- 4289
395	- 2832	451	- 2995	507	- 2157	563	- 4337
396	- 3080	452	- 2996	508	- 2161	564	- 4333
397	- 2790	453	- 2997	509	- 2061	565	- 4457
398	- 3652	454	- 2998	510	- 2043	566	- 4518
399	- 2814	455	- 3419	511	- 2044	567	- 4459
400	- 2827	456	- 3508	512	- 2045	568	- 10310
401	- 2828	457	- 3475	513	- 2046	569	- 3753
402	- 2792	458	- 3478	514	- 2047	570	- 4710
403	- 2831	459	- 3482	515	- 9118	571	- 4610
404	- 2013	460	- 3483	516	- 2164	572	- 4581
405	- 2790	461	- 3446	517	- 8802	573	- 4582
406	- 3296	462	- 3447	518	- 8187	574	- 4614
407	- 2840	463	- 3449	519	- 7762	575	- 4615
408	- 3076	464	- 3441	520	- 4251	576	- 4617
409	- 2803	465	- 3440	521	- 4220	577	- 4618
410	- 2837	466	- 3453	522	- 4481	578	- 4592
411	- 2878	467	- 3521	523	- 4473	579	- 4619
412	- 2879	468	- 3522	524	- 4470	580	- 4504
413	- 4263	469	- 3502	525	- 4479	581	- 4507
414	- 9207	470	- 3514	526	- 4483	582	- 4528
415	- 2916	471	- 3488	527	- 4206	583	- 4505
416	- 2915	472	- 3493	528	- 4480	584	- 4537
417	- 2885	473	- 3497	529	- 4188	585	- 4540
418	- 2929	474	- 3490	530	- 4485	586	- 9539
419	- 2989	475	- 3513	531	- 4533	587	- 4447
420	- 9220	476	- 5050	532	- 4484	588	- 4495
421	- 9221	477	- 3520	533	- 4489	589	- 4538
422	- 2917	478	- 3504	534	- 4221	590	- 4536
423	- 2910	479	- 3031	535	- 9832	591	- 4541
424	- 2944	480	- 2018	536	- 4569	592	- 4519
425	- 2945	481	- 2025	537	- 14906	593	- 4551
426	- 2980	482	- 2022	538	- 5280	594	- 4568
427	- 2951	483	- 2023	539	- 4373	595	- 5488
428	- 2736	484	- 2019	540	- 4390	596	- 4681
429	- 3010	485	- 2924	541	- 4260	597	- 4831
430	- 5055	486	- 2118	542	- 4261	598	- 4832
431	- 3132	487	- 2107	543	- 4297	599	- 4821
432	- 3130	488	- 2098	544	- 4280	600	- 4819

A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
601	to 4825	658	to 4969	715	to 6149	772	to 5814
602	- 8427	659	- 4973	716	- 6423	773	- 5834
603	- 4621	660	- 4952	717	- 5285	774	- 5831
604	- 4698	661	- 4947	718	- 4867	775	- 5913
605	- 4800	662	- 4993	719	- 6422	776	- 5704
606	- 4697	663	- 4891	720	- 4600	777	- 5714
607	- 4689	664	- 4977	721	- 2406	778	- 5692
608	- 4634	665	- 12157	722	- 4400	779	- 5693
609	- 4633	666	- 4918	723	- 5458	780	- 5695
610	- 4649	667	- 6092	724	- 5471	781	- 5694
611	- 4648	668	- 4968	725	- 5439	782	- 5707
612	- 4728	669	- 2016	726	- 5473	783	- 5706
613	- 4714	670	- 2009	727	- 5504	784	- 5690
614	- 4284	671	- 3510	728	- 5498	785	- 5689
615	- 6495	672	- 3501	729	- 5586	786	- 5717
616	- 6252	673	- 5019	730	- 5607	787	- 5772
617	- 4856	674	- 5020	731	- 5588	788	- 5824
618	- 4780	675	- 5103	732	- 12352	789	- 5751
619	- 6937	676	- 5062	733	- 5636	790	- 5828
620	- 4860	677	- 5029	734	- 5633	791	- 5829
621	- 4846	678	- 1139	735	- 5632	792	- 5754
622	- 4777	679	- 5082	736	- 5621	793	- 5768
623	- 4734	680	- 5084	737	- 5628	794	- 5755
624	- 4735	681	- 5080	738	- 5555	795	- 5739
625	- 4745	682	- 5100	739	- 11928	796	- 5903
626	- 4742	683	- 5130	740	- 5561	797	- 5794
627	- 4740	684	- 5136	741	- 5554	798	- 5749
628	- 4731	685	- 5125	742	- 5487	799	- 5745
629	- 4680	686	- 5135	743	- 5504	800	- 5725
630	- 3971	687	- 5131	744	- 5618	801	- 5835
631	- 3970	688	- 5132	745	- 5445	802	- 5737
632	- 4796	689	- 5133	746	- 5556	803	- 5812
633	- 5155	690	- 5134	747	- 5616	804	- 5811
634	- 5154	691	- 5007	748	- 5655	805	- 5918
635	- 5145	692	- 5113	749	- 5483	806	- 5770
636	- 3828	693	- 5107	750	- 12375	807	- 5840
637	- 5144	694	- 5109	751	- 5587	808	- 5741
638	- 4034	695	- 5111	752	- 5485	809	- 5847
639	- 4037	696	- 5112	753	- 5609	810	- 5848
640	- 5184	697	- 5108	754	- 5558	811	- 5841
641	- 5186	698	- 4409	755	- 5559	812	- 5783
642	- 5180	699	- 4410	756	- 5506	813	- 5942
643	- 5175	700	- 4397	757	- 5612	814	- 5909
644	- 4695	701	- 4405	758	- 5507	815	- 5738
645	- 5167	702	- 4408	759	- 5569	816	- 5920
646	- 5176	703	- 6737	760	- 5581	817	- 5921
647	- 5165	704	- 4398	761	- 5564	818	- 5994
648	- 4042	705	- 4572	762	- 5538	819	- 5959
649	- 4911	706	- 4580	763	- 5671	820	- 5968
650	- 4898	707	- 4404	764	- 5670	821	- 5958
651	- 4936	708	- 4413	765	- 5788	822	- 5967
652	- 4909	709	- 4396	766	- 5800	823	- 5975
653	- 4910	710	- 5854	767	- 5796	824	- 5985
654	- 4913	711	- 3560	768	- 5801	825	- 5857
655	- 4987	712	- 4415	769	- 5818	826	- 5858
656	- 4903	713	- 4416	770	- 5817	827	- 5785
657	- 3297	714	- 4303	771	- 5819	828	- 5999

A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
829	to 5993	886	to 6122	943	to 6283	1000	to 6469
830	- 5998	887	- 6099	944	- 6281	1001	- 6580
831	- 6001	888	- 6119	945	- 6242	1002	- 6557
832	- 5996	889	- 6111	946	- 7164	1003	- 6565
833	- 6019	890	- 6104	947	- 6406	1004	- 6579
834	- 6027	891	- 7543	948	- 6395	1005	- 6553
835	- 6129	892	- 8324	949	- 6404	1006	- 6584
836	- 6130	893	- 7672	950	- 6405	1007	- 6678
837	- 6146	894	- 7716	501	- 8266	1008	- 6643
838	- 6148	895	- 7725	952	- 6375	1009	- 6656
839	- 6141	896	- 8255	953	- 6377	1010	- 6983
840	- 5681	897	- 9696	954	- 6380	1011	- 7070
841	- 6153	898	- 7717	955	- 6317	1012	- 7095
842	- 5914	899	- 7737	956	- 6348	1013	- 7081
843	- 6735	900	- 7760	957	- 6336	1014	- 8207
844	- 5864	901	- 7760	958	- 6358	1015	- 6615
845	- 5862	902	- 7759	959	- 6337	1016	- 6619
846	- 5578	903	- 7771	960	- 6181	1017	- 6601
847	- 5869	904	- 7772	961	- 6320	1018	- 6988
848	- 5872	905	- 7744	962	- 6217	1019	- 6647
849	- 5952	906	- 7612	963	- 6383	1020	- 6887
850	- 5895	907	- 7735	964	- 2581	1021	- 6969
851	- 5910	908	- 7783	965	- 6605	1022	- 6888
852	- 5915	909	- 7719	966	- 6431	1023	- 6973
853	- 6037	910	- 7288	967	- 6236	1024	- 6976
854	- 5535	911	- 7258	968	- 6304	1025	- 6833
855	- 5515	912	- 7322	969	- 6352	1026	- 6818
856	- 5531	913	- 12108	970	- 6346	1027	- 6731
857	- 6069	914	- 12109	971	- 6232	1028	- 6762
858	- 6032	915	- 12110	972	- 5238	1029	- 6720
859	- 5533	916	- 6504	973	- 6316	1030	- 6721
860	- 6034	917	- 6522	974	- 6412	1031	- 6718
861	- 5548	918	- 6525	975	- 6367	1032	- 7021
862	- 6087	919	- 6539	976	- 6203	1033	- 6694
863	- 6030	920	- 6526	977	- 6420	1034	- 6742
864	- 6035	921	- 6538	978	- 8837	1035	- 6803
865	- 6082	922	- 6537	979	- 6313	1036	- 6840
866	- 6031	923	- 6524	980	- 7140	1037	- 6841
867	- 6537	924	- 6520	981	- 6220	1038	- 7008
868	- 5532	925	- 6515	982	- 6357	1039	- 7015
869	- 6055	926	- 6512	983	- 6157	1040	- 6856
870	- 6093	927	- 6249	984	- 6581	1041	- 6952
871	- 8647	928	- 6162	985	- 6547	1042	- 6957
872	- 8652	909	- 6164	986	- 6502	1043	- 6955
873	- 5517	930	- 6168	987	- 6483	1044	- 7000
874	- 5521	931	- 6184	988	- 6490	1045	- 6745
875	- 8649	932	- 6260	989	- 6482	1046	- 6885
876	- 5539	933	- 6257	990	- 2894	1047	- 2367
877	- 8794	934	- 6264	991	- 2896	1048	- 7019
878	- 6049	935	- 6185	992	- 6484	1049	- 6710
879	- 5536	936	- 6187	993	- 6489	1050	- 6680
880	- 6058	937	- 6224	994	- 2897	1051	- 6679
881	- 6091	938	- 6417	995	- 2900	1052	- 6692
882	- 6061	939	- 6237	996	- 6466	1053	- 6786
883	- 6052	940	- 6415	997	- 6543	1054	- 6787
884	- 6096	941	- 6180	998	- 6467	1055	- 6663
885	- 6097	942	- 6176	999	- 6474	1056	- 7072

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1057	to 6674	1114	to 13829	1171	to 8436	1228	to 8205
1058	- 6675	1115	- 4111	1172	- 8459	1229	- 8342
1059	- 6921	1116	- 4170	1173	- 8451	1230	- 8341
1060	- 6644	1117	- 4109	1174	- 8378	1231	- 8097
1061	- 6622	1118	- 7992	1175	- 8462	1232	- 8104
1062	- 6835	1119	- 8380	1176	- 6428	1233	- 8098
1063	- 6646	1120	- 4141	1177	- 6429	1234	- 8007
1064	- 6645	1121	- 4118	1178	- 4167	1235	- 7504
1065	- 6879	1122	- 4119	1179	- 8497	1236	- 9333
1066	- 6958	1123	- 4136	1180	- 8399	1237	- 7505
1067	- 6826	1124	- 4138	1181	- 4371	1238	- 7530
1068	- 7098	1125	- 4124	1182	- 8486	1239	- 7513
1069	- 6796	1126	- 4123	1183	- 8413	1240	- 7514
1070	- 6837	1127	- 4129	1184	- 8402	1241	- 7487
1071	- 7139	1128	- 4146	1185	- 8496	1242	- 7497
1072	- 7239	1129	- 4130	1186	- 8393	1243	- 7496
1073	- 7134	1130	- 320	1187	- 8509	1244	- 7501
1074	- 7112	1131	- 4126	1188	- 8353	1245	- 7532
1075	- 6817	1132	- 8468	1189	- 8350	1246	- 7529
1076	- 6623	1133	- 9894	1190	- 8352	1247	- 7531
1077	- 7029	1134	- 4134	1191	- 7758	1248	- 9376
1078	- 7188	1135	- 4114	1192	- 7673	1249	- 7480
1079	- 7198	1136	- 8498	1193	- 8548	1250	- 7508
1080	- 7181	1137	- 8501	1194	- 8547	1251	- 7850
1081	- 7237	1138	- 8390	1195	- 8546	1252	- 9243
1082	- 6875	1139	- 8435	1196	- 8544	1253	- 7804
1083	- 7175	1140	- 8487	1197	- 1053	1254	- 9244
1084	- 6938	1141	- 8512	1198	- 8549	1255	- 9532
1085	- 7235	1142	- 8374	1199	- 8343	1256	- 9251
1086	- 6961	1143	- 8375	1200	- 8448	1257	- 7857
1087	- 6897	1144	- 4174	1201	- 4205	1258	- 10060
1088	- 8236	1145	- 4177	1202	- 8526	1259	- 10045
1089	- 7041	1146	- 8457	1203	- 8232	1260	- 10080
1090	- 7035	1147	- 8508	1204	- 8516	1261	- 10061
1091	- 7033	1148	- 8415	1205	- 8251	1262	- 10055
1092	- 7044	1149	- 4302	1206	- 8175	1263	- 903
1093	- 7202	1150	- 8476	1207	- 8271	1264	- 10065
1094	- 7199	1151	- 4370	1208	- 8269	1265	- 10067
1095	- 7223	1152	- 4168	1209	- 14891	1266	- 907
1096	- 7222	1153	- 8433	1210	- 8555	1267	- 10058
1097	- 4079	1154	- 8503	1211	- 8193	1268	- 10057
1098	- 4091	1155	- 4588	1212	- 8203	1269	- 850
1099	- 4883	1156	- 8477	1213	- 8143	1270	- 887
1100	- 4064	1157	- 8394	1214	- 1873	1271	- 10082
1101	- 4078	1158	- 8371	1215	- 1875	1272	- 10168
1102	- 4084	1159	- 8453	1216	- 8142	1273	- 10169
1103	- 4088	1160	- 8449	1217	- 8140	1274	- 10156
1104	- 4066	1161	- 8391	1218	- 8137	1275	- 10163
1105	- 4068	1162	- 8400	1219	- 8697	1276	- 10134
1106	- 4070	1163	- 8362	1220	- 7160	1277	- 10132
1107	- 4073	1164	- 8485	1221	- 8045	1278	- 10148
1108	- 4102	1165	- 8403	1222	- 8039	1279	- 10164
1109	- 4105	1166	- 4175	1223	- 8044	1280	- 913
1110	- 4096	1167	- 8511	1224	- 1901	1281	- 10172
1111	- 4104	1168	- 8412	1225	- 8072	1282	- 10131
1112	- 4143	1169	- 8401	1226	- 8326	1283	- 10151
1113	- 4093	1170	- 8464	1227	- 8293	1284	- 10160

A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1285	to 10155	1342	to 2800	1399	to 9958	1456	to 9617
1286	- 10176	1343	- 20249	1400	- 10483	1457	- 9614
1287	- 10162	1344	- 10037	1401	- 3355	1458	- 9593
1288	- 10158	1345	- 9939	1402	- 9704	1459	- 10122
1289	- 10234	1346	- 10402	1403	- 9706	1460	- 10120
1290	- 10241	1347	- 10578	1404	- 9700	1461	- 674
1291	- 10320	1348	- 10329	1405	- 9695	1462	- 677
1292	- 10321	1349	- 10112	1406	- 9681	1463	- 678
1293	- 10247	1350	- 10123	1407	- 1595	1464	- 672
1294	- 10260	1351	- 10414	1408	- 9699	1465	- 9958
1295	- 10249	1352	- 10641	1409	- 14704	1466	- 9967
1296	- 10315	1353	- 10108	1410	- 1131	1467	- 9965
1297	- 10290	1354	- 9923	1411	- 9684	1468	- 12467
1298	- 10281	1355	- 10044	1412	- 9688	1469	- 5497
1299	- 10489	1356	- 10098	1413	- 7556	1470	- 12470
1300	- 10277	1357	- 10096	1414	- 7560	1471	- 2809
1301	- 10269	1358	- 9646	1415	- 7554	1472	- 8652
1302	- 9952	1359	- 10116	1416	- 9725	1473	- 3274
1303	- 9953	1360	- 9987	1417	- 9737	1474	- 7271
1304	- 9959	1361	- 9990	1418	- 9738	1475	- 9809
1305	- 9954	1362	- 9988	1419	- 7244	1476	- 3362
1306	- 9937	1363	- 9998	1420	- 9741	1477	- 11418
1307	- 10332	1364	- 10355	1421	- 9762	1478	- 12597
1308	- 10265	1365	- 10351	1422	- 9723	1479	- 1120
1309	- 10270	1366	- 10352	1423	- 9677	1480	- 9773
1310	- 10033	1367	- 10429	1424	- 9683	1481	- 9780
1311	- 9943	1368	- 10188	1425	- 9675	1482	- 9783
1312	- 909	1369	- 3289	1426	- 9682	1483	- 9800
1313	- 9970	1370	- 10204	1427	- 9678	1484	- 12343
1314	- 10323	1371	- 10184	1428	- 9673	1485	- 9789
1315	- 10117	1372	- 10197	1429	- 9676	1486	- 9790
1316	- 10118	1373	- 3366	1430	- 9745	1487	- 9837
1317	- 9947	1374	- 10213	1431	- 9744	1488	- 9824
1318	- 10027	1375	- 10194	1432	- 9771	1489	- 9801
1319	- 10088	1376	- 3375	1433	- 9748	1490	- 9823
1320	- 11622	1377	- 3298	1434	- 9756	1491	- 9819
1321	- 10000	1378	- 10087	1435	- 9755	1492	- 9820
1322	- 10273	1379	- 10629	1436	- 9761	1493	- 9813
1323	- 9983	1380	- 10762	1437	- 9747	1494	- 9822
1324	- 10126	1381	- 2866	1438	- 9816	1495	- 9812
1325	- 10030	1382	- 2867	1439	- 9802	1496	- 9821
1326	- 9934	1383	- 10030	1440	- 9803	1497	- 3326
1327	- 9935	1384	- 10347	1441	- 9805	1498	- 9798
1328	- 9949	1385	- 10878	1442	- 9651	1499	- 5513
1329	- 11739	1386	- 10846	1443	- 9918	1500	- 9811
1330	- 10001	1387	- 10848	1444	- 12674	1501	- 9792
1331	- 10314	1388	- 10845	1445	- 9623	1502	- 12466
1332	- 10010	1389	- 14171	1446	- 9624	1503	- 9791
1333	- 10011	1390	- 14479	1447	- 9626	1504	- 9839
1334	- 9543	1391	- 14124	1448	- 9628	1505	- 9749
1335	- 10179	1392	- 10371	1449	- 10543	1506	- 2778
1336	- 9977	1393	- 10385	1450	- 9928	1507	- 9838
1337	- 10102	1394	- 2310	1451	- 10448	1508	- 9845
1338	- 10020	1395	- 9827	1452	- 9592	1509	- 2779
1339	- 9040	1396	- 10354	1453	- 9599	1510	- 3342
1340	- 10181	1397	- 10183	1454	- 9600	1511	- 9877
1341	- 10358	1398	- 10031	1455	- 9610	1512	- 9876

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1513	to 9881	1569	to 8657	1625	to 9010	1681	to 9138
1514	- 9856	1570	- 8676	1626	- 2279	1682	- 9142
1515	- 8274	1571	- 8680	1627	- 9034	1683	- 9146
1516	- 14691	1572	- 4446	1628	- 8910	1684	- 9149
1517	- 14997	1573	- 4441	1629	- 8948	1685	- 9151
1518	- 3424	1574	- 4453	1630	- 8897	1686	- 9147
1519	- 14642	1575	- 4455	1631	- 8884	1687	- 9148
1520	- 5001	1576	- 5867	1632	- 8908	1688	- 9134
1521	- 3323	1577	- 4450	1633	- 8940	1689	- 9136
1522	- 9868	1578	- 8738	1634	- 8909	1690	- 9173
1523	- 9869	1579	- 8792	1635	- 6915	1691	- 9135
1524	- 9860	1580	- 8739	1636	- 8913	1692	- 9186
1525	- 9863	1581	- 8752	1637	- 8935	1693	- 9478
1526	- 9897	1582	- 8763	1638	- 8814	1694	- 9480
1527	- 9895	1583	- 8780	1639	- 8813	1695	- 9475
1528	- 9898	1584	- 8751	1640	- 8816	1696	- 9511
1529	- 3551	8585	- 8764	1641	- 8815	1697	- 5740
1530	- 2575	1586	- 8745	1642	- 8818	1698	- 9356
1531	- 8568	1587	- 8765	1643	- 8828	1699	- 7270
1532	- 8558	1588	- 8795	1644	- 8825	4700	- 9202
1533	- 8225	1589	- 8798	1645	- 8820	1701	- 9208
1534	- 8223	1590	- 8796	1646	- 8829	1702	- 3205
1535	- 9051	1591	- 9310	1647	- 8826	1703	- 9212
1536	- 9050	1592	- 9305	1648	- 8830	1704	- 9227
1537	- 9049	1593	- 8629	1649	- 8834	1705	- 9239
1538	- 9060	1594	- 8630	1650	- 8831	1706	- 9314
1539	- 9078	1595	- 3006	1651	- 8737	1707	- 9215
1540	- 9061	1596	- 9373	1652	- 8715	1708	- 9280
1541	- 9042	1597	- 9372	1653	- 8725	1709	- 9281
1542	- 9039	1598	- 8844	1654	- 8726	1710	- 9282
1543	- 9055	1599	- 8842	1655	- 8735	1711	- 9182
1544	- 9057	1600	- 8852	1656	- 8579	1712	- 9366
1545	- 8633	1601	- 8853	1657	- 8585	1713	- 9338
1546	- 8644	1602	- 8850	1658	- 10127	1714	- 9346
1547	- 8635	1603	- 8866	1659	- 8839	1715	- 9342
1548	- 8634	1604	- 8865	1660	- 8625	1716	- 9237
1549	- 8605	1605	- 8847	1661	- 9097	1717	- 7851
1550	- 8599	1606	- 8867	1662	- 9089	1718	- 9313
1551	- 8609	1607	- 8868	1663	- 9092	1719	- 9303
1552	- 125	1608	- 8861	1664	- 9084	1720	- 9293
1553	- 8595	1609	- 8653	1665	- 9098	1721	- 9285
1554	- 8610	1610	- 8877	1666	- 9099	1722	- 9299
1555	- 5771	1611	- 9052	1667	- 9100	1723	- 9297
1556	- 1888	1612	- 8950	1668	- 9103	1724	- 9531
1557	- 1889	1613	- 8974	1669	- 9102	1725	- 9525
1558	- 1891	1614	- 8956	1670	- 9195	1726	- 9585
1559	- 8807	1615	- 8957	1671	- 9179	1727	- 9331
1560	- 8812	1616	- 8963	1672	- 9106	1728	- 9323
1561	- 8808	1617	- 8970	1673	- 9112	1729	- 9353
1562	- 8811	1618	- 8979	1674	- 7307	1730	- 9352
1563	- 8663	1619	- 8981	1675	- 7642	1731	- 7847
1564	- 8661	1620	- 8985	1676	- 9115	1732	- 9385
1565	- 8662	1621	- 8986	1677	- 9121	1733	- 9447
1566	- 8667	1622	- 9037	1678	- 9130	1734	- 9409
1567	- 8671	1623	- 8988	1679	- 9132	1735	- 9411
1568	- 8660	1624	- 8998	1680	- 9124	1836	- 9464

A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1737	to 9399	1794	to 10746	1851	to 11017	1908	to 11275
1738	- 9394	1795	- 810	1852	- 7806	1909	- 10865
1739	- 9388	1796	- 811	1853	- 7808	1910	- 7542
1740	- 9429	1797	- 6198	1854	- 7709	1911	- 12734
1741	- 9428	1798	- 6200	1855	- 7823	1912	- 10612
1742	- 9413	1799	- 10881	1856	- 8517	1913	- 10609
1743	- 9452	1800	- 10888	1857	- 8518	1914	- 9736
1744	- 7449	1801	- 10591	1858	- 9727	1915	- 9735
1745	- 9381	1802	- 10710	1859	- 8325	1916	- 2229
1746	- 9361	1803	- 10707	1860	- 1291	1917	- 2233
1747	- 9370	1804	- 9278	1861	- 1277	1918	- 2223
1748	- 7446	1805	- 6702	1862	- 1298	1919	- 5774
1749	- 9507	1806	- 12857	1863	- 10619	1920	- 7814
1750	- 9501	1807	- 10625	1864	- 7837	1921	- 7816
1751	- 9516	1808	- 7881	1865	- 7830	1922	- 10959
1752	- 9534	1809	- 7882	1866	- 7635	1923	- 10958
1753	- 9433	1810	- 7883	1867	- 7539	1924	- 10502
1754	- 9434	1811	- 7879	1868	- 7537	1925	- 10503
1755	- 9435	1812	- 7896	1869	- 8712	1926	- 10545
1756	- 9535	1813	- 7895	1870	- 7873	1927	- 10555
1757	- 9571	1814	- 3133	1871	- 7872	1928	- 10548
1758	- 9508	1815	- 7774	1872	- 7874	1929	- 10554
1759	- 9512	1816	- 7784	1873	- 7868	1930	- 10558
1760	- 9510	1817	- 7775	1874	- 7865	1931	- 10643
1761	- 9496	1818	- 2036	1875	- 7628	1932	- 10644
1762	- 9488	1819	- 7828	1876	- 7629	1933	- 10659
1763	- 9489	1820	- 7912	1877	- 7627	1934	- 10651
1764	- 9490	1821	- 7580	1878	- 7626	1935	- 10815
1765	- 9583	1822	- 7923	1879	- 7625	1936	- 10594
1766	- 9579	1823	- 7985	1880	- 2695	1937	- 10633
1767	- 9576	1824	- 8017	1881	- 2696	1938	- 10767
1768	- 9550	1825	- 9261	1882	- 2694	1939	- 10941
1769	- 2703	1826	- 8027	1883	- 2692	1940	- 12123
1770	- 2700	1827	- 7931	1884	- 9363	1941	- 12193
1771	- 9551	1828	- 7933	1885	- 7845	1942	- 10620
1772	- 9552	1829	- 7986	1886	- 7811	1943	- 10618
1773	- 9549	1830	- 7988	1887	- 7399	1944	- 10627
1774	- 9566	1831	- 11015	1888	- 7389	1945	- 10596
1775	- 9570	1832	- 7435	1889	- 7388	1946	- 10600
1776	- 7447	1833	- 9260	1890	- 9439	1947	- 10601
1777	- 7463	1834	- 7963	1891	- 10024	1948	- 10605
1778	- 8295	1835	- 7971	1892	- 7608	1949	- 10606
1779	- 8313	1836	- 7969	1893	- 7609	1950	- 10607
1780	- 8311	1837	- 7981	1894	- 7589	1501	- 10595
1781	- 8309	1838	- 7983	1895	- 7610	1952	- 10581
1782	- 8314	1839	- 7962	1896	- 7619	1953	- 10588
1783	- 8170	1840	- 7958	1897	- 7620	1954	- 10580
1784	- 10505	1841	- 13306	1898	- 3542	1955	- 10584
1785	- 10504	1842	- 10493	1899	- 11546	1956	- 12248
1786	- 10528	1843	- 10492	1900	- 10790	1957	- 10829
1787	- 10534	1844	- 10495	1901	- 11817	1958	- 10830
1788	- 10527	1845	- 4786	1902	- 11014	1959	- 10832
1789	- 10531	1846	- 1878	1903	- 7664	1960	- 10715
1790	- 10748	1847	- 1846	1904	- 2971	1961	- 10834
1791	- 7399	1848	- 10765	1905	- 10624	1962	- 10722
1792	- 10751	1849	- 10764	1906	- 11278	1963	- 2863
1793	- 10745	1850	- 11016	1907	- 11281	1964	- 10893

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1965	to 12236	2022	to 10876	2079	to 11120	2136	to 11982
1966	- 10718	2023	- 10717	2080	- 11022	2137	- 11303
1967	- 10770	2024	- 11034	2081	- 11051	2138	- 11340
1968	- 10724	2025	- 14576	2082	- 11042	2139	- 11339
1969	- 10943	2026	- 12234	2083	- 11124	2140	- 11308
1970	- 9986	2027	- 10822	2084	- 11039	2141	- 11306
1971	- 10598	2028	- 12173	2085	- 11082	2142	- 11307
1972	- 12345	2029	- 11267	2086	- 11106	2143	- 2824
1973	- 10592	2030	- 10657	2087	- 11112	2144	- 11332
1974	- 10872	2031	- 11426	2088	- 11110	2145	- 11341
1975	- 10828	2032	- 12235	2089	- 11203	2146	- 11331
1976	- 10759	2033	- 10823	2090	- 11104	2147	- 11344
1977	- 10877	2034	- 12367	2091	- 11115	2148	- 11310
1978	- 10891	2035	- 12364	2092	- 11102	2149	- 3331
1979	- 10930	2036	- 12365	2093	- 11130	2150	- 11328
1980	- 10894	2037	- 12368	2094	- 11132	2151	- 11354
1981	- 10918	2038	- 11000	2095	- 11147	2152	- 11355
1982	- 10919	2039	- 10973	2096	- 11148	2153	- 11362
1983	- 10939	2040	- 10964	2097	- 11659	2154	- 11375
1984	- 10935	2041	- 10961	2098	- 10946	2155	- 11379
1985	- 10938	2042	- 10962	2099	- 10944	2156	- 11383
1986	- 10937	2043	- 10965	2100	- 11150	2157	- 11400
1987	- 10933	2044	- 10982	2101	- 3358	2158	- 11374
1988	- 10898	2045	- 11005	2102	- 3359	2159	- 11390
1989	- 10903	2046	- 11006	2103	- 11155	2160	- 11083
1990	- 10899	2047	- 10998	2104	- 5444	2161	- 11371
1991	- 10900	2048	- 10970	2105	- 11160	2162	- 11378
1992	- 12007	2049	- 10979	2106	- 21192	2163	- 11443
1993	- 10723	2050	- 10995	2107	- 11180	2164	- 11411
1994	- 10730	2051	- 10974	2108	- 11181	2165	- 11263
1995	- 10737	2052	- 11506	2109	- 11187	2166	- 11571
1996	- 10739	2053	- 11081	2110	- 10807	2167	- 11417
1997	- 10731	2054	- 11423	2111	- 10809	2168	- 11317
1998	- 10740	2055	- 10955	2112	- 10812	2169	- 11318
1999	- 11152	2056	- 9785	2113	- 10810	2170	- 2008
2000	- 10702	2057	- 12456	2114	- 11337	2171	- 11441
2001	- 11153	2058	- 9786	2115	- 11182	2172	- 11440
2002	- 10579	2059	- 10954	2116	- 11209	2173	- 11429
2003	- 10721	2060	- 10953	2117	- 11205	2174	- 11427
2004	- 10780	2061	- 10956	2118	- 11172	2175	- 11424
2005	- 10826	2062	- 9921	2119	- 11175	2176	- 9907
2006	- 10775	2063	- 10568	2120	- 11039	2177	- 11431
2007	- 10794	2064	- 10564	2121	- 11213	2178	- 11487
2008	- 10779	2065	- 10567	2122	- 11215	2179	- 11519
2009	- 10825	2066	- 12344	2123	- 11216	2180	- 11446
2010	- 10782	2067	- 11072	2124	- 11225	2181	- 11444
2011	- 10783	2068	- 11128	2125	- 11220	2182	- 11393
2012	- 10772	2069	- 11031	2126	- 11221	2183	- 11565
2013	- 10778	2070	- 11032	2127	- 11226	2184	- 11511
2014	- 10814	2071	- 11290	2128	- 12306	2185	- 11463
2015	- 10671	2072	- 11234	2129	- 11248	2186	- 11462
2016	- 10665	2073	- 10769	2130	- 11253	2187	- 11468
2017	- 10667	2074	- 11122	2131	- 11200	2188	- 11481
2018	- 10666	2075	- 11038	2132	- 11261	2189	- 11475
2019	- 12314	2076	- 11120	2133	- 11271	2190	- 11461
2020	- 10690	2077	- 10949	2134	- 11260	2191	- 11472
2021	- 10695	2078	- 11079	2135	- 11269	2192	- 11473

A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
2193	to 11484	2250	to 11700	2307	to 3410	2364	to 12048
2194	- 11486	2251	- 11663	2308	- 11868	2365	- 12053
2195	- 11472	2252	- 11675	2309	- 11870	2366	- 12052
2196	- 11219	2253	- 11695	2310	- 11869	2367	- 12055
2197	- 3348	2254	- 11714	2311	- 11861	2368	- 12054
2198	- 11514	2255	- 11715	2312	- 11862	2369	- 12049
2199	- 11504	2256	- 11719	2313	- 11864	2370	- 12060
2200	- 11520	2257	- 11661	2314	- 11865	2371	- 12061
2201	- 11521	2258	- 11718	2315	- 11877	2372	- 12056
2202	- 11544	2259	- 11693	2316	- 11883	2373	- 12063
2203	- 11528	2260	- 11667	2317	- 11880	2374	- 12066
2204	- 11543	2261	- 11685	2318	- 11878	2375	- 12067
2205	- 11525	2262	- 11727	2319	- 11905	2376	- 12068
2206	- 11545	2263	- 11728	2320	- 11904	2377	- 12075
2207	- 11536	2264	- 11740	2321	- 11912	2378	- 12076
2208	- 11533	2265	- 11965	2322	- 11919	2379	- 12075
2209	- 11547	2266	- 11741	2323	- 11923	2380	- 12071
2210	- 11574	2267	- 11742	2324	- 11915	2381	- 12070
2211	- 11548	2268	- 11750	2325	- 11926	2382	- 12079
2212	- 11583	2269	- 11755	2326	- 5563	2383	- 12037
2213	- 11513	2270	- 11756	2327	- 11893	2384	- 12083
2214	- 11549	2271	- 11690	2328	- 11910	2385	- 12081
2215	- 11570	2272	- 11240	2329	- 11949	2386	- 12082
2216	- 11316	2273	- 11800	2330	- 11946	2387	- 12084
2217	- 11573	2274	- 11772	1331	- 11951	2388	- 12072
2218	- 11577	2275	- 11784	2332	- 11955	2389	- 12401
2219	- 11576	2276	- 11855	2333	- 11961	2390	- 11566
2220	- 11587	2277	- 11794	2334	- 11970	2391	- 11909
2221	- 11585	2278	- 11773	2335	- 11966	2392	- 12090
2222	- 11593	2279	- 12557	2336	- 11968	2393	- 12094
2223	- 11594	2280	- 11795	2337	- 11969	2394	- 12098
2224	- 11644	2281	- 11888	2338	- 11971	2395	- 12099
2225	- 11596	2282	- 11802	2339	- 11979	2396	- 12091
2226	- 11604	2283	- 10425	2340	- 11976	2397	- 12100
2227	- 11607	2284	- 10441	2341	- 11950	2398	- 12103
2228	- 11611	2285	- 10442	2342	- 11982	2399	- 12104
2229	- 12531	2286	- 11813	2343	- 11985	2400	- 12112
2230	- 10758	2287	- 11916	2344	- 11985	2401	- 12092
2231	- 12251	2288	- 11987	2345	- 11992	2402	- 12119
2232	- 11632	2289	- 11991	2346	- 11993	2403	- 7617
2233	- 11619	2290	- 11956	2347	- 11990	2404	- 12121
2234	- 12400	2291	- 12077	2348	- 11994	2405	- 12122
2235	- 11629	2292	- 12331	2349	- 11995	2406	- 11947
2236	- 11630	2293	- 10440	2350	- 12002	2407	- 12125
2237	- 11649	2294	- 11761	2351	- 12003	2408	- 3620
2238	- 12520	2295	- 12458	2352	- 12005	2409	- 3591
2239	- 11646	2296	- 11822	2353	- 12012	2410	- 3589
2240	- 11655	2297	- 11934	2354	- 12022	2411	- 3616
2241	- 11656	2298	- 11840	2355	- 12019	2412	- 6593
2242	- 1822	2299	- 11765	2356	- 12004	2413	- 6931
2243	- 11649	2300	- 11832	2357	- 12033	2414	- 6930
2244	- 11699	2301	- 11942	2358	- 12035	2415	- 6918
2245	- 11688	2302	- 12565	2359	- 12041	2416	- 6924
2246	- 11710	2303	- 11567	2360	- 12046	2417	- 5210
2247	- 11687	2304	- 12605	2361	- 12044	2418	- 3573
2248	- 11676	2305	- 11856	2362	- 12047	2419	- 3582
2249	- 11701	2306	- 11787	2363	- 12043	2420	- 3583

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
2421	to 3608	2477	to 3918	2533	to 13662	2589	to 12829
2422	- 3575	2478	- 3692	2534	- 13758	2590	- 692
2423	- 3541	2479	- 8949	2535	- 13657	2591	- 12986
2424	- 3559	2480	- 3988	2536	- 13770	2592	- 12881
2425	- 3567	2481	- 12775	2537	- 13654	2593	- 12880
2426	- 3569	2482	- 3251	2538	- 13677	2594	- 12851
2427	- 3570	2483	- 13537	2539	- 13701	2595	- 12877
2428	- 3615	2484	- 13538	2540	- 13760	2596	- 12938
2429	- 3754	2485	- 13975	2541	- 13717	2597	- 4425
2430	- 3818	2486	- 13515	2542	- 13716	2598	- 12943
2431	- 3775	2487	- 13533	2543	- 13659	2599	- 12944
2432	- 3812	2488	- 13525	2544	- 13751	2600	- 157
2433	- 3882	2489	- 13528	2545	- 13660	2601	- 162
2434	- 3733	2490	- 13519	2546	- 13679	2602	- 12952
2435	- 3761	2491	- 13427	2547	- 13645	2603	- 12950
2436	- 3786	2492	- 13457	2548	- 13728	2604	- 12951
2437	- 3735	2493	- 13432	2549	- 13695	2605	- 12958
2438	- 3730	2494	- 13547	2550	- 13802	2606	- 12959
2439	- 3762	2495	- 13479	2551	- 1960	2607	- 12971
2440	- 3789	2496	- 13480	2552	- 4183	2608	- 12991
2441	- 3734	2497	- 13471	2553	- 10128	2609	- 2218
2442	- 3965	2498	- 13591	2554	- 5193	2610	- 13276
2443	- 3634	2499	- 13496	2555	- 5194	2611	- 12979
2444	- 3813	2500	- 13518	2556	- 110	2612	- 12982
2445	- 3914	2501	- 13396	2557	- 130	2613	- 2244
2446	- 3879	2502	- 13534	2558	- 129	2614	- 2242
2447	- 3946	2503	- 9553	2559	- 128	2615	- 12995
2448	- 3916	2504	- 13583	2560	- 120	2616	- 13013
2449	- 3714	2505	- 13416	2561	- 94	2617	- 13011
2450	- 3750	2506	- 13450	2562	- 113	2618	- 13182
2451	- 3770	2507	- 13386	2563	- 88	2619	- 12996
2452	- 8224	2508	- 1639	2564	- 48	2620	- 2243
2453	- 3915	2509	- 1640	2565	- 70	2621	- 12999
2454	- 3907	2510	- 13451	2566	- 132	2622	- 12998
2455	- 3705	2511	- 3873	2567	- 71	2623	- 13092
2456	- 3706	2512	- 3874	2568	- 66	2624	- 13145
2457	- 3707	2513	- 3217	2569	- 12848	2625	- 13082
2458	- 3645	2514	- 13446	2570	- 12805	2626	- 13078
2459	- 3985	2515	- 13382	2571	- 12886	2627	- 13081
2460	- 3700	2516	- 14960	2572	- 12842	2628	- 13090
2461	- 4035	2517	- 13485	2573	- 12858	2629	- 13069
2462	- 3888	2518	- 13546	2574	- 704	2630	- 13103
2463	- 3891	2519	- 13627	2575	- 12879	2631	- 13055
2464	- 3884	2520	- 13623	2576	- 12810	2632	- 13127
2465	- 3890	2521	- 13630	2577	- 12807	2633	- 13148
2466	- 3826	2522	- 13631	2578	- 12809	2634	- 13140
2467	- 3935	2523	- 13628	2579	- 12925	2635	- 13036
2468	- 3704	2524	- 13635	2580	- 12919	2636	- 13037
2469	- 3859	2525	- 13704	2581	- 12915	2637	- 13040
2470	- 3875	2526	- 13706	2582	- 12932	2638	- 13171
2471	- 3941	2527	- 13655	2583	- 12928	2639	- 2459
2472	- 9344	2528	- 13661	2584	- 12927	2640	- 3147
2473	- 3685	2529	- 13708	2585	- 12227	2641	- 2451
2474	- 3934	2530	- 13769	2586	- 12900	2642	- 2452
2475	- 3803	2531	- 13709	2587	- 12884	2643	- 3230
2476	- 3947	2532	- 13729	2588	- 12830	2644	- 13189

A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
2645	to 13185	2698	to 5323	2751	to 12376	2804	to 14014
2646	- 13218	2699	- 2488	2752	- 12127	2805	- 14006
2647	- 13250	2700	- 13323	2753	- 12129	2806	- 14015
2648	- 13200	2701	- 13330	2754	- 11801	2807	- 14005
2649	- 13216	2702	- 13320	2755	- 7226	2808	- 14011
2650	- 13222	2703	- 13322	2756	- 10081	2809	- 14004
2651	- 13261	2704	- 13329	2757	- 10735	2810	- 14003
2652	- 3252	2705	- 13324	2758	- 1508	2811	- 14313
2653	- 2266	2706	- 13335	2759	- 1517	2812	- 14318
2654	- 2256	2707	- 13315	2760	- 13833	2813	- 14327
2655	- 2198	2708	- 13331	2761	- 13875	2814	- 14325
2656	- 2189	2709	- 14091	2762	- 13853	2815	- 14294
2657	- 2217	2710	- 12132	2763	- 13855	2816	- 14412
2658	- 2213	2711	- 4521	2764	- 13856	2817	- 14419
2659	- 13264	2712	- 10467	2765	- 13847	2818	- 14414
2660	- 13265	2713	- 10556	2766	- 13869	2819	- 14415
2661	- 2669	2714	- 3979	2767	- 14705	2820	- 14205
2662	- 2663	2715	- 11582	2768	- 13884	2821	- 14204
2663	- 2659	2716	- 10716	2769	- 13883	2822	- 14200
2664	- 2676	2717	- 11982	2770	- 13839	2823	- 14370
2665	- 3222	2718	- 10422	2771	- 14958	2824	- 14358
2666	- 13348	2719	- 7853	2772	- 8076	2825	- 14366
2667	- 13349	2720	- 7549	2773	- 13912	2826	- 14365
2668	- 13361	2721	- 10877	2774	- 2221	2827	- 14368
2669	- 13362	2722	- 11863	2775	- 13915	2828	- 14372
2670	- 13363	2723	- 13923	2776	- 15031	2829	- 14371
2671	- 3168	2724	- 14663	2777	- 14065	2830	- 14367
2672	- 13360	2725	- 13835	2778	- 14063	2831	- 14217
2673	- 13607	2726	- 13836	2779	- 14068	2832	- 14286
2674	- 13357	2727	- 14719	2780	- 14070	2833	- 14438
2675	- 13355	2728	- 13164	2781	- 14050	2834	- 14439
2676	- 3161	2729	- 1185	2782	- 14046	2835	- 13983
2677	- 3195	2730	- 5826	2783	- 14061	2836	- 14025
2678	- 3191	2731	- 5784	2784	- 14060	2837	- 14028
2679	- 3189	2732	- 13256	2785	- 13991	2838	- 14270
2680	- 1017	2733	- 8414	2786	- 13992	2839	- 14152
2681	- 1018	2734	- 12654	2787	- 14758	2840	- 14179
2682	- 1049	2735	- 10635	2788	- 13993	2841	- 10704
2683	- 1036	2736	- 7652	2789	- 13997	2842	- 14309
2684	- 1051	2737	- 7637	2790	- 14021	2843	- 14116
2685	- 1080	2738	- 7638	2791	- 14023	2844	- 14167
2686	- 108*	2739	- 1649	2792	- 14038	2845	- 14390
2687	- 3059	2740	- 9113	2793	- 14043	2846	- 14123
2688	- 3061	2741	- 14834	2794	- 14039	2847	- 14122
2689	- 3051	2742	- 3049	2795	- 13957	2848	- 14279
2690	- 13286	2743	- 10094	2796	- 13958	2849	- 14240
2691	- 1144	2744	- 7834	2797	- 13966	2850	- 14238
2692	- 1140	2745	- 10987	2798	- 13965	2851	- 14427
2693	- 194	2746	- 10541	2799	- 13948	2852	- 14380
2694	- 1786	2747	- 9656	2800	- 13946	2853	- 14479
2695	- 1787	2748	- 9659	2801	- 13928	2854	- 14463
2696	- 2472	2749	- 9671	2802	- 13970	2855	- 14464
2697	- 2485	2750	- 14647	2803	- 14093	2856	- 14442

A List of the Members of the British Association for the Advancement of Science

NAME	RESIDENCE	PROFESSION	AGE	EDUCATION
Mr. J. B. B. B.	London	Physician	45	Edin.
Mr. C. D. D.	Edinburgh	Surgeon	50	Edin.
Mr. E. F. F.	Glasgow	Chemist	35	Glasg.
Mr. G. H. H.	Birmingham	Engineer	40	Birm.
Mr. I. J. J.	Manchester	Manufacturer	55	Manch.
Mr. K. L. L.	Leeds	Merchant	60	Leeds
Mr. M. N. N.	Sheffield	Ironmaster	48	Sheff.
Mr. O. P. P.	Nottingham	Banker	52	Notting.
Mr. Q. R. R.	London	Lawyer	65	Lon.
Mr. S. T. T.	London	Physician	42	Lon.
Mr. U. V. V.	London	Surgeon	58	Lon.
Mr. W. X. X.	London	Chemist	38	Lon.
Mr. Y. Z. Z.	London	Engineer	45	Lon.

E R R A T A.

E N G L I S H.

- N^o. 5007, l. 2, for Menades read Menade
 5108, l. 2, for Menades read Menade
 P. 313, l. 18, for generated read generates
 for reproduced read reproduces
 N^o. 5222, l. 2, for at read to
 5325, l. 5, after Gaudeant point (,)
 5383, l. 3, read Taffoni
 P. 332, l. 1, for should read must
 N^o. 5439, l. 5, for Gnacus read Gnaeus
 5566, l. 2, for RVR. read AVR.
 P. 351, l. 20, for Tessoro read Tesoro
 N^o. 5858, l. 1, for Caruffa read Caraffa
 5860, l. 2, for Angea read Auge
 l. 4, for Tenthrautes read Teuthrantes
 5861, l. 2, for Tenthrautes read Teuthrantes
 5870, l. 3, for Oeta read Oeta
 5916, l. 6, for Kiichnii read Kuhnii
 5918, l. 3, read ANOIA
 5958, l. 18, ΗΕΥΛΑ read ΗΕΥΧΑ
 6127, l. 2, for in read by
 6445, l. 6, for he read the boy
 6601, l. 4, for couch read shell
 7001, l. 2, read workshop
 7061, l. 4, for or read an
 7064, l. 5, for Αἰλιονε read Αἰλιονε
 7150, l. 5, for in the read from
 7281, l. 3, for have read has
 7467, l. 10, for Inhatts read Inhalts
 7803, l. 3, for harangues read ovations
 7830, l. 3, for harangues read ovation
 7865, l. 3, for An Indian Captive read Judea
 P. 458, l. 20, read There was the School
 N. 7880, l. 3, dele appendage
 7962, l. 5, dele here
 P. 470, l. 1, dele one of
 8137, l. 2, read of the amphitheatres
 N^o. 8970, l. 1, read with three
 l. 10, read Fate
 8206, l. 9, for Chafe read Chau
 8244, l. 9, read be of an

- N^o. 8346, l. 5, dele preceding
 P. 499, l. 1, read says
 N^o. 8530, l. 4, for and read as
 P. 520, l. 2, for and read as
 N^o. 8532, l. 4, for and read as
 8533, l. 5, for and read as
 8535, l. 4, for and read as
 8629, l. 3, read by Cupid when passing
 l. 4, dele a Cupid
 P. 530, l. 17, read Antonelli
 N^o. 9140, l. 1, read Fritsch
 9211, l. 2, read Talthybius
 9294, dele the second line
 9473, l. 12, for suits in a number of read fails
 in many
 9433, l. 13, read CEOYHPOY
 9702, l. 5, for Αλεξανδρον read δεου
 9770, l. 3, Scuthes read Seuthes
 9771, l. 2, read Rhoemetalias
 9810, l. 7, for Vabatallius read Vabaltathus
 9983, l. 2, read old catalogue
 10109, l. 3, for or it was read as
 10383, l. 4, read Eumeus
 10875, after this number read Strato
 10881, l. 4, for cullender read sieve
 11043, l. 3, dele of
 11288, l. 4, read Band
 11369, l. 2, for at read on
 11377, l. 1, dele The reverse
 11428, l. 1, read Horcastitas
 11502, l. 2, dele Seal
 11979, l. 15, read Boze
 12029, l. 2 and 3, read Plautilla
 12034, l. 1, read Werthern
 12106, l. 5, read Procla
 12614, l. 3, read Papinianus
 12938, l. 2, for struck read stuck
 12954, l. 2, dele which he has stolen
 15606, l. 3, read against the Etruscans or Tus-
 cans

F R A N C O I S.

- N^o. 4618, l. 2, pour cippe lisez un cippe
 4626, l. 1, pour ui lisez qui
 4669, l. 2, pour coups lisez coupes
 4697, l. 5, pour fondus lisez fendus
 8137, l. 9, pour notre lisez nos
 4789, l. 5, pour une lisez & une
 4835, l. 3, pour plaire lisez plaira
 4839, l. 2, pour jeun lisez jeune
 4868, l. 2, pour traite lisez trait
 pour un chevre lisez une chevre

- 4902, l. 3, pour une verre lisez un verre
 4959, l. 4, pour gravé lisez gravée
 5019, l. 3, pour une lisez un
 5106, l. 2, pour un lisez une
 5151, l. 2, dele des
 7174, l. 3, pour un lisez une
 5268, l. 5, dele en
 5325, l. 5, after Gaudeant point (,)
 5332, l. 2, pour patte une lisez un
 5336, l. 5, pour étoit lisez étroit

N^o. 5351,

E R R A T A

- N^o. 5351, l. 2, pour tendue lisez étendue
 5353, l. 5, pour preuve lisez prouve
 5373, l. 2, pour heroe lisez heros
 5410, l. 3, pour on lisez ou
 5430, l. 5, pour vetu lisez velu
 5439, l. 5, pour Gnacus lisez Gnaeus
 5569, l. 2, pour RVR lisez AVR
 5670, l. 6, pour se lisez ses
 5736, l. 16, lisez Ophiuchus
 5739, l. 3, pour emporte lisez porte
 5789, l. 2, dele &
 5813, l. 5, pour d'Abyla lisez à Abyla
 P. 349, l. 5, pour on lisez un
 351, l. 7, pour on lisez un
 N^o. 5858, l. 1, pour Caruffa lisez Caraffa
 5860, l. 2, lisez Auge
 l. 4, lisez Teuthrantes
 5861, l. 2, lisez Teuthrantes
 5916, l. 6, lisez Kubnii
 5918, l. 3, lisez ANCIA
 5950, l. 5, lisez il y a un
 5598, l. 18, ΗΣΤΙΑ read ΗΕΤΧΑ
 5983, l. 3, pour ou lisez un
 6150, l. 6, lisez se rapporter
 6404, l. 2, lisez pigeon
 N^o. 379, l. 16, dele jeune
 P. 6445, l. 6, pour il lisez l'enfant
 P. 387, l. 1, pour les lisez la
 lisez tette
 N^o. 6601, l. 4, lisez bivalve
 6606, l. 2, pour on lisez ou
 l. 3, pour fou lisez son
 6613, l. 2, lisez tenant une fleche
 6766, l. 19, pour nus & lisez ou
 6863, l. 3, pour An lisez Au
 7030, l. 6, pour battans lisez luttans
 7064, l. 5, lisez ΑΥΙΟΥΧΣ
 7235, l. 3, pour d'un lisez avec un
 7324, l. 1, lisez varié
 7348, l. 2, lisez trophée
 7467, l. 11, lisez Inhalts
 7545, l. 2, lisez se battant
 7642, l. 4, pour nurque lisez nucque
 7656, l. 3, dele tête
 7803, l. 3, lisez OVATIONS
 7830, l. 3, pour Oration lisez Ovation
 7865, l. 3, pour Indée lisez Judée
 P. 458, l. 32, lisez avons nous
 l. 42, pour on lisez ou
 P. 459, l. 25, lisez de très bonnes
 N^o. 7883, l. 3, pour la lisez le
 7923, l. 9, pour que lisez qui
 l. 15, pour qui lisez que
 l. 26, pour auriens lisez anciens
 P. 463, l. 3, pour vent lisez veut
 l. 4, pour au a son lisez au son
 l. 13, pour voyons lisez venons
 464, l. 3, pour gravure lisez graveur
 7995, l. 6, pour mixent lisez mirent
 8016, l. 8, lisez il y a
 8187, l. 4, pour autour le lisez autour du
 8307, l. 4, pour pas lisez par
 8485, l. 4, pour au lisez un
 8520, l. 2, lisez avec
 8523, l. 4, lisez pour tirer les forts
 8584, l. 3, pour An lisez Au
 P. 707, l. 4, pour du lisez de
 530, l. 18, lisez Antonelli
 531, l. 3, lisez Michell
 N^o. 9140, l. 1, lisez Fritsch
 9211, l. 3, lisez Talthybrus
 P. 542, l. 2, pour on lisez ou
 9399, l. 5, pour on lisez en
 9433, l. 8, pour ou lisez en
 l. 13, lisez ΚΕΟΤΗΡΟΥ
 3599, l. 13, 14, lisez rafaient
 9702, l. 2, pour nurque lisez nucque
 l. 5, lisez Αλεξανδρου
 9770 l. 3, lisez Seuthes
 l. 2, lisez Rhoemetalces
 9810 l. 7, lisez Vaballathus
 9898, l. 3, pour plurent lisez pleurent
 10109, l. 8, lisez tems domicile
 10264, l. lisez Eratosthenes
 10788, l. 2, lisez où
 10890, l. 3, pour rien lisez pas
 P. 624, l. 3, lisez bustes
 N^o. 11014, l. 15, pour pié lisez pieds.
 11034, l. 2, lisez Igiade
 11377, l. 1, dele au revers
 11428, l. 3, lisez Horcastitas
 11979, l. 1, lisez Boze
 11029, l. 2 and 3, lisez Plautille
 12034, l. 1, lisez Werthern
 12106, l. 5, lisez Procla
 12119, l. pour ult. lisez Capitales
 12748, l. 1, pour Un triomphe char lisez Un char de
 triomphe
 12954, l. 1, dele Volant &
 13255, l. 1, pour menage lisez manege
 13519, l. 3, pour depeche lisez dechire
 13832, l. 3, pour bocal lisez coupe
 l. 7, pour la perla son lisez la perte de
 13855, l. 1, pour l'Institution de la lisez du
 14253, l. 3, après apres joug lisez double
 14963, pour rarmes chiffres & supports lisez
 armes chiffres & supports
 14972, l. 1, pour menacant un coup d'épée dans
 une lisez avec un Epée entouré d'une
 15606, l. 1, lisez contre les Etruscans ou Tuscans
 15700, l. 2, pour ligne lisez linge
 15746, l. 2, pour corps lisez coups

19



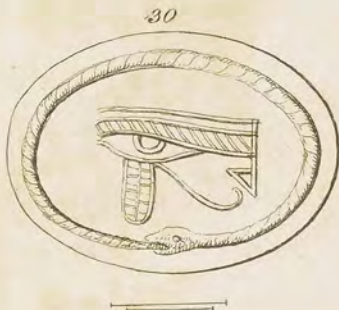
20



25









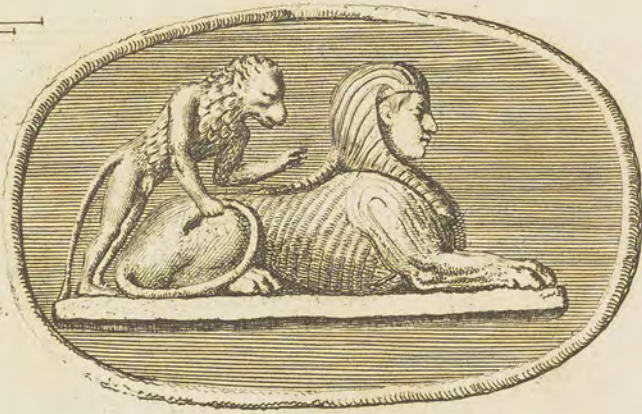
169



172



51



178



54



147

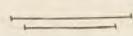




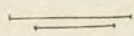
129



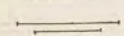
52



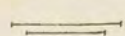
107



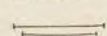
42



134



103

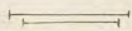




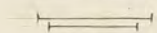
138



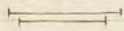
167



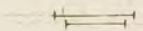
422



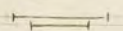
154



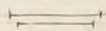
148



149

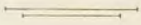


160

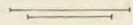




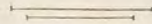
221



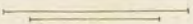
182



202



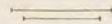
203



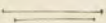
323



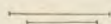
208



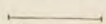
205



207



321



D. Allan del. et. Aquafort. fec.



256



257



246



248



249



277



280



325



282



327

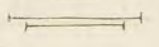


324





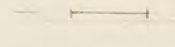
355



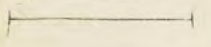
351



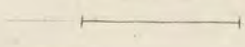
375



353



354





651-652



642-645



638-641





15099-15102



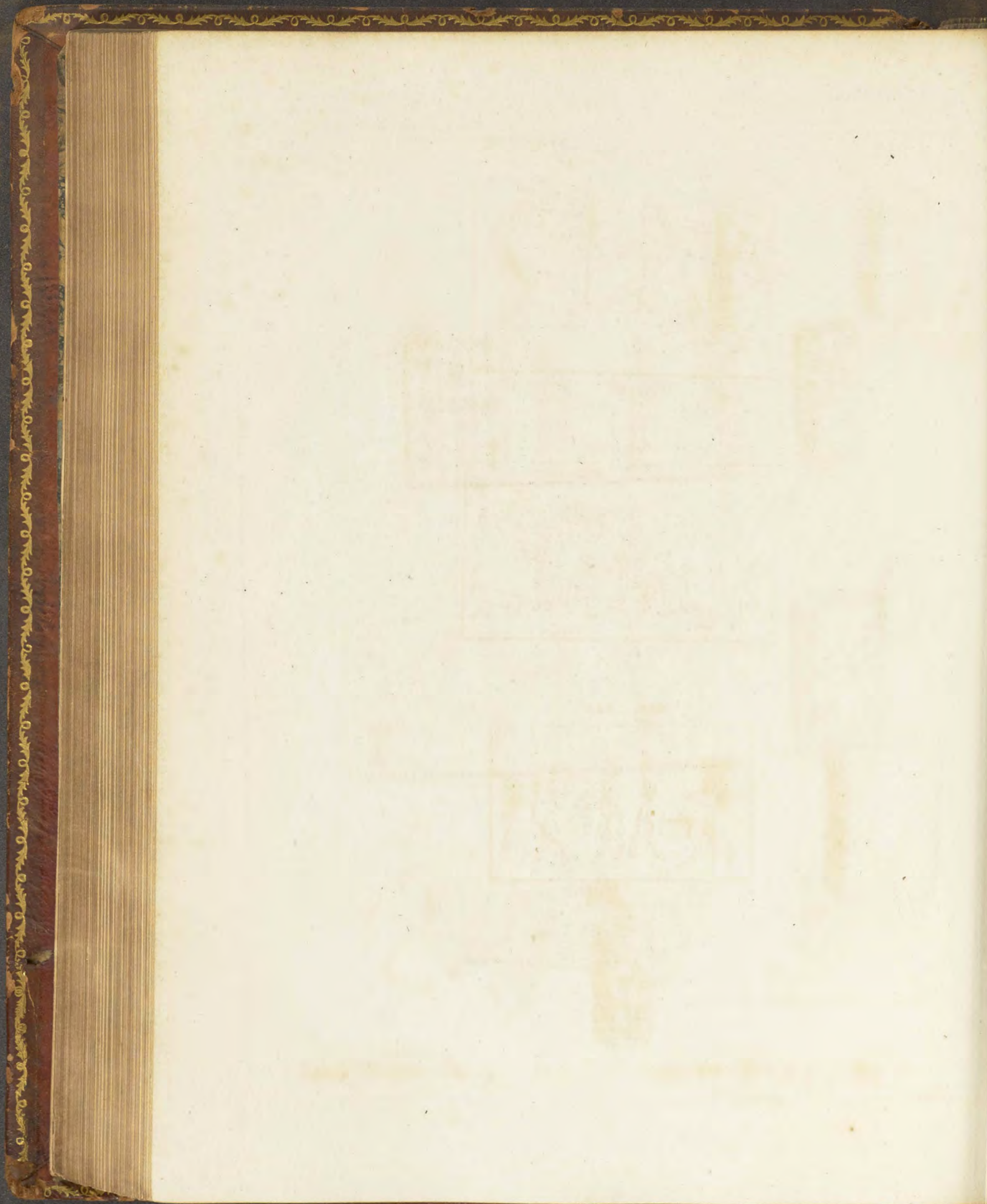
15103-15105



15106-15109



D. Allan del. et lig. Fot. Inv. 8606-1789



649-650



634-637



646-648



201





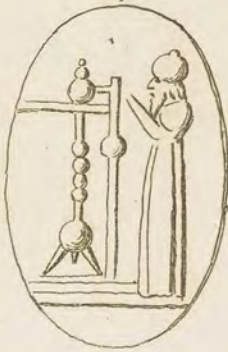
662



656



657



660



658



659



663



654



655



664



653



665

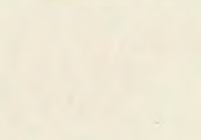
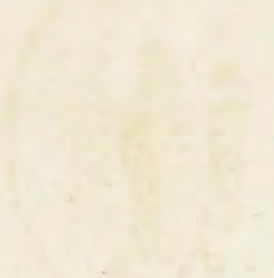


𐎎𐎍𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕

D. Salomon...



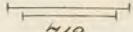




679



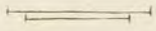
681



680



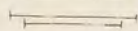
717



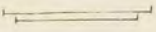
713



714



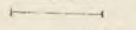
3152



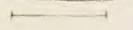
3151



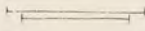
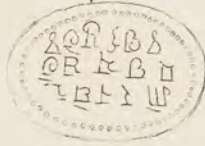
13048



715



716

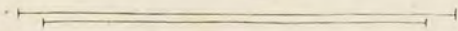


719

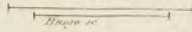


Musée det.

728

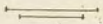


739

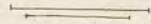




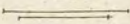
758



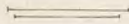
759



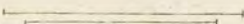
762



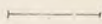
763



768

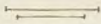


750

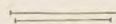




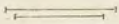
772



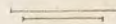
774



776



775





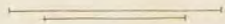
8053



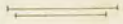
800



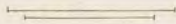
804



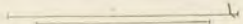
789



796



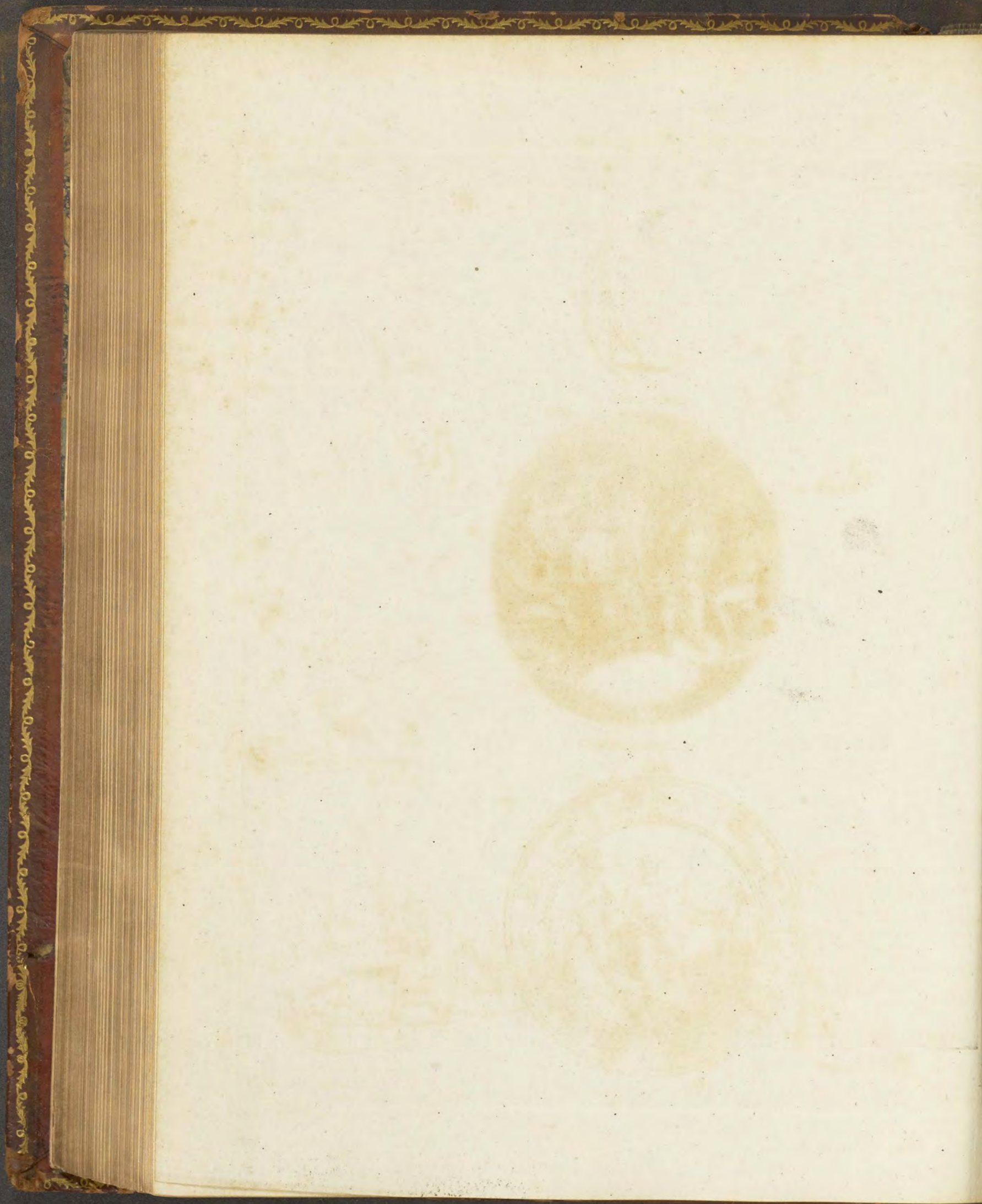
791



12806



D. Müller del. sculp.



827



833



3128

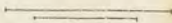


©. Man del scult.

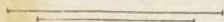
D. Allan del scult.



848



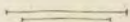
962



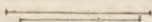
971



961

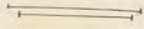


956

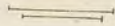




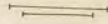
916



897



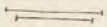
911



986



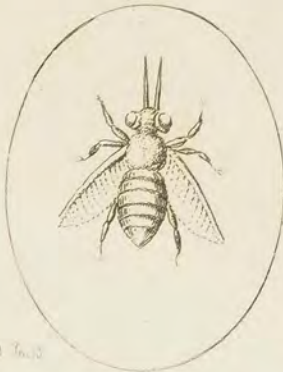
914



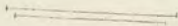
913



918



1845
1847

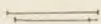
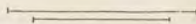
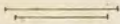
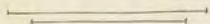
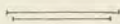
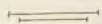


917



D. Allan fecit







1137



1138



1134



1195



1199



1211

ΑΥΛΟΥ

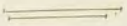


1187





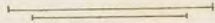
1147



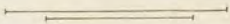
1148



1151



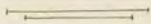
1884



1306



1307

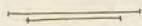


1280

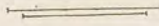




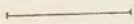
1342



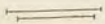
1353



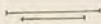
1352



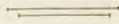
1333



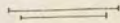
1334



1177



1177





1461



1446



1497



1492



1447



9646

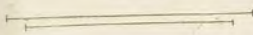


1390

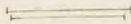




1626



1584



1585



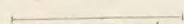
1661



1651



1706



1647



1731



D. Allani fecit



8299



1720



1768



1758



1756

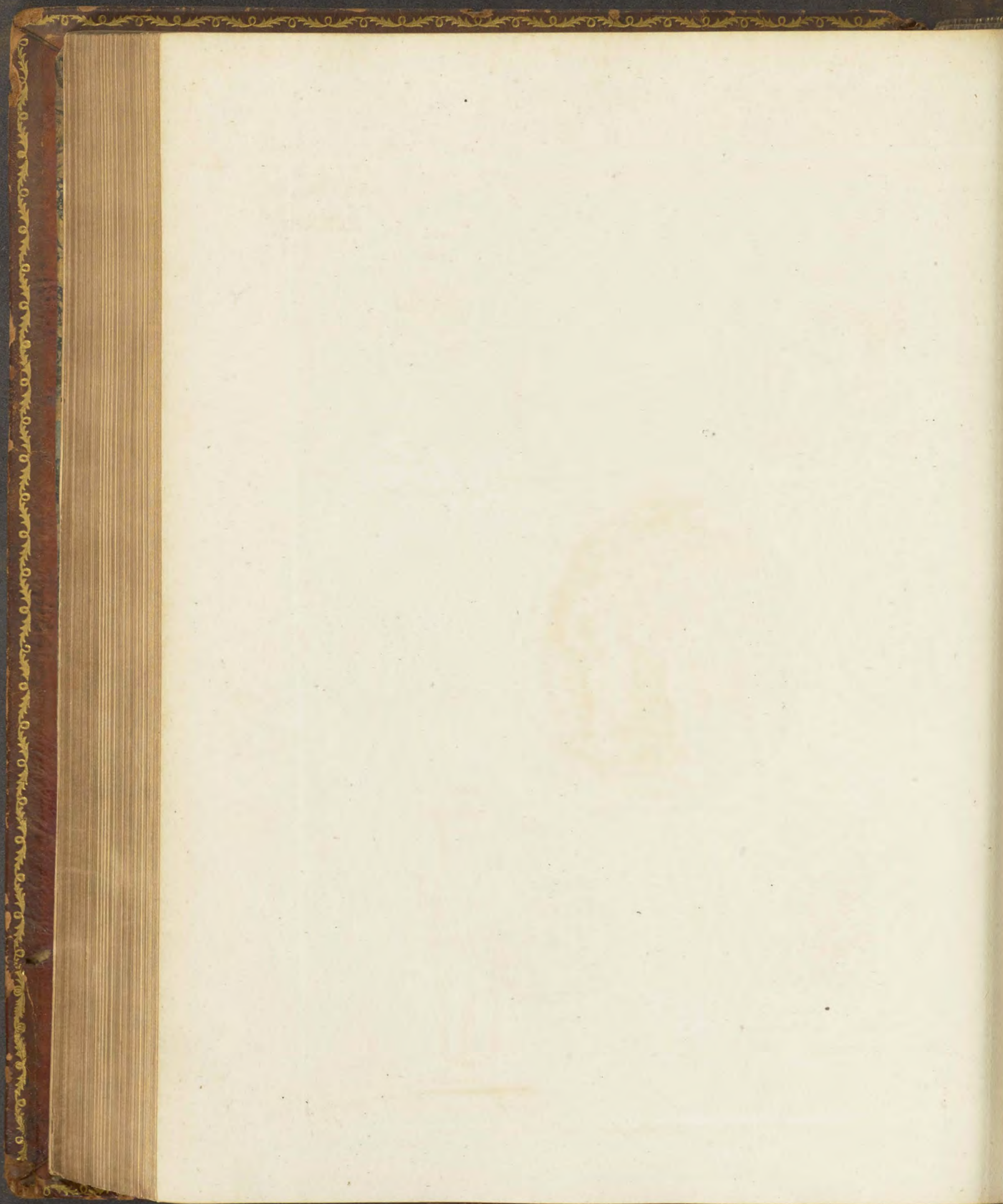


1755

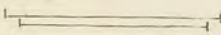


1762

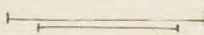




1120



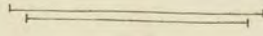
1822



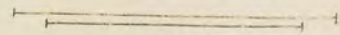
1889



2011



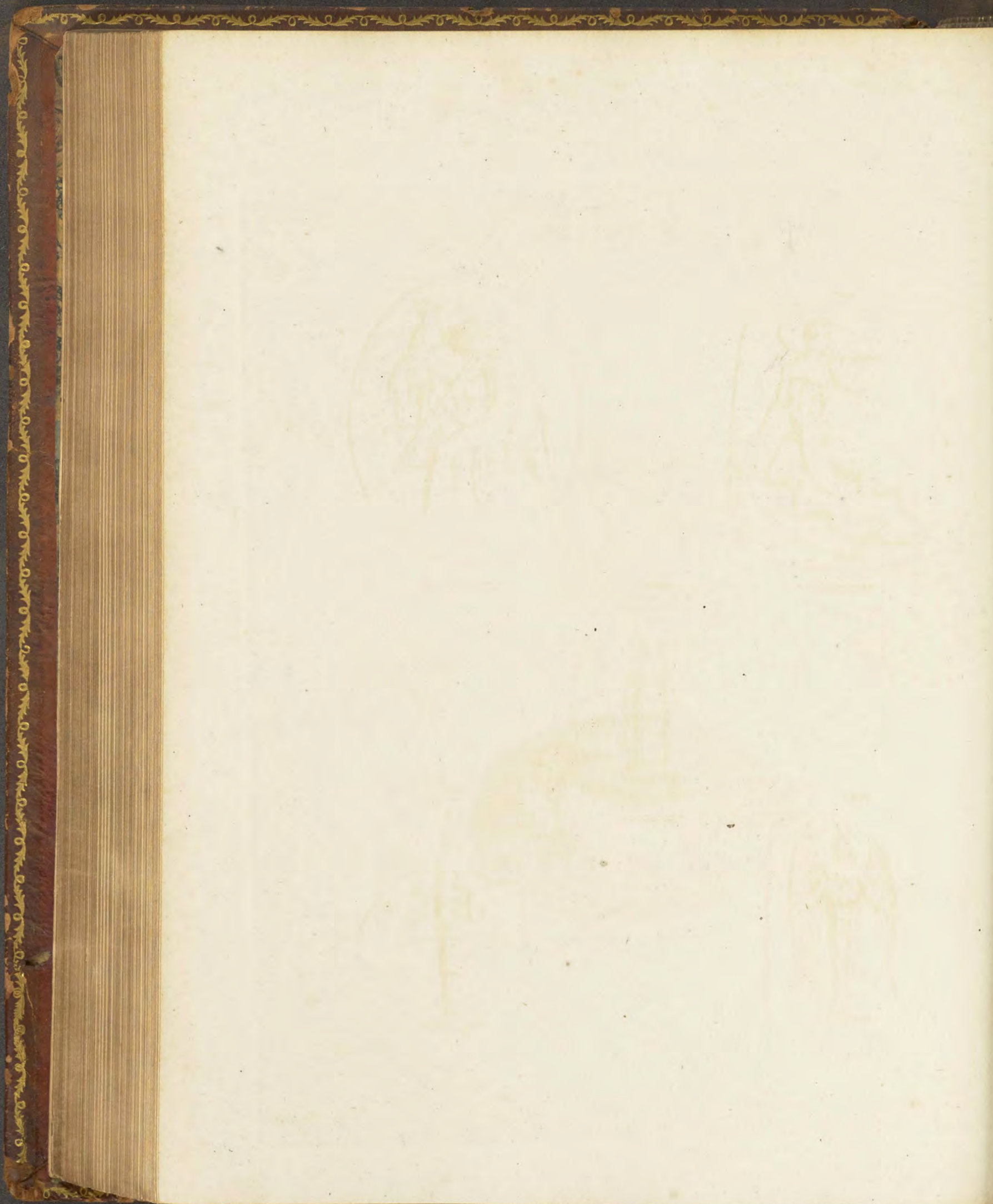
2013



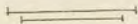
D. Allan fecit



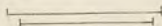




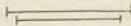
2157



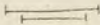
2162



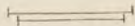
2053



2065



2067





2310



2397



2331



2446



2400



2382



2399

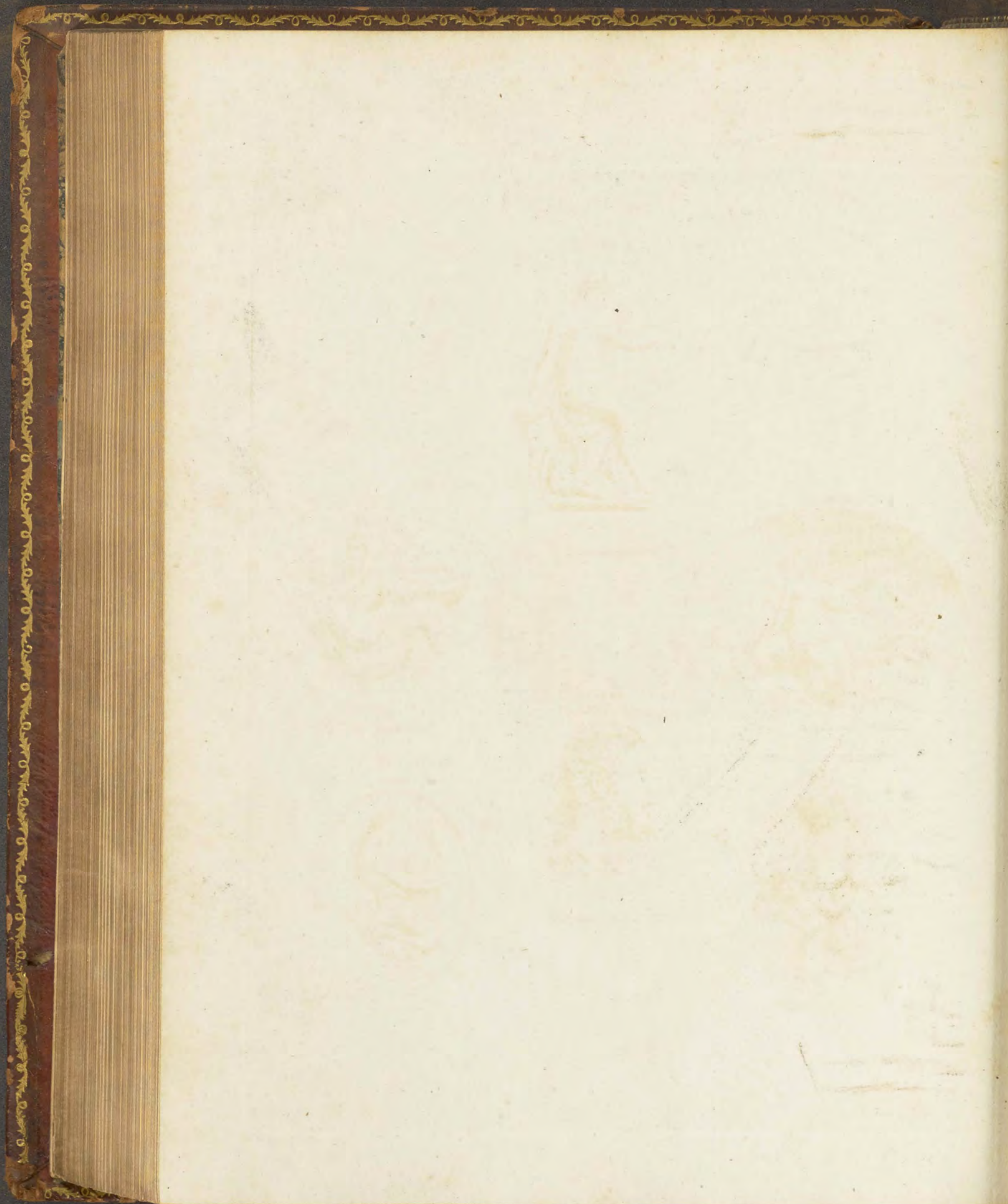


2402

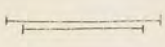


2398

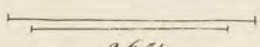




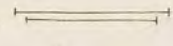
2509



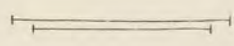
2592



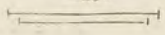
2633



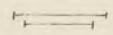
2648



2651



2686



J. Allan sculp



2773



3006



3026



3029



3027



3010



D. Allan sculp.



3476



2968



3439



2126



3474



3471



2971

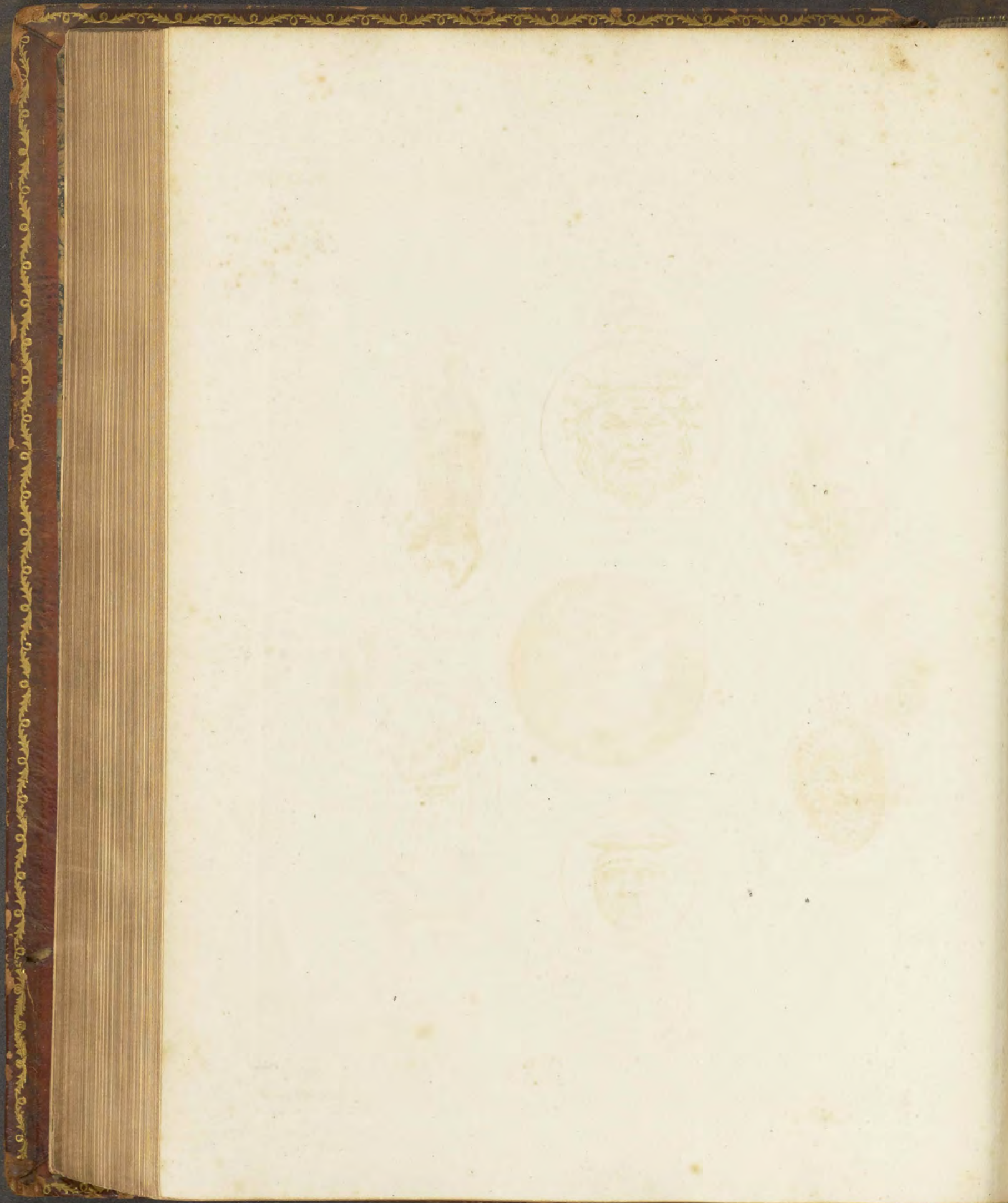


3506



3536





3788

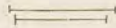
OPOT



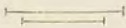
3669



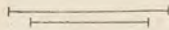
3702



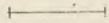
3974



4038



3687









4179



4187



9931



13082

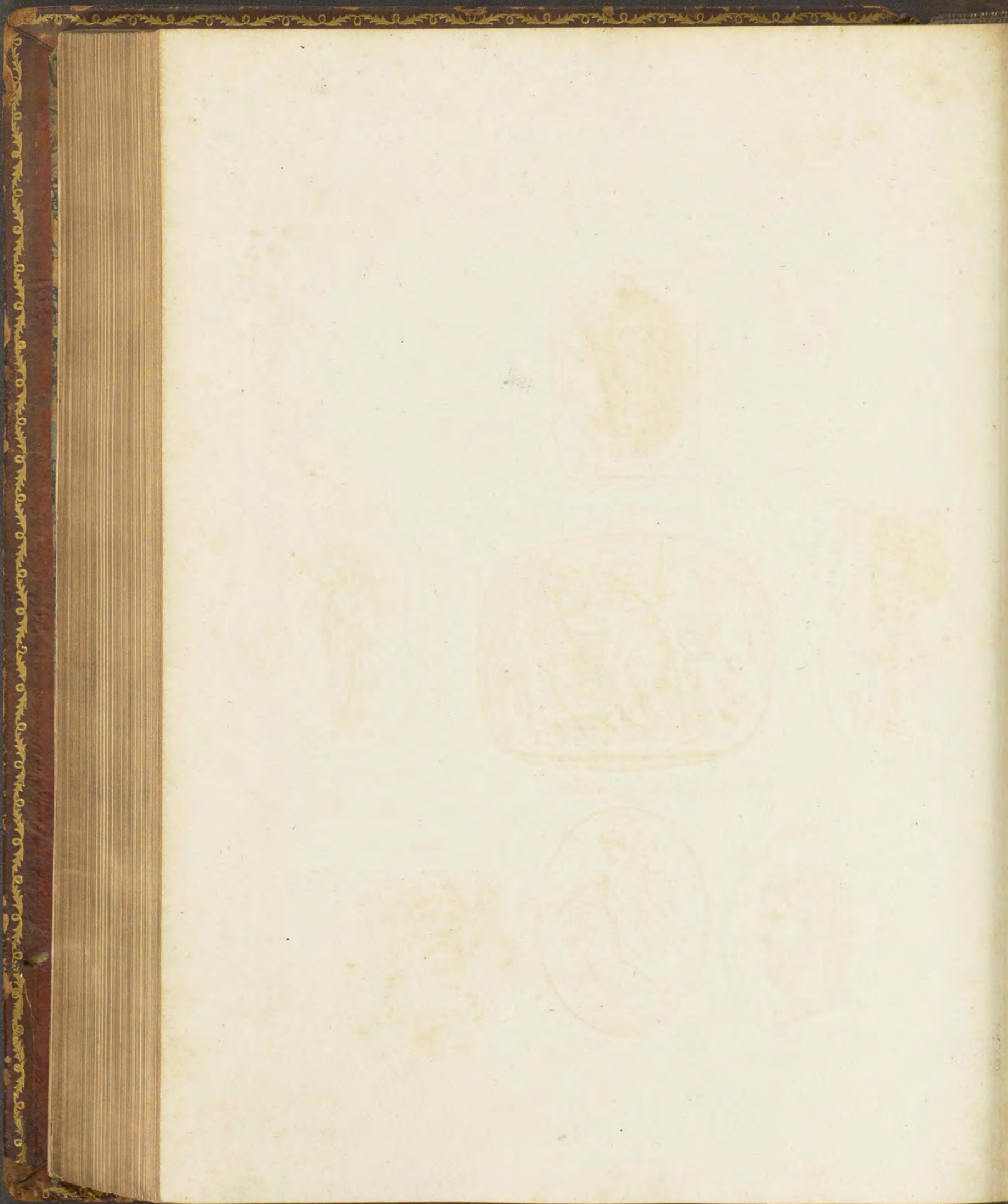


4188



4183





4264



4261



4202



4193

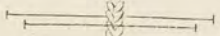


4200

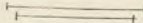




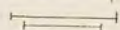
4464



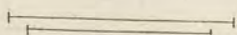
4649



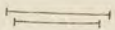
4658

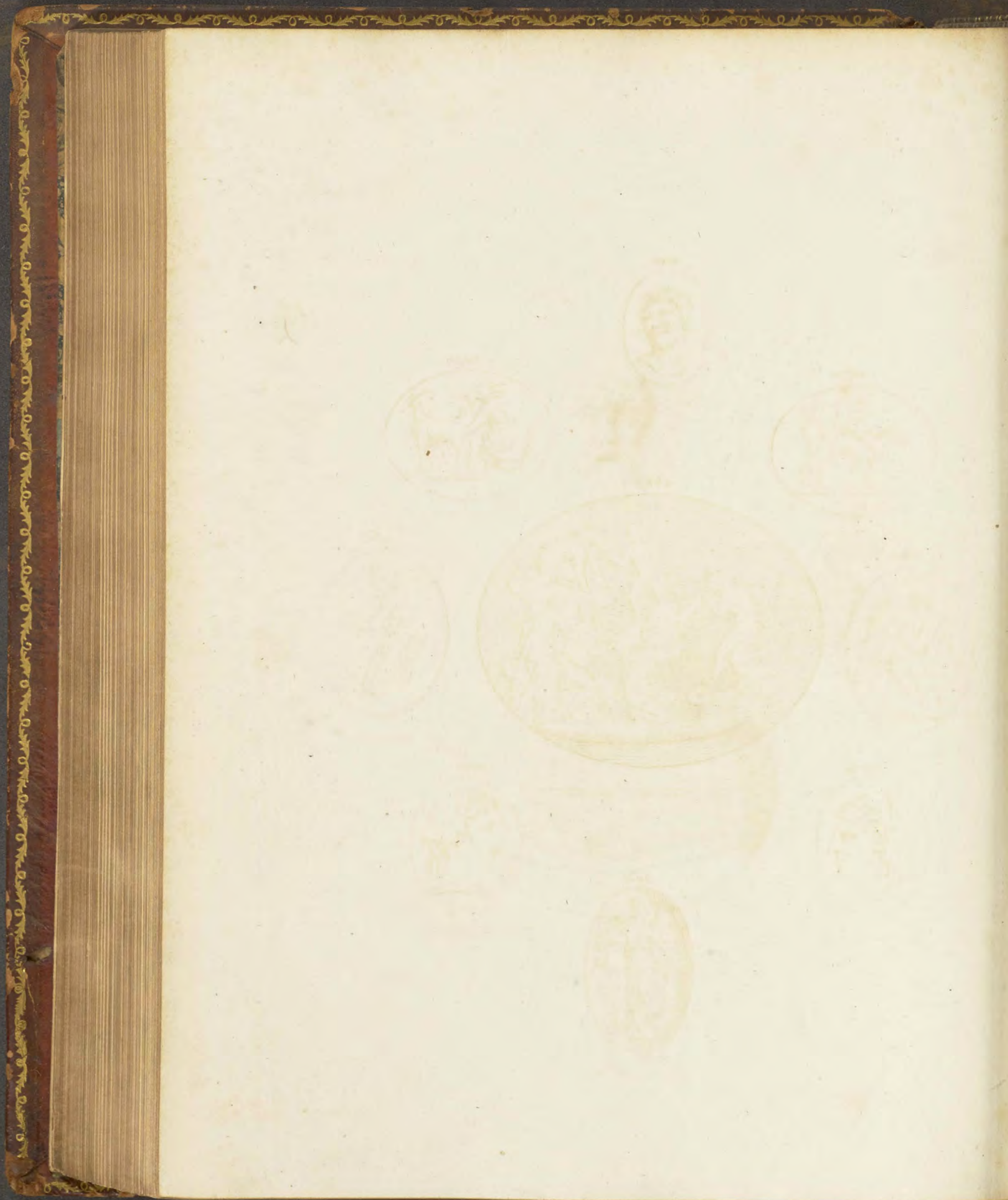


4465



4518





4510



4670



5438



4867



4657



4788



4949



5010



5041





5750



5918



5941



5956



5775



5895

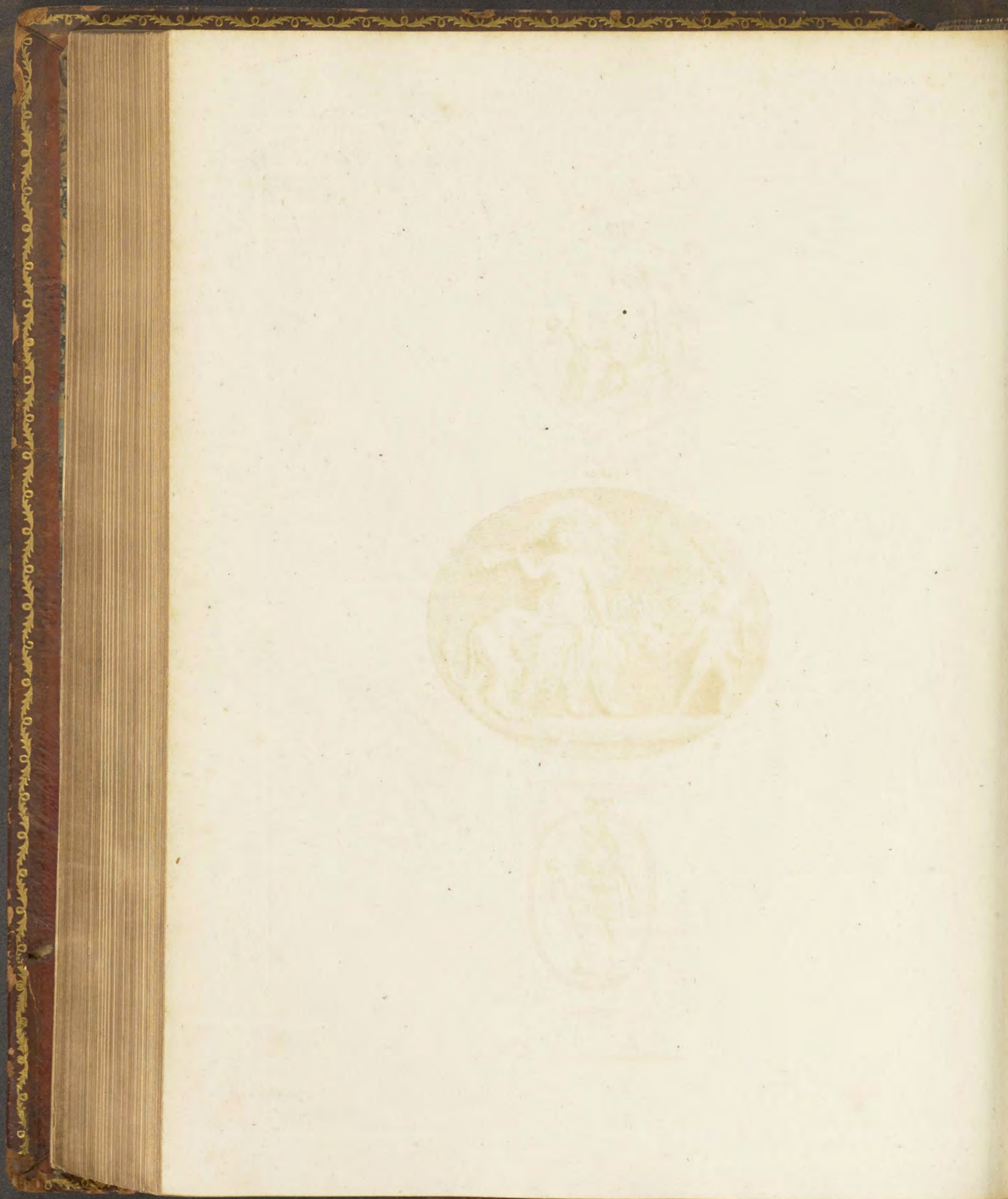


5684



5515





6316



6421



1707



1707



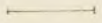


B. Allan del. et sculp. 1847

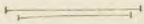
B. Allan sculp.



6557



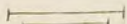
7181



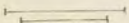
6710



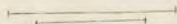
7235



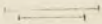
7064



6607



7132



D. Allan sculp



7585



7622



7312



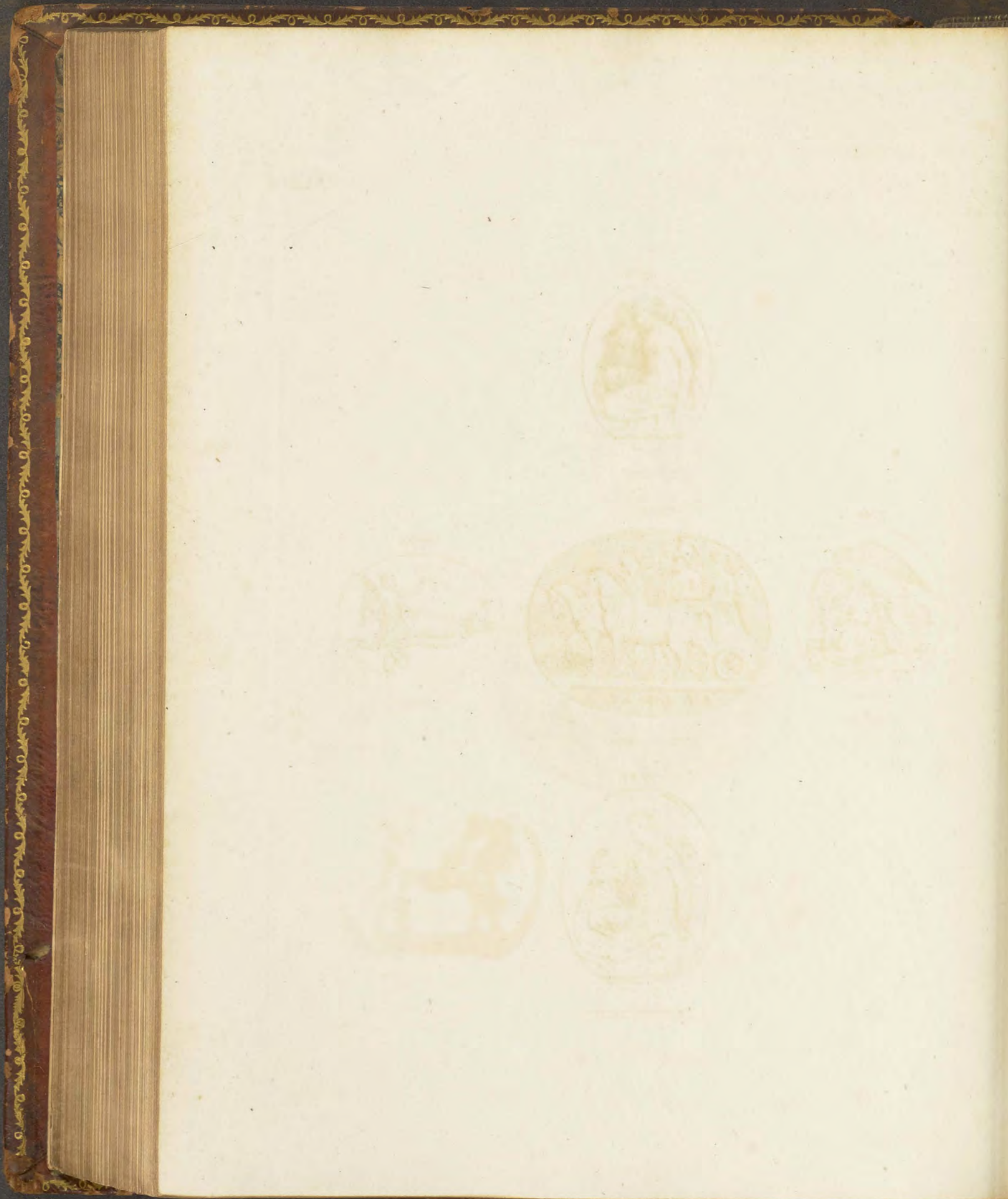
9632



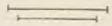
7406



D. H. ...



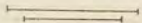
7758



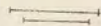
7760



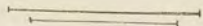
7823



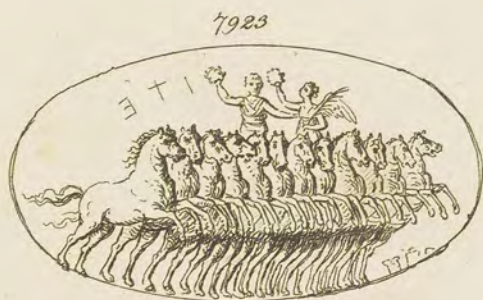
7773

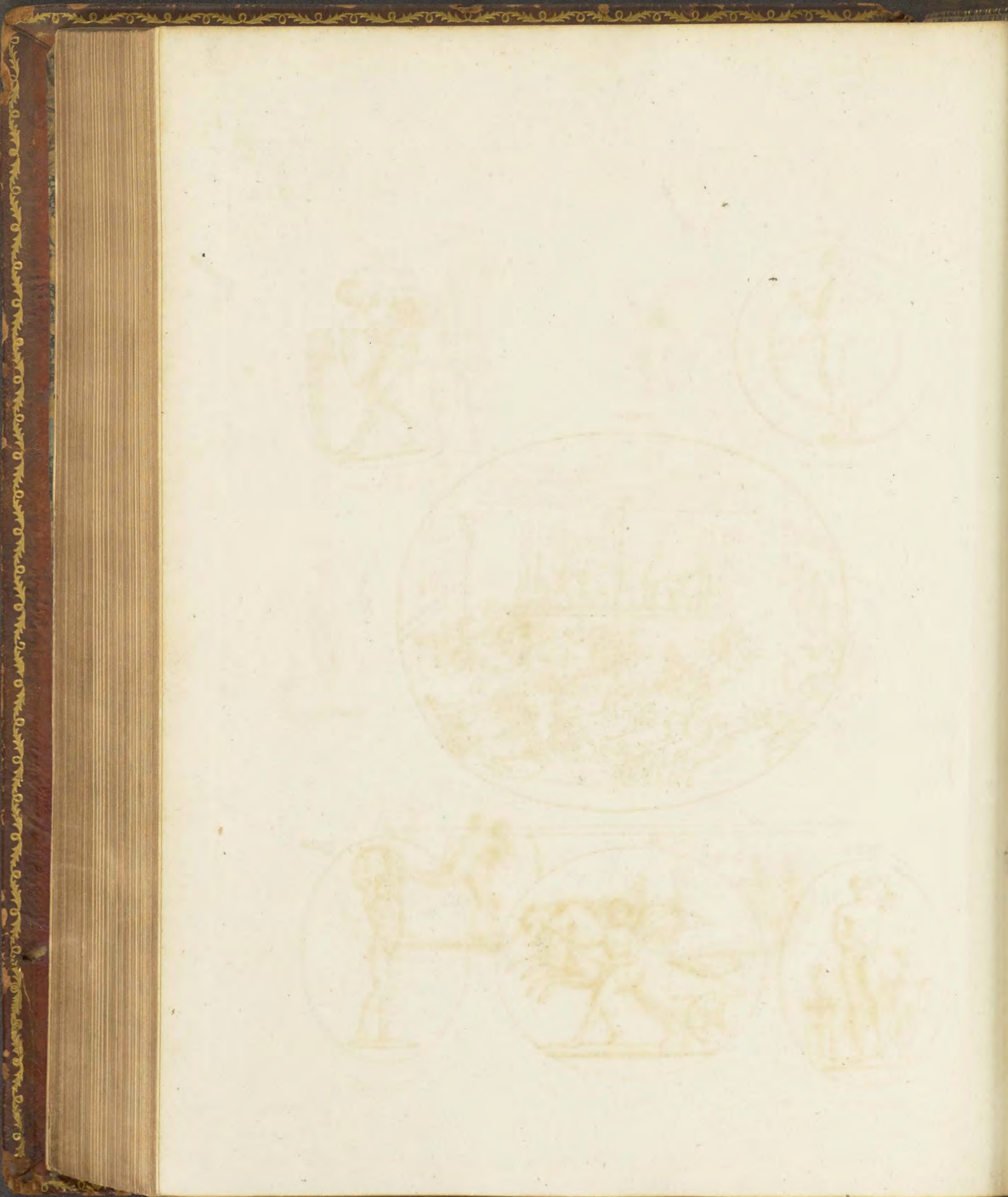


7754









7981



7967



7880



7933



7909



7984



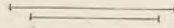
D. Allan sculp.



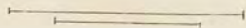
8084



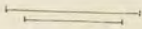
8103



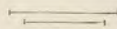
1793



8207



8225





8424



8465



8426



8435



8496



8514



D. Allan sculp.



8899



8905



9036



8897



8894



8948



8900



8987

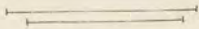


9024

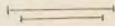




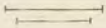
9130



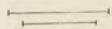
9195



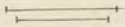
9099



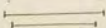
9197



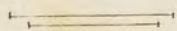
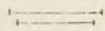
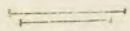
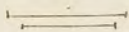
9100

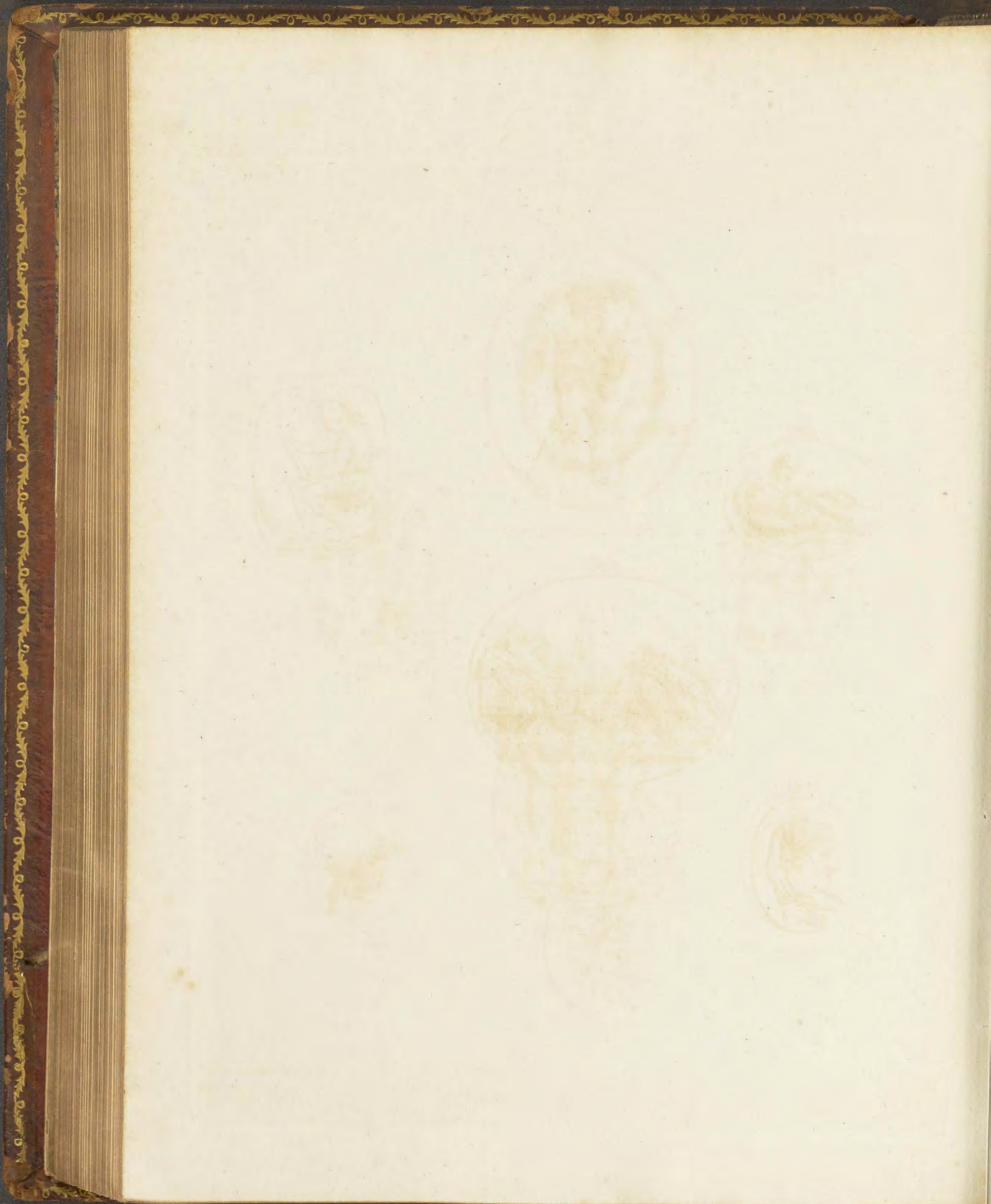


9116









9507



9357



10127



9769



9789



10109



9723



D. Allan sculp.



10148



10184



11014



11050



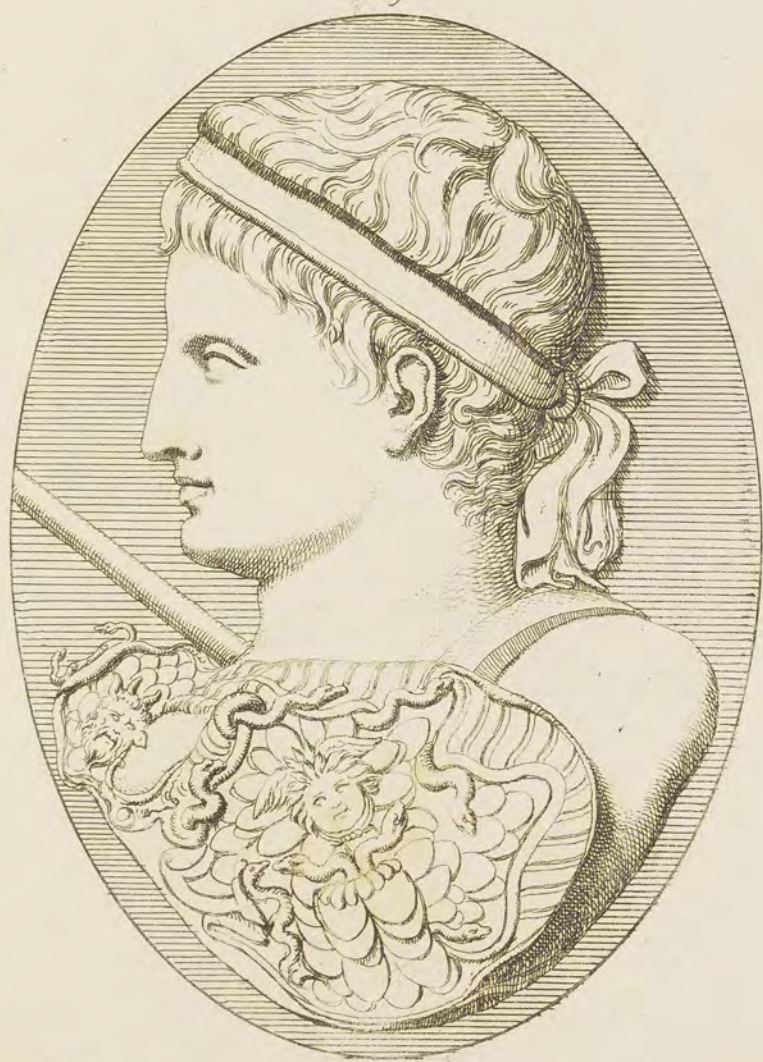
11092



D. Allan sculp.



11090



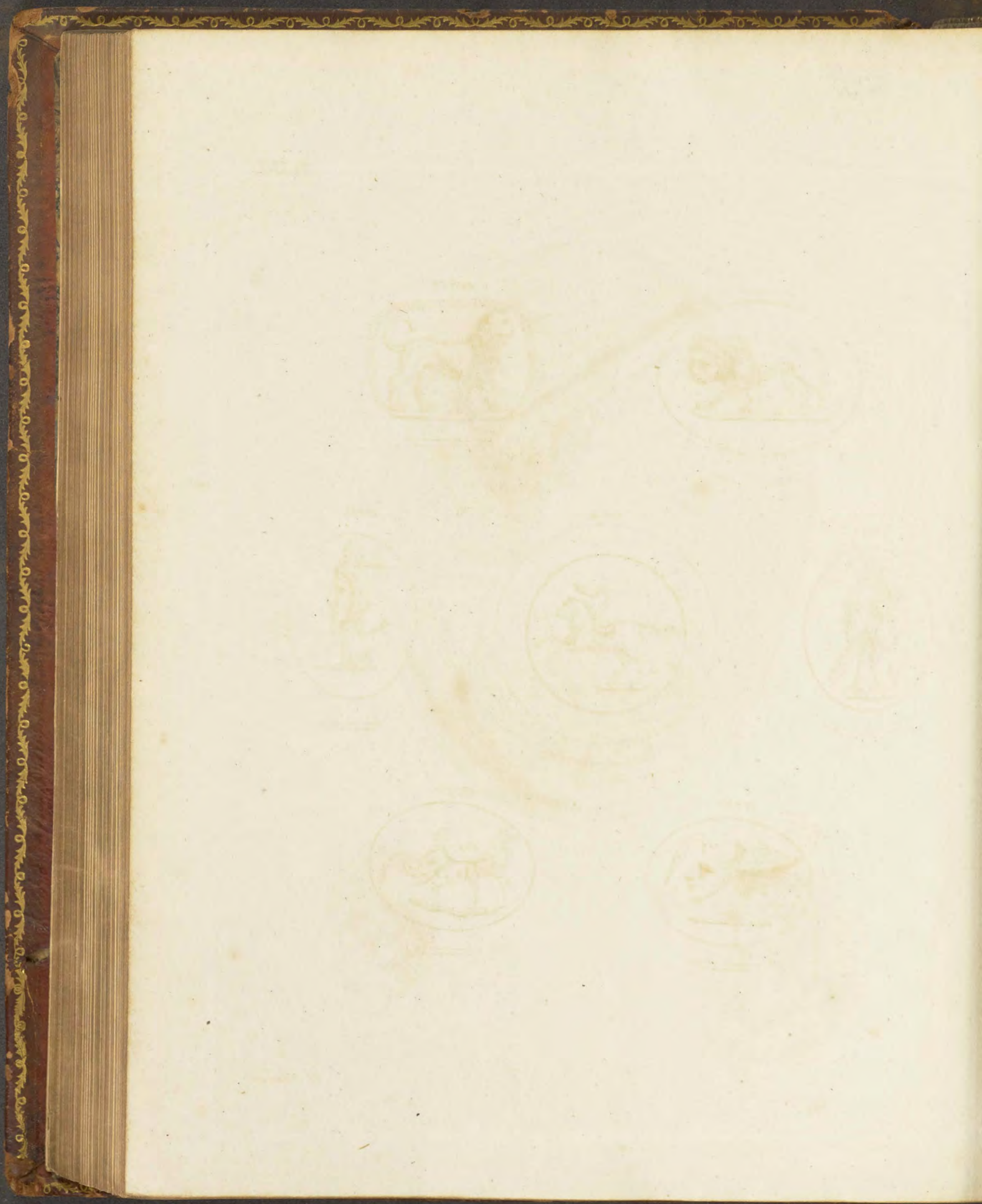
11256



12192



D. Allan sculp.



12841



12858



13025



13252



13568

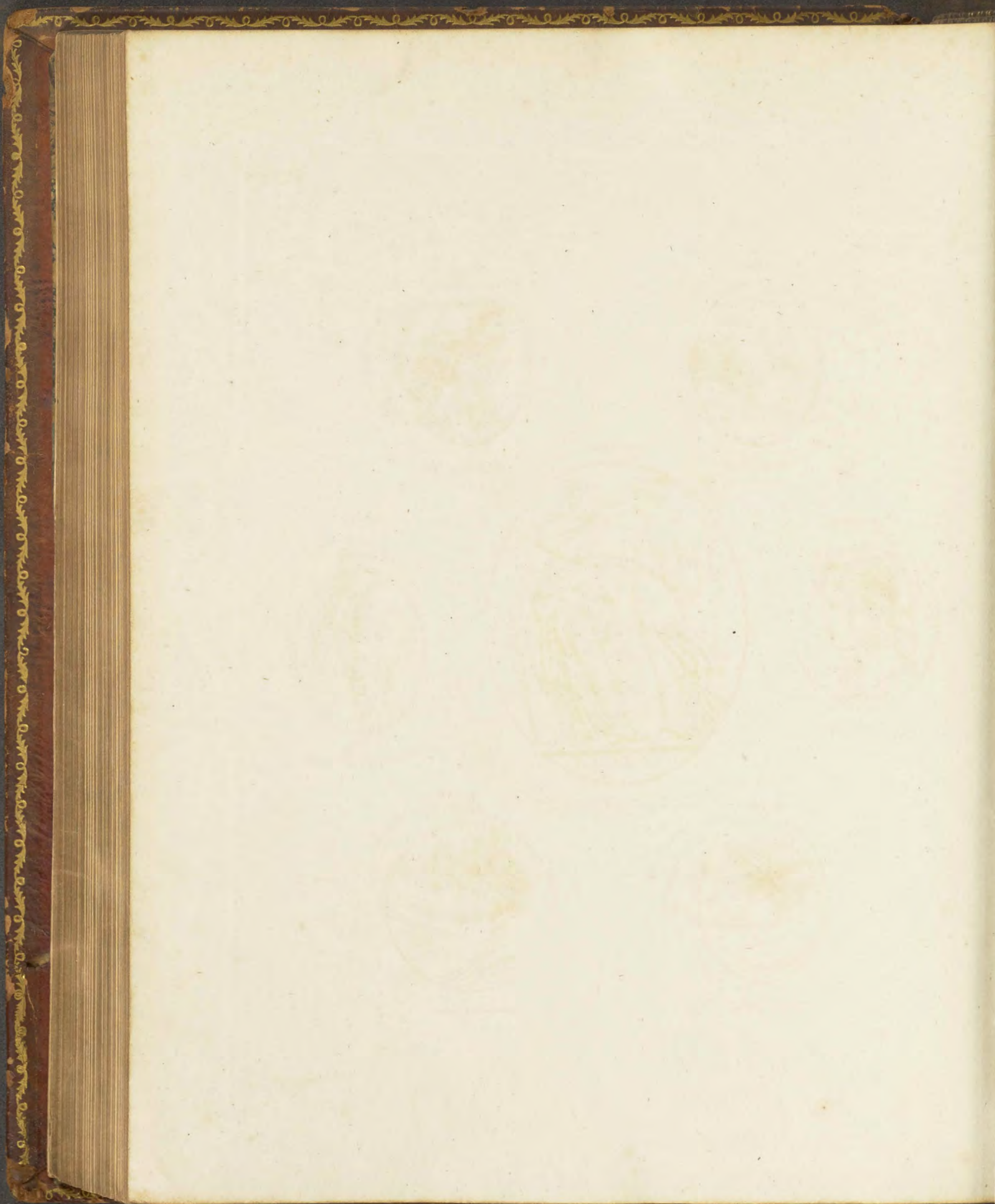


13573



13574





13886



13890



13829



14747



14705



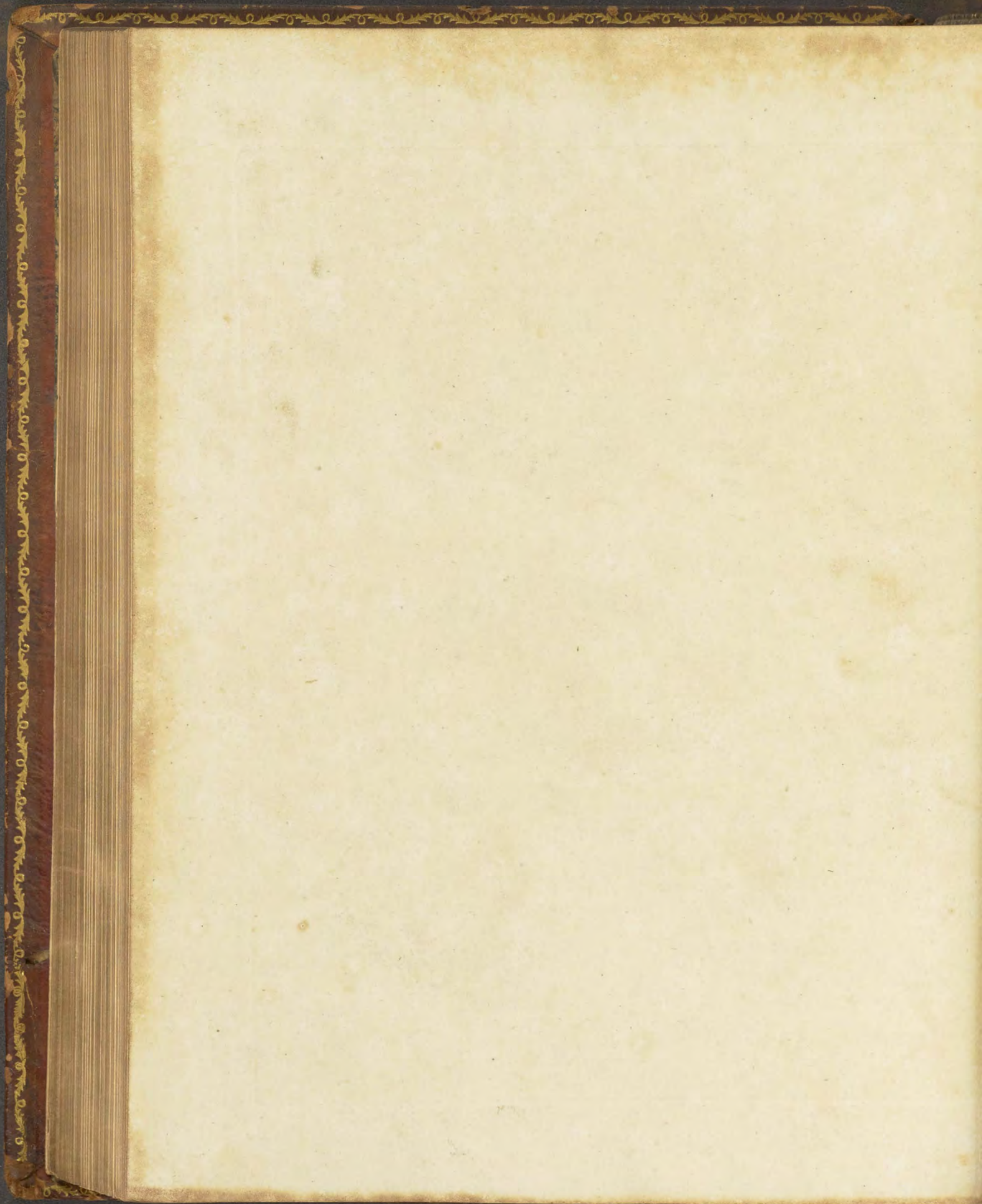
14756



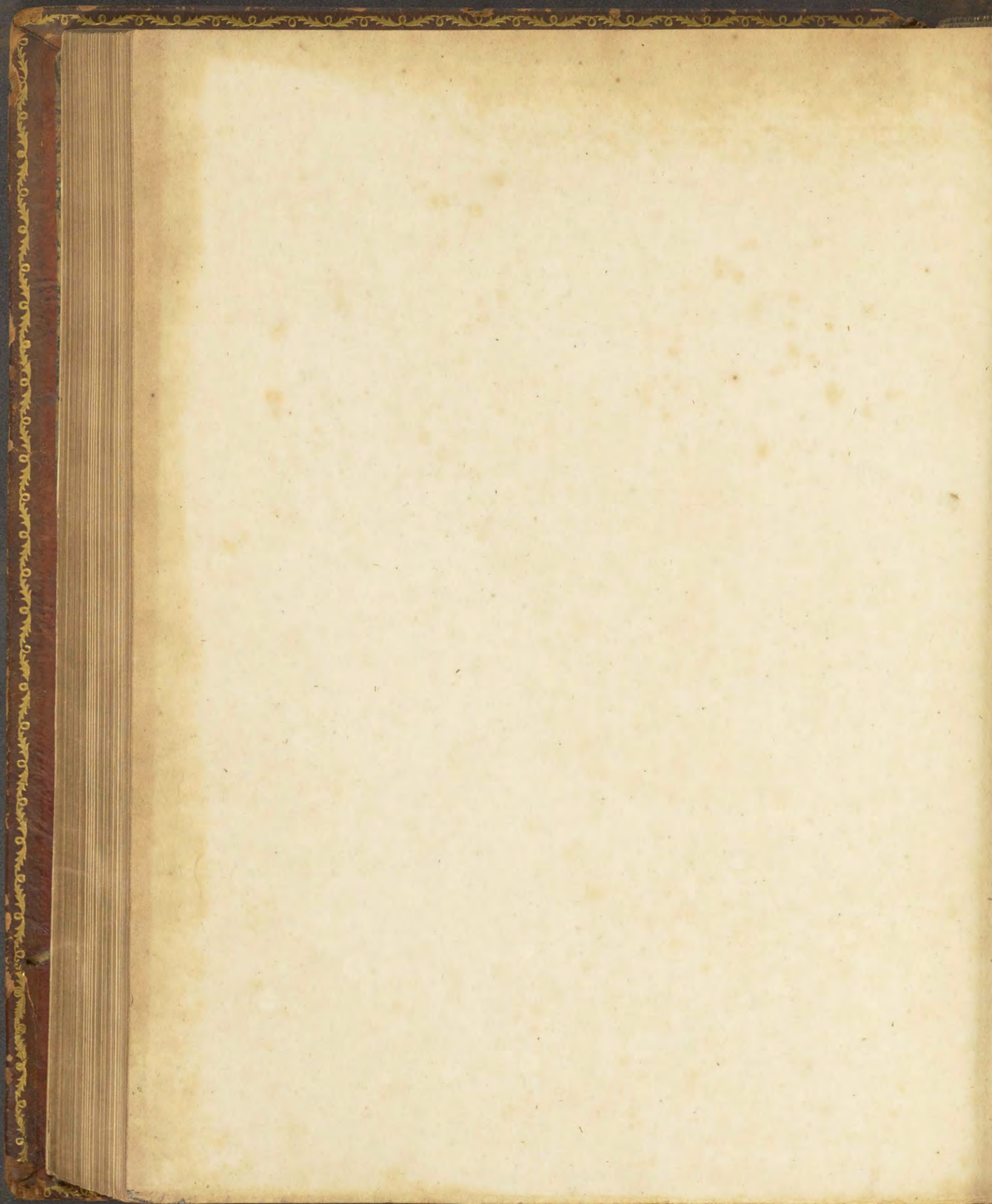
14719



D. Allan sculp.













...ations. He considered
proceed, he thought
culation of the essence

The *Chancellor of*
Honorable General
ordinaries

...gentleman had
...of some
... would be
... had been

... nothing in the
... that he
... that thou

... of the
... had been
... of a
... and

... of a
... and
... to
... the

... the
... the
... the
... the

... the
... the
... the
... the

... the
... the
... the
... the

... the
... the
... the
... the

... the
... the
... the
... the

... the
... the
... the
... the

... the
... the
... the
... the

